

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 14.02.2023 15:15:10
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА

решением методической комиссии по
направлению подготовки 42.03.01
«Реклама и связи с общественностью»
СЗИУ РАНХиГС
Протокол от «17» июня 2019 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 Культурология

(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

Краткое наименование не используется

краткое наименование дисциплины (модуля)

по направлению подготовки

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Реклама и связи с общественностью

в государственных и негосударственных организациях

направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))

бакалавр

квалификация выпускника

очная

форма(ы) обучения

Год набора – 2019

Санкт-Петербург, 2019 г.

Автор-составитель:

Доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

Александров В. Б.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1.Основная литература
 - 6.2.Дополнительная литература
 - 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4.Нормативные правовые документы
 - 6.5.Интернет-ресурсы
 - 6.6.Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.О.05 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
УК ОС-5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК-5.1	способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в различных исторических и культурных контекстах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

<i>ОТФ/ТФ</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ: <ul style="list-style-type: none"> • определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ; • подготовка создания сценарного материала нового продукта. 	УК-5.1	На уровне знаний: <ul style="list-style-type: none"> • понятие и основные виды культурных универсалий; • основные культурологические концепции; • сущностные характеристики главных исторических типов культуры; основные этапы в развитии русской культуры и ее роль в мировой культуре.
		На уровне умений: <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать культурные истоки крупных социальных и политических событий; • определять роль культурных факторов в решении гуманитарных проблем во всех сферах общественной жизни; • фиксировать культурные основания идейных движений и мировоззренческих концепций.
		На уровне навыков: <ul style="list-style-type: none"> • навыки культурологического мышления; • навыки сравнительного культурологического анализа социальных и политических концепций; • навыки целостного подхода к анализу проблем общества и государства на разных исторических этапах.

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа, 108 астроном. часов.

Таблица 3

<i>Вид работы</i>	<i>Трудоемкость (в академических часах)</i>
Общая трудоемкость	144
Контактная работа с преподавателем	52
Лекции	24
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	56
Контроль	36
Формы текущего контроля	устный опрос, собеседование (групповое), тестирование, дискуссия, кейс-задания
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 1 семестр

Место дисциплины. Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин (модулей) ООП 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и изучается на первом курсе в первом семестре обучения.

Во многом преподавание культурологии опирается на знания, полученные студентами еще в школе при изучении обществознания и других дисциплин. Ряд понятий специально вводятся для обеспечения необходимого теоретического уровня учебного процесса. Дисциплина «Культурология» относится к категории общеобразовательных дисциплин, ее изучение строится на основе установления межпредметных связей с такими гуманитарными дисциплинами, как изучаемые параллельно история, социология. Впоследствии содержание дисциплины «Культурология» используется при изучении философии в качестве эмпирических данных и теоретических оснований философских выводов и обобщений, а также для иллюстративного сопровождения абстрактных философских положений и концепций.

В дисциплине Б.1.О.05 «Культурология» рассматриваются культурологические аспекты социальных явлений, изучаемых впоследствии в рамках дисциплин профессионального характера. В дальнейшем знание основных вех культурного развития своей страны и других стран мира, полученное в процессе изучения культурологии, может быть использовано в качестве фактологической основы для изучения профессиональных дисциплин. Изучение культурологии позволит осваивать получаемые теоретические знания как элемент целостной духовной культуры общества, даст возможность анализировать научные концепции с позиций их культурной значимости.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного типа задач в будущей профессиональной деятельности.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Культурология как наука	8	2		2		4	УО, СГ
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	6	2				4	УО, Т
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	8	2		2		4	УО, СГ, Т
Тема 4	Семиотика культуры	6	2				4	УО, Т
Тема 5	Типология культуры	8	2		2		4	УО, СГ, Т
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	8	2		2		4	УО, СГ, Т, КЗ
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	8	2		2		4	УО, СГ, Т, КЗ
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8	2		2		4	УО, СГ, Т, КЗ

Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	8	2		2		4	УО, СГ, Т, КЗ
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	8	2		2		4	УО, СГ, Т, Д, КЗ
Промежуточная аттестация		36 / 27					Экзамен	
ВСЕГО		144 / 108	24/18		28/21	2*	56/ 42	

*Контактная самостоятельная работа не входит в общий объем часов дисциплины

О – устный опрос

Т – тестирование

СГ – собеседование (групповое)

Д – дискуссия

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций. Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психологическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й.Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия. Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и *mass-media*. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность

текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры. Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры. Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры. Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени. Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века. Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.05 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся.

При проведении занятий лекционного типа – проверка знания понятийного аппарата;
при проведении занятий семинарского типа – устные опросы, дискуссия, собеседование групповое, тестирование, кейс-задания;

– при контроле результатов самостоятельной работы студентов – тестирование.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам билета.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 1

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает понятие культуры?
3. Как соотносятся термины «культура» и «цивилизация»?
4. Каковы основные формы существования культуры?
5. Что мы понимаем под знаково-символической природой культуры?
6. Что такое знак и символ? Приведите примеры культурных символов.
7. Какие функции выполняет культура?

Б. Темы для группового собеседования

1. Понятие культуры.
2. Формы существования культуры.
3. Символическая природа культуры.
4. Функции культуры.

Типовые оценочные материалы по теме 2

Вопросы для устного опроса

1. Какие методы используются в культурологическом исследовании?
2. Как связаны культурология и философия?
3. В чем смысл социологического исследования культуры?
4. Как связаны история искусства и исследование культуры?
5. Что такое герменевтический подход к исследованию культуры?
6. В чем специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры?

Типовые оценочные материалы по теме 3

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое географическое направление в культурологии?
2. Почему в культуре Просвещения утверждается идея единства историко-культурного процесса?
3. Каковы основные положения эволюционной модели культурного развития?
4. Что такое культурная антропология?

5. Что такое европоцентризм?
6. В чем заключается культурный релятивизм?

Б. Темы для группового собеседования

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.

Типовые оценочные материалы по теме 4

Вопросы для устного опроса

1. Какие стадии в развитии первобытной культуры принято выделять?
2. В чем сущность неолитической революции?
3. Каковы особенности первобытного мышления?
4. Почему первобытная культура была синкретичной?
5. Что такое фетишизм, анимизм, тотемизм?
6. Какую роль и почему играла магия в жизни первобытного общества?
7. Что такое миф как явление первобытной культуры?
8. Какие типы мифов вы знаете?

Типовые оценочные материалы по теме 5

А. Вопросы для устного опроса

1. Каковы основные периоды в развитии античной культуры?
2. Как проявился в период архаики идеал героической этики?
3. Почему античный полис выступил социально-политической основой культуры эпохи классики?
4. Как проявился в культуре эпохи классики принцип гармонии и меры?
5. Что означает космоцентризм греческой культуры?
6. Как вы понимаете такую черту греческой культуры, как рационализм?
7. В чем сущность и специфика культуры эпохи эллинизма?

Б. Темы для группового собеседования

1. Предпосылки формирования античной культуры.
2. Основные периоды в развитии античной культуры.
3. Классический период в истории античной культуры.
4. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
5. Искусство и философия в эпоху классики.
6. Особенности античной культуры эллинистического периода.

Типовые оценочные материалы по теме 6

А. Вопросы для устного опроса

1. Что означает теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья?
2. В чем обнаруживается символизм средневековой культуры?

3. Каковы основные черты средневековой концепции мира и человека?
4. Каковы основные черты рыцарской культуры?
5. Что такое смеховая культура в эпоху средневековья?
6. Каковы главные особенности древнерусской средневековой культуры?

Б. Темы для группового собеседования

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
4. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

Типовые оценочные материалы по теме 7

А. Вопросы для устного опроса

1. Каково культурное содержание термина «Возрождение»?
2. В чем суть и специфика Возрожденческого гуманизма?
3. Какова специфика ренессансного миропонимания?
4. Что такое антропоцентризм Возрожденческой культуры?
5. Кого называют «Титанами Возрождения»?
6. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
7. Что такое Реформация?
8. В чем заключаются противоречия эпохи Возрождения?

Б. Темы для группового собеседования

1. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
2. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
3. Образ человека в искусстве Возрождения.
4. Противоречия эпохи Возрождения.

Типовые оценочные материалы по теме 8

А. Вопросы для устного опроса

1. Какова роль естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистического типа культуры?
2. В чем заключаются каноны и принципы классицизма?
3. В чем состоит суть Просвещения как главного идейного движения в Европе XVIII века?
4. Каковы особенности русского Просвещения?
5. Как можно определить культурный смысл реформ Петра Великого?
6. Каковы основные этапы русского Просвещения?

Б. Темы для группового собеседования

1. XVII век - начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
2. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.

3. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
4. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
5. Своеобразие русского Просвещения.
6. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).

Типовые оценочные материалы по теме 9

А. Вопросы для устного опроса

1. В чем суть романтизма как типа культуры?
2. В чем суть концепции двоемирия как основы романтического мировосприятия?
3. Каковы основные положения эстетики немецкого романтизма?
4. Что представляют собой идеи свободы и богоборчества в английском романтизме?
5. Каковы основания становления реализма как способа познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом?
6. В чем состоит суть проблем «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве?

Б. Темы для группового собеседования

1. Социально-исторические и философские корни романтизма.
2. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
3. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
4. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
5. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
6. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.

Типовые оценочные материалы по теме 10

А. Вопросы для устного опроса

1. В чем состоят главные особенности культуры модернизма?
2. Что собой представляет авангард как часть модернизма?
3. Какова главная тенденция развития русского модернизма?
4. Каковы основные направления западноевропейского модернизма?
5. В чем заключаются основные идеи теорий кризиса культуры О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, П. А. Сорокина, И. А. Ильина?
6. Что собой представляют технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки европейской цивилизации XX века?
7. Почему на рубеже XIX–XX веков происходит актуализация проблемы взаимодействия культуры и природы?
8. Каковы основные тенденции развития культуры в условиях информационного общества?
9. Что такое глобализация?
10. Каковы наиболее значимые характеристики феномена глобализации?
11. Какие точки зрения на процесс глобализации существуют в современной науке?
12. В чем заключается политика глобализма?
13. В чем проявляется глобализация в сфере экономики и в сфере политики?
14. Почему в сфере культуры глобализация проявляет себя наиболее неоднозначно?
15. Как вы понимаете термин «глобализация»?
16. О каких последствиях глобализации пишут теоретики культуры сегодня?

