

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 15:52:36  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки 42.03.02  
«Журналистика»  
СЗИУ РАНХиГС  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3  
с изм. от 10.06.2021(протокол № 3)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17 История отечественной литературы**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**ИОЛ**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2021

Санкт-Петербург, 2021 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры политической и деловой журналистики Факультета журналистики ИГСУ РАНХиГС Гуткин О.В.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессор Ким М.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	6
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	28
6.1. Основная литература.....	28
6.2. Дополнительная литература .....	29
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Нормативные правовые документы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы .....	29
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	30

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.О.17 «История отечественной литературы» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.2	Способен применить знания истории отечественной литературы при формировании истинного представления о предпосылках и тенденциях развития общественных и государственных институтов
		ОПК-2.3	Способен создавать медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты, учитывая знания тенденций развития общественных и государственных институтов
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2	Способен к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле
		ОПК-3.3	Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными

			и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры
--	--	--	---

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудоые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-2.2	на уровне знаний: демонстрировать знание этапов исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.
		на уровне умений: демонстрировать умение выделять основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики и учитывать исторический опыт при решении профессиональных задач.
		на уровне навыков: демонстрировать навыки построения текста с учетом требований в рамках определенных систем в литературе и журналистике.
	ОПК-2.3	на уровне знаний: демонстрировать знание взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями
		на уровне умений: демонстрировать умение выделять основные закономерности взаимовлияния журналистики и научных, религиозных и философских идей
		на уровне навыков: демонстрировать навыки построения текста с учетом, учитывая взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями.
	ОПК-3.2	на уровне знаний: демонстрировать знание социальных проблем с учетом общекультурного контекста
		на уровне умений: принять общие и частные законы функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в

		культурном поле
		на уровне навыков: демонстрировать навыки построения текста применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы
	ОПК-3.3	на уровне знаний: демонстрировать знание истории отечественной литературы и журналистики
		на уровне умений: демонстрировать умение выделять основные закономерности взаимовлияния журналистики и литературы
		на уровне навыков: демонстрировать навыки построения текста с учетом, учитывая закономерности взаимовлияния журналистики и литературы

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 116 часов: лекции – 52 часа, практические занятия – 64 часа. Самостоятельная работа составляет 100 часа. Контроль – 72 часа. Консультация – 4 часа.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.17«История отечественной литературы» входит число обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО, дисциплина изучается во 2 и 3 семестре 1-2 курса.

В содержательном плане дисциплина Б1.О.17«История отечественной литературы» выступает основой для изучения Б1.О.18 История зарубежной литературы (3-4 семестр).

Формы промежуточной аттестации – 2 семестр (экзамен), 3 семестр (экзамен).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: [lms.raopera.ru](http://lms.raopera.ru). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.	Форма
-------	------------------	---------------------------------	-------

	(разделов),	Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости*, промежуто чной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ КСР			
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Древнерусская литература	22	6		10		6	0,3
Тема 2	Литература Петровского времени	22	6		10		6	0,3
Тема 3	Литература XVIII века.	22	6		10		6	0,3
Тема 4	Литература первой половины XIX века.	22	6		10		6	0,3
Тема 5	Литература второй половины XIX века.	18	8		8		2	0,3
Консультация		2	2					
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен
Тема 6	Литература конца XIX — начала XX вв.	32	4		4		24	0,3
Тема 7	Литература советского периода	36	6		4		26	0,3
Тема 8	Литература постсоветского периода	38	6		8		24	0,3
Консультация		2	2					
Промежуточная аттестация		36						Экзамен
<b>Всего:</b>		288	48		64		100	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), задание (З).

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Древнерусская литература

Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.

Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси. Истоки древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. XI в. — начало древнерусской литературы (1000 лет истории). Жанр жития. Появление жития Бориса и Глеба.

«Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества (общий обзор). Исторические и фольклорные источники «Повести». Стиль монументального историзма. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. Исключительный характер: сочетание личных, общегосударственных и

общечеловеческих мотивов. Особенности этого реликтового жанра древнерусской литературы. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи.

