

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 14.02.2023 15:15:10  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки 42.03.01  
«Реклама и связи с общественностью»  
СЗИУ РАНХиГС  
Протокол от «17» июня 2019 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 Великие книги**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**Краткое наименование не используется**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Реклама и связи с общественностью**

**в государственных и негосударственных организациях**

*направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2019

Санкт-Петербург, 2019 г.

**Автор-составитель:**

К.филол.н., доцент, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Шишкина Л.И.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1.Основная литература
  - 6.2.Дополнительная литература
  - 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4.Нормативные правовые документы
  - 6.5.Интернет-ресурсы
  - 6.6.Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б.1.О.16 «Великие книги» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
УК ОС-6	способность выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	способность осознанно выстраивать свою образовательную траекторию и расставлять приоритеты при планировании учебной деятельности; способность эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач
ПК-1	способен разработать и (или) оценить формат и тематику материала для нового продукта любых СМИ в интересах государственных и негосударственных организаций	ПК-1.1	способность подбирать материал для нового продукта с опорой на классическую мировую литературу

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ТФ</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<p>Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ;</li> <li>• подготовка создания сценарного материала нового продукта;</li> <li>• планирование создания нового продукта телерадиовещательных СМИ;</li> <li>• организация продвижения готовых продуктов и продуктов на этапе создания.</li> </ul>	<p>УК-6.1 ПК-1.1</p>	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мировой литературы; основные тексты русской и мировой литературы;</li> <li>• культурное и общенациональное значение крупнейших произведений мировой культуры как зеркала духовной жизни нации; соотношение нравственных, философских, идеологических концепций эпохи и их художественного воплощения; соотношение мировоззренческой, нравственной и философской проблематики произведений западноевропейской и русской литературы, принадлежащих к одной и той же эпохе</li> </ul>
		<p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться литературоведческими и искусствоведческими понятиями и терминами; выявлять основную проблематику и художественное своеобразие автора; использовать языковые принципы, представленные в художественных текстах в собственной практике;</li> <li>• самостоятельно осуществлять сопоставительный анализ художественных произведений; соотносить проблематику классической литературы с актуальными вопросами современности; грамотно строить свою речь, доносить до слушателей и читателей логику рассуждений</li> </ul>
		<p>На уровне навыков:</p> <p>навыки историко-литературного и текстологического анализа; работы с научной литературой; сопоставительного анализа; поиска и обработки научной информации</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академич. часов, 81 астроном. час.

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
Общая трудоемкость	108
Контактная работа с преподавателем	36
Лекции	16
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа	72
Контроль	
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения с презентацией, собеседование по дневнику чтения
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 2 семестр

**Место дисциплины.** Дисциплина Б1.О.16 «Великие книги» относится к базовой части дисциплин по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», и изучается во 2 семестре.

Дисциплина предполагает практическое ознакомление с наиболее выдающимися произведениями русской и мировой литературы, историографии, философской мысли от древности до наших дней.

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и умения, полученные в ходе одновременного знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального циклов, прежде всего с курсами «История (История России. Всеобщая история)» (1 семестр), «Культурология» (1 семестр), «Русский язык и культура речи» (1 семестр).

Изучение конкретных произведений становится базой для курсов: «Основы теории коммуникации» (1-2 семестры), «Работа с текстами в рекламе и связях с общественностью» (4 семестр), «Семиотика медийного текста» (3 семестр) и др.

Знания, полученные по дисциплине «Великие книги», потребуются при выполнении выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного, маркетингового и технологического типа задач в будущей профессиональной деятельности.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Очная форма обучения					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Объем дисциплины (модуля), час.						
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
	Л	ЛР	ПЗ	КС Р				
Тема 1	Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».	18	4		4		10	УО*, С**

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 2	Европейское и русское Средневековье	12	2				10	УО*, С**
Тема 3	Литература эпохи Возрождения. Данте. «Божественная комедия».	16	2		4		10	
Тема 4	«Фауст» Гете – великая книга Просвещения.	16			4		12	УО*, С**, ДЧ***
Тема 5	Реализм как основное литературное направление XIX века.	14	4				10	
Тема 6	Реалистический роман (анализ по выбору)	14			4		10	УО*, С**, ДЧ***
Тема 7.	Рубеж XIX-XX вв. – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи Ф Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»	18	4		4		10	УО, С, ДЧ
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>108/81</b>	<b>16/12</b>		<b>20/15</b>		<b>72/54</b>	

УО\* – устный опрос

С\*\* – сообщение с презентацией

ДЧ\*\*\* – собеседование по дневнику чтения

### 3.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».

Античная литература как исток мировой цивилизации. Древнегреческий эпос как род поэзии. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Новый круг нравственной проблематики и ее отражение в античной трагедии. Понятие «катарсиса» и «мимесиса» как цели и смысла драматического действия. Основные этапы развития греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Трагедия «Царь Эдип»: столкновение рока и свободной воли человека. Еврипид – драматург кризиса афинской демократии. Эллинизм — последняя стадия античной культуры.

