

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 15:52:36  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки 42.03.02  
«Журналистика»  
СЗИУ РАНХиГС  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3  
с изм. от 10.06.2021(протокол № 3)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.19 Основы теории литературы**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**ОТЛ**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2021

Санкт-Петербург, 2021 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры политической и деловой журналистики  
Факультета журналистики ИГСУ РАНХиГС, Гогина Л.П.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессор Ким М.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	22
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	25
6.1. Основная литература.....	26
6.2. Дополнительная литература .....	26
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Нормативные правовые документы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы .....	27
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	27

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.О.19 «Основы теории литературы» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Способен выделить основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике и учитывать это при определении потребностей аудитории
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.2	Способен анализировать тенденции развития медиакоммуникационных систем, определяя основные положения текста, применяя навыки аннотирования и реферирования текстовой информации.

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-4.1	на уровне знаний: знать закономерности построения художественного произведения. на уровне умений: уметь характеризовать этапы исторического развития литературоведения

		на уровне навыков: выделять основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе.
	ОПК-5.2	на уровне знаний: знать тенденции развития медиакоммуникационных систем в литературоведческом анализе текста. на уровне умений: уметь характеризовать основные структурные элементы литературного текста и произведения. на уровне навыков: применять навыки аннотирования и реферирования литературных произведений.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 32 часа: лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 40 часов.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 «Основы теории литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО, дисциплина изучается во 2 семестре 1 курса.

В содержательном плане дисциплина Б1.О.19 Основы теории литературы выступает основой для изучения Б1.О.11 Профессиональная этика журналиста (3 семестр).

Форма промежуточной аттестации – зачёт (2 семестр).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: lms.ganepa.ru. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.		Форма текущего контроля успеваемости,
		Все го	СР	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		промежуто чной аттестации *
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Введение. Понятие о литературоведении как науке.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 2	Язык художественной литературы. Тропика и метафорика.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 3	Содержание и форма литературного произведения. Литературный субъект.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 4	Составляющие термина «автор». Автор и лирический герой. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 5	Родовидовые особенности художественной литературы.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 6	Стихovedение. Понятие о методе и стиле художественного произведения.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 7	Глобальные тенденции историко-литературного процесса. Литературные направления.	9	2		2		5	О, З, Т
Тема 8	Современное состояние литературоведения как науки.	9	2		2		5	О, З, Т
Промежуточная аттестация								Зачёт
<b>Всего:</b>		72	16		16		40	0

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), задание (З).

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Введение. Понятие о литературоведении как науке.**

Литературоведение как наука. Терминологический и понятийный аппарат науки. Текстология как вспомогательная дисциплина теории литературы. Библиография как вспомогательная дисциплина теории литературы. Связь литературоведения с другими науками, место теории литературы в литературоведении и в ряду других наук. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств. Художественный образ основной признак художественного текста и признак всех видов искусства. Художественное произведение и его истолкование. Аристотель и его «Поэтика»: Мимесис. Катарсис. Функции художественной литературы. Литература и наука.

#### **Тема 2. Язык художественной литературы. Тропика и метафорика.**

Функция языка художественной литературы. Что такое троп. Сравнение, эпитет, метафора. Олицетворение, аллегория, метонимия. Синекдоха, перифраз, эвфемизм. Гипербола, литота, ирония, сарказм. Понятие о поэтической фигуре. Инверсия, антитеза, параллелизм. Анафора и эпифора. Риторический вопрос, градация. Поэтическая стилистика: многосоюзие, бессоюзие, эллипс, оксюморон. Поэтическая фонетика (фоника). Поэтическая лексика.

### **Тема 3. Содержание и форма литературного произведения. Литературный субъект.**

Связь содержания и формы литературного произведения. Категории содержания: тема, проблема, идея. Рождение категорий содержания в микрокосме автора. Категории художественной формы: сюжет, фабула, композиция. Различие между фабулой и композицией. Конфликт как движущая сила сюжета. Различение конфликта в психологии и художественном произведении. Композиция: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды, различные описания, портрет, пейзаж, мир вещей. Роль внесюжетных элементов. Составляющие «Литературного субъекта»: персонаж и герой, характер и литературный тип, прототип и портрет.

