

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 15:52:36  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки 42.03.02  
«Журналистика»  
СЗИУ РАНХиГС  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3  
с изм. от 10.06.2021(протокол № 3)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.03 Культурология**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**Краткое наименование не используется**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

**по направлению подготовки**

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2021

Санкт-Петербург, 2021 г.

**Автор–составитель:**

Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры управления информационными процессами факультета журналистики ИГСУ РАНХиГС Мамедов Н.М.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессор Ким М.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы .....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины .....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине .....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	25
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	27
6.1. Основная литература.....	28
6.2. Дополнительная литература .....	28
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	28
6.4. Нормативные правовые документы .....	29
6.5. Интернет-ресурсы.....	29
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	29

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.О.03 Культурология обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.2	Способен рассматривать систему как элемент системы более высокого уровня (видеть систему как совокупность подсистем), к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.4	Способен выделить теоретико-методологическую и практическую ценность определенных философских положений, выявить основания на которых строится философская концепция или система
УК ОС-6	Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК ОС-6.1	Способен эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач, формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, культурологической компетентности
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и	ОПК-3.2	Способен к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного

	мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле
--	--	--	---

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта или по результатам форсайт-сессии)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-1.2	на уровне знаний: демонстрировать знание социальной и культурной значимости своей будущей профессии, пути личностного и профессионального саморазвития при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт
		на уровне умений: подходить осмысленно к интерпретации результатов отдельных периодов создания культурных ценностей
		на уровне навыков: анализировать культурные аспекты исторических событий и процессов
	УК ОС-1.4	на уровне знаний: демонстрировать понимание философских знаний
		на уровне умений: опираться на философские знания, достоверную информацию и системность
		на уровне навыков: формировать свою гражданскую и мировоззренческую позицию
	УК ОС-6.1	на уровне знаний: демонстрировать знание результатов и методов научных исследований культурной деятельности, имеющих историко-культурную значимость
		на уровне умений: осуществлять поиск источников информации о культурном развитии
		на уровне навыков: владеть навыками установления и развития общественных и личных контактов, основанных на уважении к культурным традициям
	ОПК-3.2	на уровне знаний: демонстрировать знание социальных проблем общества с учетом общекультурного контекста и частных законов функционирования и развития культуры
		на уровне умений: осуществлять поиск источников информации о социальных проблемах общества с учетом общекультурного контекста и частных законов функционирования

	и развития культуры
	на уровне навыков: владеть навыками создания материалов, информирующих общество о социальных проблемах общества с учетом общекультурного контекста и частных законов функционирования и развития культуры

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины Б1.О.03 Культурология составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 34 часа: лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 38 часов. Контроль – 36 часов. Консультация – 2 часа.

### Место дисциплины

Дисциплина Б1.О.03 Культурология предусмотрена на 1 курсе, во 2 семестре и входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО.

В содержательном плане дисциплина служит основой для изучения Б1.О.01 Философия (5 семестр) и основывается на изучении Б1.О.02.01 История России (1 семестр).

Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен (2 семестр).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://szu-de.ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ/	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Сущность культурологии как науки, особенности ее	6	2				4	Т

	предмета; место культурологии системе гуманитарного знания. в								
Тема 2	Основные направления, концепции и школы в культурологии	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 3	Происхождение и сущность культуры	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 4	Морфология культуры	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 5	Типология культуры	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 6	Социокультурная динамика и ее модели	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 7	Культура – общество – личность	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 8	Диалог и взаимодействие культур в современных условиях	8	2		2		4	О, З, Т	
Тема 9	Россия как культурно- цивилизационный тип	8			2		6	О, З, Т	
Консультация		2	2						
Промежуточная аттестация		<b>36</b>							Э
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>		<b>16</b>		<b>38</b>	<b>36</b>	

*Примечание:*

\*\* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), задание (З), тестирование (Т).

\*\*\* - формы промежуточной аттестации: экзамен (Э).

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Сущность культурологии как науки, особенности ее предмета; место культурологии в системе гуманитарного знания.**

Структура современного культурологического знания: история и теория культуры, фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и философия культуры; культурная антропология и культурология; культурология и социология культуры; культурология и история культуры. Основные составляющие научного культурологического знания: теория и история культуры. Сущность термина «культурология», его содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

#### **Тема 2. Основные направления, концепции и школы в культурологии.**

Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Представления о культуре в Античном мире и в эпоху Средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII - XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и

становление изучающих ее частных наук. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология. Функционализм Б. Малиновского. Психоаналитическая концепция З. Фрейда. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева. Новейшие концепции культуры в культурологической мысли рубежа XX-XXI вв.