Древний Рим – центр античной культуры эллинистического периода. Плутарх как писатель эллинистической эпохи. Жанр биографии в «Сравнительных жизнеописаниях».

#### Тема 2. Европейское и русское средневековье

Роль христианства в формировании средневекового искусства. Особенности русского Средневековья. Появление новых литературных жанров. Исповедь как жанр средневековой литературы. Исповедь блаженного Августина как отражение становления нового средневекового сознания. Эволюция житийного жанра в древнерусской

литературе. «Житие протопопа Аввакума» - история человеческой судьбы. Рыцарский роман европейского Средневековья («Тристан и Изольда») и древнерусская повесть «Повесть о Петре и Февронии»). Проблема типологии и влияний.

### **Тема 3. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.**

Эпоха Возрождения. Новое представление о мире и человеке и его отражение в ренессансном искусстве. Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия»: новое ренессансное содержание.

Монография А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» - книга, перевернувшая представление об эпохе.

### **Тема 4. «Фауст» Гете – великая книга эпохи Просвещения.**

Просвещение как главное идейное движение 18 в. в Европе. Основные идеи просветительской идеологии. Абсолютизация Разума. Гете – крупнейшая фигура европейского Просвещения. Трагедия «Фауст». Социально-политическое, философское, нравственное содержание трагедии. Смысл основных образов.

### **Тема 5. Реализм как основное литературное направление XIX века.**

Реализм как художественный метод и литературное направление, как способ познания и объяснения общества и природы человека и его социальных связей. Пушкин – крупнейшая фигура русской литературы и культуры. Творчество Пушкина – начало реалистического периода в русской и мировой литературе. Проблема исторического мышления и развитие историзма в пушкинском творчестве («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).

Понятие социально-исторического детерминизма. Проблемы: «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве: их переосмысление в процессе развития реалистической концепции мира и человека

### **Тема 6. Реалистический роман**

. Основные этапы развития русского и европейского реалистического романа.

Стендаль. «Красное и черное». Л.Н. Толстой. «Анна Каренина» – «Мадам Бовари» Г. Флобера. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и черное».

Русский психологический роман как вершина реалистической литературы. Особенности художественного метода Л. Толстого. «Анна Каренина» - великий роман мировой литературы. Сравнительный анализ «Анны Карениной» и «Мадам Бовари» - общность и различие европейского и русского взгляда.

### **Тема 7. Рубеж XIX - XX века – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи. Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»**

Рубеж XIX-XX веков – эпоха модернизма. Переоценка традиционных ценностей. Новое решение проблемы личности. «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше – книга, определившая движение умов в Европе и России. Идеи Ницше, нашедшие отражение в русской литературе начала 20 века.

Русская революция 1917 года как явление исторического и общекультурного порядка. Отражение революции и гражданской войны в литературе как сохранение гуманистических традиций русской литературы. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи в свете общегуманистических размышлений о судьбе человека в исторических событиях («Чевенгур»).

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. *Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации***

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.16 «Великие книги» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, сообщение с презентацией;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: собеседование по дневнику чтения.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам.

## ***4.2. Материалы текущего контроля успеваемости***

### *Вопросы для устного опроса на семинарах*

#### Тема 1

1. Идеал героической этики и его отражение в «Илиаде» и «Одиссее».
2. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип». Суть конфликта. Тема рока в трагедии.
3. Анализ трагедии Еврипида «Медея». Трактовка автором мифа об аргонавтах.
4. Анализ монолога Медеи.
5. Смысл сопоставления и принципы биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
6. Проанализируйте эволюцию героя в «Исповеди» Августина.
7. Назовите первые оригинальные древнерусские книги.
8. Основные черты поэтики древнерусской литературы.

#### Тема 2

9. Проанализируйте сюжет и конфликт в романе «Тристан и Изольда».
10. Можно ли считать Тристана образцовым рыцарем?
11. Отметить следы влияния рыцарского романа в древнерусской «Повести о Петре и Февронии»
12. «Божественная комедия». Странствия поэта по кругам ада: кого он встречает, кто его сопровождает, какие преступления осуждает поэт.
13. История Паоло и Франчески, Улисса, Уголино.
14. «Фауст». «Театральное выступление» и «Пролог на небесах» - эстетическая и философская программы Гете
15. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
16. История Фауста и Гретхен. Основные этапы исканий Фауста.