### **Тема 4. Составляющие термина «автор». Автор и лирический герой. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.**

Составляющие термина «Автор» в литературоведении. Повествователь и лирический герой. Лирическое «Я» в ролевой лирике. Нереальность времени и пространства в литературном произведении. Условность времени и пространства в литературном произведении. Абстрактность и конкретность пространства и времени в литературных произведениях. Повествовательное и художественное время в литературном произведении. Событийная наполненность пространства и времени в литературном произведении. Субъектное время персонажа. Событийное и бессобытийное время в художественной литературе. Завершенность и незавершенность художественного времени. Смещение пространства и времени. Заглавия, обозначающие время и пространство.

### **Тема 5. Родовидовые особенности художественной литературы.**

Генезис трех родов художественной литературы в содержательном плане. Зарождение эпоса, лирики и драмы. Жанры художественной литературы: эпические, лирические и драматические жанры. История родовидового деления литературы, учения Платона и Аристотеля. Философия Гегеля. Литературоведческие открытия Белинского. Родовидовые объединения литературы. Эпичность, драматизм и лиризм художественного произведения.

### **Тема 6. Стихovedение. Понятие о методе и стиле художественного произведения.**

Тоническая система стихосложения, её принципы и функционирование. Силлабическая система в стихосложении. История проникновения в систему тоники русской литературы. Силлабо-тоническая система стихосложения. Родоначальники системы, её особенности. Стопа в стихосложении. (Метры, классические размеры). Случаи нарушения размера стиха: пиррихий, спондей, усеченный стих. Рифма в стихосложении. Рифмы по расположению, по точности, по месту ударения.

## **Тема 7. Глобальные тенденции историко-литературного процесса. Литературные направления.**

Художественный метод. Художественный стиль. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа и группа. Литературные направления и творческий метод. Классицизм. Особенности русского классицизма. Литературные направления и творческий метод. Сентиментализм. Сентиментализм в России. Литературные направления и творческий метод. Романтизм. Романтизм в русской литературе. Литературные направления и творческий метод. Реализм. Литературные направления и творческий метод. Модернизм. Литературные направления и творческий метод. Символизм. Литературные направления и творческий метод. Акмеизм. Литературные направления и творческий метод. Футуризм.

## **Тема 8. Современное состояние литературоведения как науки.**

Понятие о художественном стиле. Описательность, сюжетность и психологизм стиля автора. Жизнеподобный и фантастический стили. Стилиевые доминанты. Стихи и проза. Стилиевые доминанты. Номинативность и риторичность. Стилиевые доминанты: монологизм и разноречие. Композиция художественного произведения как стилиевая доминанта. Объем и содержание стилистики произведения. Современное литературоведение как науки. Авторская модель мира. Связь современного литературоведения с другими науками. Интертекстуальность и нарратология. Герменевтика, гендерная проблематика, мифокритика и метапоэтика в современном литературоведении.

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

##### **4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.19 «Основы теории литературы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

<b>Тема (раздел)</b>		<b>Методы текущего контроля успеваемости</b>
Тема 1	Введение. Понятие о литературоведении как науке.	Опрос, задание, тестирование
Тема 2	Язык художественной литературы. Тропика и метафорика.	Опрос, задание, тестирование
Тема 3	Содержание и форма литературного произведения. Литературный субъект.	Опрос, задание, тестирование
Тема 4	Составляющие термина «автор». Автор и лирический герой. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	Опрос, задание, тестирование
Тема 5	Родовидовые особенности художественной литературы.	Опрос, задание, тестирование
Тема 6	Стиховедение. Понятие о методе и стиле художественного произведения.	Опрос, задание, тестирование
Тема 7	Глобальные тенденции историко-литературного процесса. Литературные направления.	Опрос, задание, тестирование
Тема 8	Современное состояние литературоведения как науки.	Опрос, задание, тестирование



В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

#### **4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):**

в устной форме по вопросам, заданию.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания
- правильные ответы на вопросы теста.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, тестирование.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

#### **Вопросы для подготовки к опросам:**

##### **Тема 1. Введение. Понятие о литературоведении как науке.**

1. Литературоведение как наука.
2. Текстология.
3. Библиография.
4. Связь литературоведения с другими науками.
5. Литература как вид искусства.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение и его истолкование.
8. Аристотель и его «Поэтика»
9. Мимесис.
10. Катарсис.
11. Место художественной литературы в ряду искусств
12. Функции художественной литературы
13. Литература и наука.