17. Как понимается термин «постмодернизм» в современной науке?
18. Как соотносятся культуры модернизма и постмодернизма?
19. Что такое «симулякр»? Как это понятие характеризует постмодернистскую культуру?
20. Почему «ризоматическая культура» представляет собой новую модель самоорганизации?
21. Как проявляется в культуре постмодернизма такое качество как интертекстуальность?
22. Какие примеры пан-игровой природы постмодернизма вы можете привести? Почему теоретики постмодернизма характеризуют современное общество как «общество спектакля»?
23. Какие формы искусства характерны для культуры постмодернизма?
24. Каким образом театр наших дней отражает культуру постмодернизма?
25. Что такое аудиовизуальная культура? Какое изобретение положило начало ее существованию?
26. Как развивались технические формы культуры, новая электронная цивилизация?
27. Чем аудиовизуальная культура отличается от культуры вербальной?
28. Как аудиовизуальная культура связана с культурой массовой?
29. В чем заключаются достоинства и недостатки экранной культуры?
30. Какие функции выполняет современное телевидение?
31. Какие новые возможности предоставляет человеку Интернет?
32. В чем опасность интернет-культуры?
33. Почему сегодня диалог культур выступает как актуальная социокультурная проблема?
34. В чем состоят современные проблемы включения России в процесс взаимодействия и диалога культур?
35. Как описывает современная наука образы будущего в свете современных цивилизационных процессов?

Б. Темы для группового собеседования

1. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).
2. Демииургический принцип в модернизме.
3. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
4. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
5. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
6. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.
7. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
8. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
9. Культура информационного общества.
10. Понятие глобализации.
11. Глобализация и глобальная культура.
12. Культурные последствия глобализации.
13. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
14. Понятие о постмодернистском дискурсе.
15. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.
16. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
17. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
18. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
19. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.

20. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
21. Интернет в современной культуре.
22. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
23. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
24. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

Тестовые задания по дисциплине

Темы 2–3

- 1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:**
 - 1) объединение.
 - 2) возделывание.
 - 3) восхождение.
 - 4) образование.
- 2. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа):**
 - 1) орудия труда.
 - 2) социальные институты.
 - 3) искусство.
 - 4) религию.
- 3. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:**
 - 1) человеческой деятельности.
 - 2) системы знаков и символов.
 - 3) системы ценностей.
 - 4) игры.
- 4. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:**
 - 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.
 - 2) идея прогресса.
 - 3) идея замкнутого культурного цикла.
 - 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.
- 5. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?**
 - 1) К. Маркс.
 - 2) П. Сорокин.
 - 3) О. Шпенглер.
 - 4) А. Тойнби.
- 6. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»?**
 - 1) Н. Данилевский.
 - 2) К. Леонтьев.
 - 3) О. Шпенглер.
 - 4) С. Соловьев.
- 7. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал:**
 - 1) О. Шпенглер.
 - 2) П. Сорокин.
 - 3) Л. Гумилев.
 - 4) Д. Белл.
- 8. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):**
 - 1) теория культурно-исторических типов.
 - 2) теория западничества.

- 3) теория славянофильства.
- 4) теория общественно-экономических формаций.

9. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры?

- 1) Н.Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

10. Для культуры восточного типа характерен:

- 1) индивидуализм.
- 2) иррационализм.
- 3) динамизм развития.
- 4) активизм.

11. Знак, насыщенный бесконечными смысловыми значениями, называется:

- 1) знак-индикатор.
- 2) иконический знак.
- 3) символ.
- 4) алгоритм.

12. Теорию, согласно которой развитие культуры неразрывно связано с развитием этноса, создал:

- 1) П. Сорокин.
- 2) Л. Гумилев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) Ю. Лотман.

13. Определяющими признаками национальной культуры являются (назовите два правильных ответа):

- 1) язык.
- 2) наличие воззрений о происхождении от одного предка.
- 3) единая культурная ментальность.
- 4) некоммерческий характер.

14. Для западной культуры характерны (назовите два правильных ответа):

- 1) установка на статичность, консервативную стабильность.
- 2) установка на инновативность.
- 3) установка на традиционность.
- 4) установка на активную, преобразовательную деятельность.

15. Общая духовная настроенность, совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство нации, называется:

- 1) национальной идеологией.
- 2) этническим самосознанием.
- 3) национальной ментальностью.
- 4) национальным ориентиром.

16. Какая из трех культур (по классификации П. Сорокина) ориентирована на сверхчувственные ценности?

- 1) сенсативная.
- 2) идеационная.
- 3) идеалистическая.

17. Кто из перечисленных авторов развивал идеи культурного релятивизма (назовите два правильных ответа):

- 1) Ф. Боас.
- 2) Ф. Фукуяма.
- 3) С Хантингтон.
- 4) Э. Б. Тайлор.

18. Определение культуры как игры принадлежит:

- 1) Й. Хейзинге.
- 2) Э. Сепиру.
- 3) Г. Хофстеде.
- 4) М. Веберу.

19. Какой вид деятельности не рассматривал М. Вебер:

- 1) ценностно-рациональный.
- 2) целерациональный.
- 3) традиционный.
- 4) игровой.

20. Идея конца истории принадлежит:

- 1) Ф. Фукуяме.
- 2) Э. Тоффлеру.
- 3) М. Маклюэну.
- 4) У. Росту.

21. Какие общности не относятся к субкультурам?

- 1) панки.
- 2) национальные меньшинства.
- 3) научные сообщества.
- 4) население стран.

Темы 4–5

1. Первобытное сознание отличается (назовите два правильных ответа):

- 1) конкретно-образным характером.
- 2) развитым абстрактным мышлением.
- 3) склонностью к четкой дефиниции понятий.
- 4) синкретизмом.

2. В системе древних культур миф – это:

- 1) легенда.
- 2) жанр литературы.
- 3) форма миропонимания и мышления.
- 4) обоснование существующего мироустройства.

3. Вера древнего человека в сверхъестественное родство между человеком и животным или человеком и растением называется:

- 1) тотемизмом.
- 2) фетишизмом.
- 3) анимизмом.
- 4) антропоморфизмом.

4. Первобытную культуру в целом характеризуют такие понятия, как (назовите два правильных ответа):

- 1) ритуальность.
- 2) теоцентризм.
- 3) антропоцентризм.
- 4) магическая практика.

5. О происхождении мира рассказывают:

- 1) календарные мифы.
- 2) космогонические мифы.
- 3) антропогонические мифы.
- 4) тотемические мифы.

6. Древнейший период развития Античной культуры называется:

- 1) архаическим.
- 2) классическим.
- 3) эллинистическим.
- 4) космоцентрическим.

7. С каким мифологическим циклом связаны знаменитые поэты Гомера «Илиада» и «Одиссея»?

- 1) фиванский.
- 2) троянский.
- 3) аттический.
- 4) афинский.

8. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения:

- 1) коринфский.
- 2) дорический.
- 3) ионический.

9. С культом этого бога связано возникновение древнегреческого театра:

- 1) Афина.
- 2) Дионис.
- 3) Афродита.
- 4) Зевс.

10. В трагедиях этого драматурга эпохи классики воплощен высокий идеал активной человеческой личности, стремящейся к намеченной цели:

- 1) Софокл.
- 2) Еврипид.
- 3) Аристофан.
- 4) Эсхил.

11. Этот город являлся центром культурной жизни Греции в эпоху классики:

- 1) Афины.
- 2) Спарта.
- 3) Микены.
- 4) Троя.

12. Известнейшая скульптура Мирона, передающая идеал человека, совершенного физически и духовно, называлась:

- 1) Раненая амазонка.
- 2) Дискобол.
- 3) Лаокоон.
- 4) Афина и Марсий.

13. Слово «трагедия» в буквальном переводе с греческого языка означает:

- 1) песнь козлов.
- 2) весенняя песнь.
- 3) трагическая песнь.
- 4) песнь поселян.

14. Эти виды искусства сыграли выдающуюся роль в культуре классической эпохи (назовите два правильных ответа):

- 1) живопись.
- 2) танец.
- 3) театр.
- 4) скульптура.

15. Трагедии в античной Греции исполнялись:

- 1) от лица отдельной личности.
- 2) от лица группы граждан.
- 3) от лица государства.
- 4) от лица аристократии.

16. Храм на Акрополе, посвященный богине Афине, назывался:

- 1) Парфенон.
- 2) Эрехтейон.
- 3) Пропилеи.

4) Стоя.

17. В афинском полисе высшая власть была сосредоточена в руках:

- 1) народного собрания.
- 2) совета.
- 3) магистратуры.
- 4) монарха.

18. Расположите имена известных античных драматургов в историческом порядке:

- 1) Софокл.
- 2) Еврипид.
- 3) Эсхил.

19. Становление эллинистического периода в античной культуре обусловлено:

- 1) развитием наук и искусств.
- 2) завоеваниями Александра Македонского.
- 3) развитием философии стоиков и Эпикура.
- 4) развитием Древнего Рима.

20. Какая черта не свойственна культуре Древнего Рима:

- 1) политический характер.
- 2) восприятие греческой культуры.
- 3) ориентация на развитие технологий.
- 4) высокая нравственность в области межличностных отношений.

Темы 6–7

1. К какому типу культуры, согласно классификации П. Сорокина, относится средневековая культура?

- 1) чувственному.
- 2) идеалистическому.
- 3) идеационному.

2. Средневековую картину мироздания отличают такие качества, как (назовите два правильных ответа):

- 1) антропоцентризм.
- 2) иерархичность.
- 3) научность.
- 4) символизм.

