

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 27.08.2023 14:50:12  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО  
Директор СЗИУ РАНХиГС  
Хлутков А.Д.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.18 История зарубежной литературы**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**ИЗЛ**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

**по направлению подготовки**

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2023

Санкт-Петербург, 2022 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры политической и деловой журналистики Факультета журналистики ИГСУ РАНХиГС, Гуткин О.В.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессор Ким М.Н.

РПД «История зарубежной литературы» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от 21 апреля 2023 г. № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
6. Методические материалы для освоения дисциплины
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Иные источники
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежной литературы» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-4	Способен осуществлять коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языках	УК ОС-4.3	Способен применять контекстное понимание истории зарубежной литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки аналитического обоснования для медиа-проектирования и медиа-моделирования, эффективной профессиональной коммуникации
УК ОС-4	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально- историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-4.4	Способен на основе языковых, лингвострановедческих и социокультурных знаний, эффективной устно-речевой профессиональной и эффективной письменной профессиональной коммуникации на иностранных языках
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.3	Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры

		ОПК-3.4	Способен применять знания исторического контекста развития зарубежной журналистики, информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для решения практических профессиональных задач
--	--	---------	---

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-4.3	<p>на уровне знаний: демонстрировать знание фонетической, грамматической, лексической структуры иностранного языка, достаточное для эффективной устно-речевой профессиональной коммуникации будущих журналистов</p> <p>на уровне умений: осуществлять эффективные устно-речевые профессиональные коммуникации будущих журналистов на иностранном языке</p> <p>на уровне навыков: выбирать адекватные языковые средства для осуществления эффективной устно-речевой профессиональной коммуникации будущих журналистов на иностранном языке</p>
	УК ОС-4.4	<p>на уровне знаний: демонстрировать знание фонетической, грамматической, лексической структуры иностранного языка, достаточные для эффективной письменной профессиональной коммуникации будущих журналистов</p> <p>на уровне умений: осуществлять эффективные письменные профессиональные коммуникации будущих журналистов на иностранном языке</p>

		на уровне навыков: демонстрировать навыки адекватного восприятия информации в письменной форме на иностранном языке
	ОПК-3.3	на уровне знаний: демонстрировать знание системы зарубежной литературы и журналистики.
		на уровне умений: выявлять взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры.
		на уровне навыков: демонстрировать навыки оценки влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики; определение взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями.
	ОПК-3.4	на уровне знаний: демонстрировать знание исторического контекста развития зарубежной журналистики
		на уровне умений: демонстрировать умение верификации информации об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте
		на уровне навыков: демонстрировать навыки решения практических профессиональных задач, применяя знания исторического контекста развития зарубежной журналистики, информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 100 часов: лекции – 64 часа, практические занятия – 32 часа. Самостоятельная работа составляет 44 часов. Контроль – 72 часа. Консультация – 4 часа.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО, дисциплина изучается в 3 и 4 семестре 2 курса.

В содержательном плане дисциплина опирается на знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Б1.О.02.01 История России (1 семестр) и Б1.О.03 Культурология (2 семестр).

Формы промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: lms.ganepa.ru. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости*
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Введение в историю литературы	20	8		4		8	О,3
Тема 2	Литература Древнего Востока	22	8		4		10	О,3
Тема 3	Литература Древней Греции.	14	8		4		2	О,3
Тема 4	Литература Древнего Рима.	14	8		4		2	О,3
Консультация		2	2					
Промежуточная аттестация					36			Экзамен
		108	34		16		22	
Тема 5	Литература Средневековья.	17	8		4		5	О,3
Тема 6	Литература Возрождения	17	8		4		5	О,3
Тема 7	Литература Просвещения	15	8		4		3	О,3
Тема 8	Литература Европы XIX в.	11	4		2		5	О,3
Тема 9	Литература XX века.	10	4		2		4	О,3
Консультация		2	2					
Промежуточная аттестация					36			Экзамен
		108	32		16		22	
<b>Всего:</b>		216	68		32		44	72

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), задание (З).

## Содержание дисциплины

### **Тема 1. Введение в историю литературы.**

Литература как основа художественной культуры. Литературное творчество – способ осмысления истории человечества и постижения действительности. Возникновение письменности и зарождение литературы, истоки ее формирования. Литература как динамическая система литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм, изобразительных средств языка, приемов композиции. Связь литературы с другими видами искусства. История появления книги и книгопечатания. Литература на современном этапе: проблематика, сюжеты, особенности развития.