#### Тема 3

17. Каковы основные открытия Пушкина для русской литературы?
18. В чем смыслы конфликта Моцарта и Сальери. В «Маленьких трагедиях»?
19. Почему Дон Хуан – ренессансная личность.
20. Финал «Каменного гостя» – победа или поражение героя?
21. Почему «Красное и черное» Стендаля – социально-психологический роман?
22. Смысл названия. Образ Жюльена Сореля.
23. В чем смысл подзаголовка «хроника 19 века»?
24. Покажите по тексту эволюцию главного героя.

#### Тема 4

25. В чем смысл трагедии Анны Карениной?
26. Значение образа Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»..
27. Критика мещанства и духовного убожества в романе «Мадам Бовари» Флобера.
28. В чем протест Ницше против традиционной системы ценностей?
29. Что такое «сверхчеловек» Ницше?
30. Как вы понимаете выражение Ницше «Бог умер»?



31. Назовите произведения русской литературы, в которых нашли отражение идеи Ницше.  
Тема 5
32. Роман «Чевенгур» – великая книга 20 века. Определите круг идей романа.
33. С какими традиционными жанрами соотносится «Чевенгур».
34. В чем смысл путешествия Саши Дванова? С кем он встречается на своем пути? Какова образная система романа?
35. Почему «Чевенгур» объясняет судьбу революции в России?

*Примерные темы для подготовки сообщений с презентацией:*

Тема 1

1. Древнегреческий эпос как род поэзии.
2. Соотношение мифа и эпоса в «Илиаде».
3. «Одиссея» – поэма «возвращения».
4. Традиционные темы и жанры средневековой литературы.
5. Характер описания судьбы человека в «Житии протопопа Аввакума».
6. Какова роль в развитии литературы и русского литературного языка «Жития протопопа Аввакума»?

Тема 2

7. Смысл названия и построения «Божественной комедии».
8. Образ Фауста как отдельной личности и как символа человечества.

Тема 3

9. Что такое русский психологический роман?
10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман семейный, исторический и философский.
11. Как соотносятся образы Анны Карениной и Эммы Бовари. Сходство и различие.
12. Смысл сопоставления и принципы биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
13. История создания «Фауста».

Тема 4

14. Отражения сознания различных культурных эпох в каждой из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
15. Смысл «диалектики души» Л. Толстого.

Тема 5

16. Новый круг проблематики эпохи модерна.
17. Революция 1917 г. в судьбе русской литературы.
18. «Сверхчеловек» Ф. Ницше.
19. Судьба А. Платонова.

*Список произведений для дневника чтения (темы 3, 4, 5):*

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Софокл. Царь Эдип
3. Еврипид. Медея.
4. Плутарх. Сравнительные жизнеописания
5. Августин. Исповедь
6. Тристан и Изольда
7. Данте. Божественная комедия.
8. Гете И.В. Фауст.
9. Флобер Г. Госпожа Бовари.
10. Ницше Ф. Так говорил Заратустра
11. Житие протопопа Аввакума.
12. Повесть о Петре и Февронии
13. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии

14. Толстой Л.Н. Анна Каренина

15. Платонов А.П. Чевенгур.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5(1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-6	способность выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	способность осознанно выстраивать свою образовательную траекторию и расставлять приоритеты при планировании учебной деятельности; способность эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач
ПК-1	способен разработать и (или) оценить формат и тематику материала для нового продукта любых СМИ в интересах государственных и негосударственных организаций	ПК-1.1	способность подбирать материал для нового продукта с опорой на классическую мировую литературу

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК-6.1	Студент самостоятельно анализирует и классифицирует затруднения, препятствующие росту эффективности учебной деятельности; определяет тактику преодоления затруднений; определяет цель. Студент использует методы самоорганизации и саморазвития (тайм-менеджмент, выработка привычек, самомотивация, «круг общения» и др.).	Студент показал умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сам разработал индивидуальный образовательный маршрут. Осуществлена критическая оценка эффективности использованных методов самоорганизации и саморазвития (времени и других ресурсов) при решении поставленных задач и относительно полученного результата.
ПК-1.1	Студент знает основные произведения мировой классической литературы.	Студент свободно ориентируется в сюжетах мировой классической литературы, грамотно использует приемы аллюзии.

На зачете студент отвечает на 2 вопроса.

#### Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Героический эпос. «Илиада» Гомера. Сюжет и герои.
2. «Одиссея» - поэма «возвращения».
3. Сюжет и композиция «Одиссеи».
4. Анализ отрывка из эпоса по выбору.
5. Софокл. «Царь Эдип» как «трагедия рока».
6. Миф и его осмысление в трагедии Софокла.
7. Миф об аргонавтах и «Медея» Еврипида.
8. Человек в трагедии Еврипида.
9. Анализ отрывка из греческой трагедии по выбору.
10. Биографический жанр в «Сравнительных автобиографиях» Плутарха.
11. Сравнительные ряды Плутарха.