«Слово о полку Игореве» как величайший литературный памятник. Спор о подлинности «Слова». Упоминания о походе Игоря в Ипатьевской летописи. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей — Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины. Гуманизм народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова», его «кинематографичность» (взгляд «с высоты птичьего полета», монтаж) и его связь с устным народным творчеством. «Слово» в переводах писателей и поэтов. «Слово» и героический эпос других народов. Жизнь «Слова» в литературе и искусстве.

Литература конца XIII века и обострение национально-патриотической темы. Монументальный исторический стиль: приобретение экспрессивного оттенка. Появление трагизма, лирической приподнятости, фатальной обреченности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и традиции устного предания. «Слово о погибели земли Русской» и традиции Апокалипсиса. Изображение ужасов вражеского нашествия и беспредельно героической борьбы всего народа с беспощадным врагом. Библейское эпическое начало в этих произведениях и «Война и мир» Л. Н. Толстого.

«Житие Александра Невского» и образ идеального князя - воина и государственного деятеля, защитника Русской земли. Процесс образования единого Российского государства. Объединение княжеств вокруг Москвы и литература XIV–XV вв.

«Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Появление в литературе этого периода интереса к психологии отдельной личности, к его духовному миру (в пределах религиозного сознания). Возникновение экспрессивно-эмоционального стиля (мастерство словесной изощренности, приподнятый характер повествования, так называемое «плетение словес»: обилие эпитетов, метафор, сравнений, стремление изобразить человеческие чувства).

Вторая половина XV — начало XVI в. и продолжение развития экспрессивно-эмоционального стиля. Появление повести новеллистического типа. «Повесть о Дракуле». Новелла и европейское Возрождение.

Старое христианское восприятие вечной темы и современная массовая культура. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности данного жанра. Ермолай Еразм и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Традиции экспрессивно-эмоционального стиля. Сказочные приемы и социальные мотивы. Сходство и различие с рыцарскими повестями западной литературы («Тристан и Изольда»): православие и ересь манихеев и катар в отношении к идеальной любви. Гностическая, западная, природа стихов русского символизма о Прекрасной Даме. Отход от древнерусских традиций. Характерные черты литературы XVI века: широкое распространение памятников обобщающего характера, призванных регламентировать духовную, политическую, правовую и повседневно бытовую жизнь. «Великие Минеи Четьи» — 12 томов для ежедневного чтения, одобренные и пропагандируемые церковью.

«Домострой» — свод правил поведения человека в семье, правил ведения хозяйства, взаимоотношений между людьми. Послания Ивана Грозного: проблемы ораторского мастерства и стиля.

XVII век и процесс преобразования средневековой литературы в литературу нового времени. Возникновение новых жанров, процесс демократизации литературы, расширение тематики. Смута, крестьянская война — освобождение исторической литературы от влияния церкви. Возникновение «литературы посада». Появление жанра демократической сатиры: «Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку».

Изменение жанра жития: приближение к реальному жизнеописанию. «Житие» протопопа Аввакума. Документальная основа. Психологизм. История народа (раскол) и

история личности. «Исповедь» Л. Н. Толстого и «Житие» Аввакума. Сближение литературы с бытом, появление в повествовании любовной интриги. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

Появление переводных сборников новеллистического характера («Великое Зерцало», «Римские деяния»). Появление рыцарских романов («Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче» и др.). Развитие стихотворства: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин.

Завершение истории древнерусской литературы как единого и неповторимого явления в XVII веке вместе с приходом Петра I. Поэтика древнерусской литературы: героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.

## **Тема 2. Литература Петровского времени**

Литература в эпоху реформ Петра I. Начало восприятия опыта европейской культуры. Первая треть XVIII века — сохранение многих жанров, сложившихся в литературе Древней Руси: силлабическое стихотворство, школьная драматургия, ораторская проза, исторические повести. 1708 год — введение гражданского шрифта (начертание букв приблизилось к латинскому алфавиту).

Появление первой печатной газеты «Ведомости». Речи Феофана Прокоповича и их публицистический характер. Сатиры А. Д. Кантемира и традиции Н. Буало. Силлабический стих Кантемира.