### **Тема 2. Литература Древнего Востока.**

Двуречье. Основные жанры памятников письменности. Ашшурбанипал и его библиотека. Литература Вавилона и Ассирии. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.

Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.

Индия. Веды-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).

Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

### **Тема 3. Литература Древней Греции.**

Письменные памятники. «Илиада» и «Одиссея» - величайшие эпические памятники литературы. Гомеровский эпос и связанные с ним проблемы. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»). Хоровая и монодийная лирика. Первая греческая проза. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан). Литература эллинизма. Александрийские поэты. Комедия Менандра.

### **Тема 4. Литература Древнего Рима.**

Этапы развития римской литературы. Становление жанровой системы. Зарождение драматургии (Плавт, Теренций), поэзии (Катулл, Вергилий, Овидий, Гораций), прозы (Петроний, Апулей).

### **Тема 5. Литература Средневековья.**

Византия как восприемник античной литературы. Трансформация ценностей и идеалов. Богословская литература Византии. Становление западноевропейской литературы. Литература эпохи Позднего Средневековья. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

### **Тема 6. Литература Возрождения.**

Литература Ренессанса. Данте – «последний поэт Средневековья, первый поэт Возрождения». Основные жанры и сюжеты литературы Возрождения. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира. Появление жанра утопии: Мор и Кампанелла.

### **Тема 7. Литература Просвещения.**

Место «Энциклопедии» в системе научного знания». Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи». Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж Руссо и др.

### **Тема 8. Литература Европы XIX в.**

Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика. Суть романтического стиля, творческий метод.

Литература европейского романтизма. Байрон как символ европейского романтизма. Байронизм в европейской культуре. Выдающиеся представители романтизма. Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в. Натуралистическая проза и символическая поэзия. Появление и становление реализма как

утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в литературе. Золотой век европейского романа. Литература критического реализма, ее выдающиеся мастера.

#### **Тема 9. Литература XX века.**

Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, прагматизм и др.)

Литература постмодернизма (У.Эко, П.Зюскинд и др.), ее особенности и индивидуальные черты.

### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

**4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.18 «История зарубежной литературы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение в историю литературы	опрос, задание
Тема 2	Литература Древнего Востока	опрос, задание
Тема 3	Литература Древней Греции.	опрос, задание
Тема 4	Литература Древнего Рима.	опрос, задание
Тема 5	Литература Средневековья.	опрос, задание
Тема 6	Литература Возрождения	опрос, задание
Тема 7	Литература Просвещения	опрос, задание
Тема 8	Литература Европы XIX в.	опрос, задание
Тема 9	Литература XX века.	опрос, задание

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

## **Вопросы для подготовки к опросам:**

### **Тема 1. Введение в историю литературы.**

1. Литература как основа художественной культуры. Литературное творчество – способ осмысления истории человечества и постижения действительности.
2. Возникновение письменности и зарождение литературы, истоки ее формирования.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. История появления книги и книгопечатания.
5. Литература на современном этапе: проблематика, сюжеты, особенности развития.

### **Тема 2. Литература Древнего Востока.**

1. Двуречье. Основные жанры памятников письменности.
2. Ашшурбанипал и его библиотека.
3. Литература Вавилона и Ассирии.
4. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.
5. Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо.
6. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.
7. Индия. Ведь-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).
8. Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

### **Тема 3. Литература Древней Греции.**

1. Письменные памятники. «Илиада» и «Одиссея» - величайшие эпические памятники литературы. Гомеровский эпос и связанные с ним проблемы.
2. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
3. Хоровая и монодийная лирика. Первая греческая проза. Логографы.
4. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан).
5. Проза классического периода: Фукидид, Ксенофонт, Исократ.
6. Литература эллинизма.

### **Тема 4. Литература Древнего Рима.**

1. Развитие римской философии (Сенека, Цицерон, Марк Аврелий).
2. Поэзия Рима (Вергилий, Овидий, Гораций).
3. Проза Рима (Петроний, Апулей).

### **Тема 5. Литература Средневековья.**

1. Византия как восприемник античной литературы. Трансформация ценностей и идеалов.
2. Богословская литература Византии.
3. Становление западноевропейской литературы.
4. Литература эпохи Позднего Средневековья.
5. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

### **Тема 6. Литература Возрождения.**

1. Литература Ренессанса. Данте – «последний поэт Средневековья, первый поэт Возрождения».
2. Основные жанры и сюжеты литературы Возрождения.
3. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира.

