

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:27:09  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Реклама и связи с общественностью**  
**в государственных и негосударственных организациях**  
*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,**  
**реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.01 Великие книги**  
*(код и наименование РПД)*

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**  
*(код и наименование направления подготовки)*

**очная**  
*(форма обучения)*

Год набора – 2022

Санкт-Петербург, 2022 г.

**Автор-составитель:**

К.филол.н., доцент, доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Чепкасов Е.В.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций  
д.филол.н.

Ким М.Н.

РПД «Великие книги» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от 31 октября 2022 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
6. Методические материалы для освоения дисциплины
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Нормативные правовые документы или иная правовая информация
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Иные источники
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б.1.В.01 «Великие книги» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Наименование компонента компетенции</i>
ПК-1	способен разработать и (или) оценить формат и тематику материала для нового продукта любых СМИ в интересах государственных и негосударственных организаций	ПК-1.1	оценивает оригинальность идеи, художественную ценность и востребованность нового продукта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ТФ</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<p>ОТФ: определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ (811, код А/01.6)</p> <p>Трудовые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск идеи / материала для нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации;</li> <li>• определение темы и основного содержания нового продукта и новостного блока;</li> <li>• оценка оригинальности идеи нового продукта;</li> <li>• оценка актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности;</li> <li>• определение целевой аудитории нового продукта;</li> <li>• согласование тематики нового продукта с руководством канала.</li> </ul> <p>ОТФ: подготовка создания сценарного материала нового продукта (811, код А/02.6)</p> <p>Трудовые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование творческих идей для создания новых продуктов;</li> <li>• формирование требований к создаваемому сценарному материалу.</li> </ul> <p>ОТФ: поиск информации по тематике сайта (629, код В/01.5)</p> <p>Трудовые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей, рассылок.</li> </ul> <p>ОТФ: написание информационных материалов для сайта (629, код В/02.5)</p> <p>Трудовые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переработка текстов различной тематики (рерайт);</li> </ul>	ПК-1.1	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные тексты русской и мировой литературы;</li> <li>• основные этапы развития мировой литературы;</li> <li>• большой словарный запас; высокий уровень знания русского языка (орфография, пунктуация, стилистика).</li> </ul> <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации;</li> <li>• планировать освещение значимых событий;</li> <li>• выявлять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте;</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле;</li> <li>• прогнозировать (оценивать) успешность будущего продукта;</li> <li>• анализировать социально значимые процессы и явления.</li> </ul>

• написание статей, обзоров и других текстов на заданную тематику (копирайтинг).		
--	--	--

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академич. часа, 189 астроном. часов.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах/астрономических часах)
Общая трудоемкость	252
Контактная работа с преподавателем	58 2 ч. консультации
Лекции	20
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа	158
Контроль	36
Формы текущего контроля	Устный опрос, дискуссия, собеседование (индивидуальное)
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 1 семестр

**Место дисциплины.** Дисциплина Б1.В.01 «Великие книги» относится к вариативной части дисциплин по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», и изучается в 1 семестре.

Дисциплина предполагает практическое ознакомление с наиболее выдающимися произведениями русской и мировой литературы, историографии, философской мысли от древности до наших дней.

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и умения, полученные в ходе одновременного знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального циклов, прежде всего с курсами «История России», «Русский язык и культура речи» (1 семестр).

Изучение конкретных произведений становится базой для курсов: «Основы теории коммуникации», «Работа с текстами в рекламе и связях с общественностью», «Семиотика медийного текста», «Основы редактирования и копирайтинг» и др.

Знания, полученные по дисциплине «Великие книги», потребуются при выполнении выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного, маркетингового и технологического типов задач в будущей профессиональной деятельности.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает

выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Очная форма обучения						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Объем дисциплины (модуля), час.						
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
Л/ДОТ	ЛР		ПЗ/ДОТ	КСР				
Тема 1	Античная литература. Античный театр. Еврипид, «Медея».	19	2		2		15	УО*, Д**
Тема 2	Библия как великая книга. Ветхий завет и Новый завет.	21	2		4		15	УО*, Д**
Тема 3	Вильям Шекспир и шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. «Ромео и Джульетта».	21	2		4		15	УО*, Д**
Тема 4	Основы русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы. Теория и практика рифмовки.	21	2		4		15	УО*, Д**, ПР****
Тема 5	«Толстоевский» — русская литература XIX в. Готический роман и русская готика.	21	2		4		15	УО*, Д**
Тема 6	Композиция литературного произведения. Композиционные приемы, композиционные элементы.	18	1		2		15	УО*, СИ***
Тема 7	Великие стилисты русской литературы XX в. Литература Русского Зарубежья.	21	2		4		15	УО*, Д**
Тема 8	Зарубежная литература XX в.	21	2		4		15	УО*, СИ***
Тема 9	Модернизм и постмодернизм. Поток сознания как литературный прием.	19	2		2		15	УО*, Д**
Тема 10	Писатели-деревенщики и литература советского андеграунда.	21	2		4		15	УО*, СИ***
Тема 11	Новейшая русская литература.	11	1		2		8	УО*, СИ***
Промежуточная аттестация		36						Экзамен

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости и **, промежуточ ной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	Л Р	ПЗ/ДОТ	К С Р		
<b>Всего:</b>		<b>252</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>2*</b>	<b>158</b>	

\*Консультация входит в общий объем контактных часов дисциплины

УО\* – устный опрос

Д\*\* – дискуссия

СИ\*\*\* – собеседование (индивидуальное)

ПР\*\*\*\* - письменная работа

### 3.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Античная литература. Античный театр. Еврипид, «Медее».

1. Понятие об эпохе античности.
2. Понятие об античной литературе.
3. Языческие истоки и особенности античного театра.
4. Дионисии и Линнеи. Состязания драматургов.
5. Устройство античного театра. Театральные приспособления и актеры.
6. Античный театр и христианство. Динамика взаимоотношений.
7. Биография Еврипида.
8. «Медее» как психологическая трагедия. Образный строй. Персонажи. Идеи. Феминизм в «Медее». Роль хора в «Медее».

#### Тема 2. Библия как великая книга. Ветхий завет и Новый завет.

1. Самая тиражная книга в истории человечества.
2. Библия и мировые религии.
3. Библия в культуре и искусстве.
4. Структура Библии.
5. Ветхий завет. Исторические и пророческие книги. Вопрос авторства и датировки. Вопрос о жестокости Ветхого завета.
6. Новый завет. Евангелие, Деяния апостолов, Послания апостолов, Апокалипсис. Вопрос авторства и датировки. Христианство — новая эра.
7. Книга Иова. Взаимоотношения Бога и человека. Справедливость и несправедливость. Благодетель и ропот. Дар и заслуги.
8. Книга Ионы пророка. Взаимоотношения Бога и человека. Судьба пророка. Покаяние и милосердие.
9. Нагорная проповедь. Заповеди блаженств. Притчи. Обличение лицемерия. «Отче наш» как молитва Господня.

#### Тема 3. Вильям Шекспир и шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. «Ромео и Джульетта».

1. Вильям Шекспир. Биография и шекспировский вопрос. Белые пятна и сомнительные моменты. Стратфордианцы и антистратфордианцы. Кандидаты на авторство произведений Шекспира.
2. Театр «Глобус». Параллели с античным театром.
3. Шекспир-драматург и Шекспир-актер.
4. Вильям Шекспир, «Ромео и Джульетта». Авторы-предшественники истории о Ромео и Джульетте и новаторство Шекспира. Метафоричность и лиричность. Рок. Долг и

свобода. Главные и второстепенные персонажи. Тибальт и Меркуцио. Отец Лоренцо. Знать и простолюдины.

5. Сонеты Шекспира. Тематика, образный строй. Метафоричность сонетов. Эгоистичный юноша. Менторство в сонетах. Образ возлюбленной лирического героя. Осмысление стихотворчества в сонетах.

#### **Тема 4. Основы русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы. Теория и практика рифмовки.**

1. Понятие о стихосложении. Ритм, метр, рифма.
2. Силлабическая система стихосложения. Особенности и недостатки. Авторы-силлабисты.
3. Реформа Ломоносова — Тредиаковского.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Тоническая система стихосложения. Концепция В. Маяковского. Лесенка и манера чтения.
6. Теория рифмовки. Понятие о клаузуле. Виды рифм. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неравносложная. Точная/неточная. Открытая, закрытая, открыто-закрытая. Богатая/бедная. Простая/составная. Глубокая. Банальная. Внутренняя.

