

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17  
Уникальный программный код:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии  
по  
направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 «Культура и техника речи теле- и радиожурналиста»**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**Краткое наименование не используется**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

*(код и наименование направления подготовки)*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

**Автор-составитель:**

Канд. филол. н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций  
Савинкова Т.В.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций  
М.Н.

Ким

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4. Нормативные правовые документы
  - 6.5. Интернет-ресурсы
  - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.03 «Культура и техника речи теле- и радиожурналиста» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.2	способность получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения
ПК-2	Способен собрать, подготовить и представить актуальную информацию по социальным общественным проблемам для населения через средства массовой информации	ПК-2.2	Способность отслеживать реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации.

1.1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/трудовые и профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
Работа над содержанием публикации в СМИ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к публикации собственных материалов (работа в эфире);</li> <li>• отбор авторских материалов для публикации</li> </ul>	ПК-1.2	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдает требования к языку коммуникации.</li> <li>• Соблюдает требования по оформлению результатов коммуникации</li> </ul> <p>На уровне умений: Выбирает адекватную форму деловой коммуникации</p> <p>На уровне навыков: ✓ Отбирает содержание делового документа, адекватное цели его написания</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к публикации собственных материалов (работа в эфире);</li> <li>• отбор авторских материалов для публикации</li> </ul>	ПК-2.2	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдает требования к языку делового документа.</li> <li>• Соблюдает требования по оформлению делового документа.</li> </ul> <p>На уровне умений:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет и обосновывает цель публичного выступления (проведения деловой встречи).</li> </ul>                     Выбирает адекватную форму деловой коммуникации                 </p> <p>На уровне навыков:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;</li> <li>• навыками эффективного оперирования справочной литературой по современному русскому языку;</li> <li>• навыками выступления перед аудиторией</li> </ul> </p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.03 «Культура и техника речи теле- и радиожурналиста» является дисциплиной по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

«Входными» для ее освоения являются знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла: «Культурология» (Б1.О.05, 1 семестр), «Русский язык и культура речи» (Б1.О.01, 1 семестр), «Философия» (Б1.О.07, 2 семестр), «Логика, письмо и критическое мышление» (Б1.О.15, 2 семестр), «Основы теории коммуникации» (Б1.О.10, 1 и 2 семестры). Также для успешного изучения дисциплины необходимы сформированные на ступени предшествующего образования знания по курсу русского языка.

Курс Б1.В.03 «Культура и техника речи теле- и радиожурналиста» систематизирует знания в области лингвистики и филологии в целом и направлен на овладение навыками построения и оформления текстов, отработку артикуляционных, акустических характеристик речи для будущей профессиональной журналистской деятельности.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 академ. часов.

Таблица 1

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	252
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	80
Лекции	36
Практические занятия	44
Лабораторные занятия	
<b>Самостоятельная работа</b>	136
Контроль	36
Формы текущего контроля	Устный опрос, контрольные задания, тренинг, защита проектов, тестирование, собеседование по терминам
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет, экзамен

### Место дисциплины.

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения обучающимися следующими дисциплинами профессиональной подготовки: «Стилистика и литературное редактирование», «Образ телеведущего», «Основы рекламы и паблик рилейшенз в СМИ», «Реклама в СМИ», «Технологии интервьюирования», «Сценарное мастерство».

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
<b>4 семестр</b>								
Тема 1	Язык и речь. Речевая деятельность	18	4		4		10	УО КЗ К Т
Тема 2	Фонетическая и графическая системы современного русского языка	28	6		8		14	УО КЗ К Тр
Тема 3	Ритмико-интонационная организация речи	26	6		8		12	УО КЗ К Тр
	Итого (академ. час./астроном. час.):	72/54	16/12		20/15		36/27	ЗАЧЕТ
<b>5 семестр</b>								
Тема 4	Лексическая система современного русского языка	48	4		4		40	УО КЗ К Тр Т
Тема 5	Грамматическая система современного русского языка (морфология, словообразование)	48	8		12		28	УО КЗ К Тр Т
Тема 6	Грамматическая система современного русского языка (синтаксис)	48	8		8		32	УО К Тр ЗП СТ
	Контроль	36						ЭКЗАМЕН
	Итого (академ. час./астроном. час.):	180/135	20/15		24/18		100/75	
	<b>Всего (академ. час./астроном. час.):</b>	<b>252/189</b>	<b>36/27</b>		<b>44/33</b>		<b>136/102</b>	

УО\* – устный опрос

Т\*\* – тестирование

ЗП\*\*\* – защита проектов

СТ\*\*\*\* – собеседование по терминам

Тр\*\*\*\*\* – тренинг

2\*- не входит в объем дисциплины

### 3.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Язык и речь. Речевая деятельность

Язык и речь как сложное диалектическое единство. Язык как орудие, средство общения, как знаковая система, речь как проявление и функционирование языка, сам процесс общения. Функции языка и речи. Речевая деятельность и ее характеристики.