4. Появление жанра утопии: Мор и Кампанелла.

### **Тема 7. Литература Просвещения.**

1. Место «Энциклопедии» в системе научного знания».
2. Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи».
3. Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж Руссо и др.

### **Тема 8. Литература Европы XIX в.**

1. Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика.
2. Суть романтического стиля, творческий метод.
3. Литература европейского романтизма.
4. Байрон как символ европейского романтизма. Байронизм в европейской культуре.
- 6.Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в.
- 7.Натуралистическая проза и символическая поэзия.
- 8.Появление и становление реализма как утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в литературе. Золотой век европейского романа.
- 9.Литература критического реализма, ее выдающиеся мастера.

### **Тема 9. Литература XX века.**

- 1.Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, прагматизм и др.)
- 2.Литература постмодернизма (У.Эко, П.Зюскинд и др.), ее особенности и индивидуальные черты.

### **Примеры типовых заданий:**

**Задание 1.** У. Шекспир «Гамлет, принц датский». Раскройте специфику жанра трагедии. Система образов. Образ Гамлета, его трактовки. Специфика женских образов. Раскройте идейный смысл трагедии.

**Задание 2.** И.-В.Гёте «Страдания молодого Вертера». Раскройте содержание эпистолярной формы. Пространство и время в романе. Время события и время изложения. Этапы развития конфликта в произведении.

**Задание 3.** Какое направление модернизма в искусстве XX века воспекает урбанизацию, машинизацию жизни, связывая с ним будущее? а) футуризм; б) экспрессионизм; в) дадаизм; г) сюрреализм.

## **5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Экзамены проводятся с применением следующих методов (средств):**

в устной форме по вопросам, заданию.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-4.3. Способен применять контекстное понимание истории	Демонстрирует контекстное понимание истории	Знает основные этапы развития журналистики отечественной и за рубежом.

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
<p>зарубежной литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, эффективной профессиональной коммуникации</p>	<p>литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников. Выбирает адекватную форму делового документа страны контрагента. Соблюдает требования к языку делового документа страны контрагента. Соблюдает требования по оформлению делового документа страны контрагента. Отбирает содержание делового документа, адекватное цели его написания, с учетом истории развития зарубежной литературы</p>	<p>Критически оценивает необходимую информацию на основе сформированного контекстного понимания развития журналистики. Текст выполнен с соблюдением стилистических норм. В тексте не допущено ошибок. Выполнены требования по оформлению документа. Содержание документа логически выстроено в соответствии с выбранной формой. Использована специфическая лексика, применяемая в деловой сфере</p>
<p>УК ОС-4.4. Способен на основе языковых, лингвострановедческих и социокультурных знаний, эффективной устно-речевой профессиональной и эффективной письменной профессиональной коммуникации на иностранных языках</p>	<p>Демонстрирует свободное владение профессиональной лексикой. Демонстрирует знание делового этикета страны контрагента. Демонстрирует способности применения знания в области истории зарубежной литературы в профессиональной коммуникации</p>	<p>Не испытывает затруднений в выборе языковых средств. Речь грамотная, свободная. Не допускает речевых ошибок. Владеет специфической лексикой, распространённой в профессиональной сфере. Грамотно применяет знания в области истории зарубежной литературы в профессиональной коммуникации</p>
<p>ОПК-3.3 Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры</p>	<p>Дает оценку влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики. Обосновано раскрывает взаимосвязь зарубежной журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями, определяет место зарубежной литературы и журналистики в</p>	<p>Представлена комплексная оценка влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики. Аргументировано представлена оценка взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями, определены роль и место зарубежной литературы и журналистики в пространстве мировой культуры</p>

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
	пространстве мировой культуры	
ОПК-3.4 Способен применять знания исторического контекста развития зарубежной журналистики, информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для решения практических профессиональных задач	Демонстрирует знания исторического контекста развития зарубежной литературы и журналистики. Предъявляет способность использования информации об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для решения практических профессиональных задач, владение приемами литературоведческого и жанрового анализа текстов, методами исторического анализа зарубежной литературы и журналистики.	Сформировано понимание исторического контекста развития зарубежной литературы и журналистики, свободное владение приемами литературоведческого и жанрового анализа текстов, методами исторического анализа зарубежной литературы и журналистики