### **Тема 3. Происхождение и сущность культуры.**

Этимология термина «культура». Множественность определений феномена культуры. Методологические подходы к изучению культуры. Культура как "вторая природа". Содержание понятия «культура». Происхождение культуры как общественно-исторического феномена. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения. Современные научные представления о культуре. Формы культуры в жизни человека. Основные функции культуры нормативная, сохранения духовных ценностей, коммуникативная, социально формирующая, познавательная, игровая. Проблема культурного прогресса. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация. Культура и цивилизация. Рождение понятия "цивилизация" в эпоху Просвещения и его генезис в последующие культурные эпохи. Соотношение культуры и цивилизации. Цивилизация как степень развития личности и межличностных отношений. Культура как составная часть цивилизации и форма ее проявления.

### **Тема 4. Морфология культуры.**

Сущность морфологического анализа культуры. Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Массовая культура и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры. Народная культура и ее особенности.

### **Тема 5. Типология культуры.**

Культурное многообразие человечества и разнообразие культурных форм. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условий жизнедеятельности людей. Понятие типа культуры. Типологизация как способ систематизации культурного пространства. Многообразие типологических построений культуры, критерии и основания для типологических классификаций. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно-историческим, социально психологическим и др. признакам. Историческая типология культуры и принципы ее построения. Исторический процесс как смена культурных типов. Историко-культурные области и хозяйственно-культурные типы. Динамика развития культурно-исторических типов. Дихотомия «Восток – Запад» в культуре. Восточные и западные типы культур, различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности.

Сравнительное изучение западных и восточных культур. Социокультурные причины ускоренного прогресса западной цивилизации. Типологическая характеристика русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

#### **Тема 6. Социокультурная динамика и ее модели.**

Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Социокультурная динамика как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов. Источники и факторы динамики культуры. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая. Циклическая модель социокультурных динамических процессов как идея повторения и возвращения к своим истокам.. Теория круговорота истории Дж. Вико. Линейная модель динамики культуры, ее однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Волновая модель социокультурной динамики Н.Д. Кондратьева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Понятия «пассионарности» и «пассионарных толчков». Концепция пассионарности культуры Л.Н. Гумилева. Новейшие модели культурной динамики: синергетический подход. Синергетика и идея самоорганизации систем. Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка. Сущность культурной преемственности.

#### **Тема 7. Культура – общество – личность.**

Понятие «бытие культуры». Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Неразрывная связь природы, общества, культуры и личности. Взаимодействие культуры и природа. Природа как предпосылка существования культуры. Основные факторы воздействия природы на культуру. Общество и культура: критерии их развития. Культура как основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Личность и общество в эпоху современной медиакультуры.

#### **Тема 8. Диалог и взаимодействие культур в современных условиях.**

Уникальность этнических культур и культурное единство человечества. Понятие «диалога» в культурологии. Диалог как способ межкультурного общения. Формы и принципы взаимодействия культур. Диалог культур как основная форма и инструмент достижения взаимопонимания и согласия во взаимоотношениях разных культур. Понятие культурной дистанции. Культурная идентичность, ее виды и формы. Определение межкультурной коммуникации. Проблемы восприятия иных культур: этноцентризм, культурный релятивизм. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Понятие межкультурной толерантности и эмпатии. Усвоение чужой культуры: аккультурация как форма межкультурной коммуникации. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

#### **Тема 9. Россия как культурно-цивилизационный тип.**

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Проблема генезиса русской культуры. Специфика культуры России и факторы, определившие ее своеобразие. Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности. Проблема цивилизационной принадлежности российской культуры. Евразийское положение и

культурные традиции России. Западники, славянофилы, евразийцы о культурной принадлежности России и путях ее культурно-исторического развития. Исторические этапы развития культуры России. Государство и церковь в истории России. Идея "империи" в русской культуре. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Интеллигенция как феномен русской культуры. Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России. Изменения социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Русская культура советской эпохи. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Диссидентство и многообразие его течений. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Поиски "русской идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.03 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

