

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 27.08.2023 15:45:45
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Северо-Западный институт управления – филиал РАНХиГС

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Лингвистика и межкультурная коммуникация
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б 1.О.15 Теория и история культуры

(код и наименование РПД)

45.03.02 Лингвистика

(код наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2023

Санкт-Петербург, 2023 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель кафедры иностранных языков СЗИУ РАНХиГС
А.С. Воропай.

Заведующий кафедрой
кандидат культурологии, доц. А.Е. Дельва

РПД «Б 1.О.15 Теория и история культуры» одобрена на заседании кафедры иностранных языков.
Протокол №3 от 25.12.2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

6. Методические материалы для освоения дисциплины

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Иные источники

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Теория и история культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК – 2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	УК – 2.1, УК - 2.2, УК - 2.4.	Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. Публично представляет результаты решения конкретной задачи
УК – 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК – 5.1	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
ОПК – 4	Способность осуществлять межкультурное взаимодействие	ОПК – 4.3, ОПК - 4.4	Соблюдает социокультурные и

	<p>межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения</p>		<p>этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия</p>
--	---	--	--

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ТФ	Код компонента компетенции	Результаты обучения
<p>Осуществление межъязыкового письменного перевода текста с использованием имеющихся шаблонов Неспециализированный перевод Устный последовательный перевод</p>	<p>УК – 2.1, УК - 2.2, УК - 2.4</p>	<p>Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. Публично представляет результаты решения конкретной задачи.</p>
<p>Художественный перевод Перевод аудиовизуальных произведений Управление качеством перевод</p>	<p>УК – 5.1</p>	<p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и</p>

<p>Осуществление межкультурной и межъязыковой коммуникации. Консультирование в области повышения результативности межкультурного взаимодействия в рамках переводческой деятельности</p>	<p>ОПК – 4.3, ОПК - 4.4</p>	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации. Способен адекватно идентифицировать лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия</p>
---	---------------------------------	---

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины «Теория и история культуры» составляет 3 зачётных единицы, 108 акад. часов, 81 астроном час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах / в астрономич. часах)
Общая трудоемкость	108/81
Контактная работа с преподавателем	54/38 2/1,5 ч. консультации
Лекции	26/19,5
Практические занятия	28/21
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа	16/12
Контроль	-
Формы текущего контроля	Устный опрос, тестирование, презентация
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, курсовая работа – 5 семестр

Место дисциплины в структуре ОП ВО. Дисциплина Б1.О.15«Теория и история культуры» относится к вариативной части учебной программы направления 45.03.02 Лингвистика. Преподавание дисциплины «Теория и история культуры» основано на дисциплинах – Б1.О.05«Философия», Б1.О.16«Теория межкультурной коммуникации», Б1.В. ДВ.02.01«История и культура стран изучаемого языка»,Б1.В. ДВ.05.01 «Управление культурными различиями».

В свою очередь она создает предпосылки для освоения программы такой дисциплины, как Б1.В. 09 «Практикум по межкультурной коммуникации».

Дисциплина читается на 3 курсе в 5 семестре по очной форме обучения.

Формами промежуточного контроля в соответствии с учебным планом является экзамен.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма - 3 курс 5 семестр

Таблица 3.1

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации* *
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение в культурологию.	10	2		2		6	УО
Тема 2	Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры.	20	4		4		8	УО, Т
Тема 3.	Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха возрождения.	20	4		4		8	УО
Тема 4.	От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре.	20	4		4		8	УО, Т

Тема 5.	Специфика русской культуры и ее роль в мировом культурном наследии.	20	4		4		8	УО, П
Тема 6.	Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества.	20	4		4		8	УО, Т
Тема 7.	Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления.	20	6		6		8	УО, П
Промежуточная аттестация						2		КР, Экзамен
Всего:		108	28		28		54	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся)¹;

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа)²;

ПЗ – практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ)³;

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации)⁴;

¹ Абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

² См. абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

³ См. абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

⁴ Абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

УО*- устный опрос

Т** - тестирование

П*** - презентация

КР – курсовая работа

Формы интерактивных занятий:

1. Powerpoint презентации темам.
2. Конференции, круглые столы по специальным темам.
3. Интерактивные тесты.
4. Интерактивные собеседования.