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Возникновение письменности и зарождение литературы.
2. Мифология и литература Двуречья (письменность, сюжеты, главные произведения). Анализ «Сказания об Утнапишти», «Песни о Гильгамеше» (по выбору).
3. Мифология и литература Древнего Египта (на примере «Текстов пирамид», «Текстов саркофагов», «Бесед разочарованного...» и др.)
4. Особенности формирования литературы Древней Индии. Анализ главных произведений ( «Веды», «Махабхарата», «Рамайана» по выбору)
5. Литература Древнего Китая. Связь поэзии и каллиграфии.
6. Миф в литературе Древней Греции как один из главных источников вдохновения. Особенности развития литературы Древней Греции, ее периодизация.
7. Гомер - создатель великих эпосов древнегреческой литературы. Анализ содержания и героев «Илиады»/«Одиссеи».
8. Гесиод – родоначальник письменной литературы Древней Греции. Анализ содержания «Теогонии» и «Трудов дней» (по выбору).
9. Лирика в Древней Греции. Характеристика поэтики (2-3 имени по выбору)
10. Зарождение и становление драматургии. Организация театра. Античная трагедия.
11. Эсхил – «отец трагедии». Анализ трагедий трилогии «Орестея», «Прометей прикованный» (по выбору).

12. Софокл – реформатор античной трагедии. Анализ трагедии «Царь Эдип»/ «Антигона».
13. Творчество Еврепида как вершина Античной трагедии. Анализ трагедий «Медей», «Андромаха», «Ипполит» ( по выбору).
14. Античная комедия. Особенности, проблематика, авторы. Аристофан – «отец комедии». Анализ комедий «Облака», «Птицы», «Лягушки» (по выбору).
15. Античная литература периода эллинизма. Поэты Александрии.
16. Литература эллинизма. Новоаттическая комедия. Менандр.
17. Литература Древнего Рима: преемственность и новаторство.
18. Творчество первых литераторов Рима – Теренция, Плавта, Лукреция.
19. Вергилий – первый государственный поэт. Анализ содержания поэмы «Энеида».
20. Поэтическое наследие Горация.
21. Овидий и его «Метаморфозы»: характеристика, анализ сюжетов.
22. «Наука любви» и «Средство от любви» Овидия.
23. Сатирическая литература Древнего Рима. Апулей и его «Золотой осел».
24. Литература Византии: основные достижения и памятники.
25. Западноевропейская литература эпохи Средневековья: авторство, анонимность, фольклор.
26. Литература Византии: основные достижения и памятники.
27. Западноевропейская литература эпохи Средневековья: авторство, анонимность, фольклор.
28. Рыцарская литература Средневековья: основные имена, произведения, сюжеты. Средневековый героический эпос.
29. Поэзия вагантов: анализ творчества.

#### **Вопросы к экзамену (4 семестр):**

1. Литература Византии: основные достижения и памятники.
2. Западноевропейская литература эпохи Средневековья: авторство, анонимность, фольклор.
3. Рыцарская литература Средневековья: основные имена, произведения, сюжеты.
4. Поэзия вагантов: анализ творчества.
5. Литература Итальянского Ренессанса: периодизация, проблематика, и творческое наследие
6. Данте – зачинатель ренессансной литературы. «Божественная комедия» - анализ сюжета, главные герои.
7. Петрарка- первый поэт-гуманист. Поэтическое наследие Петрарки.
8. Дж. Боккаччо как представитель городской ренессансной литературы. «Фьезоланские нимфы» и «Декамерон» - анализ по выбору.
9. «Неистовый Орландо» Л. Ариосто и «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо как вершина литературы позднего Ренессанса.
10. Литература Северного Возрождения. Творческое наследие Э.Роттердамского, С. Брандта, Г. Сакса.
11. Литература французского Возрождения. Творчество М. Наваррской, П. Ронсара, М. Монтеня.
12. Франсуа Рабле и его «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, проблематика, герои.
13. Литература испанского Возрождения. Анализ творчества М. де Сервантеса и Лопе да Веги (по выбору).
14. Литература английского Возрождения. Наследие Дж. Чосера, Т. Мора (характеристика по выбору).