3. Средневековая культура в архитектуре создала (назовите два правильных ответа):

- 1) дорический стиль.
- 2) готический стиль.
- 3) ионический стиль.
- 4) романский стиль.

4. Для средневековой культуры был характерен такой мировоззренческий принцип, как:

- 1) теоцентризм.
- 2) антропоцентризм.
- 3) сциентизм.
- 4) космоцентризм.

5. Средневековый идеал личности связан с таким понятием, как:

- 1) гедонизм.
- 2) аскетизм.
- 3) стоицизм.
- 4) скептицизм.

6. Средневековая литература культивировала такие жанры, как (назовите два правильных ответа):

- 1) эпопеи.

- 2) жития.
- 3) трагедии.
- 4) хроники.

7. Кургуазное поведение культивировалось:

- 1) в клерикальной культуре.
- 2) в рыцарской культуре.
- 3) в смеховой культуре.

8. Средневековая древнерусская культура развивалась:

- 1) с XIII по XVI век.
- 2) с V по XV век.
- 3) с XI по XVII век.
- 4) с XII по XIV век.

9. В какой европейской стране родилась культура Возрождения?

- 1) Англия.
- 2) Франция.
- 3) Италия.
- 4) Германия.

10. Философия эпохи Возрождения называется:

- 1) стоицизм.
- 2) гуманизм.
- 3) эпикуреизм.
- 4) кинизм.

11. Картину мира в культуре Возрождения характеризует такой термин, как:

- 1) теоцентризм.
- 2) рационализм.
- 3) антропоцентризм.
- 4) маньеризм.

12. Кто из названных деятелей являются представителями культуры Высокого Возрождения (назовите два правильных ответа)?

- 1) Франческо Петрарка.
- 2) Пико делла Мирандола.
- 3) Рафаэль Санти.
- 4) Тициан.

13. Для Северного Возрождения было характерно такое движение, как:

- 1) Реформация.
- 2) Просвещение.
- 3) Экуменизм.
- 4) Романтизм.

14. Гуманизм эпохи Возрождения строился преимущественно на идее:

- 1) любви и христианского милосердия к человеку.
- 2) интереса к человеку и всем проявлениям человеческой природы.
- 3) необходимости научного изучения сложностей человеческой психологии.

15. За счет активного использования элементов какой из культур Средневековья активно развивалась и обновлялась культура Возрождения?

- 1) клерикальной.
- 2) рыцарской.
- 3) смеховой (народной).
- 4) городской.

16. Назовите имя выдающегося деятеля английского Возрождения:

- 1) Вильям Шекспир.
- 2) Уильям Хогарт.
- 3) Джон Локк.
- 4) Джордж Беркли.

17. Известная книга итальянского гуманиста Джованни Боккаччо называлась:

- 1) Декамерон.
- 2) Гексамерон.
- 3) Божественная комедия.
- 4) Государь.

18. «Обратной стороной» культуры Возрождения являлся:

- 1) стихийный индивидуализм, аморализм.
- 2) атеизм и полный отказ от идеи Бога.
- 3) скептицизм, утраты веры в идеалы.
- 4) титанизм.

19. Какая из перечисленных черт не характеризует идеологию реформации?

- 1) Рассмотрение Библии как единственного источника Божественного откровения.
- 2) Идея всеобщего священства.
- 3) Положение о спасении личной верой.
- 4) Отпущение грехов через покупку индульгенций.

Тема 8

1. Доминирование естественнонаучного знания в культуре называется:

- 1) антропоцентризмом.
- 2) теоцентризмом.
- 3) сциентизмом.
- 4) редуционизмом.

2. Процесс отделения культуры от церкви обозначается словом:

- 1) реформация.
- 2) секуляризация.
- 3) дифференциация.
- 4) сакрализация.

3. К Античности как норме и идеалу обратилось такое направление в культуре, как:

- 1) барокко.
- 2) романтизм.
- 3) классицизм.
- 4) реализм.

4. Религиозная доктрина, которая признает Бога как мировой разум, создавший природу и давший ей движение, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в самодвижение природы, называется:

- 1) атеизм.
- 2) деизм.
- 3) протестантизм.
- 4) креационизм.

5. Человека природно-разумного, живущего в согласии с законами природы, философы Просвещения называли:

- 1) общественным человеком.
- 2) естественным человеком.
- 3) культурным человеком.

6. Назовите имя известного французского просветителя, организатора и издателя «Энциклопедии»:

- 1) Даниэль Дефо.
- 2) Дени Дидро.
- 3) Эжен Делакруа.
- 4) Жан-Жак Руссо.

7. О каком из французских философов, авторе «Философских повестей» (таких, как «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный») А. С. Пушкин сказал, что «в его произведениях философия говорила общепонятным и шутивным языком»:

- 1) Д. Дидро.
- 2) Ж.-Ж. Руссо.
- 3) Вольтер.
- 4) Гольбах.

8. Для культуры Просвещения было характерно такое явление, как:

- 1) антиклерикализм.
- 2) интертекстуальность.
- 3) фетишизм.
- 4) провиденциализм.

9. Назовите имя философа Просвещения, автора трактата «Об общественном договоре» и других сочинений («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или о воспитании» и т. д.).

- 1) Вольтер.
- 2) Ш.-Л. Монтескье.
- 3) Ж.-Ж. Руссо.
- 4) Гельвеций.

10. Кто из перечисленных авторов являются создателями трагедии в эпоху классицизма (назовите два правильных ответа):

- 1) Эсхил.
- 2) Расин.
- 3) Вильям Шекспир.
- 4) Корнель.

Тема 9

1. Какое историческое событие принято считать началом романтизма в культуре?

- 1) Французская революция 1848 года.
- 2) Парижская коммуна 1871 года.
- 3) Великая Французская революция 1789–1793 годов.
- 4) Империя Наполеона Бонапарта 1804–1813 годов.

2. Движение романтизма связано со следующими философскими направлениями (назовите два правильных ответа):

- 1) классическая немецкая философия.
- 2) позитивизм.
- 3) наивный материализм.
- 4) философия иррационализма.

3. Какое творческое объединение стало первым в романтизме?

- 1) Йенские романтики.
- 2) Озерная школа.
- 3) Движение бури и натиска.

4. Какой вид искусства романтики ценили выше других?

- 1) литературу.
- 2) музыку.
- 3) театр.
- 4) живопись.

5. Герой в культуре романтизма понимается как:

- 1) человек самобытный, индивидуум.
- 2) человек разумный.
- 3) человек социальный.
- 4) человек деятельный.

6. Идеи какого философа были наиболее близки немецким романтикам?

- 1) Г. Лессинга.
- 2) Ф. Шеллинга.

3) П. Гольбаха.

4) И. Канта.

7. Герой немецкого романтизма – это преимущественно:

1) сильная, исключительная личность.

2) государственный человек.

3) художественная натура, живущая внутренней, духовной жизнью.

4) одинокий, заброшенный человек.

8. Выдающийся немецкий писатель-романтик, композитор и художник, автор сборников новелл и романов:

1) Генрих Манн.

2) Теодор Амадей Гофман.

3) Жорж Санд.

4) Иоганн Вольфганг Гете.

9. Какая из названных особенностей ярче всего характеризует романтическое мировосприятие:

1) двоемирие.

2) символизм.

3) теоцентризм.

4) антропоцентризм.

10. «Байронический герой» - это:

1) художник.

2) суверенная и свободная личность, обладающая свободной волей.

3) маленький человек.

4) государственный деятель.

11. Расставьте направления русского реализма в порядке их исторического появления:

1) тенденциозный реализм.

2) натуральная школа.

3) психологическая школа.

12. Главным теоретиком тенденциозного реализма в России был:

1) Ф. М. Достоевский.

2) Н. Г. Чернышевский.

3) Н. Н. Страхов.

4) Н. В. Гоголь.

13. Главной психологической школы русского реализма был:

1) А. И. Герцен.

2) И. С. Тургенев.

3) Ф. М. Достоевский.

4) Л. Н. Толстой.

14. Для реализма характерен такой принцип мышления, как:

1) детерминизм.

2) индетерминизм.

3) телеология.

4) креационизм.

15. Натурализм как разновидность реализма говорил преимущественно:

1) о социальной предопределенности человека.

2) об исторической предопределенности человека.

3) о биологической предопределенности человека.

16. Реализм был связан с такими направлениями в философии, как (назовите два правильных ответа):

1) позитивизм.

2) сенсуализм.

3) экзистенциализм.

4) материализм.

Тема 10

1. Какое из названных понятий характеризует культуру модернизма?

- 1) сциентизм.
- 2) теоцентризм.
- 3) плюралистичность.
- 4) гуманизм.

2. Направление, которое стремилось передать окружающий мир в его подвижности и изменчивости, называется:

- 1) экспрессионизм.
- 2) импрессионизм.
- 3) абстракционизм.
- 4) сюрреализм.

3. Назовите имя крупного писателя-авангардиста XX века, создавшего картину абсурдного мира в романах «Процесс» и «Замок»:

- 1) Альбер Камю.
- 2) Жан Поль Сартр.
- 3) Франц Кафка.
- 4) Марсель Пруст.

4. Во что верит «абсурдный человек» Альбера Камю?

- 1) в бога.
- 2) в помощь других людей.
- 3) в свое мужество.
- 4) в провидение.

5. Какое из направлений модернизма ставило задачей открыть миру сверхреальность, под которой понимало реальность подсознания?

- 1) сюрреализм.
- 2) экспрессионизм.
- 3) экзистенциализм.
- 4) абстракционизм.

6. Кто из названных философов выступил радикальным критиком европейской культуры в конце XIX века?

- 1) Джон Локк.
- 2) Фридрих Ницше.
- 3) Карл Маркс.
- 4) Артур Шопенгауэр.

7. Какое из направлений в искусстве модернизма отказалось от фигуративного воплощения художественных идей?

- 1) абстракционизм.
- 2) поп-арт.
- 3) концептуальное искусство.
- 4) дадаизм.