Литературный язык как основа культуры речи. Литературный язык и нелитературные формы общенационального языка. Нормативность речи. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая; спонтанная и подготовленная, отредактированная. Орализация устной речи, ее драматургичность.

Основные аспекты культуры общения. Культура речи как составная часть культуры в целом и как обязательный и неотъемлемый компонент профессиональной компетенции лингвонасыщенной профессии журналиста

Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, орфографические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, лексические, стилистические и др.

Речь и язык. Культура говорения, слушания, письма, чтения. Культура общения, речевая культура и культура речи. Основные аспекты культуры общения и культуры речи: инструментальный, функциональный, прагматический, этический, эстетический. Коммуникативные и этические аспекты речевого взаимодействия. Понятие «речевая ситуация», ее компоненты. Коммуникативные барьеры. Этикетные нормы речевого взаимодействия. Общие принципы коммуникации. Коммуникативные качества устной речи, основанные на различных соотношениях: речь и язык (правильность, чистота, ясность, точность), речь и мышление (логичность, краткость), речь и ситуация (уместность, целесообразность), речь и эстетика (образность, выразительность, эмоциональность).

## ***Тема 2. Фонетическая и графическая системы современного русского языка***

Фонетика. Фонетическая система русского языка. Понятие об артикуляции. Фонетическая транскрипция. Гласные и согласные, их артикуляционные различия. Классификация согласных звуков по месту и способу образования, уровню шума (сонорные и шумные), по участию или неучастию голоса (звонкие и глухие), по твердости / мягкости и по другим признакам. Классификация гласных звуков по месту и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации и по другим признакам. Фонетические чередования звуков русского языка. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости / звонкости, твердости / мягкости, месту и способу образования. Фонетические чередования гласных звуков в зависимости от положения по отношению к ударению. Ударение. Словесное ударение. Отличия ударных слогов от безударных по длительности, силе, тембру. Клитики.

Фонология. Звуки речи и звуки языка. Определение фонемы, ее функций, сильных и слабых позиций.

Звуковые единицы речи и особенности их восприятия. Общие акустические свойства звуков речи. Частота колебаний, высота, сила, громкость, время звучания, длительность звука. Роль артикуляционного аппарата в образовании акустических характеристик. Артикуляционно-акустические характеристики гласных и согласных. Консонантизм и вокализм русской речи.

Фонетические особенности разговорной разновидности литературного языка (редукция гласных, ассимиляция согласных). Основные недостатки и дефекты звучащей устной речи (диалектные фонетические явления: оканье, аканье, яканье; картавость, шепелявость и др.), пути их устранения. Гласные и согласные звуки в сочетаниях СГ, ГС, ГГ. СГ. ГС. СС. Зависимость характера изменения звука от типа сочетания звуков.

Основные коммуникативные и эстетические качества речи, нарушение требований чистоты и благозвучия (эвфонии), «скороговорка», неоправданная редукция, «проглатывание» звуков и слогов. Специфика теле- и радиоречи.

Графика. Графема и буква. Состав современного русского алфавита. Фонематический и позиционный принципы русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение на письме твердости / мягкости согласных. Гласные буквы после шипящих и Ц. Значения согласных букв. Значения букв Ъ и Ь. Значения гласных букв.

Орфография. Разделы русской орфографии. Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Традиционный, фонетический, морфематический и дифференцирующий принципы написания. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Возможности совершенствования современной русской орфографии. Современные орфографические словари и справочники.

## ***Тема 3. Лексическая система современного русского языка***

Слово как основная лексическая единица. Русская лексика с точки зрения происхождения, употребления, выражения смысловых и стилистических значений. Полисемия, синонимия, омонимия, антонимия, паронимия как языковые и стилистические явления. Стилистическая дифференциация и экспрессивные возможности лексики. Исконно русские слова. Необщенародная лексика: терминология, жаргонизмы, диалектизмы. Устаревшая и новая лексика. Функции и типология фразеологических конструкций.