## **Тема 3. Литература XVIII века.**

Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.

В. К. Тредиаковский — первый русский поэт, который начал разрабатывать новую систему русского стихосложения: силлаботоническую. Понятие стопы и ее разновидностей: стопа ямбическая, хорейская, дактилическая и т. д.

Завершение реформы В. К. Тредиаковского М. В. Ломоносовым. Жанр оды. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и рассказ о судьбе России. Теория трех стилей применительно к русскому языку.

Особенности русского классицизма; сочетание его черт с философией Просвещения. Гражданственность, индивидуальность, психологизм, христианские мотивы. «Эпистола о стихотворстве» А. П. Сумарокова как продолжение работы Тредиаковского и Ломоносова.

Основные жанры: ода, басня, «ирои-комическая поэма». Поэма Богдановича «Душечка» и традиции античной культуры в русской литературе.

Философские оды Г. Р. Державина: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».

Драматургия XVIII в. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Новаторство трагедии Сумарокова «Хорев» и комедии Фонвизина «Бригадир».

Драматургия XVIII в. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».

Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и жанр путешествия в русской литературе XVIII в. Н. М. Карамзин и реформа русского литературного языка. Предромантизм и повести Карамзина.

Журналистская деятельность М. В. Ломоносова и Н. И. Новикова. Новиков и идеология русского масонства. «Московские ведомости» Новикова, «Трудолюбивая пчела» Сумарокова. Сатирические журналы Новикова («Трутень», «Живописец»), Фонвизина («Друг честных людей»), И. А. Крылова («Зритель», «Почта духов»). «Всякая

всячина» Екатерины II. Журналистская деятельность Карамзина и его «Московский журнал».

#### **Тема 4. Литература первой половины XIX века.**

Литература XIX в. Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма.

Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова.

Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература.

Творчество А. С. Пушкина. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольтеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактат русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»).

Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

«Натуральная школа» 1840-х гг. И. С. Аксаков и славянофильство. Философская поэзия Ф. И. Тютчева.

Русская журналистика первой половины XIX в. Журнал «Современник» А. С. Пушкина. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. Критическое наследие В. Г. Белинского. А. Я. Чаадаев и начало противостояния западников и славянофилов.

Литературная картина мира в русской литературе первой половины XIX в.

#### **Тема 5. Литература второй половины XIX века.**

Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в. Усиление роли литературной критики в развитии русской литературы и культуры. «Современник» и другие журналы во второй половине XIX в. Литература и религиозно-философская мысль. Начало мирового признания русской литературы.

Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы).

Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Левша» Н. С. Лескова и др.), поэзии (Н. А. Некрасов, А. А. Фет), драматургии («Роза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого).

Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.

Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.

Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп») и европейская «новая драма». Эстетические работы Л. Н. Толстого, его трактовка искусства, отношение к Шекспиру, к Пушкину, к современной декадентской литературе. Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература.

Творчество Ф. М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.

Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».

Русская классика и массовая беллетристика в XIX в. Литературная картина мира в творчестве русских писателей второй половины XIX в. Мировое значение русской классики XIX в.

## **Тема 6. Литература конца XIX — начала XX вв.**

Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Мировое значение прозы и драматургии позднего Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и М. Горького.

А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. П. Чехов и Московский художественный театр.

М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.

Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»). Проза и поэзия И. А. Бунина.

Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Создание лирической атмосферы в описании природы и повседневной жизни («Антоновские яблоки» и др.). Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.

«Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч.Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме.

Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Мир и человек в его поэмах и лирике («Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» и др., поэмы «Скифы», «Возмездие», «Двенадцать»). Психологизм и космизм Блока. Образы-символы в его произведениях.

Юмор и сатира на рубеже веков. Массовая беллетристика. Литературная картина мира: многообразие литературных картин мира на рубеже XIX–XX вв.

### **Тема 7. Литература советского периода**

1917 г. — рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери.

Русская литература после 1917 г.: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные группировки и журналы 1920-х — начала 1930-х гг.

Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм» в речи на Первом съезде советских писателей.

Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.). Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко).

Новая историческая ситуация, сложившаяся в СССР в 1930-е гг., и ее отражение в советской литературе. Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг.

Борьба за единство метода — социалистического реализма — как отражение политических реалий этого периода. Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренки (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!»). Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие (судьба О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова). Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М. А. Булгакова

«Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.

Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К. М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л. М. Леонова (драма «Нашествие»), А. А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А. Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, П. Г. Антокольского. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова, «Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова.

«Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов. Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).

«Лейтенантская» и «деревенская» проза. «Производственный роман». Литература и НТР («Иду на грозу» Д. Гранина и др.). «Документальная драма» («Шестое июля» М. Шатрова). Нравственная проблематика, новые формы ее воплощения писателями 1970–1980-х гг. (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, А. Вампилов, произведения Ч. Айтматова на русском языке).

Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии.

Использование юмора для передачи трагического мироощущения, разочарования в прежних идеалах («Москва — Петушки» В. Ерофеева, произведения Ф. Искандера).

Литературная картина мира в русской литературе советского периода.

Литература русского зарубежья, исторические причины ее возникновения. Творчество В. В. Набокова. Связь с русской и зарубежной литературными традициями. Игровое начало и интеллектуальное конструирование в содержании, композиции и языке набоковских произведений («Защита Лужина», «Приглашение на казнь»). Система мотивов как движитель повествования у Набокова («Bend sinister»). Роман «Лолита» тема безнадежного путешествия «слепой природы».

Творчество И. А. Бунина в эмиграции. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. Роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая исповедь. Автобиографизм романа. Присуждение И. А. Бунину Нобелевской премии 1933 г.

Крупные деятели русской литературы в эмиграции (З. Н. Гиппиус, Б. К. Зайцев, Е. И. Замятин, Вяч. Иванов, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, М. А. Осоргин, А. М. Ремизов, И. В. Северянин, В. Ф. Ходасевич, М. И. Цветаева, Саша Черный, И. С. Шмелев). Основные темы: любовь к родине, ностальгия по прошлому, осмысление уроков революции (при общем ее неприятии), трагизм жизни, защита ценностей православия.

## **Тема 8. Литература постсоветского периода**

Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода.

Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России.

Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода.  
Русская литература и экранные искусства.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.17«История отечественной литературы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Древнерусская литература	опрос, задание
Тема 2	Литература Петровского времени	опрос, задание
Тема 3	Литература XVIII века.	опрос, задание
Тема 4	Литература первой половины XIX века.	опрос, задание
Тема 5	Литература второй половины XIX века.	опрос, задание
Тема 6	Литература конца XIX — начала XX вв.	опрос, задание
Тема 7	Литература советского периода	опрос, задание
Тема 8	Литература постсоветского периода	опрос, задание

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle

**4.1.2. Экзамены проводятся с применением следующих методов (средств):**  
в устной форме по вопросам, задание.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

##### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;

- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

### **Вопросы для подготовки к опросам:**

#### **Тема 1. Древнерусская литература**

1. Особенности возникновения русской литературы.
2. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности.
3. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства.
4. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.
5. Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси.
6. Истоки древнерусской литературы.
7. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. Жанр жития. Появление жития Бориса и Глеба.

#### **Тема 2. Литература Петровского времени**

1. Литература в эпоху реформ Петра I.
2. Начало восприятия опыта европейской культуры. Первая треть XVIII века — сохранение многих жанров, сложившихся в литературе Древней Руси: силлабическое стихотворство, школьная драматургия, ораторская проза, исторические повести.
3. Появление первой печатной газеты «Ведомости».
4. Речи Феофана Прокоповича и их публицистический характер.
5. Сатиры А. Д. Кантемира и традиции Н. Буало. Силлабический стих Кантемира.