3.2. Содержание дисциплины

Номер темы (раздела)	Содержание разделов (тем)
1	Введение в культурологию. Культурология как научная дисциплина. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура и состав культурологического знания. Методы культурологических исследований. Структура культуры. Происхождение и функции культуры.
2	Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры. Античное представление о культуре. Общие характеристики и основные этапы развития античной культуры. Античный полис как уникальное явление. Мировосприятие человека в античном обществе. Общие и особенности в развитие Греческой и Римской культуры. Влияние античности на европейскую культуру.
3	Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха возрождения. Причина возникновения и успеха христианского учения. Социальный идеал христианства. Союз церкви с государством. Средневековье. Вольные города и религиозные движения. Реформация. Эпоха Возрождения. Прогресс нравственных учений в XVI веке.
4	От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре. Условия и этапы развития культуры Нового времени. Культура абсолютизма и ее особенности. Классицизм как направление в культуре. Либерализм и его

	основные характеристики. Культура Просвещения и ее основные особенности. Просветительский классицизм, просветительский реализм, революционный классицизм как этапы развития культуры Просвещения. Достижения и ценности культуры Нового времени. Формирование индустриального общества. Основные черты и этапы развития культуры в период индустриализации. Культурная стратификация в индустриальном обществе.
5	Специфика русской культуры и ее роль в мировом культурном наследии. История русской культуры, ее особенности, роль и место в мировой культуре. Русская культура как объект исследования – основные подходы. Политизация культуры в России. Особенности культурного процесса в современной России.
6	Культурные процессы XX- XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества. Понятие процесса глобализации культуры. Глобализация культуры: тенденции и противоречия. Принцип мультикультурализма. Ориентация на прогресс. Диалог культур в постиндустриальном мире.
7	Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления. Основные препятствия, мешающие эффективной межкультурной коммуникации: допущение сходств, языковые различия, ошибочные невербальные интерпретации, предубеждения и стереотипы, стремление оценивать. Массовая культура. Культуры высокого и низкого контекстов. Способы преодоления проблем межкультурного взаимодействия.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины «Теория и история культуры»

используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа (с ДОТ): тестирование (ДОТ);
- при проведении занятий семинарского типа (аудиторно): опрос, дискуссия (устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия, групповое обсуждение вопросов), презентация и доклад; преподаватель, реализующий дисциплину, определяет самостоятельно планы семинарских занятий;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов (аудиторно): доклад/ презентация \ устный зачет по билетам / тест.

3 курс 5 семестр

Таблица 4.1

№	Тема и / или раздел	Методы текущего контроля успеваемости в аудитории
1	Тема 1. Введение в культурологию.	Устный опрос
2	Тема 2. Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры.	Устный опрос Тестирование
3	Тема 3 Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха возрождения.	Устный опрос
4	Тема 4.	Устный опрос, тестирование

	От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре.	
5	Тема 5. Специфика русской культуры и ее роль в мировом культурном наследии.	Устный опрос, презентация
6	Тема 6. Культурные процессы XX- XXIвв. Глобализация и Постиндустриальные общества.	Устный опрос
7	Тема 7. Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления.	Устный опрос, презентация

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Устный опрос по вопросам:

1. Определение понятия культура. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Структура культуры. Происхождение и функции культуры.
3. Структура и состав культурологического знания. Методы культурологических исследований.
4. Искусство как феномен культуры.
5. Античное представление о культуре. Общие характеристики и основные этапы развития античной культуры.
6. Полис – структура, основные характеристики.
7. Мировосприятие человека в античном обществе. Влияние античности на европейскую культуру.
8. Причина возникновения и успеха христианского учения. Социальный идеал христианства.
9. Средневековье. Вольные города и религиозные движения.
10. Эпоха Возрождения. Прогресс нравственных учений в XVIвеке.
11. Условия и этапы развития культуры Нового времени (абсолютизм, классицизм, либерализм).
12. Культура Просвещения и ее основные особенности. Просветительский классицизм, просветительский реализм, революционный классицизм как этапы развития культуры Просвещения.