#### ***Тема 4. Грамматическая система современного русского языка (морфология, словообразование)***

Словообразование. Основные способы русского словообразования.

Морфология. Грамматические категории, отношения и формы. Принципы морфологической классификации частей речи. Знаменательные и служебные части речи, их лексико-грамматические разряды. Функциональные возможности грамматических форм.–

Нормы употребления грамматических форм различных частей речи. Колебания и варианты в употреблении форм рода, числа и падежа имен существительных. Особенности склонения имен собственных (имен, фамилий, географических наименований и др.). Употребление несклоняемых имен существительных, наименований лиц по профессии, должности, чину, званию. Синонимия краткой и полной формы; степени сравнения имен прилагательных. Трудные случаи употребления личных, притяжательных, возвратных и других разрядов местоимений. Трудности употребления имен числительных – количественных, порядковых, собирательных, дробных. Особенности употребления и синонимия видо-временных глагольных форм, возвратных и невозвратных форм глагола. Трудности употребления недостаточных и избыточных глаголов.

#### ***Тема 5. Грамматическая система современного русского языка (синтаксис)***

Синтаксис. Словоформа, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое как система синтаксических единиц. Словосочетание и его типология. Коммуникативная, семантическая и структурная организация предложения. Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Структурная схема предложения. Типология простых предложений. Особенности строения и функционирования односоставных, эллиптических и неполных предложений. Однородность как грамматическое явление; обособление (уточнение, пояснение и присоединение) второстепенных членов предложения. Грамматически не связанные с предложением конструкции. Актуальное членение предложения.

Синтаксическая синонимия. Стилистические возможности порядка слов. Типичные ошибки в построении конструкций с однородными членами предложения, причастными и деепричастными оборотами и другими синтаксическими конструкциями.

Коммуникативные и стилистические особенности порядка слов в современном русском языке. Типология сложных предложений. Синтаксические, лексико-семантические и интонационные средства связи частей сложного предложения. Многокомпонентные структуры. Способы передачи чужой речи. Текст как высшее коммуникативно-синтаксическое единство. Единицы и средства связи единиц текста. Экспрессивные возможности синтаксических конструкций.

Пунктуация. Основные тенденции развития пунктуационных норм в русском языке.

#### ***Тема 6. Ритмико-интонационная организация речи***

Синтагма как минимальная интонационная единица. Основные типы и способы интонационного оформления синтагм. Способы связи синтагм внутри одного предложения. Интонация как звуковое средство языка, ее функции, разновидности: восходящая (акутовая,

повышающаяся), восходяще-нисходящая, нисходящая (падающая, понижающаяся, циркумфлексная). Просодические и акцентологические средства речевой выразительности.

Ритмико-мелодическая окраска синтагмы или предложения. Интонирование (интонационное членение звучащего текста на интонационные группы, предопределенное его семантико-грамматической структурой). Разбиение потока речи на интонационные кванты, соотносимые с длительностью дыхательных групп и соизмеримые по продолжительности со «средним» предложением. Совпадение предложения с интонационной группой и оформление их паузами.

Членение предложения на интонационные группы («фонологические синтагмы») в соответствии с его коммуникативной и синтаксической структурой.

Интонационная конструкция (интонема) как единица интонации (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7). Типичные интонационные ошибки.

Паузирование. Логическое ударение. Интонационная разметка текста.

Основные параметры устной речи в теле- и радиозэфире.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### ***4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации***

4.1.1 В ходе реализации дисциплины Б1.В.03 «Культура и техника речи теле- и радиожурналиста» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, контрольные задания, тестирование, тренинг;

при контроле результатов самостоятельной работы студентов: защита проектов, собеседование по терминам.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. **Зачет** проводится с применением следующих методов: артикуляционная разметка и чтение с листа и по памяти дикторского и др. текстов.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

4.1.3. **Экзамен** проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории и ее применение для решения практической задачи.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

##### ***4.2. Материалы текущего контроля успеваемости***

*Типовые вопросы для устного опроса на семинарах по темам 1-6*

*Вопросы для устного опроса по теме 1:*

1. Опишите отличия понятий *язык и речь*.

2. Назовите основные функции языка.
3. Объясните понятие «речевая деятельность».
4. Могут ли существовать язык без речи, а речь без языка?
5. Литературный язык и нелитературные формы речи.