<b>Тема (раздел)</b>		<b>Методы текущего контроля успеваемости</b>
Тема 1	Сущность культурологии как науки, особенности ее предмета; место культурологии в системе гуманитарного знания.	Тестирование
Тема 2	Основные направления, концепции и школы в культурологии	Опрос, задание, тестирование
Тема 3	Происхождение и сущность культуры	Опрос, задание, тестирование
Тема 4	Морфология культуры	Опрос, задание, тестирование
Тема 5	Типология культуры	Опрос, задание, тестирование
Тема 6	Социокультурная динамика и ее модели	Опрос, задание, тестирование
Тема 7	Культура – общество – личность	Опрос, задание, тестирование
Тема 8	Диалог и взаимодействие культур в современных условиях	Опрос, задание, тестирование
Тема 9	Россия как культурно-цивилизационный тип	Опрос, задание, тестирование

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: Экзамен в форме устного опроса по вопросам, задание.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется

платформа Moodle и Teams.

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- участие в обсуждении, активность и умение правильно задавать вопросы,
- количество правильных ответов при тестировании,
- качество выполнения задания.

Критерии оценивания работы на практическом занятии:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с информационными источниками;
- полнота, системность и аргументированность в изложении материала, собственной или групповой позиции;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100).

Опрос на практических занятиях проводится в интерактивной форме, по результатам индивидуальной, парной и/или групповой работы, связанной с анализом документов, различных источников информации. Максимально 40 баллов - вклад по результатам активности на занятиях, выступления, участия в обсуждениях, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, 30 баллов - по результатам прохождения тестирования.

#### **Вопросы для подготовки к опросам:**

#### **Тема 2. Основные направления, концепции и школы в культурологии**

1. Теория Дж. Вико
2. Натуралистическая концепция культуры Ж-Ж. Руссо
3. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
4. Философия жизни Ф. Ницше о культуре
5. Морфологическая концепция культуры О. Шпенглера
6. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга
7. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби
8. Игровая концепция культуры И. Хейзинги
9. Структурный функционализм
10. культурной антропологии Б.К. Малиновского
11. Социологическая теория культуры П. Сорокина
12. Символическая теория культуры Э. Кассирера
13. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева
14. Герменевтическое направление в культурологии (В. Дильтей, П. Рикер).
15. Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система.
16. Структурализм и постструктурализм в культурологии. Характерные черты постмодернизма

#### **Тема 3. Происхождение и сущность культуры**

1. Типология как средство дифференциации и систематизации культур
2. Виды типологизации. Многообразие типологическим подходов к культурам.
3. Цивилизационная типологизация культур
4. Формационная типологизация культур

5. Историческая типологизация культур
6. Восточный и западный типы культур
7. Специфические и срединные культуры
8. Типологическое своеобразие русской культуры

#### **Тема 4. Морфология культуры**

1. Понятие морфологии культурных форм
2. Мировая и национальная культуры
3. Материальная и духовная культуры
4. Этническая и национальная культура
5. Официальная и народная, элитарная и массовая культуры
6. Локальные культуры и субкультуры.
7. Культура и контркультура
8. Профессиональная и народная культуры
9. Культура городская и сельская
10. Массовая культура, ее черты и функции.
11. Природа и культура.
12. Культура и личность человека

#### **Тема 5. Типология культуры**

1. Динамика культуры как процесс её развертывания во времени и пространстве
2. Линейная теория динамики культуры
3. Циклическая теория динамики культуры
4. Новейшие модели динамики культуры
5. Типы динамики культуры
6. Механизмы культурной динамики
7. Факторы культурной динамики культур
8. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

#### **Тема 6. Социокультурная динамика и ее модели**

1. Основные черты и тенденции современной культуры
2. Модернизация и ее роль в современной культуре
3. Глобализация современного мира
4. Культура и национализм
5. Трансформации современной культуры
6. Компьютер и Интернет в современной культуре
7. Постмодернизм в современной культуре
8. Будущее культуры: прогнозы оптимистов и пессимистов

#### **Тема 7. Культура – общество – личность**

1. Сущность понятий «диалог культур», «взаимодействие культур» и «межкультурная коммуникация»
2. Принцип диалогизма культур
3. Аккультурация в диалоге культур
4. Уровни межкультурной коммуникации
5. Формы межкультурной коммуникации
6. Культурный шок в восприятии чужой культуры
7. Межкультурные конфликты и пути их преодоления
8. Медиакультура и способы ее влияния на человека и общество