##### **Тема 2. Язык художественной литературы. Тропика и метафорика.**

1. Функция языка художественной литературы.
2. Что такое троп.
3. Сравнение, эпитет, метафора.
4. Олицетворение, аллегория, метонимия.
5. Синекдоха, перифраз, эвфемизм.
6. Гипербола, литота, ирония, сарказм.
7. Понятие поэтической фигуры.
8. Инверсия, антитеза, параллелизм.
9. Анафора и эпифора.
10. Риторический вопрос, градация.
11. Поэтическая стилистика: многосоюзие, бессоюзие, эллипс, оксюморон.
12. Поэтическая фонетика (фоника).
13. Поэтическая лексика.

### **Тема 3. Содержание и форма литературного произведения. Литературный субъект.**

1. Связь содержания и формы литературного произведения.
2. Категории содержания: тема, проблема, идея.
3. Категории художественной формы: сюжет, фабула, композиция.
4. Конфликт как движущая сила сюжета.
5. Композиция: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
6. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды, различные описания, портрет, пейзаж, мир вещей.
7. Составляющие «Литературного субъекта».
8. Литературный субъект: персонаж и герой.
9. Литературный субъект: характер и литературный тип.
10. Литературный субъект: прототип и портрет.

### **Тема 4. Составляющие термина «автор». Автор и лирический герой. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.**

1. Составляющие термина «Автор» в литературоведении.
2. Повествователь и лирический герой.
3. Лирическое «Я» в ролевой лирике.
4. Нереальность времени и пространства в литературном произведении.
5. Условность времени и пространства в литературном произведении.
6. Абстрактность и конкретность пространства и времени в литературных произведениях.
6. Повествовательное и художественное время в литературном произведении.
8. Событийная наполненность пространства и времени в литературном произведении.
9. Субъектное время персонажа.
10. Событийное и бессобытийное время в художественной литературе.
11. Завершенность и незавершенность художественного времени.
12. Смещение пространства и времени.
13. Заглавия, обозначающие время и пространство.

### **Тема 5. Родовидовые особенности художественной литературы.**

1. Генезис трех родов художественной литературы в содержательном плане.

2. Зарождение эпоса, лирики и драмы.
3. Жанры художественной литературы: эпические, лирические и драматические жанры.
4. История родовидового деления литературы,
5. учения Платона и Аристотеля.
6. Философия Гегеля.
7. Литературоведческие открытия Белинского.
8. Родовидовые объединения литературы.
9. Эпичность, драматизм и лиризм художественного произведения.

**Тема 6. Стихovedение. Понятие о методе и стиле художественного произведения.**

1. Тоническая система стихосложения, её принципы и функционирование.
2. Силлабическая система в стихосложении.
3. История проникновения в систему тоники русской литературы.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения.
5. Родоначальники системы, её особенности.
6. Стопа в стихосложении. (Метры, классические размеры).
7. Случаи нарушения размера стиха: пиррихий, спондей, усеченный стих.
8. Рифма в стихосложении.
9. Рифмы по расположению, по точности, по месту ударения.

**Тема 7. Глобальные тенденции историко-литературного процесса. Литературные направления.**

1. Художественный метод.
2. Художественный стиль.
3. Литературное направление.
4. Литературное течение.
5. Литературная школа и группа.
6. Литературные направления и творческий метод. Классицизм.
7. Особенности русского классицизма.
8. Литературные направления и творческий метод. Сентиментализм.
9. Сентиментализм в России.
10. Литературные направления и творческий метод. Романтизм.
11. Романтизм в русской литературе.
12. Литературные направления и творческий метод. Реализм.
13. Литературные направления и творческий метод. Модернизм.
14. Литературные направления и творческий метод. Символизм.
15. Литературные направления и творческий метод. Акмеизм.
16. Литературные направления и творческий метод. Футуризм.

**Тема 8. Современное состояние литературоведения как науки.**

1. Понятие о художественном стиле.
2. Описательность, сюжетность и психологизм стиля автора.
3. Жизнеподобный и фантастический стили.
4. Силевые доминанты. Стихи и проза.
5. Силевые доминанты. Номинативность и риторичность.
6. Силевые доминанты: монологизм и разноречие.
7. Композиция художественного произведения как стилевая доминанта.
8. Объем и содержание стилистики произведения.
9. Современное литературоведение как науки. Авторская модель мира.
10. Связь современного литературоведения с другими науками.