*Вопросы для устного опроса по теме 2:*

1. Какими признаками характеризуется каждый гласный звук?
2. В каких условиях гласные звуки максимально различаются?
3. Какие факторы оказывают влияние на изменение гласных в речевом потоке?
4. Что называется редукцией гласных? Какая бывает редукция?
5. Какими признаками характеризуется каждый согласный звук?
6. В каких фонетических условиях звонкие и глухие согласные полностью сохраняют свои артикуляционные свойства?
7. В каких положениях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано? Все ли согласные подвергаются позиционным изменениям?
8. Что называется ассимиляцией? По каким признакам может происходить ассимиляция согласных?

*Вопросы для устного опроса по теме 3:*

1. Какое понимание вкладывается в термин «норма словоупотребления»?
2. Каковы функциональные стили русского языка? В чем основные различия между ними?
3. Что такое нейтрально-номинативная и коннотативная лексика? Каковы компоненты коннотации?
4. В чем смысл понятия «исконно русская лексика»? Каковы основные пласты исконно русской лексики?
5. Что такое заимствования? Каковы внеязыковые и языковые причины заимствований? Что называют интернационализмами?
6. В чем суть процесса «освоения» иностранных слов?
7. Каковы приметы старославянизмов?
8. В чем различие между общеупотребительной и специальной лексикой?
9. Что такое профессионализмы, диалектизмы и жаргонизмы?
10. Каковы причины и основные тенденции развития словарного состава русского языка?
11. Какие типы архаичных и новых слов вам известны?
12. Как используется однозначность и многозначность в стилистических целях?
13. В чем стилистический потенциал синонимии?
14. В чем стилистический потенциал антонимии?
15. В чем стилистический потенциал омонимии?
16. В чем стилистический потенциал паронимии?
17. Каков стилистический потенциал фразеологических единиц?

*Вопросы для устного опроса по теме 4:*

1. Каковы основные способы русского словообразования?
2. Какие грамматические категории современного русского языка вам известны?
3. Какие принципы морфологической классификации частей речи применяются в настоящее время?
4. В чем различия между знаменательными и служебными частями речи?
5. Какие знаменательные части речи принято выделять в современном русском языке?
6. Каковы функциональные возможности грамматических форм?

*Вопросы для устного опроса по теме 5:*

1. Какие типы синтаксических единиц в современном русском языке вам известны?
2. Какие типы словосочетаний вам известны?

3. Что понимают под коммуникативной, семантической и структурной организацией предложения?
4. Что такое предикативность как основная грамматическая категория предложения?
5. Какие типы простых предложений вам известны?
6. Как проявляется однородность как грамматическое явление?
7. Что относят к грамматически не связанным с предложением конструкциям?
8. Каковы коммуникативные и стилистические особенности порядка слов в современном русском языке?
9. Какие типы сложных предложений вам известны?
10. Что называют многокомпонентными структурами в синтаксисе?
11. Какие существуют способы передачи чужой речи?
12. Что такое текст как высшее коммуникативно-синтаксическое единство?
13. Каковы экспрессивные возможности синтаксических конструкций?
14. Каковы основные тенденции развития пунктуационных норм в русском языке?

*Вопросы для устного опроса по теме 6:*

1. Роль паузы в потоке речи.
2. Дайте определение синтагмы.
3. Артикуляционная разметка текста.
4. Основные интонационные конструкции

*Типовые контрольные задания по темам 1-3*

1. Аудио- и видеозапись заданий на скорость чтения вслух (скороговорки и тексты с числительными и труднопроизносимыми словами).
2. Выразительное чтение (стихотворные и прозаические тексты).
3. Придание нейтральному тексту особой выразительности за счет невербальных средств (интонация, паузы, жестикауляция, мимика и пр.).
4. Анализ аудио- и видеозаписей радио- и телевизионных передач различных типов.
5. Речевой портрет журналиста.

*Типовые примеры домашних и дополнительных заданий для устного опроса на семинарах по темам 4-6*

Задание 1. Истолкуйте значение фразеологизмов. Определите стилистическую принадлежность фразеологических оборотов.