13. Основные черты и этапы развития культуры в период индустриализации. Культурная стратификация в индустриальном обществе.
14. История русской культуры, ее особенности, роль и место в мировой культуре.
15. Русская культура как объект исследования – основные подходы.
16. Особенности культурного процесса в современной России.
17. Государственная культурная политика: сравнительный анализ российского и мирового опыта.
18. Культурные процессы XX- XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества.
19. Принцип мультикультурализма. Диалог культур в постиндустриальном мире.
20. Основные препятствия, мешающие эффективной межкультурной коммуникации.
21. Культуры высокого и низкого контекстов.
22. Массовая культура.
23. Социальные движения и субкультуры.
24. Социальные сети: особенности функционирования, влияние на коммуникативные процессы в обществе.
25. Способы преодоления проблем межкультурного взаимодействия.

Примеры тестовых заданий:

ТЕСТ №1

1. Дайте определение понятию «Культура» - это ...
2. Назовите основные функции культуры _____
3. Выберите правильный вариант ответа.
 - 1). Что изучает культурология как наука?
 - а) художественное творчество;
 - б) формы организации социальных групп;
 - в) Интеллектуальную и духовную культуру;
 - г) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
 - д) нормы и правила поведения в обществе.
 - 2). Какие главные подходы к определению понятия «культура» принято выделять?
 - а) естественнонаучный, психологический, биологический;
 - б) исторический, политический, экономический;
 - в) антропологический, социологический, философский;
 - г) социокультурный, эстетический, антропологический;
 - д) экологический, экономический, социологический.

3). Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- а) информативно-трансляционная;
- б) ценностно-ориентирующая;
- в) нормативно-регулятивная;
- г) гуманистическая, человекоформирующая;

4.)Что такое полис?

- а.) документ, дающий право на бесплатное медицинское обслуживание;
- б.) Дворец-цитадель;
- в.) демократическая форма государственного устройства, возникшая в Греции около VI века до н.э.

ТЕСТ №2

1. Назовите основные методы культурологических исследований и дайте их краткую характеристику _____
2. **Верны ли суждения?**

Культура – это:

- а) Совокупность всего созданного человеком на протяжении всей истории.
- б) Все виды преобразовательной деятельности общества, а также все их результаты.
- в) верно только А;
- г) верно только Б;

3. Выберите правильный вариант ответа.

1). Понятие «культура» появляется в трудах ...

- а) древнего римлянина Цицерона
- б) древнего грека Аристотеля
- в) древнего китайца Конфуция

4). Один из исследовательских подходов в культурологии, который ставит задачу определения познавательных смыслов и прагматических характеристик культурных явлений, называется...

- а) гносеологический
- б) функциональный
- в) символический
- г) мифологический

5) . История культуры исследует ...

а) процесс адаптации человека к окружающей культурной среде

б) процесс развития культуры

в) процесс организации и интеграции социальных групп

г) взаимосвязь культуры с социальной, экономической и политической жизнью общества

б). Специфика культуры России определяется ...

а) тем, что Россия занимает промежуточное географическое положение между восточной и западной цивилизациями

б) тем, что Россия всегда была поликультурной страной

в) тем, что Россия всегда была многонациональной страной

г) всем вышеперечисленным

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):

Экзамен проводится без использования дистанционных образовательных технологий, в устной форме по билетам по окончании 5 семестра. Билет содержит два теоретических вопроса из различных разделов курса.

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Таблица 5.1

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерии оценивания
УК – 2.1, Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.	Корректно формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.	9-10 баллов Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи.
УК - 2.2, Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	
УК - 2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи	Публично представляет результаты решения конкретной задачи	7-8 баллов Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы,

		<p>законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин.</p> <p>4-6 баллов</p> <p>Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. В работе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские.</p> <p>0-3 балла</p> <p>Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, низкий уровень компетентности. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>
<p>УК – 5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных</p>	<p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Использует понятийный аппарат теоретических дисциплин для решения профессиональных задач</p>	<p>9-10 баллов</p> <p>Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи.</p> <p>7-8 баллов</p> <p>Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания</p>

<p>традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>		<p>материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин.</p> <p>4-6 баллов Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. В работе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские.</p> <p>0-3 балла Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, низкий уровень компетентности. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>
<p>ОПК – 4.3 Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.</p>	<p>Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.</p>	<p>9-10 баллов Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи.</p> <p>7-8 баллов Обучающийся показывает</p>