#### **Тема 5. «Голстовский» — русская литература XIX в. Готический роман и русская готика.**

1. История термина «Голстовский» и сферы его применения.
2. Жанровые особенности готического романа.
3. Русская готика. Истоки и особенности. Авторы русской готики.
4. А.С. Пушкин, «Повести Белкина» как цикл литературных пародий.
5. А.С. Пушкин, «Гробовщик» как пародия на готический роман. Литературоцентричность «Гробовщика». Литературные аллюзии. Герои повести. Роль мертвецов в сюжете. Образный строй. Юмор. Композиционные элементы и приемы.
6. А.К. Толстой, «Упырь» — русская готика. Биография автора. Стилистические особенности. Динамичность действия. Сюжетные линии. Проклятие и его преодоление. Герои повести. Русские и итальянские упыри. Видения в чертовом доме. Таинственные родственные связи. Филин и летучая мышь. Композиционные элементы и приемы.
7. Ф.М. Достоевский, «Бобок», «Сон смешного человека». «Дневник писателя» как трибуна. Готические и неготические элементы в произведениях. Сочетание фантастики и реализма. Загробные вояжи героев рассказов. Христианство и антихристианство. Сатира и сарказм. Идеальный строй произведений. Реализм и натурализм. «Последнее милосердие». Композиционные элементы и приемы.

#### **Тема 6. Композиция литературного произведения. Композиционные приемы, композиционные элементы.**

1. Понятие о композиции. Значение композиции.
2. Композиционные элементы. Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Вариативность последовательности элементов. Обратная композиция. Ложная развязка.
3. Композиционные приемы. Повтор, усиление, противопоставление, параллелизм, контаминация, монтаж. Зеркальная композиция. Психологический параллелизм. Повтор в ретроспекции. Примеры.

#### **Тема 7. Великие стилисты русской литературы XX в. Литература Русского Зарубежья.**

1. И.А. Бунин, «Мадрид». Биография автора. Стилистические особенности. Речевая характеристика персонажей. Психологизм. Динамика взаимоотношений героев. Реализм и натурализм. Проникновение во внутренний мир персонажей. Композиционные элементы и приемы.
2. М.А. Булгаков, «Полотенце с петухом». Биография автора. Стилистические особенности. Проблема вхождения в профессию. Автобиографичность. Психологизм. Реализм и натурализм. Композиционные элементы и приемы.
3. В.В. Набоков, «Рождество», «Бритва». Биография автора. «В литературе я могу все». Стилистические особенности. Проблема подтекста. Символика в «Рождестве». Аллюзии. Богоборчество и милосердие в «Рождестве». Рождественское чудо. Изящная месть в «Бритве», игра с читательскими ожиданиями. Композиционные элементы и приемы.
4. Понятие о Литературе Русского Зарубежья. «Русская литература в изгнании».

### **Тема 8. Зарубежная литература XX в.**

1. Х. Кортасар, «Киндберг» либо «Сеньорита Кора». Биография автора. Поток сознания как литературный прием. Поиск разделительных линий между прямой речью, косвенной речью, несобственно-прямой речью, внутренней прямой речью, описанием от автора, фокальным описанием. Взаимоотношения между персонажами в динамике. Феномен психологического отзеркаливания. Трагедия упущенных возможностей.
2. Э. Хемингуэй, «Старик и море». Биография автора. Человек и природа. Борьба и гармония. Стилистика. Автобиографичность. Психологизм. Композиционные элементы и приемы.
3. Р. Акутагава «Ворота Расемон». Биография автора. Особенности японской литературы. Бусидо — кодекс чести самурая. Проблема чувства и долга. Упадок Киото. Слуга и старуха. Психологизм. Композиционные элементы и приемы.

### **Тема 9. Модернизм и постмодернизм. Поток сознания как литературный прием.**

1. Суть модернизма. «Серебряный век» русской поэзии как пример модернизма. Литературные направления.
2. Поток сознания как литературный прием эпохи модернизма. Суть приема. Поток сознания в литературе и импрессионизм в живописи.
3. Постмодернизм как литературное направление. Споры вокруг постмодернизма. «Похлебка из чужих объедков» (В.М. Акимов). «Игра в бисер»? Соотнесение практики постмодернизма с игрой Германа Гессе. «Фельетонная эпоха» и постмодернизм. Отказ от ценностей. Основные черты постмодернизма. Постмодернизм и игра. В. Пелевин о постмодернизме (фрагмент из «Жизни насекомых»). Постмодернизм или система приемов постмодернизма: в чем отличие.
4. Т. Шаов, «Играем Тургенгева» как образец использования системы приемов постмодернизма вне постмодернистского направления. Цитатность, литературные и музыкальные аллюзии, смешение стилей и эпох. «Игра в бисер» по Гессе в произведении Т. Шаова. Линия «Гамлета» Шекспира и линия «Муму» Тургенгева. Изящная политическая сатира.