*Стар и млад, узы Гименея, душой и телом, мало каши съел, жив курилка, филькина грамота, поднять на щит, держи карман шире, делать большие глаза, несолоно хлебавши, сиамские близнецы, пиши пропало, скалить зубы.*

Задание 2. Выберите один из вариантов. Свой выбор мотивируйте:

*Арабеск – арабеска, банкнот – банкнота, вольер – вольера, георгин – георгина, желатин – желатина, жираф – жирафа, манжет – манжета, (толстый – толстая) мозоль, (билет) с плацкартой – с плацкартом, погон – погона, (покрыть) толем – толью.*

Задание 3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от перечисленных слов.

*Борт, буфер, веер, вексель, вензель, ворох, директор, доктор, дупель, егерь, желоб, жемчуг, жернов, инспектор, катер, купол, невод, окорок, округ, ордер, паспорт, пекарь, профессор, редактор, сектор, слесарь, сторож, тенор, токарь, фельдшер, хутор.*

Задание 4. Определите возможность замены одной синонимичной формы прилагательного другой

*Соколиный – соколиый, отцовский – отцов, отцовский – отчий, мужнин – мужний, вражий – вражеский, человечесий – человеческий, дедовы – дедовские.*

Задание 5. Раскройте скобки, выберите правильный вариант, цифры напишите словами.

- Библиотека института ежемесячно пополняется (300-400 книг).
- Вместе с новыми (1203 слова) учебник немецкого языка будет насчитывать свыше (4,5 тысячи) слов.
- Разность между (87) и (58) составляет двадцать девять.
- Искусственный спутник Земли находился в космосе без малого (163 суток).
- Вес искусственного спутника Земли был равен (1327 кг).
- Небольшой старинный город с (4675 жителей), красиво расположенный по (оба – обе) сторонам живописной реки, привлекал много туристов.
- В эту суровую зиму стае волков пришлось по (много – многу) дней бродить в поисках пищи.
- В общей сложности на машины было погружено (22,4 тонны) угля.
- На дорогу у нас ушло (полтора – полторы) суток.
- В работе кружка принимало участие около (полтора десятка) студентов.
- Трамвайная остановка находится совсем близко, в (полтораста шагов) отсюда.
- В семье старого якута было (три сына – трое сыновей), все (три – трое) прекрасные охотники.
- Больная мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (четыре сироты – четырех сирот – четверых сирот).
- Метель не утихла в течение (трех – троих) суток.
- Семинарские занятия вели (два доцента – двое доцентов).

#### *Типовые примеры текстов для защиты проектов по темам 4-6*

Общее для всех вариантов задание: 1) укажите часть речи для каждого слова в тексте; 2) подчеркните грамматические основы во всех предложениях текста; 3) проанализируйте значение выделенного слова (толкование значения в тексте, тип значения).

#### **ВАРИАНТ 1**

Ещё осенние туманы  
Не скрыли рощи златотканой,  
Ещё и солнце иногда  
На небе светит и порою  
Летают низко над землёю  
Унылых ласточек стада, –  
Но листья жёлтыми коврами  
Шумят уж грустно под ногами,  
Сыреет **пёстрая** земля:  
Куда ни кинешь взор пылливый,  
Встречают высохшие нивы  
И обнажённые поля.  
И долго ходишь вечер длинный  
Без цели в комнате пустынной...  
(А. Апухтин)

#### **ВАРИАНТ 2**

А на дворе не стало места –  
Зима всё вытеснила вдруг...  
Стоит берёзка, как невеста,  
Снежинки кружатся вокруг.  
Они плывут в бесшумном танце,  
В разливе **сказочной** реки, –  
На белых личиках румянцы,  
В глазах – веселья огоньки.

Танцуют все, хоть места мало,  
Снежинкам весело, легко;  
Иные падают устало,  
Других уносит далеко.  
А белый танец не на шутку  
Пленил и двор и всё вокруг...  
Берёзка расстегнула шубку  
И, сбросив шаль, пошла на круг.

*(А. Александров)*

### **ВАРИАНТ 3**

Первый снег – это первый набросок.  
Изоощрённый художник – зима.  
Краску белую щедро наносит  
На прохожих, деревья, дома.  
Всё, что было уныло и серо,  
Обернулось холодной красой.  
Всё, о чём моё сердце болело,  
Стало сказкою вдруг **озорной**.  
Не растрчено чувство сыновье –  
И пока я в пристрастиях чист,  
Потеряюсь в тебе, Подмосковье,  
Словно ветром подхваченный лист.  
И за дальним почудится бором,  
На просторе затихших полей,  
Будто я перемолвился словом  
С ясноглазой Отчизной моей.