11. Интертекстуальность и нарратология.
12. Герменевтика.
13. Гендерная проблематика.
14. Мифокритика и метапоэтика в современном литературоведении.

### **Примеры типовых заданий:**

#### **Задание 1. Анализ сочинения Аристотеля «Поэтика»**

- I. Прочитать самостоятельно работу Аристотеля «Поэтика».
- II. Обсудить в группе содержание теоретико-философского труда.
- III. Написать связное эссе, опираясь на вопросы нижеследующего плана.

1. Цель «Поэтики» и ее задачи.
2. Различие видов поэзии в зависимости от подражания.
3. Возникновение трагедии.
4. Определение комедии и ее развитие.
5. Трагическое очищение.
6. Задача поэта.
7. Действие простое и запутанное.
8. Характеры героев трагедии.
9. Правила диалектического развития мысли.
10. Сходство между эпосом и трагедией.
11. Критика поэзии.
12. Сравнения трагедии и эпоса.

III. Подготовиться к защите и обсуждению некоторых тезисов и аргументов своего эссе на семинаре практического занятия.

#### **Задания 2. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.**

I. Познакомьтесь самостоятельно с литературоведческими трудами по образности предметного мира в литературном произведении.

II. Повторите содержание произведения Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

III. Подготовьте краткие сообщения по нижеследующим темам и выступите с ними на семинарах.

1. Основные аспекты изучения образа-предмета (труды В. Вейдле, Л. Гинзбург, В. Топорова)

2. Особенности изображения предметного мира в русской классике.

IV. Приготовьтесь к обсуждению на семинарах нижеследующих теоретических вопросов по литературоведению

3. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: мир души и мир вещей:

а) космос повести: дом, сад, лес, их соотношение между собой;

б) дом и его обитатели;

в) эмоционально-эстетический смысл изображения пищи;

г) как проявляется образ автора в тексте? Авторские ремарки в тексте.

д) история серенькой кошечки в свете размышлений автора о романтизме.

V. Найдите в методической литературе материалы по данному вопросу, кратко осветите свой ответ в эссе, выскажите мнение.

е) отзывы современников и потомков, интерпретация образов главных героев (Н. Станкевич, А. Фет, М. Пришвин)

### **Типовые тестовые задания**

## ТЕСТ №1

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) *инверсия* +

2. Что такое метафора ?

а) *слово или выражение, употребленное в переносном значении* +

- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это :

- а) описательный оборот, меняющий оценку предмета
- б) *выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов* +
- в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

б) *система, порядок развития событий в произведении* +

- в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это :

а) *элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении* +

- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся

б) *повтор глагола «рассказать»* +

- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия ?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении  
в) *столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения* +

**8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже :**

«предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».

а) сюжет

б) фабула

в) *тема* +

**9. Что такое «белый стих» ?**

а) *стих без рифмы* +

б) жанр литературы

в) разновидность любовной лирики

**10. Как называется созвучие , в котором ударение падает на второй слог от конца стиха ? Пример :**

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...

а) мужская рифма

б) *женская рифма* +

в) закрытая рифма

**11. Что является характерной приметой онегинской строфы ?**

а) *употребление четырехстопного ямба* +

б) употребление пятистопного ямба

в) употребление хоря

**12. Хорей — это :**

а) *двусложный размер стиха* +

б) трехсложный размер стиха

в) шестистрочная строфа с тройным созвучием

**13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи ?**

а) типичные образы

б) *вечные образы* +

в) литературные образы

**14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента ?**

а) басня

б) *баллада* +

в) сонет

**15. К какому литературному роду принадлежит комедия ?**

а) эпос

б) *драма* +

в) лирика

## ТЕСТ №2

**1. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения ?**

а) реминисценция

б) подтекст

- в) *ремарка* +
2. Отметьте все художественно изобразительные средства языка :
- а) *аллитерация* +
- б) *градация* +
- в) *гротеск* +
- г) ассонанс
3. Что такое стопа ?
- а) *повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных* +
- б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
- в) строка в стихотворении
4. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ?
- а) инверсия
- б) каламбур
- в) *аллегория* +
5. Как называется эпитет , употребленный в значении , противоположном определяемым словам , например : «живой труп», грустная радость» ?
- а) *оксюморон* +
- б) перифраз
- в) символ
6. Сколько существует родов литературы ?
- а) *три* +
- б) четыре
- в) два
7. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- а) исторический роман
- б) *роман -эпопея* +
- в) трагедия
8. В чем заключается принцип трех единств ?
- а) нет такого принципа
- б) *единство действия ,времени и места* +
- в) единство времени , места и содержания
9. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении ?
- а) завязка
- б) *развитие действия* +
- в) кульминация
10. Как называются слова, употребляемые в переносном значении ?
- а) *тропы* +
- б) стопы
- в) рифмы
11. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение ?
- а) композиция
- б) фабула
- в) *архитектоника* +
12. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается , называется :
- а) *лейтмотив* +
- б) мотив