### **Тема 10. Писатели-деревенщики и литература советского андеграунда.**

1. Писатели-деревенщики. Суть понятия. Авторы. Соцреализм или реализм? Тематический спектр, языковые особенности, основные идеи.
2. В.М. Шукшин «Чудик», «Бессовестные». Биография автора. Писатель, режиссер, актер. Проблема русского национального характера. Проблема мужского и женского мировосприятия. Столкновение города и деревни в рассказах В. Шукшина.

3. Литература советского андеграунда. Протестные настроения. Диссидентство. Нежелание ходить строем. Восприятие Союза писателей как колхоза. Самиздат и Тамиздат. Авторы.
4. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Биография автора. Поэма. Лиричность и саркастичность. Путь советского алкоголика. Литературное обобщение. Библейские мотивы в поэме. Ангелы и демоны, рай и ад, Петушки и Красная площадь. Антисоветчина в поэме. Революция в Петушкинском уезде. Рецепты коктейлей. Доказательство бытия Божия через пьяную икоту. Композиционные особенности поэмы.

### Тема 11. Новейшая русская литература.

1. Наиболее яркие авторы новейшей русской литературы. Основные тенденции развития новейшей отечественной литературы.
2. Проблема Союза писателей России и Союза российских писателей. Идеологические расхождения. Коммерциализация литературы.
3. В.О. Пелевин, загадочный человек в темных очках. Мифы и легенды.
4. В.О. Пелевин, «Зигмунд в кафе» или «Ника»; «Спи». Солипсизм. Буддизм. Инверсивный рассказ (рассказ-перевертыш). Стилистические особенности рассказов В.О. Пелевина.

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

**4.1.** В ходе реализации дисциплины Б1.В.01 «Великие книги» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, дискуссия;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: собеседование (индивидуальное).

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

Таблица 5

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
1. Античная литература. Античный театр. Еврипид, «Медея».	УО*, Д**
2. Библия как великая книга. Ветхий завет и Новый завет.	УО*, Д**
3. Вильям Шекспир и шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. «Ромео и Джульетта».	УО*, Д**
4. Основы русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы. Теория и практика рифмовки.	УО*, Д**, ПР****
5. «Голостоевский» — русская литература XIX в. Готический роман и русская готика.	УО*, Д**
6. Композиция литературного произведения. Композиционные приемы, композиционные элементы.	УО*, СИ***
7. Великие стилисты русской литературы XX в. Литература Русского Зарубежья.	УО*, Д**
8. Зарубежная литература XX в.	УО*, СИ***
9. Модернизм и постмодернизм. Поток сознания как литературный прием.	УО*, Д**

10. Писатели-деревенщики и литература советского андеграунда.	УО*, СИ***
11. Новейшая русская литература.	УО*, СИ***

#### **4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости**

*Вопросы для устного опроса на семинарах*

##### **Тема 1.**

1. Языческие истоки и особенности античного театра.
2. Дионисии и Линнеи. Состязания драматургов.
3. Устройство античного театра. Театральные приспособления и актеры.
4. Биография Еврипида.
5. «Медее» как психологическая трагедия.
6. Образный строй. Персонажи. Идеи.
7. Феминизм в «Медее».
8. Роль хора в «Медее».

##### **Тема 2.**

1. Библия в культуре и искусстве.
2. Структура Библии.
3. Ветхий завет. Исторические и пророческие книги.
4. Новый завет. Евангелие, Деяния апостолов, Послания апостолов.
5. Книга Иова. Справедливость и несправедливость.
6. Книга Иова. Благодетель и ропот. Дар и заслуги.
7. Книга Ионы пророка. Судьба пророка. Покаяние и милосердие.
8. Нагорная проповедь. Заповеди блаженств.
9. Нагорная проповедь. Притчи. Обличение лицемерия.
10. Страсти Христовы и Воскресение.