*(А. Петров)*

### **ВАРИАНТ 4**

Весенний, утренний, тоненький  
Ледок натянуло сеткой,  
Но каплет с каждой соломинки,  
С каждой ветки.  
Поёт по-зимнему улица,  
Но свету – что летним днём.  
И, как говорится, курица  
Уже напилась под окном.  
И звонкую, **хрупкую**,  
Набравши силы в ночи,  
Чуть солнце – уже скорлупку  
Проклюнули ручьи.  
Весна сугробы сдвинула,  
Плотнее к земле примяв.  
И зелень коры осиновою –  
Предвестье зелёных трав.

*(П. Вяземский)*

### **ВАРИАНТ 5**

Как мальчик кудрявый, резва,  
Нарядна, как бабочка летом,  
В глазах – как на небе, светло  
В устах её полны приветом.  
Ей нравиться долго нельзя;  
Как цепь, ей несносна привычка.  
Она ускользнёт, как змея,  
Порхнёт и умчится, как птичка.  
Таит молодое чело  
По воле – и радость, и горе,  
Значенья пустого слова  
В душе её тёмно, как в море!  
То истиной дышит в ней всё,  
То всё в ней **притворно** и ложно!  
Понять невозможно её,  
Зато не любить невозможно.

*(М. Лермонтов)*

**ВАРИАНТ 6**

На лазоревые ткани  
Пролил пальцы багрянец.  
В тёмной роще. На поляне,  
Плачет смехом бубенец.  
Затуманились лощины  
Серебром покрылся мох.  
Через прясла и овины  
Кажет месяц белый рог.  
По дороге лихо, бойко  
**Развевая** пенный пот,  
Скачет бешеная тройка  
На посёлок в хоровод.  
Смотрят девушки лукаво  
На красавца сквозь плетень.  
Парень бравый, кучерявый  
Ломит шапку набекрень.

*(С. Есенин)*

**ВАРИАНТ 7**

Окутал туман перелески,  
И грохнул на мельнице лёд.  
Там слышатся радостно всплески  
И птиц торопливый прилёт.  
Дубравна идёт, а за нею  
Венцами летят журавли.  
Под ноги её, зеленея,  
Поляны, долины легли...  
Мне жаль улетающей ночи,  
Но лишь приоткрою глаза –  
Померкнут меж тучами очи,  
Скатится звездою слеза...  
Туман над рекой прояснится,  
И только вдали наяву  
Таят заревые ресницы  
**Бездонных** очей синеву.

*(С. Клычков)*

**ВАРИАНТ 8**

Никто ничего не отнял –  
Мне **сладостно**, что мы врозь!  
Целую вас через сотни  
Разъединяющих вёрст.  
Я знаю – наш дар неравен.  
Мой голос впервые – тих.  
Что вам, молодой Державин,  
Мой невоспитанный стих!  
На страшный полёт крещу вас:  
– Лети, молодой орёл!  
Ты солнце стерпел, не шурясь, –  
Юный ли взгляд мой тяжёл?  
Нежней и бесповоротней  
Никто не глядел вам вслед...  
Целую вас через сотни  
Разъединяющих лет.

*(М. Цветаева)*

**ВАРИАНТ 9**

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землёй.  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой;  
Ручей журчит во мгле долины,  
Вдали гремит весенний гром,

Ленивый ветер в листьях осины  
**Трепещет** пойманным крылом.  
Молчит и млеет лес высокий,  
Зелёный тёмный лес молчит.  
Лишь иногда в тени глубокой  
Бессонный лист прошелестит.  
Звезда дрожит в огнях заката,  
Любви прекрасная звезда,  
А на душе легко и свято,  
Легко, как в детские года.  
*(И. Тургенев)*

#### **ВАРИАНТ 10**

Край мой **знойный**, зелёный, лесной,  
Буераки, курганы, откосы,  
Вспоминай меня каждую осень,  
Ожидай меня с каждой весной.  
На закате к тебе я приду,  
Чтоб не знали ни камни, ни травы,  
Чтоб не плакала мать у заставы,  
Не вздыхали черешни в саду.  
И когда, выходя на порог,  
Ты меня не узнаешь при встрече,—  
Я отчалою далече, далече,  
Вечно розовый сумрак дорог.  
Тёплой ночью ночуя в лесу  
Иль ютясь по закутам с быками, —  
Как пастушью суму за плечами,  
В люди песню твою понесу.  
*(И. Приблудный)*