<p>ОПК - 4.4. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия</p>		<p>достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин.</p> <p>4-6 баллов Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. В работе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские.</p> <p>0-3 балла Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, низкий уровень компетентности. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>
<p>Курсовая работа</p>		<p>«Отлично» Работа написана на актуальную тему и имеет практическую значимость. Тема полностью раскрыта, проанализированы литературные источники, использовались современные научные методы исследования.</p> <p>«Хорошо» При раскрытии темы упущены некоторые важные вопросы или не приведены важные актуальные, современные данные, допущено до 5 ошибок в оформлении.</p>

		<p>«Удовлетворительно» При защите, которой студент показал поверхностные теоретические и практические знания, отсутствие умений четко ориентироваться в защищаемой теме. Оценка снижается также при наличии совокупности двух и более замечаний, указанных для оценки «хорошо», если в ходе защиты студент не смог убедительно ответить на претензии к своей работе.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается работа, выполненная на низком теоретическом уровне, не имеющая практической значимости, при защите которой студент не смог ответить на поставленные вопросы.</p>
--	--	--

Для оценки сформированности компетенций, знаний и умений, соответствующих данным компетенциям, используются контрольные вопросы, а также задачи, при решении которых необходимо проанализировать имитационные модели, спланировать и провести эксперименты с ними.

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в идеологических дискурсах XX века.
2. Возникновение культуры. Многообразие культурологических подходов.
3. Проблема типологизации культуры.
4. Методы культурологических исследований.
5. Символы в контексте культуры.
6. Диалог культур и перспективы социокультурной глобализации.
7. Культурологическая концепция К. Ясперса.
8. Образ молодежи в кинематографе с уточнением источников).
9. «Поколение» как категория социокультурного анализа.
10. Социальные движения и субкультуры.
11. Причина возникновения и успеха христианского учения. Социальный идеал христианства.
12. Европейский авангард: особенности художественной картины мира.
13. Культуры низкого и высокого контекста.
14. Представление художественной культуры в медиа среде: виртуальный музей.
15. Технологии и искусство: от фотографии к виртуальной среде.
16. Имидж России в современных СМИ.
17. Советская культура глазами постсоветского человека.
18. Особенности и характеристики виртуального пользователя.

19. Массовая культура как особый социокультурный феномен.
20. Культура и власть: проблемы взаимодействия.

Типовые вопросы, выносимые на экзамен:

1. Определение понятия культура. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Структура культуры. Происхождение и функции культуры.
3. Структура и состав культурологического знания. Методы культурологических исследований.
4. Искусство как феномен культуры.
5. Античное представление о культуре. Общие характеристики и основные этапы развития античной культуры.
6. Полис – структура, основные характеристики.
7. Мировосприятие человека в античном обществе. Влияние античности на европейскую культуру.
8. Причина возникновения и успеха христианского учения. Социальный идеал христианства.
9. Средневековье. Вольные города и религиозные движения.
10. Эпоха Возрождения. Прогресс нравственных учений в XVI веке.
11. Условия и этапы развития культуры Нового времени (абсолютизм, классицизм, либерализм).
12. Культура Просвещения и ее основные особенности. Просветительский классицизм, просветительский реализм, революционный классицизм как этапы развития культуры Просвещения.
13. Основные черты и этапы развития культуры в период индустриализации. Культурная стратификация в индустриальном обществе.
14. История русской культуры, ее особенности, роль и место в мировой культуре.
15. Русская культура как объект исследования – основные подходы.
16. Особенности культурного процесса в современной России.
17. Государственная культурная политика: сравнительный анализ российского и мирового опыта.
18. Культурные процессы XX- XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества.
19. Принцип мультикультурализма. Диалог культур в постиндустриальном мире.
20. Основные препятствия, мешающие эффективной межкультурной коммуникации.
21. Культуры высокого и низкого контекстов.
22. Массовая культура.

23. Социальные движения и субкультуры.
24. Социальные сети: особенности функционирования, влияние на коммуникативные процессы в обществе.
25. Способы преодоления проблем межкультурного взаимодействия.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

Перевод балльных оценок в академические отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

- «Отлично» (А) - от 96 по 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов.