8. Расставьте названные течения модернизма в порядке их возникновения:

- 1) экспрессионизм.
- 2) поп-арт.
- 3) сюрреализм.

9. Этот русский философ и публицист видел проявление кризиса европейской культуры в ее ориентированности на «среднего человека»:

- 1) Н. Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) В. Розанов.

10. Развитие культуры индустриального общества связано с таким техническим изобретением, как:

- 1) печатный станок.
- 2) компьютер.
- 3) конвейер.
- 4) радио.

11. По мнению О. Шпенглера, цивилизацию XX века характеризует:

- 1) способность к развитию.
- 2) стремление к унификации.
- 3) религиозность.
- 4) ориентация на развитие человека.

12. Разрушением равновесия между «аполлоническим» и «дионисийским» началами в культуре объяснял кризис европейской культуры конца XIX – начала XX века:

- 1) А. Шопенгауэр.
- 2) Ф. Ницше.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) Х. Ортега-и-Гассет.

13. Культура XX века, которая оперирует такими понятиями, как «кадр» и «монтаж», называется:

- 1) вербальной.
- 2) массовой.
- 3) аудиовизуальной.
- 4) элитарной.

14. Теорию, согласно которой эволюция форм коммуникации соответствует эволюции культуры, создал:

- 1) Л. Уайт.
- 2) М. Маклюэн.
- 3) Г. Маркузе.
- 4) П. Дракер.

15. Расставьте разновидности аудиовизуальной культуры в порядке их возникновения:

- 1) радио.
- 2) телевидение.
- 3) кино.

16. Назовите имя изобретателя телевидения:

- 1) Р. Мертон.
- 2) В. Зворыкин.
- 3) Н. Луман.
- 4) Г. Маркони.

17. Понятия виртуальности и интерактивности связаны:

- 1) с культурой индустриального общества.
- 2) с культурой информационного общества.
- 3) с массовой культурой.
- 4) с элитарной культурой.

18. По мнению Герберта Маркузе, эта культура расцветает в обществе потребления:

- 1) аудиовизуальная культура.
- 2) массовая культура.
- 3) контркультура.

19. В работе «Восстание масс» этот философ ввел популярное для характеристики массовой культуры понятие «человек-масса»:

- 1) Х. Ортега-и-Гассет.

- 2) Й. Хёйзинга.
- 3) П. Сорокин.
- 4) М. Вебер.

20. Процесс создания единого экономического и культурного мирового пространства на основе технической и научной революции, телекоммуникационных технологий, информационного общества, называется:

- 1) вестернизацией.
- 2) глобализацией.
- 3) модернизацией.
- 4) информатизацией.

21. Для этой культуры характерны децентрализованность и антииерархичность:

- 1) культура индустриального общества.
- 2) культура информационного общества.
- 3) аудиовизуальная культура.
- 4) глобальная культура.

22. Этот русский философ говорил о необходимости перехода от эксплуатации природы к ее регуляции; он выдвинул идею патрификации – воскрешения всех ранее живших поколений:

- 1) Н. Федоров.
- 2) К. Циолковский.
- 3) В. Вернадский.
- 4) А. Чижевский.

23. Кто из названных философов ввел понятие ноосферы – нового состояния биосферы, где человек становится крупнейшей геологической силой?

- 1) Н. Федоров.
- 2) К. Циолковский.
- 3) В. Вернадский.
- 4) В. Бехтерев.

24. Это искусство XX века возникло как ярмарочная забава:

- 1) радио.
- 2) кино.
- 3) телевидение.

25. Культура, которая характеризуется принципиальной закрытостью и духовным аристократизмом, называется:

- 1) массовой культурой.
- 2) культурой андеграунда.
- 3) элитарной культурой.
- 4) национальная культура.

26. Эта молодежная субкультура, возникшая в конце 1950-х годов, отражает критическое отношение к «культуре отцов»:

- 1) поп-культура.
- 2) контркультура.
- 3) киберкультура.

27. Для известного культуролога У. Эко современную культуру символизирует понятие:

- 1) лабиринт.
- 2) пещера.
- 3) яма.

28. Культура постмодернизма появилась:

- 1) в начале XX века.
- 2) в 30–40-е годы XX века.
- 3) в 60–70-е годы XX века.

29. Возникновение постмодернизма связано:

- 1) с развитием массовой культуры.
- 2) с развитием культуры индустриального общества.
- 3) с развитием культуры информационного общества.

30. Назовите имя одного из создателей философии постмодернизма:

- 1) Жак Деррида.
- 2) Джон Локк.
- 3) Жан-Поль Сартр.
- 4) Альбер Камю.

31. Отношение человека к реальности, по мнению постмодернистов, должно быть окрашено:

- 1) трагическим пафосом.
- 2) иронией.
- 3) морализаторством.
- 4) стремлением к ее преобразованию.

32. С какой из культурологических концепций можно связать философию постмодернизма?

- 1) с теорией локальных цивилизаций.
- 2) с теорией массовой культуры.
- 3) с игровой концепцией культуры.
- 4) с семиотической концепцией культуры.

33. Назовите имя известного писателя и философа постмодернизма:

- 1) Данте Алигьери.
- 2) Джеймс Джойс.
- 3) Умберто Эко.
- 4) Уильям Фолкнер.

34. С помощью этого понятия постмодернисты выдают отсутствие реальности за ее присутствие:

- 1) деконструкция.
- 2) симулякр.
- 3) гипертекст.
- 4) интертекстуальность.

35. Для архитектуры эпохи постмодернизма характерны:

- 1) ордерная система.
- 2) универсализм и однотипность решений.
- 3) эклектизм в выборе стилей, «двойное кодирование».

36. Концепция мира в культуре постмодернизма связана с понятием:

- 1) знака.
- 2) символа.
- 3) текста.
- 4) образа.

37. Какой из названных приемов является типично постмодернистским:

- 1) монтаж.
- 2) автоматическое письмо.
- 3) деконструкция.
- 4) реконструкция.

Дискуссия (тема 10)

Задание: проанализируйте информацию по предложенной теме, изучите основные точки зрения, соберите интересные факты по теме и подготовьтесь к публичному выступлению с сообщением и презентацией по теме.

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).

2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).
3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хейзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнотворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдбери и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».
23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И. Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдбери, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).
35. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неотрейдизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.

38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).

39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».

40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).

41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).

42. Й. Хёйзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».

43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.

44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).

45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

Кейс-задания

Тема 6

КЕЙС 1. Культура «Античности». Сравнительный анализ греческой и римской архитектуры и скульптуры.

Задание. Это «греки» или «римляне»?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Античности», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеобразцы греческой и римской архитектуры и скульптуры (по одному памятнику на каждый вид искусства). И приносит их на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Сравните греческую и римскую архитектурные (или скульптурные) традиции, определив два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

2. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются объективные различия греческих и римских памятников.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о классической культурной традиции в целом, с другой – устанавливаются отличия греческой и римской культуры в рамках одного историко-культурного типа – культуры античного мира. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Архитектура

Афинский Парфенон – выдающийся памятник греческой религиозной архитектуры, посвященный покровительнице Аттики Афине Парфенос (Деве). Возведен на Акрополе, в полисе Афины ближе к середине V в. до н.э. и богато украшен под руководством Фидия при правлении Перикла.

Тип храма – дорический периптер с элементами ионического ордера. Храм, выполненный из найденного неподалеку пентелийского мрамора, со всех сторон окружен колоннадой, имеющей по 8 колонн на фасадах и по 17 по бокам. Парфенон, как и любой другой античный храм, был раскрашен в синий, красный, золотой (или желтый) цвета.

Храм является образцом античной архитектуры эпохи высокой классики, что определяется следующими характеристиками: идеальное чувство меры и пропорций, гармония камня со скульптурой и окружающей природой, антропоморфные черты храма и его соразмерность с фигурой и ростом человека (в отличие, скажем, от египетских пирамид). Например, стройные ряды колонн Парфенона символизируют красоту человеческого тела.

Храм стал важным символом не только античной культуры, но и образцом красоты. Опираясь на идеальные каноны красивого как эстетической категории, мы можем говорить о классике как категории совершенства, классический значит с тех пор «образцовый». Так архитектура является отражением основным черт культуры высокой Античности.

Римский Пантеон – «Храм всех богов» в Риме, памятник периода расцвета архитектуры Древнего Рима. По оригинальности замысла и значимости для архитектуры его можно сопоставить разве что с Форумом или Колизеем. Сохранившийся к настоящему времени архитектурный облик храма сложился к 125 г. н.э. в период правления императора Адриана. Внутри монолитная стена Пантеона разбита многими нишами, которые когда-то украшали статуи античных богов. Купол похож на чашу, напоминая небесный свод. Через большое отверстие струится солнечный свет и проглядывает голубое небо Рима. Идея Пантеона – в гармонии с окружающим миром: с древних времен человечество считало шар самой гармоничной фигурой во Вселенной.

Сходство:

1. Греческий и римский храмы – это религиозные сооружения. Храм – дом божества, свободно туда входил только жрец, доступ для рядового человека был затруднен, религиозные церемонии происходили возле храма.
2. В основу храма закладывались совершенные геометрические формы: круг и квадрат. А также грамотно использовались другие архитектурные принципы (систематизированные Витрувием): законы света, геодезическое исследование местности, соотношение здания с ландшафтом и др.
3. Основы архитектуры, заложенные в этих двух типах храмов, способствовали дальнейшему формированию европейской традиции архитектуры, вплоть до наших дней.

Отличие:

1. Пантеон нарушает общепринятый в Греции религиозный принцип: молящийся в Пантеоне здесь находился внутри храма, это иное, уже не античное, понимание внутреннего пространства. Поскольку Рим подчинил себе большую часть европейских народов, в этом храме можно молиться как своим, так и чужим богам. Пантеон – образец храма, в котором находились образы всех богов.
2. Кроме того, есть отличие в структуре храма: Парфенон – это пример «балочной» архитектуры (перекрытия держатся на прямой балке), а Пантеон – образец центрическо-купольной архитектуры.
3. Античный храм был в большей степени, нежели римский, ориентирован на украшение, роспись красками.