### Тема 8. Диалог и взаимодействие культур в современных условиях

1. Факторы, повлиявшие на формирование культуры России.
2. Природно-климатические, исторические, этнические условия формирования русской культуры.
3. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.
4. Россия между Востоком и Западом.
5. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость.
6. Коллективизм, соборность как главные черты русского менталитета.
7. Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций
8. Бинарность русской культуры как результат пограничного геополитического положения России.
9. Русская идея. Г. Плеханов, Г. Федотов и Н. Бердяев о русской культуре.
10. Культурно-исторические типы России и их особенности.
11. Место и роль современной России в мировой культуре

### Тема 9. Россия как культурно-цивилизационный тип

1. Новейшее время как культурно историческая эпоха
2. Культура и глобальные проблемы современности
3. Глобальное и национальное в культуре XX в.
4. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики.
5. Становление демократической модели культуры.
6. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию
7. Проблема культурного выбора
8. Культура и политика
9. Основные черты современной отечественной культуры.
10. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности
11. Проблемы межконфессиональных отношений
12. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры
13. Культурные потери в результате смены эпох
14. Утрата традиционных культурных ценностей
15. Противоречивые последствия глобализации культуры
16. Необходимость межкультурного и межцивилизационного диалога.

### Тесты для проверки знаний студентов по курсу «Культурология»

1. **Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:**
  - Мир ценностей,
  - Мир человека,
  - Мир разума,
  - Мир символов.
2. **В основе формирования этнических и национальных культур лежит...**
  - Общность религиозных представлений,
  - Совместное проживание людей на определенной территории,
  - Единство языка,
  - Единство происхождения.
3. **Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это –**

- Ж.-Ж. Руссо,
  - П. Гольбах,
  - К. Леви-Стросс,
  - А. Камю.
- 4. Формирование глобальной культуры произошло в ...**
- Римскую эпоху,
  - Эпоху средневековья,
  - Эпоху эллинизма,
  - В конце XX века.
  -
- 5. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе культуры**
- Мусульманской,
  - Индийской,
  - Западноевропейской,
  - Античной.
- 6. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:**
- культурная антропология,
  - социология культуры,
  - философия культуры,
  - Культурология.
- 7. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...**
- Культурное устройство,
  - Культурная самоидентификация,
  - Коллективизм,
  - Психологическая адаптация.
- 8. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...**
- первобытного состояния человека,
  - индустриальной цивилизации,
  - традиционной культуры,
  - постиндустриального общества.
- 9. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...**
- отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
  - автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
  - лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
  - американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.
- 10. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является ...**
- Адаптивная,
  - Коммуникативная,
  - Познавательная,
  - Социализации личности.

11. **В структуру культурологии не входят...**
- История искусств и эстетика,
  - История культурологических учений и прикладная культурология,
  - Историческая культурология и культурная антропология,
  - Культурная антропология и социология культуры.
12. **Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...**
- Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
  - Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
  - Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
  - Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.
13. **Фундаментом культурной компетентности личности не является...**
- Владение языками, кодами культуры,
  - Освоение национального культурного наследия,
  - Знание семиотики культур,
  - Владение современными компьютерными технологиями.
14. **Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для .....локальной культуры.**
- Индийской,
  - Русской,
  - Китайской,
  - Японской.
15. **Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...**
- конце XIX в.,
  - 70-80е гг. XX в.,
  - начале XX в.,
  - начале XXI в.
16. **Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...**
- Самоидентификация,
  - Инкультурация,
  - Социализация,
  - Воспитание.
17. **Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...**
- Национальной,

- Массовой,
- Потребительской,
- Популярной.

**18. На ранних стадиях культурогенез определяла (о)**

- Биологическая программа, характерная для предков человека,
- Стремление человека к творчеству,
- Воля первобытного коллектива,
- **Необходимость приспособления к меняющимся условиям существования.**

**ния.**

**19. Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве – .....**

- Антропоцентристская,
- **Натурицентристская,**
- Теоцентристская,
- Космоцентристская.

**20. Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие...**

- Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе,
- Науки о способах межпоколенной трансляции опыта,
- Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах,
- **Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.**

**21. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...**

- **Нормами,**
- Ритуалами,
- Законами,
- Знаниями.

**22. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...**

- Упрощение духовной жизни,
- **Экологический кризис,**
- Усложнение общественных отношений,
- Диктат культурных норм.