#### **Тема 3. Литература XVIII в.**

1. В. К. Тредиаковский — первый русский поэт, который начал разрабатывать новую систему русского стихосложения: силлаботоническую. Понятие стопы и ее разновидностей: стопа ямбическая, хорейская, дактилическая и т. д.
  2. Завершение реформы В. К. Тредиаковского М. В. Ломоносовым. Жанр оды.
  3. Особенности русского классицизма; сочетание его черт с философией Просвещения.
  4. Философские оды Г. Р. Державина: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».
- Драматургия XVIII в.
5. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».
  6. Сентиментализм как развитие идей Просвещения.
  7. Журналистская деятельность М. В. Ломоносова и Н. И. Новикова.

#### **Тема 4. Литература первой половины XIX века.**

1. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.
2. Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература.

3. Творчество А. С. Пушкина. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы».
4. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики.
5. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе.
6. Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).
7. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»).
8. Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»).
9. Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»).
10. Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык «Натуральная школа» 1840-х гг. И. С. Аксаков и славянофильство.
11. Философская поэзия Ф. И. Тютчева.
12. Русская журналистика первой половины XIX в. Журнал «Современник» А. С. Пушкина. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. Критическое наследие В. Г. Белинского.
13. А. Я. Чаадаев и начало противостояния западников и славянофилов.
14. Литературная картина мира в русской литературе первой половины XIX в.

#### **Тема 5. Литература второй половины XIX века.**

1. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы).
2. Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Левша» Н. С. Лескова и др.), поэзии (Н. А. Некрасов, А. А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого).
3. Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.
4. Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.
5. Творчество Л. Н. Толстого.
6. Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль.
7. Л. Н. Толстой и мировая литература.
8. Творчество Ф. М. Достоевского. Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.
9. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».

10. Русская классика и массовая беллетристика в XIX в. Литературная картина мира в творчестве русских писателей второй половины XIX в. Мировое значение русской классики XIX в.

#### **Тема 6. Литература конца XIX — начала XX вв.**

1. А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др.

2. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. П. Чехов и Московский художественный театр.

3. М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»).

4. Проза и поэзия И. А. Бунина.

5. Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.

6. «Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме.

7. Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Юмор и сатира на рубеже веков. Массовая беллетристика. Литературная картина мира: многообразие литературных картин мира на рубеже XIX–XX вв.

#### **Тема 7. Литература советского периода**

1. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы.

2. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка.

3. Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.).

4. Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова»).

5. Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко).

6. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма»), В. П. Катаева («Время, вперед!»).

7. Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.

8. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К. М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л. М. Леонова (драма «Нашествие»), А. А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А. Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, П. Г. Антокольского.

9. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова, «Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова.

10. «Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения

действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов.

11. «Лейтенантская» и «деревенская» проза. «Производственный роман». Литература и НТР («Иду на грозу» Д. Гранина и др.). «Документальная драма» («Шестое июля» М. Шатрова).

12. Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии.

13. Использование юмора для передачи трагического мироощущения, разочарования в прежних идеалах («Москва — Петушки» В. Ерофеева, произведения Ф. Искандера).

14. Литература русского зарубежья, исторические причины ее возникновения. Творчество В. В. Набокова. Связь с русской и зарубежной литературными традициями. Роман «Лолита» тема безнадежного путешествия «слепой природы».

### **Тема 8. Литература постсоветского периода**

1. Постсоветский период в развитии русской литературы.

2. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время.

3. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода.

4. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества.

5. Перспективы развития литературного процесса в России.

6. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода.

7. Русская литература и экранные искусства.

#### **Примеры типовых заданий:**

**Задание 1.** Назовите авторов строк: 1) Любить иных – тяжелый крест 2) Я научила женщин говорить 3) Не жалею, не зову, не плачу 4) Мне на плечи кидается век-волкодав.