##### **Тема 3.**

1. Шекспировский вопрос. Стратфордианцы и антистратфордианцы. Кандидаты на авторство произведений Шекспира.
2. Театр «Глобус». Параллели с античным театром.
3. Шекспир-драматург и Шекспир-актер.
4. Авторы-предшественники истории о Ромео и Джульетте и новаторство Шекспира.
5. Охарактеризовать персонажей. Тибальт и Меркуцио. Отец Лоренцо. Кормилица.
6. Сонеты Шекспира. Тематика, образный строй.
7. Сонеты Шекспира. Образ возлюбленной лирического героя.

##### **Тема 4.**

1. Понятие о стихосложении. Ритм, метр, рифма.
2. Силлабическая система стихосложения. Особенности и недостатки. Авторы-силлабисты.
3. Реформа Ломоносова — Тредиаковского.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.
5. Тоническая система стихосложения. Концепция В. Маяковского.
6. Теория рифмовки. Понятие о клаузуле.
7. Теория рифмовки. Виды рифм.

### **Тема 5.**

1. История термина «Толстоевский» и сферы его применения.
2. Жанровые особенности готического романа.
3. Русская готика. Истоки и особенности. Авторы русской готики.
4. А.С. Пушкин, «Гробовщик». Литературные аллюзии.
5. А.К. Толстой, «Упырь». Герои повести. Видения в чертовом доме. Таинственные родственные связи. Филин и летучая мышь.
6. Ф.М. Достоевский, «Бобок», «Сон смешного человека». Готические и неготические элементы в произведениях.
7. Сравните загробные вояжи героев рассказов «Бобок», «Сон смешного человека».
8. Христианство и антихристианство в рассказе «Сон смешного человека».
9. Сатира и сарказм в рассказе «Бобок».

### **Тема 6.**

1. Перечислите композиционные элементы.
2. Что такое пролог?
3. Что такое экспозиция?
4. Что такое завязка?
5. Что такое кульминация?
6. Что такое развязка?
7. Что такое эпилог?
8. Перечислите композиционные приемы.
9. Что такое повтор, усиление, противопоставление?
10. Что такое параллелизм, контаминация, монтаж?
11. Что такое зеркальная композиция?
12. Что такое психологический параллелизм?

### **Тема 7.**

1. И.А. Бунин, «Мадрид». Речевая характеристика персонажей.
2. И.А. Бунин, «Мадрид». Психологизм. Динамика взаимоотношений героев.
3. В чем отличие реализма от натурализма?
4. М.А. Булгаков, «Полотенце с петухом». Проблема вхождения в профессию.
5. М.А. Булгаков, «Полотенце с петухом». Автобиографичность и психологизм.
6. В.В. Набоков, «Рождество». Проблема подтекста.
7. Символика в «Рождестве». Аллюзии.
8. Богоборчество и милосердие в «Рождестве». Рождественское чудо.
9. Изящная месть в «Бритве», игра с читательскими ожиданиями.
10. Композиционные элементы и приемы в «Бритве».
11. Понятие о Литературе Русского Зарубежья.

### **Тема 8.**

1. Х. Кортасар, «Киндберг». Взаимоотношения между персонажами в динамике.
2. Х. Кортасар, «Киндберг». Феномен психологического отзеркаливания.
3. Х. Кортасар, «Киндберг». Трагедия упущенных возможностей.
4. Э. Хемингуэй, «Старик и море». Человек и природа. Борьба и гармония.
5. Р. Акутагава «Ворота Расемон». Как старуха помогла разрешить внутренний конфликт слуги?

### **Тема 9.**

1. «Серебряный век» русской поэзии как пример модернизма. Литературные направления.

2. Поток сознания как литературный прием эпохи модернизма. Суть приема.
3. Постмодернизм как литературное направление. «Похлебка из чужих объедков» (В.М. Акимов). Как относитесь к такому определению?
4. «Игра в бисер»? Соотнесение практики посмодернизма с игрой Германа Гессе.
5. «Фельетонная эпоха» и постмодернизм. Основные черты постмодернизма. Постмодернизм и игра.
6. Постмодернизм или система приемов посмодернизма: в чем отличие?
7. Т. Шаов, «Играем Тургенгева» как образец использования системы приемов посмодернизма вне постмодернистского направления. В чем суть?
8. «Игра в бисер» по Гессе в произведении Т. Шаова. Линия «Гамлета» Шекспира и линия «Муму» Тургенева. Приведите примеры.