Критерии оценки:

- умение сравнивать типологические характеристики и эстетические качества двух традиций скульптуры: греческой и римской;
- умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух отличающихся друг от друга культурных эпох – Греции и Рима (при общности их культурного кода);
- навык целостного подхода к анализу и оценке традиционных достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 7

КЕЙС 2. Культура «Средневековья». Сравнительный анализ средневекового храма и иконы.

Задание. Храмовое зодчество (иконопись) России и Европы в эпоху Средневековья: определить основные черты.

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Средневековья», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеообразцы готической и древнерусской архитектуры и иконописи (по одному памятнику на каждый вид искусства). И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте понимание феномена культуры «религиозного типа» и, в частности, иконописного творчества.
2. Сравните произведение русской и европейской иконописи, определив два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

3. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются различия европейской и отечественной иконы.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о средневековой культурной традиции и изобразительной технике, с другой – устанавливаются отличия в рамках единого средневекового культурного кода. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Иконопись

В культуре религиозного типа главными принципами являются монотеизм (Бог един), теоцентризм (Бог в центре) и креационизм (мир имеет Божественное происхождение). Сравним средневековые иконы Владимира и Рима. Икона символична, и тем самым затруднена для понимания и созерцания современника. Поэтому важно, прежде всего, определить ее назначение. «Иконопись, иконописание, иконное писание – вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В самом общем смысле – создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины» (Википедия). А теперь рассмотрим примеры.

Владимирская икона Божией Матери (Москва, Третьяковская галерея) – самая ранняя и одна из самых чтимых чудотворных икон Богоматери в Русской церкви. По сказанию, она написана евангелистом Лукой на доске от стола, за которым трапезничали Спаситель, Пречистая Мать и праведный Иосиф Обручник. На Русь икона попала из Византии в первой трети XII века (около 1130 года). В 1155 году сын Юрия Долгорукова, св. князь Андрей Боголюбский, желая иметь у себя прославленную святыню, перевез икону во Владимир и поместил в Успенском соборе. Так икона получила наименование Владимирской и была украшена дорогим окладом.

Иконографически икона Владимирской Божией Матери относится к типу «Елеуса» («Умиление») – образ Девы Марии, ласкающей Младенца, его глубокая правдивость и человечность особенно близки русской религиозной живописи. Икона неоднократно спасала русский народ в его борьбе против захватчиков.

Богородица «дель Пополо» (последняя четверть XIII века, церковь Санта Мария дель Пополо, Рим) – пользуется особым почитанием и любовью жителей Рима.

Церковь Санта Мария дель Пополо – ордена августинцев в Риме, от которой берет название одна из самых больших и популярных площадей Рима – пьядца-дель-Пополо. Фасад этой церкви – один из лучших образцов раннего Ренессанса в Риме, а сама церковь является хранильницей большого количества ценных произведений искусства. Это работы Караваджо, Рафаэля, Карраччи, Пинтуриккио, Карла Фонтана, Бернини.

Базилика, освященная в 1235 году, была названа Санта Мария дель Пополо, – «народная», – потому что была построена на средства верующих и постольку поскольку в ней хранился чудотворный образ Богоматери, спасшей римлян от чумы. Икона Богоматерь Одигитрия приписывается кисти св. Луки.

Этот образ иконографически принадлежит к типу «Одигитрии»: Дева Мария поднимает руку, указывая на сидящего у нее на руках младенца как на путь, которым следует идти. Украшений у этой иконы немного. Интерес вызывает также вопрос об авторстве. Предложенная историками искусства датировка уточняет легенду о происхождении иконы. Искусствоведы указывают на стилистически близкий памятник: это фреска, изображающая Богоматерь с младенцем в правом нефе церкви Сан Саба (Св. Саввы) на Авентине, анонимный автор которой получил в науке имя «Мастера Сан Саба». Фрески церкви Сан Саба вполне типичны для Рима конца XIII века, поэтому к ним относят и «Одигитрию» из Санта Мария дель Пополо. Один из исследователей, Беллози, предложил идентифицировать «Мастера Сан Саба» с римским художником Якопо Торрити.

Сходство:

1. Обе иконы относятся к раннехристианской религиозной живописи, что определяет общность их культурного контекста. Например, очень важно сакральное отношение к иконе:

вера в божественность Лика и чудодейственную силу Богоматери, ее способность сопереживать бедам, хранить, оберегать (мироточить). Поэтому часто иконы из разных культурных традиций имели общность происхождения. В данном случае обе иконы, согласно сказанию, написаны кистью св. Луки.

2. Теоцентризм изображения и символизм иконы, который находит свое выражение в иконописном каноне: в использовании тех или иных иконографических типов, изображении не лиц, но ликов, статуарность и торжественность позы, ассиста и т.д.

3. И русские, и европейские мастера следовали за греческими образцами, а иконы являлись «визитными карточками» тех церквей, в которых оказывались, они были местными и общерелигиозными символами. Произведения иконописи, вне зависимости от того или иного культурного контекста, объединяет торжественная монументальность, яркий колорит художественного решения, рисунок, техника, религиозное настроение, духовная интонация, утраты красочного слоя.

Отличие:

1. В европейской традиции иконописи всегда старались установить авторство, в то время как на Руси религиозная живопись была прямым продолжением русской коллективной храмовой традиции, то есть была анонимной. Исключение составляли крупные мастера: Андрей Рублев, Даниил Черный, Симон Ушаков и др.

2. Крестово-купольный тип русского храма располагал к синтезу религиозных искусств (архитектуры, иконописи, литургии и др.), в то время как итальянские храмы, особенно с течением времени, скорее выступают в роли музеев, собрания произведений искусства, в том числе религиозной живописи.

3. Икона Владимирской Божией Матери и Богородица «дель Пополо» принадлежат к разным типам иконографической традиции.

Критерии оценки:

- умение сравнивать типологические характеристики и эстетические качества двух иконописных (архитектурных) традиций: русской и европейской;
- умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух отличающихся друг от друга культурных эпох – западного Средневековья и древнерусского храмового зодчества;
- навык целостного подхода к анализу и оценке традиционных достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 8

Кейс 3. Культура «Возрождения». Сравнительный анализ живописи итальянского Возрождения и северного Возрождения.

Задание: Живопись Италии или Нидерландов (Фландрия, Бельгия, Голландия)?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Возрождения», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеообразцы живописи Италии и Нидерландов (по одному памятнику на каждый тип искусства). И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте понимание феномена реалистической живописи, появившейся впервые в эпоху Возрождения в Италии и странах «по ту сторону Альп» – в Нидерландах, Германии и Франции.

2. Охарактеризуйте основные черты нового для культуры типа авторства – художника эпохи Ренессанса.

2. Сравните произведение итальянской и северной живописи эпохи Возрождения. Определите два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

3. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются их различия.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о новой изобразительной технике – реалистической живописи. С другой стороны, – устанавливаются отличия «итальянского» и «северного» типов Возрождения, обусловленные противоположностью латинских и германских племен, особенностями географического положения и климата, спецификой национального характера и менталитета. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Живопись. Портрет

Возрождение, или Ренессанс, единодушно считается одной из самых волшебных эпох за всю историю существования человечества. По-настоящему «прекрасных» – интеллектуально, гуманистически и эстетически; это период невероятного расцвета культуры и искусства.

Ипполит Тэн, яркий представитель французской культурологической мысли XIX века, писал: «Две группы народов были и являются главными творцами современной цивилизации: с одной стороны, латинские и латинизированные народы – итальянцы, французы, испанцы и португальцы. С другой, германские народы – бельгийцы, голландцы, немцы, датчане, шведы, норвежцы, англичане, шотландцы и американцы.

В группе латинских народов итальянцы являются бесспорно лучшими художниками; в группе германских народов пальма первенства принадлежит неоспоримо фламандцам и голландцам. Так что, изучая историю искусства у обеих этих народностей, мы изучаем историю современного искусства в лице его величайших и прямо противоположных представителей». (И. Тэн. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. М., 1995. С.72).

В эпоху Ренессанса живопись становится полноправной «наукой». Новый для культуры «субъект», – автор, художник, одновременно исследователь природы и человека, – знает анатомию, законы перспективы, игры света и тени, владеет композицией и т.д. Биографии художников, порожденные ими мифы, становятся органичной частью их творчества.

Леонардо да Винчи. Джоконда (Мона Лиза) (точная дата написания неизвестна, Париж, Лувр).

Шедевр величайшего художника Возрождения, породивший огромное число реальных историй и мифов. Правда в том, что картина чудом дошла до нас в целости. 21 августа 1911 года итальянец Винченцо Перруджа, участник реконструкции Салона Карре Лувра, вытащил ее из рамы и скрывал в течение двух лет в шкафу для щеток на последнем этаже дома № 5 по улице Опиталь-Сен-Луи, где он жил. Действуя из патриотических соображений, – картина написана во Флоренции – Перруджа отправляет Джоконду во Флоренцию в 1913 году в чемодане с двойным дном. По счастью, вскоре картина была обнаружена в антикварной лавке в полной сохранности и возвращена в музей. Перруджа игнорировал тот факт, что Франция не украли этот шедевр, а сам Леонардо не пожелал расстаться с нею и увез в своем багаже, когда приехал по приглашению Франциска I и обосновался в городке-замке Амбуаз.

По мнению Ж.-Л. Феррье, в качестве модели на этой картине выступает Мона Лиза – супруга командующего жандармерией Флоренции Франческо дель Джокондо. Однако одним из самых важных посланий, которое она собою несет, становится та концепция света, которую выработала эпоха высокого Ренессанса: «природа этого света не материальна, а божественна. Это работа Леонардо со светом и тенью, его манера натягивать холст, чтобы сдерживать и смягчать солнечные лучи. Это и полупрозрачное, как свет, само лицо Моны Лизы, которое бросает в мир свои отблески и создается с помощью ритмичной полутени. Больше, чем любая другая картина, Джоконда не просто реалистична или загадочна, но выполнена в духе трактатов о природе света Фичино и самого Леонардо. Именно свет, который она излучает, составляет ее мистическое тело. Анатомическая точность – второе тело Джоконды, физическое тело; видим это в моделировании щек и груди, в тонкости тщательно изученных рук и даже в улыбке». (Ж.-Л. Феррье. 30 величайших картин, которые потрясли мир. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней. М. 2008. С.74 – 75).