в) тема

**13. Тонкая скрытая насмешка -это :**

а) каламбур

**б) ирония +**

в) сарказм

**14. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как :**

а) лирика

**б) эпос +**

в) драма

**15. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это :**

а) диалог

б) ремарка

**б) монолог +**

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Способен выделить основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике и учитывать это при определении потребностей аудитории
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.2	Способен анализировать тенденции развития медиакоммуникационных систем, определяя основные положения текста, применяя навыки аннотирования и реферирования текстовой информации.



Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-4.1 Способен выделить основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике и учитывать это при определении потребностей аудитории.	Дает целостную оценку основных закономерностей построения журналистского текста. Представляет обоснованную характеристику этапов исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.	Полно и аргументировано представлена оценка основных закономерностей построения журналистского текста, характеристика этапов исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.
ОПК-5.2 Способен анализировать тенденции развития медиа коммуникационных систем, определяя основные положения текста, применяя навыки аннотирования и реферирования текстовой информации.	Демонстрирует навыки определения основных положений текста, аннотирования и реферирования текстовой информации.	Составлены аннотация и реферат текстовой информации точно и без ошибок.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

##### Вопросы к зачету

1. Литературоведение как наука.
2. Текстология.
3. Библиография.
4. Связь литературоведения с другими науками.
5. Литература как вид искусства.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение и его истолкование
8. Аристотель и его «Поэтика»
9. Мимесис.
10. Катарсис.
11. Место художественной литературы в ряду искусств

12. Функции художественной литературы .
13. Литература и наука
14. Функция языка художественной литературы.
15. Что такое троп.
16. Сравнение, эпитет, метафора.
17. Олицетворение, аллегория, метонимия.
18. Синекдоха, перифраз, эвфемизм.
19. Гипербола, литота, ирония, сарказм.
20. Понятие поэтической фигуры.
21. Инверсия, антитеза, параллелизм.
22. Анафора и эпифора.
23. Риторический вопрос, градация.
24. Поэтическая стилистика: многосоюзие, бессоюзие, эллипс, оксюморон.
25. Поэтическая фонетика (фоника)
26. Поэтическая лексика
27. Связь содержания и формы литературного произведения.
28. Категории содержания: тема, проблема, идея.
29. Категории художественной формы: сюжет, фабула, композиция.
30. Конфликт как движущая сила сюжета.
31. Композиция: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
32. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды, различные описания, портрет, пейзаж, мир вещей
33. Составляющие «Литературного субъекта».
34. Литературный субъект: персонаж и герой.
35. Литературный субъект: характер и литературный тип.
36. Литературный субъект: прототип и портрет.
37. Составляющие термина «Автор» в литературоведении.
38. Повествователь и лирический герой.
39. Лирическое «Я» в ролевой лирике.
40. Нереальность времени и пространства в литературном произведении.
41. Условность времени и пространства в литературном произведении.
42. Абстрактность и конкретность пространства и времени в литературных произведениях.
43. Повествовательное и художественное время в литературном произведении.
44. Событийная наполненность пространства и времени в литературном произведении.
45. Субъектное время персонажа.
46. Завершенность и незавершенность художественного времени.
47. Смещение пространства и времени.
48. Заглавия, обозначающие время и пространство.
49. Генезис трех родов художественной литературы.
50. Жанры художественной литературы.
51. История родовидового деления литературы.
52. Родовидовые объединения литературы.
53. Эпичность, драматизм и лиризм художественного произведения.
54. Силлабическая система в стихосложении
55. Силлабо-тоническая система стихосложения.
56. Стопа в стихосложении. (Метры)
57. Рифма в стихосложении.
58. Художественный метод.
59. Художественный стиль.

60. Литературное направление.
61. Литературное течение
62. Литературная школа и группа
63. Литературные направления и творческий метод. Классицизм.
64. Особенности русского классицизма
65. Литературные направления и творческий метод. Сентиментализм.