#### **Тема 10.**

1. Писатели-деревенщики. Суть понятия. Соцреализм или реализм?
2. В.М. Шукшин «Чудик». Проблема русского национального характера.
3. В.М. Шукшин «Чудик». Проблема мужского и женского мировосприятия.
4. В.М. Шукшин «Бессовестные». Проблема живой жизни и мертвой идеологии.
5. В.М. Шукшин «Бессовестные». Бурьян и клубника виктория: проблема смысла жизни героев.
6. Столкновение города и деревни в рассказах В. Шукшина. Примеры.
7. Литература советского андеграунда. Самиздат и Тамиздат.
8. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Библейские мотивы в поэме.
9. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Антисоветчина в поэме.
10. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Доказательство бытия Божия через пьяную икоту.
11. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Композиционные особенности поэмы.

#### **Тема 11.**

1. Основные тенденции развития новейшей отечественной литературы.
2. Проблема Союза писателей России и Союза российских писателей. Идеологические расхождения.
3. В.О. Пелевин, загадочный человек в темных очках. Кто он?
4. В.О. Пелевин, «Зигмунд в кафе». Критика фрейдизма.
5. В.О. Пелевин, «Спи». Солипсизм. В чем суть?

#### *Примерные темы для дискуссии*

Задание: проанализируйте информацию по предложенной теме, изучите основные точки зрения, соберите интересные факты по теме и подготовьтесь к публичному выступлению с сообщением и презентацией по теме.

1. Языческие истоки и особенности античного театра.
2. Театр «Глобус». Параллели с античным театром.
3. Реформа Ломоносова — Тредиаковского.
4. Постмодернизм как литературное направление. Соотнесение практики посмодернизма с игрой Германа Гессе из романа «Игра в бисер».
5. Писатели-деревенщики. Суть понятия. Авторы.
6. Проблема Союза писателей России и Союза российских писателей. Идеологические расхождения.

#### Собеседование

1. Литература Русского Зарубежья. «Русская литература в изгнании».
2. «Серебряный век» русской поэзии как пример модернизма. Литературные направления.
3. Литература советского андеграунда. Самиздат и Тамиздат.

#### Письменная работа

*Пример практического задания.*

Составить схему предложенного четверостишия, определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы.

1. Составить схему четверостишия.

Обозначения: / ударный слог, - безударный слог

2. Определить стихотворный размер с указанием количества стоп в строке, например, 5-стопный хорей или 4-5-стопный ямб.

3. Охарактеризовать рифмы, выписывая рифмующиеся слова.

А) мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неравносложная.

Б) точная/неточная. Совпадают или не совпадают все звуки в клаузуле. Клаузула начинается с последнего ударного гласного звука.

В) открытая, закрытая, открыто-закрытая. На гласный, согласный или то и другое заканчивается строка.

Г) богатая/бедная. Есть ли перед клаузулой совпадающий звук (опорный согласный) или несколько совпадающих звуков. Парные согласные (б-п) тоже дают богатую рифму. Все глубокие рифмы – богатые.

Д) простая/составная. Если одна из клаузул или обе состоят из нескольких слов, то составная. Магия – бумаге я.

Е) глубокая. Если перед клаузулой совпадают несколько звуков. Выбитых в валюте – выпитое людям.

Ж) банальная. Одна и та же часть речи в одной и той же форме. Особенно плохи глагольные рифмы.

## 5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Экзамен проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам и выполнение практического задания.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

## 5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Таблица 6

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-1.1	оценивает оригинальность идеи, художественную ценность и востребованность нового продукта	Студент умеет корректно найти аллюзии с текстами мировой классики при порождении профессиональных текстов.