Ганс Мемлинг. Сивилла Самбета (1480, Брюгге, Музей Мемлинга) – один из последних шедевров нидерландской портретной школы.

Фламандский живописец немецкого происхождения, Мемлинг – представитель позднеготической живописной традиции и один из наиболее значительных художников Фландрии второй половины XV века. Будучи главой местной школы живописцев, имел большую мастерскую в Брюгге, писал картины на духовные сюжеты и пользовался европейской известностью. В совершенстве овладев «фламандской манерой», художник стал достойным продолжателем великой, идущей от традиции Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. Вместе с тем Мемлинг – предтеча Босха и Брейгеля: он знает и угадывает многое из того, что обычно связывается с этими художниками. Например, чуткое отношение к угрозам вселенского характера, меняющемуся на их глазах миру и человеку, апокалиптические тревожные мотивы, ответственность за судьбу человечества, печать близкого угасания, способность оценить трагические повороты истории.

Творчество Мемлинга – своего рода итог развития нидерландского искусства в XV веке. В Новое время живопись Мемлинга открыл Фридрих Шлегель, поставив его произведения в один ряд с выдающимися картинами немецкой школы.

Излюбленной темой Мемлинга, которая более всего отвечала его лирическому складу, было изображение Богоматери. Он создал свой тип Мадонны – юной, полной хрупкого очарования, с нежным задумчивым лицом и золотистыми волосами. Созданные им образы грациозны и полны женственной мягкости; композиции уравновешенны; чистые, прозрачные тона образуют гармоничные созвучия. Лиризм и камерность являются отличительными чертами дарования этого художника.

На упомянутом выше портрете в образе Самбеты, – высшей по средневековым представлениям из языческих сивилл, ее называли также «сивиллой Персидской», – художник изобразил Марию, дочь бургомистра Брюгге Гийома Мореля.

Простота и значительность, спокойное и одухотворенное лицо, все детали изображения ювелирно сбалансированы и совершенны. «Именно здесь Мемлинг ближе всего к портретам Рогира ван дер Вейдена и достигает особой тонкости в передаче индивидуальности своего персонажа, граничащей с психологизмом Нового времени. Искусство Мемлинга становится чем-то вроде замкового камня в пролете моста, соединившего минувшее и будущее нидерландской живописи, с годами его близость к минувшему усиливается вместе с прорывом в грядущее» (М.Ю. Герман),

Сходство:

1. Обе картины относятся к одному типу культуры – культуре Возрождения или Ренессанса. Это означает, что в жанре портрета анатомически достоверно, реалистически и психологически точно трактуется характер человека и его духовный мир.
2. Художники владеют большой палитрой художественно-образных средств, чтобы добиться совершенного изображения, которое составило им славу «божественных» живописцев; их творческое наследие обеспечивало творческое бессмертие, славу и имя в веках.
3. Антропоцентризм этого типа культуры, где человек всегда в центре макро- и микромира и искусства.

Отличие:

1. Античное влияние в итальянской живописи и более религиозный, готический характер северного искусства. Этим объясняется различие и в цветовой гамме используемых красок, и в выборе тем для живописи, и в жанровых характеристиках.
2. Италия не знала портретов столь индивидуально и беспокойно одухотворенных, как нидерландские. В то время как итальянские мастера были склонны к обобщению образов, растворяли особенности личности и судьбы в гордом, почти бунтарском и непременно возвышенном образе.
3. Картины северных мастеров миниатюрны, до полуметра в высоту, а богатство изображенных фигур и деталей настолько исчерпывающе, что для детального рассмотрения полотен музеи предлагают посетителям лупы.

Критерии оценки:

- умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух типов Возрождения: классического «итальянского» и «северного»;
- умение устанавливать общность и различать эстетические характеристики «итальянского» и «северного» типов Возрождения;
- навык целостного подхода к анализу и оценке классических достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 9

Кейс 4. Культура «Просвещения». Париж и Петербург как два города эпохи Просвещения: самые красивые, классически образцовые и эстетически выдержанные.

Задание: Париж или Петербург?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Возрождения», самостоятельно и заочно знакомится с двумя городами, созданными согласно принципу рациональной застройки и классической эстетики Просвещения: Парижем и Петербургом. При этом Франция с ее идеей абсолютистского государства считается образцовым городом страны классического Просвещения – Франции, А Петербург – «центром русского Просвещения» (М.С. Каган).

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте определение самого феномена культуры «рационалистического типа» и покажите, как оно связано с реальными планами градостроительства в Париже и Петербурге XVIII века.
2. Определите различия в архитектурных стилях, характерных для Парижа и Петербурга в XVIII веке.
3. Определите два-три критерия, по которым их можно объединить Париж и Петербург (при всем их различии), выявить общие типологические и эстетические черты.
4. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются их различия.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляет впечатление о новом подходе к градостроительству: эстетика гармонии и порядка, ориентированная на классические (в том числе античные) образцы, в эпоху Нового времени меняет представление о том, как могут и должны выглядеть современные города. С другой – устанавливаются отличия двух типов Просвещения, обусловленные различными географическими факторами, историческими обстоятельствами и культурной спецификой двух имперских столиц. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

«Душа города» (Н. Анциферов): сравните символизм и эстетику городской застройки Парижа и Петербурга

Париж – образцовый город французской монархии и государства абсолютистского типа. Принципы эстетики классицизма – симметрии, гармонии, порядка и красоты, ориентированной на подражание античным образцам, – нашли, по сути, идеальное отражение в исторической застройке Парижа. Париж выстроен из местного туфа, который почти полностью «выбран» из бассейна реки Луара. Структура и цвет этого камня, наряду с ограниченной этажностью и балкончиками-мансардами, – обеспечило архитектуре (и атмосфере) Парижа уникальное (многохромное) единство. Архитектура Парижа изысканна, как платье дорогого кутюрье.

Петербург, согласно замыслу великого Петра I, выстроен в исторически кратчайший срок по единому плану, в соответствии с эстетикой классицизма. И, что не менее важно, лучшими архитекторами мира. Божественный аристократизм простоты архитектуры Петербурга, «горизонтальная линия города на Неве» (Д.С. Лихачев), одухотворяющая город красота ландшафта, Невы и ее притоков, сделали Петербург одним из самых красивых и посещаемых городов России и Европы. Петербург, по общему замечанию петербурговедов, – «искусственный» город «на болоте», созданной в героической борьбе с природой и местным непростым климатом.

Сходство:

1. Париж и Петербург созданы в культуре рационалистического типа и выдержаны в духе классицизма.
2. Оба города, с первых лет своей истории, являются выражением европейского культурного кода.

Отличие:

1. При всем сходстве типа культуры, Париж и Петербург, различаются не только своей историей, но и архитектурной застройкой, и ритмами городской жизни, и ментальностью своих жителей. Париж – мультикультурный город. В Петербурге живет особая разновидность российского этноса – «русские европейцы».
2. Природные ландшафты, украшающие архитектуру Петербурга, придают ему своеобразие и неповторимость. Исторически европейские средневековые города не имели таких богатых парковых зон.
3. Петербург относительно молодой город, уникальность которого в том, что он был выстроен в исторически короткое время и по единому плану. Тайна и загадка этого города до сих пор не раскрыта, но Петербург традиционно рассматривается как форпост будущего развития России и ее диалога со странами Запада.

Критерии оценки:

- умение находить отличия в рамках культуры одного типа, понимание полиморфного характера культуры как таковой и ее исконного разнообразия;
- навык целостного подхода к анализу и оценке уникальности Петербурга и его значимости на современном этапе и для будущего нашей страны;
- обретение интереса и любви к городу, личностно-персональное понимание необходимости его сохранять.

Тема 10

Кейс 5. «Культура XX века: основные черты». Сравнительная характеристика двух типов творчества: реализма и модернизма.

Задание. Реализм или модернизм?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре XX века», самостоятельно отбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото-, видеоматериалы, а также литературу по реалистическому и модернистскому искусству. И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями, вкупе с прочитанными произведениями, – и решают следующие задачи:

1. Сравните два типа творчества – реалистический и модернистский – на примере произведений литературы или поэзии XIX-XX века, определив два-три критерия, по которым их они отличаются.
2. Сравните эстетику реализма и модернизма на примере произведений живописи (архитектуры, скульптуры), определив два-три критерия, по которым их они отличаются.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного сложного историко-культурного материала и понимания полиморфной картины современного мира. С одной стороны, уточняется представление о классической реалистической традиции, с другой – приобретаются знания о новой модернистской эстетике. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Литература

Реалистический тип культуры, полно проявивший себя в отечественной и зарубежной культуре XIX-XX веков, отличается изображением «типических характеров в типических обстоятельствах» и углубленным психологизмом, признанием значимости связи человека с природой, историей и социумом. Модернистский тип творчества, который со временем также перерос в культурное движение и самостоятельный тип творчества, отличается другими эстетическими (и антиэстетическими) установками. Основные черты

модернистской эстетики: догмат новизны, формальный эксперимент и богатство культурных отсылок.

Под влиянием постоянно усложняющейся жизни и отношений между людьми, кризисными явлениями практически во всех сферах духовной жизни общества, начиная от религии (утраты веры в Бога) и заканчивая культурой повседневности (все более унифицированной и обезличенной), – меняются языки культуры. Это касается всех традиционных видов искусства: архитектуры, литературы и поэзии, живописи, театра, оперы, балета. Кроме того, появляются новые формы культуры, которые порой не просто идентифицировать с прежними: кино, телевидение, интернет. В этих процессах многое объясняет обращение к поэзии и литературе, сама смена типа письма, связанная с именами Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Михаила Булгакова, Леонида Андреева, Артура Рембо, Поля Валери, Джеймса Джойса, Франца Кафки, Вирджинии Вулф, Марселя Пруста и других отечественных и зарубежных авторов.