#### Сентиментализм в России

66. Литературные направления и творческий метод. Романтизм.
67. Романтизм в русской литературе
68. Литературные направления и творческий метод. Реализм.
69. Литературные направления и творческий метод. Модернизм.
70. Литературные направления и творческий метод. Символизм.
71. Литературные направления и творческий метод. Акмеизм.
72. Литературные направления и творческий метод. Футуризм.
73. Понятие о художественном стиле.
74. Описательность, сюжетность и психологизм стиля автора.
75. Жизнеподобный и фантастический стили.
76. Силевые доминанты. Стихи и проза.
77. Силевые доминанты. Номинативность и риторичность.
78. Силевые доминанты: монологизм и разноречие.
79. Композиция художественного произведения.
80. Объем произведения.
81. Современное литературоведение как наука.
82. Авторская модель мира.
83. Связь современного литературоведения с другими науками.
84. Интертекстуальность и нарратология.
85. Герменевтика, гендерная проблематика, мифокритика и метапоэтика в современном литературоведении.

#### Примеры практических заданий:

##### **Задание 1. «Содержание и форма литературного произведения»:**

1. Назвать категории содержания.
2. Дать определение понятию идея.
3. Что такое тема (тематика) художественного произведения?
4. Что такое проблема (проблематика)?
5. Назвать категории формы литературного произведения.
6. В чем различие между понятиями сюжет и фабула?
7. Назвать элементы композиции литературного произведения.
8. Какова роль конфликтов в художественном произведении. Типы конфликтов.
9. Назвать внесюжетные элементы.
10. Какова роль художественной детали в литературном произведении.
11. Что такое пейзаж? Роль пейзажа в литературно-художественном произведении.
12. В чем заключается целостность художественного произведения?

##### **Задание 2. «Язык художественной литературы»:**

1. В чем заключается основное отличие поэтического языка от других форм речевой деятельности?
2. Отличие языка художественной литературы (поэтического языка) от нормативного литературного. языка.

3. Дать определение тропа и перечислить его виды.
4. Дать определение поэтическим фигурам и назвать важнейшие из них.
5. Назвать основные фигуры поэтической стилистики.
6. Какие слова составляют стилистическое и лексическое своеобразие художественной речи?
7. Что такое поэтическая фонетика и каковы ее виды?

**Задание 3. «Специфика художественной литературы»:**

1. Искусство – вид духовного освоения действительности.
2. Художественная условность как принцип художественной изобразительности.
3. Что такое художественный образ?
4. Художественная литература как вид искусства. Место ее в ряду других видов искусства.
5. Специфика словесного образа по отношению к образам других искусств.
6. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
7. Каковы отличительные особенности литературы как произведения искусства?
8. Каковы предмет, цели и функции художественной литературы?
9. Литература и наука.

**Задание 4. Определение категории содержания на примере самостоятельного анализа романа Ф.М. Достоевского «преступление и наказание».**

1. История создания Ф. М. Достоевским романа «Преступление и наказание»: от замысла к воплощению.
2. Рождение идеи романа; ее формулировка. Жизненные обстоятельства, повлиявшие на рождение замысла.
3. Воплощение основной идеи в сцене «убийца» и «блудница», склоненные над библией.
5. Роль эпизода о воскресшем Лазаре в идейном содержании произведения.
6. основная тема итогового текста. Круг затрагиваемых тем: тематика романа.
7. Проблема произведения как отражение реального времени. Круг очерченных проблем.

Определение формальной стороны произведения.

1. Фабульное и сюжетное различие содержания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
  - а) Составить план сюжетной стороны произведения;
  - б) Составить план фабульной стороны произведения.
3. охарактеризовать кульминационную сцену романа.
4. Типы конфликтов в романе «Преступление и наказание».
5. Теория Раскольниковова как момент зарождения конфликта.
6. Пролог и его роль в произведении.
7. Художественные детали и пейзажи и их роль в произведении.

**Задание 5. Определить эпичность, лиризм и драматизм данного стихотворения.**

**В. Высоцкий. Черный человек.**

Мой черный человек в костюме сером!..

Он был министром, домуправом, офицером, Как злобный клоун он менял личины  
И бил под дых, внезапно, без причины.