#### **ВАРИАНТ 11**

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный—  
Пора, красавица, проснись;  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездой севера явись!  
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи **мрачные** желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:  
Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
*(А. Пушкин)*

#### **ВАРИАНТ 12**

Когда вода Всемирного потопа  
Вернулась вновь в границы берегов,  
Из пены уходящего потока  
На сушу тихо выбралась Любовь.  
И растворилась в воздухе до срока,  
А сроку было — сорок сороков.  
И чудачки — ещё такие есть —  
Вдыхают **полной** грудью эту смесь,  
И ни наград не ждут, ни наказанья,  
И, думая, что дышат просто так, —  
Они внезапно попадают в такт  
Такого же неровного дыханья...

*(В. Высоцкий)*

**ВАРИАНТ 13**

Я уеду из этой деревни...  
Будет льдом покрываться река,  
Будут ночью поскрипывать двери.  
Будет грязь на дворе глубока.  
Мать придёт и уснёт без улыбки...  
И в затерянном сером краю  
В эту ночь у берестяной зыбки  
Ты оплачешь измену мою.  
Так зачем же, прищутив ресницы,  
У **глухого** болотного пня  
Спелой клюквой, как добрую птицу,  
Ты с ладони кормила меня.  
Слышишь, ветер шумит по сараю?  
Слышишь, дочка смеётся во сне?  
Может, ангелы с нею играют  
И под небо уносятся с ней...

*(Н. Рубцов)*

**ВАРИАНТ 14**

Уходило солнце. От простора  
У меня кружилась голова.  
Это ты, та девушка, которой  
Ты дарил любимые слова.  
Облака летели – не достанешь,  
Вот они на север отошли...  
А кругом, куда пойдёшь иль взглянешь,  
Только степь да синий дым вдали.  
Средь прохлады воздуха степного  
Лёгких ощутима глубина.  
Ветер налетел... И снова, снова  
Ясная стояла тишина, –  
Это ночь. И к нам воспоминанья  
Тёмные раздвинули пути...  
Есть **плохое** слово «расставанье»–  
От него не скрыться, не уйти.

*(Э. Багрицкий)*

**ВАРИАНТ 15**

Я увидел во сне можжевеловый куст,  
Я услышал вдали металлический хруст.  
**Аметистовых** ягод услышал я звон.  
И во сне, в тишине мне понравился он.  
Я почувал сквозь сон лёгкий запах смолы.  
Отогнул невысокие эти стволы,  
Я заметил во мраке древесных ветвей  
Чуть живое подобье улыбки твоей.  
Можжевеловый куст, можжевеловый куст,  
Остывающий лепет изменчивых уст,  
Лёгкий лепет, едва отдающий сосной,  
Проколовший меня смертоносной иглой.

*(Н. Заболоцкий)*

*Типовой список терминов для собеседования по терминам по темам 1-6*

1. Аккомодация
2. Активная лексика современного русского языка
3. Алфавит
4. Антоним
5. Антропоним
6. Арготическая лексика
7. Артикуляция
8. Архаизм
9. Ассимиляция

10. Буква
11. Валентность
12. Варваризм
13. Виды синтаксической связи
14. Восточнославянская лексика
15. Вульгаризм
16. Гипероним
17. Гипоним
18. Грамматика
19. Грамматическая категория
20. Грамматическая форма
21. Грамматическое значение
22. Граммема
23. Графика
24. Деривация
25. Диалектизм
26. Диссимиляция
27. Дифференцирующий принцип написания
28. Доминанта синонимического ряда
29. Жаргонная лексика
30. Заимствованные слова
31. Звук речи
32. Идиома
33. Индоевропеизм
34. Иноязычная лексика
35. Интернациональный лексический фонд
36. Исконно русская лексика
37. Историзм
38. Исторические чередования звуков
39. Калькирование
40. Квазиантонимы
41. Квазисинонимы
42. Класс слов
43. Книжная лексика
44. Коннотация
45. Контекстуальный синоним
46. Лексема
47. Лексика
48. Лексика ограниченного употребления
49. Лексика разговорного стиля
50. Лексикография
51. Лексикология
52. Лексико-семантический вариант слова
53. Лексико-семантический принцип в русской орфографии
54. Лексическое значение слова
55. Литературная норма
56. Метафора
57. Метонимия
58. Многозначность слова
59. Морфема
60. Морфематический принцип написания
61. Морфемика
62. Морфология
63. Мотивированное (вторичное) значение слова
64. Научная лексика
65. Нейтральная (межстилевая) лексика
66. Немотивированное (первичное) значение слова
67. Неологизм
68. Неслоговой звук
69. Номинативное (прямое, основное) значение слова
70. Общепринятый язык
71. Общеславянская лексика