«Анна Каренина» Льва Толстого – классический пример литературного шедевра эпохи реализма. Объемный и любимый (как у нас, так и за рубежом) роман предлагает не только богатую и правдоподобную панораму жизни представителей нескольких русских семей, но и глубоко психологическое исследование автором семейных отношений между женщиной и женщиной, а также все нюансы личной, персонифицированной экзистенциальной драмы многочисленных героев.

В этом романе Толстого – все черты реалистической эстетики представлены, по сути, в «чистом виде». Историзм, полнота и объективность описания, глубокий психологизм, обращение к искупительной силе природы, веры, любви к земле, острый драматизм, трагический конфликт, который заканчивается смертью героини, острой постановкой актуальных вопросов, связанных со сменой общественного уклада, семейной и общечеловеческой морали.

«Превращение» Франца Кафки – классика модернизма в литературе. Предлагается небольшая повесть, поскольку чтение романов Кафки предполагает более глубокий уровень подготовленности, требует времени, погружения, развитого интеллекта и художественного вкуса. В то время как повесть «Превращение» – удивительный в своей метафоричности и глубине трагизма рассказ о том, как человек утрачивает собственную суть в погоне за ложными ценностями. Повествование, по своей манере мало отличающееся от собственно реалистической прозы, невероятно эмоционально, интригующе правдиво в своей новой условности, психологически достоверно. И вместе с тем – это Кафка, его размышление о стремительно меняющемся мире, экзистенциальные страхи и боли, его отчаяние и невероятная любовь к простому человеку, его чувство юмора и великолепный слог, его жесткий диагноз человеку и обществу.

Сходство:

1. Реализм и модернизм могут иметь общее в самом стиле повествования, в композиции произведения, в тематике. Однако лучшие образцы модернистского искусства не столько преемственны классическому типу творчества, сколько принципиально противостоят традиции. Это имеет свою причину: другим становится не только мир, но и человек.

Отличие:

1. В самом опыте поэтического и литературного письма ломается линейная схема описания, прошлое может меняться местами с настоящим и будущим, а происходящие события вообще напоминать сон.

2. Меняются темы, которые выбирает художник: жизнь полна тревог и неожиданностей, она обогащается новыми обстоятельствами и событиями, призывает человека к глубоким размышлениям, часто о базовых «экзистенциалах» существования: рождение, смерть, болезнь, катастрофа и др. Человек исследует меняющуюся картину мира и ищет способы противостояния новым угрозам.

3. Искусство становится необходимостью в каждодневном опыте существования и борьбы. А культура в целом – «последним прибежищем» человека.

Критерии оценки:

- умение находить в творческих установках современности различные культурные форматы, ориентированные на понимание полиморфного характера новой картины мира;
- умение отличать основные типы творчества и разнонаправленные эстетики: реалистическую и модернистскую;
- навык целостного подхода к анализу и оценке современности.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5(1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК-5.1	способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в различных исторических и культурных контекстах

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК-5.1	<p>Студент формулирует основные положения в рамках концепций по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Студент определяет понятия гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Студент иллюстрирует суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации.</p> <p>Студент определяет объект (события или явления) аргументированного воздействия, доказывает собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики.</p>	<p>Студент самостоятельно разграничивает основные теоретические концепции по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Студент самостоятельно определяет круг понятий гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Студент приводит примеры их реализации в повседневной жизни, а также примеры международной практики противодействия дискриминации.</p> <p>Студент использует определения, концепции и примеры для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации, полно и логически обоснованно выстраивает аргументацию.</p>

Содержание билета по дисциплине состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих знание конкретных фактов культуры или отличительных особенностей определенной культурной традиции.

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.

12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

Пример практического задания на экзамене

Ситуация: вам необходимо обосновать свою точку зрения в ситуации выбора (греки или римляне).

Задачи:

1. Ознакомьтесь с фрагментом текста из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция».
2. Ответьте на вопросы после текста и определите критерии, по которым отличается скульптура греков и римлян.

Знаменитые скульпторы

Храмам нужны были скульптуры: большие статуи богов для внутренних помещений, статуи поменьше — для фронтонов, барельефы — для фризов. Людям тоже нужны были скульптуры: победителям на больших состязаниях ставили статуи прижизненно, а простым людям посмертно — украшали барельефами могилы. Но не думайте, что эти изображения людей были портретные. «Слишком много чести!» — сказал бы грек. Статуя в честь

олимпийского победителя изображала идеального атлета — не такого, каким был победитель, а такого, каким он хотел бы быть. А могильный барельеф изображал просто человека: мужчину при оружии, женщину за хозяйством, ребенка с игрушкой, — чтобы люди, глядя на памятник смерти, лучше оценили простые радости жизни.

В скульптуре, как и в зодчестве, тоже царствовал закон: мера — превыше всего. Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей; их и сейчас твердо помнят те, кто учатся рисовать. Кисть руки составляет одну десятую часть роста, голова — одну восьмую, ступня — одну шестую, голова с шеей — тоже одну шестую, рука по локоть — одну четвертую. Лоб, нос и рот с подбородком равны по высоте; от темени до глаз — столько же, сколько от глаз до конца подбородка. Расстояния от темени до пупка и от пупка до пят относятся так же, как расстояние от пупка до пят к полному росту (приблизительно как 38:62; это называлось «золотое сечение»). И опять-таки это было еще не все: за царством разума начиналось царство вкуса, и, разобрав человеческую фигуру, скульптор вновь собирал ее в неповторимое единство поворотов, движений и складок. Греческие статуи не спутать с римскими. У римских статуй вся сила в лице, а тело — лишь подставка под ним; когда римлянам нужно было менять статуи своих императоров, они порой снимали статуе голову и приставляли новую. С греческой статуей этого сделать невозможно: здесь на выражение лица откликается каждая подробность в теле, то смягчая, то усиливая его напряжение.

Статуи людей лучше всего делал аргосец Поликлет, статуи богов — афинянин Фидий. Фидию принадлежали две самые знаменитые греческие скульптуры — «Афина-Дева» в Парфеноне и «Зевс на престоле» в Олимпии. Фидий был другом Перикла, он руководил всем, что строилось на Акрополе. Когда враги Перикла захотели его свалить, они нанесли свой первый удар по Фидию. Фидия обвинили в том, что на щите Афины, где была изображена борьба греков с амазонками, он придал двум фигурам портретные черты: свои и Перикла. Все негодовали: портрет — это уже было самомнение, но портрет на статуе Афины — это было вдобавок оскорблением божества. Был суд. Фидий сказал: «У того, кого вы называете Периклом, пол-лица заслонено древком занесенного копья — о каком же сходстве можно здесь судить? А тот, кого вы здесь называете Фидием, изображен лысым, неуклюжим стариком — разве стал бы я себя так изображать?» Это показалось убедительным — Фидия оправдали.

Поликлету не приходилось быть под таким опасным обвинением, но и ему, не стесняясь, мешали работать. Однажды государственная комиссия заказала ему статую и все время давала советы, что и как должно быть в ней изображено. Поликлет стал делать одновременно две статуи: одну он никому не показывал и делал по своему усмотрению, другую держал на виду и покорно вносил в нее все требуемые поправки. Когда настал срок, он представил комиссии обе статуи на выбор. Комиссия сказала: «Первая статуя прекрасна, а вторая ужасна!» — «Так знайте же, — ответил Поликлет, — первую сделал я, а вторую сделали вы».

Прошло пятьдесят, сто лет, и почета скульпторам стало больше. За ними ухаживали, их прославляли, их произведениями дорожили. У скульптора Праксителя была подруга Фрина, первая красавица Греции; ей хотелось иметь скульптуру Праксителя, но непременно самую лучшую; а Пракситель никак не хотел признаться, какая из них лучшая, и говорил: «Все хороши!» Однажды он ужинал у Фрины, как вдруг вбежал раб и крикнул: «В твоей мастерской пожар!» Пракситель вскочил: «Если погибнет мой «Эрот», то и я погиб!» — «Успокойся, — сказала Фрина, — никакого пожара нет, а ты подари мне, пожалуйста, вот этого самого «Эрота!» И когда над всем миром стал властвовать Александр Македонский, то в похвалу ему говорили: он позволяет писать себя только Апеллесу, а ваять себя только Лисиппу — лучшему художнику и лучшему скульптору этой поры. Времена изменились, и портреты уже не казались ни знаком тщеславия, ни оскорблением богов.

Вопросы к тексту:

1. Для каких целей использовалась в Греции скульптура?
2. Какими качествами определяется идеал красоты в скульптуре?

3. Почему в Античной Греции не существовало понятия реализма, а «стиль» скульптура определяется как «идеальный натурализм»?
4. Определите принцип «золотого сечения».
5. Как соотносились в культуре Античности «царство разума» и «царство вкуса»?
6. Назовите имена античных скульпторов и их произведения.
7. Почему автор этого текста считает, что греческие статуи легко отличить от римских?
8. Определите критерии, по которым различается скульптура греков и римлян.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 6

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	A
86-95	отлично	B
71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E

4.4. Методические материалы **Описание системы оценивания**

Таблица 7

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 18 баллов по данной форме контроля).
Кейс-задания	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 18 баллов по данной форме контроля).
Дискуссия	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности	По совокупности показателей выставляется до 4 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля).

	изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала. 5) ответы на вопросы (понимание материала).	
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–80% – 3 балла; 81–100% – 4 балла. В сумме за 7 тестов максимальное количество баллов – 28.
Собеседование (групповое)	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала. 5) ответы на вопросы (понимание материала).	По совокупности показателей выставляется до 4 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля).
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса.	Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа.

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам билета. На подготовку к ответу дается 45 минут. Перед экзаменом проводится итоговое тестирование по темам курса. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по культурологии организуются в форме лекций, практических и консультационных занятий, промежуточной и текущей аттестации.