На экзамене студент отвечает на 1 теоретический вопрос и выполняет практическое задание.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

*Перечень вопросов для подготовки к экзамену*

#### Экзаменационные вопросы

Теоретические вопросы:

1. Понятие об античной литературе. Биография Еврипида.
2. Античный театр. Истоки и особенности.
3. Еврипид, «Медея». Беседа по тексту.
4. Библия как великая книга. Ветхий завет и Новый завет.
5. Книга Ионы пророка. Беседа по тексту.
6. Нагорная проповедь (Мат. 5-7). Беседа по тексту.
7. Страсти и Воскресение (Лук. 22-24). Беседа по тексту.
8. Вильям Шекспир. Биография и шекспировский вопрос.
9. Сонеты Шекспира. Тематика, образный строй.
10. Вильям Шекспир, «Ромео и Джульетта». Беседа по тексту.
11. А.С. Пушкин, «Гробовщик». Беседа по тексту.
12. А.К. Толстой, «Упырь». Беседа по тексту.
13. Ф.М. Достоевский «Бобок». Беседа по тексту.
14. Ф.М. Достоевский «Сон смешного человека». Беседа по тексту.
15. И.А. Бунин, «Мадрид». Беседа по тексту.
16. М.А. Булгаков, «Полотенце с петухом». Беседа по тексту.
17. В.В. Набоков, «Рождество». Беседа по тексту.
18. В.В. Набоков, «Бритва». Беседа по тексту.
19. Э. Хемингуэй, «Старик и море». Беседа по тексту.
20. Х. Кортасар, «Киндберг» либо «Сеньорита Кора» . Беседа по тексту.

21. Р. Акутагава, «Ворота Расемон». Беседа по тексту.
22. Т. Шаов, «Играем Тургенгева». Беседа по тексту.
23. В.М. Шукшин «Чудик». Беседа по тексту.
24. В.М. Шукшин «Бессовестные». Беседа по тексту.
25. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Беседа по тексту.
26. В.О. Пелевин, «Спи». Беседа по тексту.
27. В.О. Пелевин, «Зигмунд в кафе» либо «Ника». Беседа по тексту.
28. Основы русского стихосложения. Силлабическая и тоническая системы.
29. Основы русского стихосложения. Силлабо-тоническая система.
30. Теория рифмовки. Виды рифм.
31. Жанровые особенности готического романа.
32. Русская готика. Истоки и особенности.
33. Композиция литературного произведения. Композиционные элементы.
34. Композиция литературного произведения. Композиционные приемы.
35. Модернизм как литературное направление.
36. Постмодернизм как литературное направление.
37. Поток сознания как литературный прием.
38. Писатели-деревенщики. Общая характеристика.
39. Литература советского андеграунда. Общая характеристика.
40. Новейшая русская литература. Общая характеристика.

Практические задания:

1. Прочитать наизусть и проанализировать сонет Вильяма Шекспира (по выбору).
2. Составить схему предложенного четверостишия, определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы.

*Пример практического задания.*

Составить схему предложенного четверостишия, определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы.

1. Составить схему четверостишия.  
Обозначения: / ударный слог, - безударный слог
2. Определить стихотворный размер с указанием количества стоп в строке, например, 5-стопный хорей или 4-5-стопный ямб.
3. Охарактеризовать рифмы, выписывая рифмующиеся слова.
  - А) мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неравносложная.
  - Б) точная/неточная. Совпадают или не совпадают все звуки в клаузуле. Клаузула начинается с последнего ударного гласного звука.
  - В) открытая, закрытая, открыто-закрытая. На гласный, согласный или то и другое заканчивается строка.
  - Г) богатая/бедная. Есть ли перед клаузулой совпадающий звук (опорный согласный) или несколько совпадающих звуков. Парные согласные (б-п) тоже дают богатую рифму. Все глубокие рифмы – богатые.
  - Д) простая/составная. Если одна из клауз или обе состоят из нескольких слов, то составная. Магия – бумаге я.
  - Е) глубокая. Если перед клаузулой совпадают несколько звуков. Выбитых в валюте – выпитое людям.

Ж) банальная. Одна и та же часть речи в одной и той же форме. Особенно плохи глагольные рифмы.

Пример 1:

Дремлют листья - где придется,  
спать они легли,  
снизошли янтарь и солнца  
искры до земли

/-/ /-/ /-

/-/ /-

--/ /-/ /-

/---/

4-3-стопный хорей.

Придется – солнца (ж., откр., неточ., бед., прост.).

Легли – земли (м., откр., точ., бог., прост.).

Пример 2:

Старый мельник у мельницы старой  
Вспоминал, как молот он давно  
Вместе с дедом когда-то на пару  
Золотистого жита зерно.