12. Становление личности в «Исповеди» Августина.
13. Новаторство «Жития протопопы Аввакума».
14. Судьба человека в «Житии протопопы Аввакума».
15. Сюжет «Тристана и Изольды».
16. Тристан – образец средневекового рыцаря.
17. «Повесть о Петре и Февронии» - синтез христианства и язычества, жития и светской повести.
18. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой культуры и культуры Нового времени.
19. Композиция «Божественной комедии». Автор и персонажи.
20. Анализ конкретного сюжета «Божественной комедии» по выбору.
21. Концепция монографии А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения».
22. Немецкое Просвещение и творчество Гете.
23. Философский, исторический. Нравственный смысл «Фуста».
24. Анализ отрывка из трагедии «Фауст» по выбору.
25. Западноевропейский реалистический роман . «Красное и черное» Стендаля.
26. «Путь наверх» героя в романе Стендаля «Красное и черное».
27. Личность и история в творчестве Пушкина. «Маленькие трагедии».
28. Конфликт в «Моцарте и Сальери» Пушкина.
29. Анализ проблематики и художественных особенностей одной из «Маленьких трагедий» Пушкина.
30. Русский психологический роман.
31. Конфликт в романе Толстого «Анна Каренина».
32. Образ Левина в романе «Анна Каренина».
33. Анна Каренина и Эмма Бовари.
34. Ницшеанство как философия рубежа 19-20 вв.
35. «Сверхчеловек» Ф. Ницше.
36. Литература и революция. Судьба русской литературы после 1917 г.
37. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи.
38. Роман «Чевенгур». Проблематика. Герои. Жанр.

### **Шкала оценивания**

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

**Таблица 6**

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В

71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E

#### **4.4. Методические материалы** **Описание системы оценивания**

**Таблица 7**

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели* оценки</i>	<i>Критерии** оценки</i>
Сообщение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение регламента (15 мин.);</li> <li>• характер источников (более трех источников);</li> <li>• подача материала (презентация);</li> <li>• ответы на вопросы (владение материалом).</li> </ul>	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 1 балла, максимум 4 балл за доклад
Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корректность и полнота ответов</li> </ul>	Обычный вопрос: полный, развернутый, обоснованный ответ – 4 балла Правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла Неверный ответ – 0 баллов. Простой вопрос: Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ – 0 баллов
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• корректность и полнота ответа;</li> <li>• знание и использование терминологии;</li> <li>• логичность и последовательность в изложении материала;</li> <li>• использование примеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• при ответе задействованы 2 показателя – 10 баллов;</li> <li>• при ответе задействованы 3 показателя – 15 баллов;</li> <li>• при ответе задействованы 4 показателя – 20 баллов.</li> </ul>
Дневник чтения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал</li> <li>• грамотность и культура изложения</li> </ul>	баллы начисляются от 1 до 10 в зависимости от качества анализа произведения; оценивается не более 3-х за семестр.

Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам. На подготовку к ответу дается 45 минут. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При освоении тем всех разделов студенту рекомендуется уделить внимание понятийному аппарату, необходимо сделать акцент на понимании логики исторического развития и специфики отдельных исторических этапов мирового искусства.

Особого внимания требуют монографические разделы, предполагающие знание фактов творческой биографии, историю создания отдельных произведений, умение анализировать художественные тексты.

Достижение конечных результатов в изучении курса должно базироваться на конкретных знаниях в области теории и истории литературы и искусства; понимании студентами

особенностей и закономерностей ее развития, ее места в контексте мирового, европейского и национального развития.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: Флинта [и др.], 2016. (<http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>)
2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2048/login?url=http://ibooks.ru/reading.php?productid=337936>)

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Карасев И.Е. Русская и зарубежная литература. Ч.1. От истоков возникновения до начала XX века. [Электр. ресурс]. – Омск, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2945/26692>. ЭБС «IPRbooks», по паролю <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>)
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. [Электр. Ресурс]. – М.: Языки славянских культур, 2010. (<http://idp.nwipa.ru:2945/15119>)
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. – М.: Рос. Новый ун-т, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2945/2128>)

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубриконт»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

#### 6.4. Нормативные правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

#### 6.5. Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека – rsi.ru
- Российская национальная библиотека – nir.ru
- Кафедра истории русской литературы и журналистики МГУ – <http://www.jorn.msu.ru/about/departments/14/71>
- Кафедра истории русской литературы СПбГУ – lit.phil/spbu.ru/
- Кафедра истории журналистики СПбГУ - <http://jf.spb.ru/history-dept>
- Министерство связи и массовых коммуникаций России - <http://www.minsvyaz.ru/>
- Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/index.html>

#### 6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.