**Задание 2.** Кто из этих писателей был лауреатом Нобелевской премии? 1) И. Бунин 2) А. Блок 3) М. Булгаков 4) А. Солженицын 5) И. Бродский 6) И. Шмелев 7) М. Горький

**Задание 3.** Определите какие художественные системы относятся к системам русской литературы конца XX в.: 1) романтизм; 2) постмодернизм; 3) реализм; 4) сюрреализм; 5) классицизм; 6) модернизм; 7) экзистенциализм.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

#### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.2	Способен применить знания истории отечественной литературы при формировании истинного представления о предпосылках и тенденциях развития общественных и государственных институтов
		ОПК-2.3	Способен создавать

			медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты, учитывая знания тенденций развития общественных и государственных институтов
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2	Способен к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле
		ОПК-3.3	Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-2.2 Способен применить знания истории отечественной литературы при формировании истинного представления о предпосылках и тенденциях развития общественных и государственных институтов.	Демонстрирует знание истории отечественной литературы при формировании истинного представления о предпосылках и тенденциях развития общественных и государственных институтов.	Сформированы истинные и обоснованные представления о предпосылках и тенденциях развития общественных и государственных институтов.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
институтов.		
ОПК-2.3 Способен создавать медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты, учитывая знания тенденций развития общественных и государственных институтов.	Демонстрирует знание тенденций развития общественных и государственных институтов при создании медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов	Создает медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты, освещающие деятельность общественных и государственных институтов, демонстрируя глубокое знание тенденций их развития
ОПК-3.2 Способность к критическому анализу мировоззренческих проблем с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле.	Демонстрирует навыки аккумулирования, анализа и критической оценки информации из различных источников на основе культурологического знания, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки и аналитического обоснования медиапроектов.	Глубокое понимание общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы. Качественный и системный анализ информации из различных источников на основе культурологического знания, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки и аналитического обоснования медиапроектов.
ОПК-3.3 Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры.	Дает оценку влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики. Обосновано раскрывает взаимосвязь зарубежной журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями, определяет место зарубежной литературы и журналистики в пространстве мировой культуры.	Представлена комплексная оценка влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики. Аргументировано представлена оценка взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями, определены роль и место зарубежной литературы и журналистики в пространстве мировой культуры.

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

**Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр):**

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Своеобразие поэтики древнерусской литературы. Понятие о литературном этикете.
2. «Велесова книга» - книга-памятник и книга-миф.
3. Житийная литература Древней Руси. «Житие Бориса и Глеба».
4. Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
5. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ автора.
6. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сходство и различие.
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Своеобразие поэтики.
8. Русские воинские повести XIII века. «Повесть о битве при Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и другие.
9. Русская литература периода Нашествия. «Сказание о Мамаевом побоище».
10. Русский былинный эпос. Образы главных героев и главных врагов.
11. Русская сказка. Сюжеты, герои, язык.
12. «Переписка Ивана Грозного с Курбским»: своеобразие жанра.
13. Идеино-художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума». Образ автора.
14. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как пример исторической повести XVII века.
15. «Повесть об Юлиании Лазаревской». Трансформация жанра жития в русской литературе.
16. «Повесть о Фроле Скобееве» - первый опыт русского плутовского романа. Новый тип героя в отечественной литературе.
17. «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Савве Грудцыне» как примеры морально-нравственного осмысления действительности.
18. Демократическая сатира XVII века. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке» и другие.
19. Русская переводная литература XVII века. Анализ одного из примеров (по выбору).
20. Философско-нравственные сочинения конца XVII века. Творчество С.Полоцкого, С. Медведева и др.
21. Общая характеристика литературы петровской эпохи. Поэтика русского барокко. Творчество Ф. Прокоповича.
22. Сатиры А.Д. Кантемира. Анализ одной сатиры (по выбору).
23. Творчество М.В.Ломоносова. Оды и их влияние на развитие отечественной поэзии.
24. В.К.Тредиаковский и его вклад в русские стихосложение и поэзию.
25. Творчество А.П. Сумарокова. Трагедия «Хорев».
26. Творчество Г.Р. Державина.
27. Д.И. Фонвизин и его комедии. Анализ «Бригадира».
28. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
29. Национальное своеобразие русской литературы XIX века. Основные направления в литературе начала XIX века.

30. Поэтика и проблематика русского романтизма.
31. Особенности романтизма в поэзии В.А Жуковского.
32. Своеобразие творческой индивидуальности А.С.Пушкина.
33. "Маленькие трагедии" А.С.Пушкина. Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей.
34. Любовная лирика Пушкина.