И, улыбаясь, мне ломали крылья,

Мой хрип порой похожим был на вой,

И я немел от боли и бессилья  
 И лишь шептал: "Спасибо, что живой".  
 Я суеверен был, искал приметы,  
 Что мол, пройдет, терпи, все ерунда...  
 Я даже прорывался в кабинеты  
 И зарекался: "Больше - никогда!«  
 Вокруг меня кликуши голосили:  
 "В Париж мотает, словно мы в Тюмень,-  
 Пора такого выгнать из России!  
 Давно пора,- видать, начальству лень". Судачили про дачу и зарплату:  
 Мол, денег прорва, по ночам кую.  
 Я все отдам - берите без доплаты  
 Трехкомнатную камеру мою.  
 И мне давали добрые советы,  
 Чуть свысока похлопав по плечу,  
 Мои друзья - известные поэты:  
 Не стоит рифмовать "кричу - торчу".  
 И лопнула во мне терпенья жила –  
 И я со смертью перешел на ты,  
 Она давно возле меня кружила,  
 Побаивалась только хрипоты.  
 Я от суда скрываться не намерен:  
 Коль призовут - отвечу на вопрос.  
 Я до секунд всю жизнь свою измерил  
 И худо-бедно, но тащил свой воз.  
 Но знаю я, что лживо, а что свято,-  
 Я это понял все-таки давно.  
 Мой путь один, всего один, ребята,-  
 Мне выбора, по счастью, не дано.  
 1979

#### **Шкала оценивания**

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

**Таблица 6**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

#### **4.4. Методические материалы Описание системы оценивания**

**Таблица 7**

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 1 балл Неполный или неверный ответ – 0 баллов
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста.	0–33% – 1 балл; 34–66% – 2 балла; 67–100% – 3 балла. В сумме за 9 тестов максимальное количество баллов – 27.
Компетентностно-ориентированные задания	Процент правильно решенных задач.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–66% – 3 балла; 67–84% – 4 балла; 85–100% – 5 баллов. В сумме за 5 блоков задач максимальное количество баллов – 25.
Зачет	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса и логическую задачу.	Ответы на вопросы (в сумме – до 7 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–3 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 4–6 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 7 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа. Решение задачи – до 7 баллов: 0 баллов – за полностью неправильное решение. 1–5 баллов – за правильное применение законов и правил логики, но ошибочный результат. 6–7 баллов – за правильное применение законов и правил логики и верный результат.

Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам билета. На подготовку к ответу дается 45 минут. На зачете предусмотрено выполнение практического задания в качестве практической части билета. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса,

подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

### **Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):**

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы.
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох.
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа.
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.
18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
20. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
21. Проблемы смысла жизни в художественной литературе.
22. Мотив смерти и бессмертия в художественной литературе.

### **Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и

т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важные сведения.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в



правильности решения которых нет сомнений; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «, по первым словам,».

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические указания по подготовке задания**

Задания по дисциплине представляют практические задания, которые выполняются студентом самостоятельно и представляются преподавателю в письменном или устном виде. При выполнении задания необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, использовать материалы учебной литературы и ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеореамеры. Видеореамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

## 6.1. Основная литература

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века. Учебное пособие. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> - ЭБС «IPRbooks».
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.
2. Ильин И. П., Цурганова Е. А. Современное зарубежное литературоведение. М. 1996.
3. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. Под ред. Н. Д. Тамарченко. М. 2008.
4. Введение в литературоведение / Под ред Г. Н. Поспелова. – М., 1988.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л. В. Чернец. М. 1997.
6. Введение в литературоведение: Хрестоматия. Под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек. М. 2006.
7. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
8. Богомолов Н. А. Стихотворная речь: Учебно-методическое пособие для факультетов и отделений журналистики. – М., 1988.
9. Орлова Е. И. Образ автора в литературном произведении / Уч. пособие для студентов факультетов журналистики. – М., 2006.

## 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

## 6.4. Нормативные правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

### 6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
7. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>; Режим доступа: <http://www.un.org/en/ecosoc/>
8. библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари). Режим доступа: [http://www.eartist.narod.ru/-](http://www.eartist.narod.ru/)
9. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacraticia.ru/>

### 6.6 Иные источники

Иные источники не предусмотрены.

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для успешного освоения студентами дисциплины «Философия» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;

2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации мультимедийных материалов (роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм), используемых в ходе образовательного процесса, а также компьютерного тестирования;

3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

Таблица 8

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы,

	оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.