15. У. Шекспир как вершина английской и мировой литературы. Основные произведения, сюжеты. Проблема авторства. Анализ одного произведения (по выбору).
16. Европейская литература XVII вв.: основные черты и тенденции развития.
17. Литература европейского барокко. (2-3 имени по выбору).
18. Европейская литература XVII века. Особенности классицизма. Творчество П.Корнеля, трагедия «Сид», Ж.Расина, трагедия «Андромаха». ( по выбору).
19. Литература французского классицизма. Творчество Мольера.
20. Литература французского классицизма. Творчество Лафонтена, Лабрюйера.
21. Литература английского классицизма. Творчество Д.Мильтона.
22. Английская литература XVIII века. Творчество Ричардсона, Дефо, Свифта, Филдинга, Шеридана.
23. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье и др.
24. Французская драматургия XVIII в. Творчество Бомарше.
25. Немецкая литература XVIII века. Творчество Гете («Вертер»), Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Характеристика по выбору.
26. Итальянская драматургия XVIII века. Творчество Гоцци, Гольдони.
27. . Европейская литература XIX века, ее периодизация.
28. Романтизм как крупнейшее направление первой половины XIX века.
29. Немецкий романтизм. Творчество И.Гете («Фауст»), Г.Гейне, Э.Гофмана (анализ по выбору).
30. Английский романтизм. Творчество Байрона, Шелли, Ламартина, Киттса, Р. Бернса, В. Скотта ( по выбору).
31. Французский романтизм. Творчество В.Гюго, А. Дюма, Т. Готье, Ж.де Сталь, Ж. Санд.
32. Литература реализма и рационализма первой половины XIX века. Анализ творчества Мериме, Бальзака, Стендаля, Флобера ( по выбору).
33. Литература европейского натурализма. Творчество Э. Золя.
34. Литература символизма. Французская поэзия символизма.
35. О. Уайльд как вершина литературы европейского символизма. Анализ произведения (по выбору).
36. Европейский критический реализм второй половины XIX века. Основные имена и произведения. (Творчество Г.де Мопассана, Ч. Диккенса, Б. Шоу по выбору).
37. Литература США XIX века. Творческое наследие Э.По, М. Твена и др.
38. Литература модернизма (экспрессионизм, экзистенциализм и др.) Характеристика одного из направлений по выбору.
39. Особенности литературы стран Латинской Америки XX века. Творчество Маркеса, Борхеса и др.
40. Литература США XX века. Творчество С. Фицджеральда, Т. Драйзера, Э. Хэмингуэя, Дж. Стейнбека и др.
41. Литература постмодернизма. Творчество У.Эко, П. Зюскинда, А. Перес-Реверте и др.

#### **Пример практического задания (3 семестр):**

Задание. Представьте развернутую характеристику воплощения сюжета о Саломее в искусстве второй половины XIX века (Уайльд, Малларме, Франс, Моро и др.).

#### **Пример практического задания (4 семестр):**

Задание. Анализ романа Ж-П. Сартра «Тошнота» как воплощение идей философского трактата писателя «Бытие и ничто».

#### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 6

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

#### Описание системы оценивания

Таблица 7

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 9 баллов по данной форме контроля).
Практические	Процент правильно решенных	0–25% – 1 балл;

задания	задач.	26–50% – 2 балла; 51–66% – 3 балла; 67–84% – 4 балла; 85–100% – 5 баллов. В сумме за 5 блоков задач максимальное количество баллов – 25.
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса, вариант итогового теста из 30 заданий.	Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа. Ответы на задания итогового теста: по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание (в сумме – до 30 баллов за тест).

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам билета и выполнение практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. На зачете предусмотрено выполнение практического задания в качестве практической части билета. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## 6. Методические материалы по освоению дисциплины

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

### Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):

1. Европейская литература 17 века. Классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина.
2. Литература французского классицизма. Творчество Мольера.
3. Литература французского классицизма. Творчество Лафонтена, Лабрюйера.

4. Литература английского классицизма. Творчество Д.Мильтона.
5. Английская литература 18 века. Творчество Ричардсона, Дефо, Свифта, Филдинга, Шеридана.
6. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье.
7. Французская драматургия 18 в. Творчество Бомарше.
8. Немецкая литература 18 века. Творчество Гете, Шиллера, Лессинга.
9. Итальянская драматургия 18 века. Творчество Гоцци, Гольдони.
10. Европейская литература 19 века. Немецкий и английский романтизм.
11. Европейская литература 19 века. Французский романтизм.
12. Литература реализма первой половины 19 века.
13. Европейский натурализм.
14. Литература символизма.
15. Европейский критический реализм второй половины 19 века.
16. Литература модернизма (экспрессионизм, экзистенциализм и др.)
17. Литература постмодернизма. Творчество У.Эко, П. Зюскинда, А. Перес-Реверте и др.