Теоретические занятия (лекции) организуются в рамках потока, практические занятия организуются в рамках учебной группы с возможностью использования электронных презентаций докладов и выступлений.

Интерактивная форма лекционного занятия предполагает элементы дискуссии со студенческой аудиторией в процессе изложения проблемного материала: обсуждение альтернативных точек зрения, ответы на дискуссионные вопросы.

На практических занятиях применяются такие методические формы, как сообщения и доклады, дискуссии, ролевые игры, обсуждение докладов и выступлений.

Интерактивная форма практического занятия предполагает подготовку студентами выступлений, демонстрирующих различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, отражение позиции оппонентов и свободную дискуссию, в ходе которой формулируется позиция, поддержанная большинством.

Модели обучения опираются на такие методики, как фронтальный и выборочный опрос, дискуссия под руководством преподавателя, свободная полемика, ролевые игры по подготовленному сценарию, бланковое и компьютерное тестирование.

Самостоятельная работа студентов включает в себя активную подготовку к практическим занятиям по вопросам, вынесенным на обсуждение, подготовку к активной осмысленной работе на аудиторных занятиях, а также индивидуальную работу с текстами с применением различных форм самоконтроля.

Формы контроля освоения дисциплины «Культурология» включают в себя формы оперативного контроля (контрольная работа по понятийному аппарату, тест по изучаемой теме дисциплины), рубежный (промежуточный) контроль в середине семестра в виде выполнения тестового задания, итоговый контроль в рамках экзаменационной сессии.

При организации самостоятельной работы следует учитывать мировоззренческую специфику преподаваемой дисциплины, сложность и непривычность терминологии, необходимость связи теоретического курса с практикой и повседневной реальностью.

Для лучшего усвоения понятийного аппарата рекомендуется заучивать предельно короткие и наиболее понятные определения изучаемых понятий и теоретических положений.

Для контроля усвоения учебного материала студентам необходимо регулярно проводить самопроверку путем устного и письменного формулирования ответов на контрольные опросы, чтобы выявить понимание смысла основных понятий изучаемой дисциплины, активизировать межпредметные связи с уже изученными дисциплинами.

Для обеспечения эффективности обучения необходимо соблюдение методических требований при организации всех видов самостоятельной работы. После лекционных занятий необходимо регулярно возвращаться к учебной литературе по изучаемой теме, повторить основные термины, подлежащие изучению, постоянно акцентировать внимание на изученных теоретических положениях, самостоятельно формулировать краткие определения главных понятий темы с поиском необходимых примеров и иллюстраций, в том числе из истории науки и истории человеческого общества.

Основу успешного освоения курса культурологии составляет знание и владение основными категориями теории культуры («культура», «культурная универсалия», «цивилизация», «символ», «знак», «коммуникация», «модерн», модернизм», «постмодернизм» и др.). В связи с тем, что культура существует в разных формах, необходимо уяснить, что они собой представляют, каков характер их взаимосвязи и взаимозависимости. Следует обратить особое внимание на изучение наиболее значительных концепций историко-культурного процесса, обозначенных в программе, и прежде всего на такие тенденции в его трактовке, как европоцентризм и культурный релятивизм.

Важной задачей, решаемой в ходе изучения курса культурологии, является усвоение основных черт, присущих главным историческим типам культуры. Понимание их природы предполагает внимательное рассмотрение тех предпосылок, которые обуславливают культурные трансформации: экономических, социальных, политических, духовных. Необходимо помнить, что сущность исторических типов культуры составляют ценности, определяющие жизненные установки людей конкретной культуры. Их установление предполагает изучение ценностных основ экономического, политического поведения людей, их жизнедеятельности как представителей определенных социальных слоев и классов. Особое значение имеет изучение художественного творчества, поскольку в нем в эмоционально-образной форме отражаются жизненные смыслы людей, формирующихся и существующих в рамках данной культуры.

Работа с литературой. Освоение курса культурологии предполагает работу с учебной литературой. Однако эту работу нельзя сводить к чтению одного, оказавшегося в вашем распоряжении, учебника. Следует обращаться к различным пособиям, конспектам лекций, в которых изучаемые вопросы могут отражаться с более или менее различных позиций. Это означает необходимость сравнительного анализа различных точек зрения, аргументации приводимой в обосновании каждой из них. Эта работа должна находить отражение в выступлениях на практических занятиях, обсуждаться с преподавателем.

Углубленное освоение курса требует чтения рекомендуемой дополнительной литературы – статей, монографий, в которых ученые, специалисты в области культурологии, разрабатывают проблемы этой науки. Изучение конкретных исторических типов культуры

предполагает, как отмечалось, обращение к изучению художественного творчества эпохи – живописи, литературы, театра и др. На этом пути необходимо прийти к пониманию основных направлений, стилей, изобразительных средств, существовавших в искусстве той или иной культуры, его социальной роли, отношения к своему творчеству самих художников.

Предметом особого внимания должна стать история отечественной культуры, сохраняющиеся на протяжении многих веков традиции, нашедшие свое отражение в выдающихся произведениях русских художников и писателей, трудах русских философов и публицистов.

При изучении курса культурологии следует стремиться к свободному владению ее понятийным аппаратом, умению вести обсуждение культурологической проблематики, видеть культурные основания и следствия различных общественных явлений.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Этническая и национальная культуры.
2. Западный и восточный типы культуры. Смысловые и ценностные характеристики.
3. Социокультурная концепция П. А. Сорокина.
4. Коммуникативно-символическая природа культуры.
5. Национальное своеобразие русской средневековой культуры.
6. Древнегреческая трагедия как выражение сознания человека классического периода.
7. Эллинизм – последняя стадия античной культуры.
8. Сословный характер средневековой культуры.
9. Роль христианства в развитии русской культуры.
10. Изображение человека в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
11. Классицизм как выражение сциентистской культуры XVIII века. Человек в искусстве классицизма.
12. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
13. Проблема личности в европейской культуре XVIII–XIX веков.
14. XVIII век – новый этап в развитии русской культуры. Историко-культурный смысл реформ Петра I.
15. Русские просветители: идеи и судьбы.
16. Культурные достижения и особенности русского романтизма.
17. Философские идеи западноевропейского модернизма.
18. Человек и мир в культуре западноевропейского модернизма.
19. Компьютер и Интернет как формы новой интегральной культуры.
20. Постмодернизм как явление информационного общества. Социокультурное содержание модернизма.
21. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
22. Причины и признаки кризиса гуманистической культуры XX века.
23. Кино как синтетическое искусство XX века.
24. Специфика Интернет-культуры, ее основные характеристики.
25. Элитарная и массовая культуры как проблемы XX века.
26. Понятие информационного общества и особенности его культуры.
27. Современные цивилизационные процессы и судьба культуры XXI века.
28. Проблема глобализации культуры. Роль и судьба России в культуре XXI века.

Тексты для самостоятельного изучения

1. Августин Аврелий. Исповедь.
2. Житие Феодосия Печерского.
3. Житие Сергия Радонежского.
4. Сказание о Борисе и Глебе.

5. Сказание о Тристане и Изольде.
6. Слово о полку Игореве.
7. Боккаччо Дж. Декамерон.
8. Петрарка Ф. Сонеты.
9. Шекспир В. Укрощение строптивой.
10. Шекспир В. Ромео и Джульетта.
11. Шекспир В. Гамлет.
12. Вольтер. Кандид, или Оптимизм.
13. Дефо Д. Робинзон Крузо.
14. Свифт Д. Приключения Гулливера.
15. Фонвизин Д. И. Недоросль.
16. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. (Главы «Спасская полость»; «Крестцы»; «Хотилово (проект в будущем)»).
17. Байрон Дж. Г. Манфред.
18. Байрон Дж. Г. Каин.
19. Бальзак О. Гобсек.
20. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес.
21. Гофман Э. Т. А. Золотой горшок.
22. Гофман Э. Т. А. Песочный человек.
23. Жуковский В. А. Невыразимое.
24. Жуковский В. А. Море.
25. Жуковский В. А. Светлана.
26. Золя Э. Жерминаль.
27. Золя Э. Тереза Ракен.
28. Лермонтов М. Ю. Мцыри.
29. Лермонтов М. Ю. Демон.
30. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.
31. Мопассан Г. Милый друг.
32. Пушкин А. С. Южные поэмы.
33. Пушкин А. С. Евгений Онегин.
34. Пушкин А. С. Борис Годунов.
35. Пушкин А. С. Медный всадник.
36. Стендаль. Красное и черное.
37. Тютчев Ф. И. Стихотворения («Silentium»). «О чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь». «Святая ночь на небосклон взошла»).
38. Романы И. А. Гончарова (по выбору).
39. Романы Л. Н. Толстого (по выбору).
40. Романы Ф. М. Достоевского (по выбору).
41. Кафка Ф. Превращение.
42. Кафка Ф. В исправительной колонии.
43. Кафка Ф. Процесс.
44. Поэзия русского символизма.
45. Поэзия русского акмеизма.
46. Поэзия русского футуризма.
47. Ерофеев В. «Москва – Петушки».
48. Эко У. Имя Розы.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012 <http://www.iprbookshop.ru/15386>
2. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012 <http://www.iprbookshop.ru/8089>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры Ай Пи Эр Медиа 2015 <http://www.iprbookshop.ru/31951>

6.2. Дополнительная литература

1. Нестерова О.А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018
2. Ромашин А.В. Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2012 <http://www.iprbookshop.ru/22009>
3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. - М., Прогресс-Традиция, 2012

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

6.4. Нормативные правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

6.5. Интернет-ресурсы

- 1) Электронная библиотека Института философии Российской академии наук (<http://iph.ras.ru/elib.htm>).

- 2) Бесплатная электронная библиотека «Философия.ru» (<http://filosofia.ru>).
- 3) Цифровая библиотека по философии (<http://filosof.historic.ru/>).
- 4) Электронный ресурс «Wikipedia».

6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.
Технические средства обучения*

Таблица 8

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.