- «Отлично» (В) - от 86 по 95 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

- «Хорошо» (С) - от 71 по 85 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Хорошо» (D) - от 61 по 70 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Удовлетворительно» (E) - от 51 по 60 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды аудиторных занятий: лекции, практические занятия. На лекциях рассматриваются наиболее сложный материал дисциплины. Лекция сопровождается презентациями, компьютерными текстами лекции, что позволяет студенту самостоятельно работать над повторением и закреплением лекционного материала. Для этого студенту должно быть предоставлено право самостоятельно работать в компьютерных классах в сети Интернет.

Практические занятия предназначены для самостоятельной работы студентов по решению конкретных задач изучения дисциплины. Каждое практическое занятие сопровождается домашними заданиями, выдаваемыми студентам для решения внеаудиторное время.

С целью контроля сформированности компетенций разработан фонд контрольных заданий. Его использование позволяет реализовать балльно-рейтинговую оценку, определенную приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов».

Для активизации работы студентов во время контактной работы с преподавателем отдельные занятия проводятся в интерактивной форме. В основном интерактивная форма занятий обеспечивается при проведении занятий в компьютерном классе. Интерактивная форма обеспечивается наличием разработанных файлов с заданиями, наличием контрольных вопросов, возможностью доступа к системе дистанционного обучения, а также к тестеру.

Для работы с печатными и электронными ресурсами СЗИУ имеется возможность доступа к электронным ресурсам. Организация работы студентов с электронной библиотекой указана на сайте института (странице сайта – «Научная библиотека»).

Методические рекомендации по самостоятельной работе

- Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). — URL: http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf.
- Режим свободного доступа. устные виды контроля (устный ответ на поставленный вопрос; развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование; тестирование (с помощью технических средств обучения).
- зачет по заданной теме;
- письменные виды контроля (письменной проверочной работы, творческой работы, подготовка доклада).

Характеристика самостоятельных работ:

Самостоятельная работа по развитию культурологических навыков и знаний предусматривает разнообразные виды работы, а также подготовку к промежуточному тестированию и к экзамену.

В ходе самостоятельной работы проверяются навыки:

- оперирования культурологическими терминами и понятиями; использование их в изучении теории и истории культуры;
- умение критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- умение ориентироваться в основных понятиях, категориях и методах изучаемой науки, а также в дискуссионных вопросах данной области знания;
- умение моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
- умение работать с учебной литературой и историческими документами, интернет-ресурсами по предмету;
- умение применять знания по теории и истории культуры при написании письменных работ и выполнении тестовых заданий;

Текущий контроль осуществляется учетом посещения лекционных и семинарских занятий, выступлений студента с докладами на семинарах, участии в интерактивном опросе и дискуссии, успешном выполнении контрольных работ, предусмотренных рабочей программой.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература

1. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суровой. - СПб: Питер, 448 с.
2. Уайт, Л.Э. Наука о культуре // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры / ред. С. Левит. – СПб., 2006. - С.141-157
3. Борцов, Ю.С. Культурология / ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев. - М.: Ростов н/Д: Феникс., 576 с.

4. В перспективе культурологии. Повседневность, язык, общество. - М.: Академический Проект, Российский институт культурологии (РИК), 528 с.

5. Викторов В. В. Культурология - М.: Вузовский учебник, 400 с.

Грушевицкая, Т. Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 688 с.

7.2. Дополнительная литература.

1. Курашов, В.И. «Русская идея»: философская и культурологическая точки зрения // Вестник Российского философского общества. - Москва : РАН. Российское философское общество, 2006, №3, С.125-127
2. Леонтьева, А.А. Кросс-культурный анализ: методология, организация, образцы // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр и др.; [ред. И.М.Быховская]. - М., 2010. – С.26-31
3. Малиновский, Б.К. Научная теория культуры / пер. И. Утехин, сост. А. Байбурин. – М., 2005
4. Хабермас, Ю. Теория коммуникативного действия (фрагменты) // Личность. Культура. Общество. 2003. - Т. 5, N 1/2. - С. 254-263.
5. Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: сб. науч. ст., посвященный 80-летию Э.С. Маркаряна / под общ. ред.: А.В.Бондарева и Л.М.Мосоловой. СПб., 2010.

7.3. Нормативные правовые документы.

Не используются

7.4. Интернет-ресурсы.

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно - библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань»

7.5. Иные источники.

Не используются.

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная дисциплина включает использование программного обеспечения MicrosoftPowerPoint для подготовки графических иллюстраций. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Система дистанционного обучения Moodle.