### **Литература, рекомендуемая для самостоятельного прочтения**

- Алигьери Д. Божественная комедия. СПб., 2002.
- Аристофан. Комедии: В 2 т. М., 1954.
- Бальзак О. Гобсек. Шагреновая кожа. Отец Горио. М., 1973.
- Боккаччо Д. Декамерон. М., 1985.
- Бомарше П.О. Комедии. М., 1974.
- Гете И.В. Фауст. М., 1986.
- Голдинг У. Повелитель мух. М., 1989.
- Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1985.
- Гофман Э.Т.А. Новеллы. М., 1978.
- Гюго В. Собор Парижской Богоматери. М., 1987.
- Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. М., 1986.
- Джойс Дж. Улисс. М., 1995.
- Диккенс Ч. Оливер Твист. М., 1988.
- Дюма А. Три мушкетера. М., 1956.
- Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
- Европейская поэзия XIX века. М., 1978.
- Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977.
- Зюскинд П. Парфюмер. М., 2001.
- Ибсен Г. Кукольный дом. М., 1958.
- Камю А. Чума. М., 1966.
- Кафка Ф. Романы. М., 1996.
- Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975.
- Лирика вагантов в переводах Л.Гинзбурга. М., 1970.
- Лондон Дж. Рассказы. М., 1961.
- Лопе де Вега. Комедии: В 2 т. М., 1962.
- Мольер. Комедии: В 3 т. М., 1988.
- Мопассан Г. Новеллы. М., 1969.
- Овидий Назон. Метаморфозы. Л., 1957.
- Перес-Ревертэ А. Клуб Дюма. или Тень Ришелье. М., 2003.
- Петрарка Фр. Книга песен. Л., 1968.

По Э. Новеллы. М., 1976.  
Рабле Фр. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1984.  
Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза. М., 1961.  
Санд Ж. Консуэло. М., 1988.  
Сервантес М. Дон Кихот: В 2 т. Л., 1981.  
Свифт Д. Путешествие Гулливера. М., 1984.  
Стендаль. Красное и черное. М., 1977.  
Стоун И. Муки и радости. М., 1968.  
Теккерей У. Ярмарка тщеславия. М., 1986.  
Твен М. Повести. М., 1957.  
Флобер Г. Госпожа Бовари. М., 1984.  
Хемингуэй Э. По ком звонит колокол. М., 1968.  
Шекспир У. Трагедии. Любое изд.  
Шиллер Ф. Коварство и любовь. М., 1954.  
Шоу Б. Пигмалион. М., 1953.  
Шодерло де Лакло. Опасные связи. М., 1967.  
Эзоп. Басни. М., 1967.  
Эко У. Имя Розы. СПб., 1997.  
Эсхил. Орестея. М., 1961.

### **Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное

формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические указания по подготовке задания**

Задания по дисциплине представляют практические задания, которые выполняются студентом самостоятельно и представляются преподавателю в письменном или устном виде. При выполнении задания необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, использовать материалы учебной литературы и ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверки личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению

студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **7.1. Основная литература**

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2014. — 464 с.
2. Варганова Е. Л. Основы журналистики. Курс лекций. — Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова Москва, 2012. — С. 182.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087](http://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087) - ЭБС «Юрайт».
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C](http://www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C) - ЭБС «Юрайт».

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк. , 2004. — 559 с.
2. История зарубежной литературы XX века. Учебник. — М.: Изд-во МГУ. 2003.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М.: Изд-во Академия. 2008. — 412 с.4.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П.. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: Издательский центр «Академия»,2005. - 384 с.

### **7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

#### 7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://ww3v.lib.msu.ru/iournal/Unilib/main.htm>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.asDX>
7. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacrata.ru/>

#### 7.5 Иные источники.

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

##### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубриконт»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

##### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

#### 8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для успешного освоения студентами дисциплины «Философия» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;

2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации мультимедийных материалов (роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм), используемых в ходе образовательного процесса, а также компьютерного тестирования;

3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (поисковые системы, электронная почта,

профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.