/-/ --/ --/ -

--/ --/ /- /

/- / --/ --/ -

--/ --/ --/ -

3-стопный анапест.

Старой-пару (ж., откр.-закр., неточ., бед., прост.)

Давно-зерно (м., откр., точ., бог., прост.).

### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов). Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

***Таблица 7***

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой

96-100	отлично	A
86-95	отлично	B
71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E

**Описание системы оценивания**

**Таблица 8**

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели* оценки</i>	<i>Критерии** оценки</i>
Посещение лекций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Присутствие на парах</li> </ul>	2 балла за посещение пары. Опоздание уменьшает этот показатель на 1 балл, опоздание более, чем на 30 минут, обнуляет показатель.
Письменная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение работы по определению стихотворных размеров и видов рифм</li> </ul>	10 баллов. Каждая ошибка уменьшает оценку работы на 1 балл
Дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение регламента (15 мин.);</li> <li>• характер источников (более трех источников);</li> <li>• подача материала (презентация);</li> <li>• ответы на вопросы (владение материалом).</li> </ul>	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 1 балла, максимум 4 балл за доклад
Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корректность и полнота ответов</li> </ul>	Обычный вопрос: полный, развернутый, обоснованный ответ – 4 балла Правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла Неверный ответ – 0 баллов. Простой вопрос: Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ – 0 баллов
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>• корректность и полнота ответа;</li> <li>• знание и использование терминологии;</li> <li>• логичность и последовательность в изложении материала;</li> <li>• использование примеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• при ответе задействованы 2 показателя – 10 баллов;</li> <li>• при ответе задействованы 3 показателя – 15 баллов;</li> <li>• при ответе задействованы 4 показателя – 20 баллов.</li> </ul>
Собеседование (индивидуальное)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал</li> <li>• грамотность и культура изложения</li> </ul>	баллы начисляются от 1 до 10 в зависимости от качества анализа произведения; оценивается не более 1 за семестр.

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам. На подготовку к ответу дается 45 минут. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## **6. Методические материалы по освоению дисциплины**

При освоении тем всех разделов студенту рекомендуется уделить внимание понятийному аппарату, необходимо сделать акцент на понимании логики исторического развития и специфики отдельных исторических этапов мирового искусства.

Особого внимания требуют монографические разделы, предполагающие знание фактов творческой биографии, историю создания отдельных произведений, умение анализировать художественные тексты.

Достижение конечных результатов в изучении курса должно базироваться на конкретных знаниях в области теории и истории литературы и искусства; понимании студентами особенностей и закономерностей ее развития, ее места в контексте мирового, европейского и национального развития.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для экзамена и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения экзамена могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для экзамена, преподаватель имеет право выставить оценку «неудовлетворительно».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к экзамену.

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **7.1. Основная литература**

1. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Флинта [и др.], 2016. – <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>
2. Чепкасов Е.В. Малые шедевры великой русской прозы [Электронный ресурс] // <http://u3a.itmo.ru/malyie-sh/>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Карасев И.Е. Русская и зарубежная литература. Ч.1. От истоков возникновения до начала XX века. [Электр. ресурс]. – Омск, 2013. – <http://idp.nwipa.ru:2945/26692>. -- <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. [Электр. Ресурс]. – М.: Языки славянских культур, 2010. – <http://idp.nwipa.ru:2945/15119>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. – М.: Рос. Новый ун-т, 2013. – <http://idp.nwipa.ru:2945/2128>
4. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2013. – <http://idp.nwipa.ru:2048/login?url=http://ibooks.ru/reading.php?productid=337936>

## 7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

## 7.4. Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека – [rsi.ru](http://rsi.ru)
- Российская национальная библиотека – [nir.ru](http://nir.ru)
- Кафедра истории русской литературы и журналистики МГУ – <http://www.jorn.msu.ru/about/departments/14/71>
- Кафедра истории русской литературы СПбГУ – [lit.phil.spbu.ru/](http://lit.phil.spbu.ru/)
- Кафедра истории журналистики СПбГУ - <http://jf.spb.ru/history-dept>
- Министерство связи и массовых коммуникаций России - <http://www.minsvyaz.ru/>
- Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/index.html>

## 7.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов Электронная Библиотека Диссертаций РГБ
- Информационно-правовые базы Консультант плюс, Гарант.

### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

## **8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.  
Технические средства обучения*

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.