**23. Культурная антропология исследует:**

- Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации,
- **Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде,**
- Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ,
- Развитие теоретических представлений о культуре.

**24. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для элитарной культуры**

- Элитарной,
  - Массовой,
  - Народной,
  - Этнической.
- 25. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – ...**
- Культурная система,
  - Менталитет,
  - Идеология,
  - Картина мира.
- 26. На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния ...**
- Освобождение передних конечностей,
  - Исчезновение когтей,
  - Формирование различий между левой и правой рукой,
  - Установление функциональных различий между передними и задними конечностями.
- 27. Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....**
- Первобытного общества,
  - Постиндустриального типа,
  - Раннегородских цивилизаций,
  - Новой эпохи.
- 28. Культурологию нельзя назвать наукой о...**
- Ценностных основаниях социальной консолидации людей,
  - Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности,
  - Психическом аспекте человеческой деятельности,
  - Процессах формирования социальной солидарности.
- 29. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходить в разных направлениях»...**
- О. Шпенглер,
  - Н. Данилевский,
  - Э. Тайлор,
  - А. Тойнби.
- 30. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...**
- Социосфера,
  - Ноосфера,
  - Техносфера,
  - Биосфера.
- 31. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это массовая культура**

- Народная,
  - Элитарная,
  - Массовая,
  - Этническая.
- 32. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достигим в**
- Культурной антропологии,
  - Социологии культуры,
  - Культурологии,
  - Философии культуры.
- 33. Зачатки религиозных представлений появились...**
- У неандертальцев,
  - С возникновением человека современного вида,
  - С началом антропогенеза,
  - В первых мировых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия).
- 34. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, – это ...**
- Возрождение,
  - Античность,
  - Архаика,
  - Средневековье.
- 35. Прогностической функцией культурологии является:**
- Воспроизведение культурной системы изнутри,
  - Сравнение различных объектов культуры,
  - Сведение к понятному,
  - Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.
- 36. Постмодерн как современная культурная ситуация...**
- Ищет пути к преодолению разрыва между элитарной и массовой культурой.
  - Противопоставляет традиции и новаторство,
  - Ведет к возрастанию роли системного начала,
  - Способствует независимости масс-медиа.
- 37. Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках \_\_\_\_\_-антропологии**
- Физической,
  - Философской,
  - Социальной,
  - Прикладной.
- 38. Направление культурологии, изучающее языки культуры ...**
- Прикладная культурология,
  - История культурологических учений,
  - Социология культуры,
  - Семиотика.

**39. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для \_\_\_\_\_ определения**

- Адаптационного,
- Семиотического,
- Аксиологического,
- Антропологического.

**40. Прикладная культурология решает задачи...**

- Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами,
- Описания и интерпретации культурных событий,
- Анализа семантики культурных объектов,
- Познания объективных закономерностей развития культурных явлений.

### Типовые задания

**Задание 1.** Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

**Задание 2.** Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.2	Способен рассматривать систему как элемент системы более высокого уровня (видеть систему как совокупность подсистем), к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов

			функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.4	Способен выделить теоретико-методологическую и практическую ценность определенных философских положений, выявить основания на которых строится философская концепция или система
УК ОС-6	Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК ОС-6.1	Способен эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач, формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, культурологической компетентности
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2	Способен к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-1.2 Способен рассматривать систему как элемент системы более высокого уровня	Демонстрирует навыки аккумулирования, анализа и критической оценки информации из различных источников на ос-	Глубокое понимание общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
(видеть систему как совокупность подсистем), к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле	нове культурологического знания, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки и аналитического обоснования медиапроектов	Качественный и системный анализ информации из различных источников на основе культурологического знания, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки и аналитического обоснования медиапроектов
УК ОС-1.4. Способен выделить теоретико-методологическую и практическую ценность определенных философских положений, выявить основания на которых строится философская концепция или система	Демонстрирует навыки применения теоретико-методологических подходов и философских положений при решении профессиональных задач, умение выявить концептуальные основания, сущностные характеристики на которых строится философская концепция или система	Четко и полно представляет характеристику философских систем и концепций. Аргументировано и полно раскрывает концептуальные основания, сущностные характеристики на которых строится философская концепция или система
УК ОС-6.1. Способен эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач, формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, культурологической компетентности	Формирует траекторию личностного и профессионального роста, основываясь на методах самоменеджмента и самоорганизации (под поставленную задачу) с учетом понимания культурологического контекста	Обладает достаточной мотивацией к формированию эффективной траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, культурологического знания. Использует предоставляемые возможности для формирования и развития «новых» компетенций / приобретения нового учебного профессионального опыта
ОПК-3.2 Способен к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и	Демонстрирует навыки аккумулирования, анализа и критической оценки информации из различных источников на основе культурологического знания, необходимой для подготовки медиаконтента, разра-	Глубокое понимание общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы. Качественный и системный анализ информации из различных источников на основе