**Примерное задание к экзамену:**

Задание. Анализ одного из произведений древней русской письменности.

**Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр):**

1. Особенности творческого мастерства А.Н. Островского. Проблематика и художественный конфликт комедий. (пример по выбору студента)
2. Своеобразие творческой индивидуальности И.С. Тургенева. Тема любви в произведениях писателя.
3. Герой и проблематика в романах Ф.М. Достоевского. (пример по выбору студента).
4. Сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок (пример по выбору преподавателя).
5. Поэтика и проблематика романов И.А. Гончарова.
6. Конфликт и герои в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»
7. Проблематика творчества А.П. Чехова. Система образов в драматургии А.П. Чехова.
8. Модернистские направления в литературе начала XX века.
9. Творчество М. Горького в социально- художественном контексте времени. (на примере одного произведения).
10. Проблема национального самосознания в творчестве И.А. Бунина.
11. Философско – историческая проза Д. Мережковского.
12. Новаторство и традиции в творчестве Л. Андреева.
13. Россия начала XX века в творчестве А. Куприна (анализ одного произведения по выбору преподавателя).
14. Лирический герой в поэзии А. Блока.
15. Социально- нравственная проблематика и жанрово - стилевое своеобразие произведений В. Маяковского. Сатира В. Маяковского.
16. Образ Родины и образ времени в поэзии С. Есенина Жанровый диапазон творчества поэта.
17. Проза о гражданской войне (А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, А. Толстой и др.). Проблематика, духовный и художественный поиск (анализ одного произведения).
18. Литературные группировки 20 -30-х годов. Идеология и эстетика «Пролеткульта», «Перевала», «Серапионовых братьев» и РАППа. Первый Съезд Союза писателей.
19. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов. Е. Замятин «Мы».
20. «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.
21. Художественный мир М. Булгакова. Место писателя в русской литературе XX века («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» по выбору).
22. Творчество М. Зощенко. Проблематика, жанрово- стилевые особенности произведений (анализ 1-2-х произведений по выбору студента).
23. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок» как примеры сатиры на государственный строй в условиях формирования тоталитарного общества..

24. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой.
25. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Художественно-эстетическая концепция В. Набокова.
26. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм.
27. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского - «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.
28. Эволюция военной темы в прозе 1940-1970-х годов. Романтическое и реалистическое в «военной» повести конца 1940-х годов (по выбору).
29. «Лейтенантская» проза и её жанровые особенности. Эпические традиции в осмыслении военной темы (В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Быков, Ю. Бондарев и др.).
30. Мироззренческие основы творчества Б. Пастернака.
31. Антитоталитарная проза. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: трагедия народа через судьбы отдельных людей.
32. Лирика 1960-1980-х годов и русская поэтическая традиция. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.
33. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики.
34. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.
35. Герои и конфликты в прозе В. М. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.
36. «Лагерная проза». Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына, В. Шаламова.
37. Творчество советских «бардов» 60-90 гг. Поэзия и проза Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.
38. Постмодернистские явления на русской почве. Социально- философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе (В. Пелевин, В. Ерофеев, Т. Толстая, Л. Улицкая, Д. Глуховский и др.).

#### **Примерное задание к экзамену:**

Задание. Анализ одной из комедий А.Н. Островского (по выбору).

#### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 6

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

#### 4.4. Методические материалы

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

Таблица 7

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Дискуссия	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала. 5) ответы на вопросы (понимание материала). 6) Степень аргументированности излагаемой позиции. 7) Полнота владения материалом по обсуждаемому вопросу.	По совокупности показателей выставляется до 7 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля). До 1 балла за участие в дискуссии.
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 9 баллов по данной форме контроля).
Компетентностно-ориентированные задания	Процент правильно решенных задач.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–66% – 3 балла; 67–84% – 4 балла; 85–100% – 5 баллов.

		В сумме за 5 блоков задач максимальное количество баллов – 25.
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса, вариант итогового теста из 30 заданий.	<p>Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются:</p> <p>1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы;</p> <p>6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы;</p> <p>11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа.</p> <p>Ответы на задания итогового теста: по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание (в сумме – до 30 баллов за тест).</p>

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам билета и выполнение практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. На зачете предусмотрено выполнение практического задания в качестве практической части билета. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

### Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):

1. Древнерусская литература: основные особенности.
2. Древнерусское летописание как жанр. Поэтика «Повести временных лет» и взгляд летописца на историю.
3. Древнерусская агиография. Основные произведения жанра.
4. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным. Предмет полемики и особенности стиля авторов.
5. Раскол и его культурное значение. «Житие» протопопа Аввакума.
6. 18 век как особая эпоха в истории русской литературы.
7. Эволюция русской торжественной оды от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.

8. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Многозначность «простой» повести.
9. Традиционное и необычное в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
10. Как Пушкин стал национальным гением и «нашим всем». Творчество А.С. Пушкина и принципы образования литературного канона в русской культуре.
11. «Лишние люди» в русской литературе: от А.С. Грибоедова до И.С. Тургенева.
12. Образ Петербурга в русской литературе 19 века.
13. Мотив дуэли в русской литературе 19 и начала 20 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.И. Куприн).
14. Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов).
15. Что нового внес в русскую литературу Н.В. Гоголь.
16. Основные особенности поэтики Ф.М. Достоевского. Достоевский как художник-психолог и художник-философ.
17. Художественные открытия Л.Н. Толстого.
18. Л.Н. Толстой – моралист и/или художник? (На материале романа «Анна Каренина»).
19. Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: на пороге экзистенциализма.
20. Новаторство А.П. Чехова-прозаика.
21. Почему «Чайка» и «Вишневый сад» названы А.П. Чеховым комедиями? Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
22. Драма Максима Горького «На дне»: философское содержание, авторская позиция.
23. «Серебряный век» в русской литературе: главные имена и произведения.
24. Проза И.А. Бунина: традиции классики в «Серебряном веке».
25. Акмеизм: главные имена.
26. Поэтика русского футуризма: Велимир Хлебников и В.В. Маяковский. Б.Л. Пастернак и футуризм.
27. Человек и история в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Толстовская традиция в романе. Поэтика романа и традиции «Серебряного века».
28. Советская литература: создание нового героя.
29. Роман Е.И. Замятина «Мы» как антиутопия.
30. М.А. Булгаков: как сделан роман «Мастер и Маргарита».
31. Человек и государство в литературе: ГУЛАГ и «Большой террор». Две трактовки темы: А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов.
32. «Я заражен нормальным классицизмом». И.А. Бродский: «классик», модернист, постмодернист?
33. «Деревенская» и «городская» проза: 1960-1970-е.
34. Не только о пьянстве: роман («поэма») В.В. Ерофеева «Москва- Петушки».
35. Чем живет русская литература постсоветской эпохи? Имена, тенденции, произведения.

### **Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неперенным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано

самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

#### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

#### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

#### **Методические указания по подготовке задания**

Задания по дисциплине представляют практические задания, которые выполняются студентом самостоятельно и представляются преподавателю в письменном или устном виде. При выполнении задания необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, использовать материалы учебной литературы и ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; отв. ред. В. В. Агеносов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 687 с.
2. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. - М.: Издательство Юрайт, 2014. – 671 с.
3. Травников С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 316 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03926-9. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/B9BAE5BA-3D9F-42B0-8468-D24E151A1FA6](http://www.biblio-online.ru/book/B9BAE5BA-3D9F-42B0-8468-D24E151A1FA6)

## 6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с.
3. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. – 512 с.
4. Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.
5. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с.

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### 6.4. Нормативные правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

### 6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://ww3v.lib.msu.ru/iournal/Unilib/main.htm>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.asDX>

7. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacraticia.ru/>

#### 6.6 Иные источники

Иные источники не предусмотрены.

#### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для успешного освоения студентами дисциплины «Философия» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;

2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации мультимедийных материалов (роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм), используемых в ходе образовательного процесса, а также компьютерного тестирования;

3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.