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле	ботки и аналитического обоснования медиапроектов.	культурологического знания, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки и аналитического обоснования медиапроектов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

##### Вопросы к экзамену:

1. Культура: основные подходы и определения
2. Структура и функционирование культуры.
3. Культурология как наука.
4. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
5. Понятие морфологии культуры.
6. Материальная и духовная культура.
7. Мировая и этническая культура.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Субкультура и контркультура.
10. Типология культуры.
11. Основные формы динамики культуры.
12. Запад и Восток как культурологические понятия.
13. Проблема периодизации истории мировой культуры.
14. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
15. Личность как субъект и объект культуры.
16. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Основные культурологические концепции.
17. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
18. Проблема генезиса культуры.
19. Культура и природа.
20. Культура и общество.
21. Культура и личность.
22. Искусство как способ художественного отображения мира.
23. Морфология искусства.
24. Социальные функции искусства.
25. Социализация и инкультурация личности.
26. Диалог культур в современных условиях.
27. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.
28. Глобализация культурных процессов в новейшее время.
29. Мировая культура XX в.: демократизация и коммерциализация духовной жизни.
30. Религиозная ситуация в современном мире.
31. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и

развития.

32. Истоки русской культуры.
33. Культура русского зарубежья
34. Культура советской эпохи: успехи и противоречия развития.
35. Культурные процессы в современной России.
36. Глобальные проблемы современности и пути их решения.
37. Становление и развитие культурологического знания.

#### **Типовые задания к экзамену:**

**Задание 1.** Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

**Задание 2.** Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

#### **Шкала оценивания**

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 6

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

#### **4.4. Методические материалы**

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение

применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

#### Описание системы оценивания

Таблица 7

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Дискуссия	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала. 5) ответы на вопросы (понимание материала). 6) Степень аргументированности излагаемой позиции. 7) Полнота владения материалом по обсуждаемому вопросу.	По совокупности показателей выставляется до 7 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля). До 1 балла за участие в дискуссии.
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–80% – 3 балла; 81–100% – 4 балла. В сумме за 9 тестов максимальное количество баллов – 36.
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 9 баллов по данной форме контроля).
Собеседование (групповое)	Полнота и правильность письменных ответов.	До 50% правильных ответов – 0 баллов; 51–74% правильных ответов – 1 балл; 75–100% правильных ответов – 2 балла. (В сумме до 8 баллов по данной форме контроля).
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса, вариант итогового теста из 30 заданий.	Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа.

		Ответы на задания итогового теста: по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание (в сумме – до 30 баллов за тест).
--	--	--

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам билета и выполнение практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. На зачете предусмотрено выполнение практического задания в качестве практической части билета. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов. Обучающему необходимо акцентировать внимание на возможности применения информации для решения практических задач.

Для самостоятельной подготовки к занятиям студентам предлагается изучить следующие темы:

1. Понятие морфологии культуры.
2. Материальная и духовная культура.
3. Мировая и этническая культура.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Субкультура и контркультура.
6. Типология культуры.
7. Основные формы динамики культуры.
8. Запад и Восток как культурологические понятия.
9. Проблема периодизации истории мировой культуры.
10. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
11. Личность как субъект и объект культуры.
12. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Основные культурологические концепции.
13. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
14. Проблема генезиса культуры.
15. Культура и природа.
16. Культура и общество.
17. Культура и личность.
18. Искусство как способ художественного отображения мира.
19. Морфология искусства.
20. Социальные функции искусства.
21. Социализация и инкультурация личности.
22. Диалог культур в современных условиях.
23. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.

Обучающемуся необходимо использовать возможности внеаудиторной контактной работы с преподавателем. Ознакомиться с материалами к учебным занятиям, передаваемым с помощью информационных и телекоммуникационных технологий: презентацион-

ными материалами по дисциплине, дополнительными материалами и заданиями преподавателя к практическим занятиям, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Академии.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Практические занятия проводятся в интерактивной форме, включают индивидуальные и групповые задания. В результате работы над кейсами и практическими заданиями обучающийся должен продемонстрировать способность работы с информацией, применения полученных знаний по изучаемой проблематике, активную позицию, способность работать в группе, отстаивать и аргументировать собственную позицию. В случае групповой работы оценка выставляется каждым члену команды с учетом вклада и общей результативности группы. Результаты оцениваются преподавателем и отражаются в балльно-рейтинговой ведомости.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в рамках текущего контроля по темам учебной дисциплины.

#### **Методические рекомендации к выполнению тестирования.**

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаться понять условия «по первым словам».

### **Инструкция**

**Назначение теста:** Тест направлен на оценку уровня усвоения материала студентами.

#### **Рекомендации по заполнению**

Тест проводится в форме заполнения бланка теста. Вашему вниманию представлено 40 вопросов и несколько вариантов ответа. Прохождение теста осуществляется путем проставления любого знака на бланке напротив варианта ответа, который Вы считаете правильным. Ваша задача – проанализировать информацию, изложенную в вопросе, и из нескольких ответов выбрать правильный. В каждом вопросе возможен только один правильный вариант ответа. Проставление более чем одного знака при ответе на один вопрос или не проставление знака, исправление - означает неправильный ответ.

Помните:

- Время ограничено. Начав выполнять тест, необходимо делать это как можно более быстро и точно.
- Если Вы хотите изменить ответ, зачеркните (не стирайте!) первый вариант и отметьте крестиком свой новый ответ.
- В тесте имеется 40 вопросов, и для его выполнения у Вас будет 40 минут. При желании, Вы можете закончить тест раньше.

### **Обработка и интерпретация результатов теста**

Каждый правильный вариант ответа на вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов – 40. 40-35 правильных ответов – 30 – 26 баллов (соответствует оценке «отлично»). 34 – 29 правильных ответов – 20 -16 баллов («хорошо»). 29- 20 правильных ответов – 15-11 баллов («удовлетворительно»). Менее 20% правильных ответов соответствуют неудовлетворительной оценке – 10-0 баллов. Результаты тестирования учитываются при проведении промежуточной аттестации.

### **Методические указания по подготовке к выполнению задания**

При подготовке к выполнению задания следует учитывать, что задание проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к заданию не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАН-ХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для**

## самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Основная литература

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Теория культур ы. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012. -415 с.
2. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.:Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с.
3. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.
4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 410 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Арнарский М.А. Прикладная культурология. СПб, 2011.
2. Белик А.А. Культура и личность: Психологическая антропология. Этнопсихология. Психология религии: Учебное пособие. М., 2011.
3. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров. Гриф МО РФ / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2012
4. Егоров В.К. Философия русской культуры. М., 2012.
5. История культурологии. М., 2016.
6. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2015.
7. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М., 2013.
8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Текст] : учебное пособие / Н. С. Креленко. М, 2014.
9. Культурология: история мировой культуры / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др. М., 2013.
10. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2014.
11. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2013.
12. Попов Е.А. Мировая культура и искусство. От первобытности до Возрождения, 2018
13. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. М., 2015.
14. Теоретическая культурология. Екатеринбург, 2015.
15. Толентино Дж. Кривое зеркало, как на нас влияют интернет, реалити-шоу и феминизм, 2020

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Агапов, В. С. . Социально-психологические детерминанты креативной компетентности студентов : монография / Агапов, Валерий Сергеевич, Давлетова, Рада Уеловна. - М. : Макеев Игорь Вячеславович, 2016. - 163 с.
2. Афанасьев М.Ю. История [Электронный ресурс]: методические рекомендации по изучению курса и подготовке к семинарским занятиям. Учебное пособие/ Афанасьев М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2011.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxу.ranepa.ru:3561/29973.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Володина А.Ю. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]/ Володина А.Ю., Костин И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 22 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/46478.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### 6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.

#### 6.5. Интернет-ресурсы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

#### 6.6. Иные источники

Иные источники не предусмотрены.

#### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для успешного освоения студентами дисциплины «Философия» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

- 1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;
- 2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации мультимедийных материалов (роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм), используемых в ходе образовательного процесса, а также компьютерного тестирования;
- 3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.