72. Общеупотребительная (общенародная) лексика
73. Окказионализм
74. Омограф
75. Омоним
76. Омофон
77. Омоформа
78. Орфография
79. Орфоэпия
80. Официально-деловая лексика
81. Пароним
82. Парономазия
83. Пассивная лексика современного русского языка
84. Позиционные изменения звуков
85. Позиционный принцип русской графики
86. Полукалька
87. Понятие
88. Поэтические слова
89. Предикативность
90. Предложение
91. Производное значение слова
92. Просторечная лексика
93. Профессионализм
94. Публицистическая лексика
95. Редукция гласных
96. Речевой аппарат
97. Свободное значение слова
98. Связанное значение слова
99. Семасиология
100. Семема
101. Синонимический ряд
102. Синонимия
103. Синтаксис
104. Система функциональных стилей современного русского литературного языка
105. Слово
106. Словосочетание
107. Слог
108. Слоговой звук
109. Слоговой принцип русской графики
110. Собственно русская лексика
111. Современная (актуальная) лексика
112. Современный русский литературный язык
113. Специальная лексика
114. Старославянизмы
115. Стилистически отмеченная (окрашенная) лексика
116. Стил ь произношения
117. Тематический ряд
118. Терминологическая лексика
119. Толковый словарь
120. Топоним
121. Традиционный принцип написания
122. Ударение
123. Упрощение групп согласных
124. Устаревшие слова
125. Фонема
126. Фонематический принцип русской графики
127. Фонетика
128. Фонетический принцип написания
129. Фонетическое слово
130. Фонология
131. Фразема
132. Фразеологическое выражение
133. Фразеологическое единство

- 134. Фразеологическое сочетание
- 135. Фразеологическое сращение
- 136. Часть речи
- 137. Экзотизм
- 138. Эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика
- 139. Энантиосемия
- 140. Этнографизм

*Типовые примеры тестовых заданий по темам 4-6*

Тест № 1. Укажите предложение без грамматических ошибок (правильно построенное):

- 1. Опытная врач Иванова вела прием.
- 2. В совхозе начался сбор абрикосов, персика.
- 3. Россия поддерживает дружеские отношения со многими странами мира.
- 4. Раньше свои гербы были не только у государства, но и у отдельных сословий, например у рыцарей.

Тест № 2. В каком слове ударение на первом слоге?

- 1) бархатистый
- 2) братушка
- 3) бралась
- 4) вложенный

Тест № 3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) человечиск... (ед.ч., им.п.), приск...кать, к...сательно, р...вновесие
- 2) пр...возносить, пр...ведение (в замке), пр...града, пр...глашение
- 3) ра...жечь, ра...сказать, ро...пись, ра...вязка
- 4) обез...яна, д...як, крыл...я, из...ян

Тест № 4. В каком слове пишется буква Е?

- 1) постел...т ковер
- 2) вид...те картину
- 3) замеш...нный в преступлении
- 4) движ...мый

Тест № 5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении «Как демон (?) коварна и зла».

- 1. Простое предложение со сравнительным оборотом, запятая нужна.
- 2. Простое предложение со сравнительным оборотом, но запятая не нужна, т.к. нет значения сравнения.
- 3. Простое предложение со сравнительным оборотом, но запятая не нужна, т.к. здесь неразложимое сочетание.
- 4. Простое предложение со сравнительным оборотом, но запятая не нужна, т.к. на первый план в обороте выступает значение обстоятельства образа действия.

Тест № 6. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Доктора боялись за ее жизнь (1) тем более (2) что она не только (3) не хотела принимать никакого лекарства (4) но ни с кем не говорила (5) не спала (6) и не принимала лекарства.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 2) 1, 4, 5
- 3) 1, 2, 4, 5, 6
- 4) 1, 2, 4, 5

Тест № 7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) жжет
- 2) кладем вещи
- 3) около восьмиста
- 4) двое детенышей
- 5) в обеих комнатах
- 6) лягте

Тест № 8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Работая над рефератом,

- 1) нужно осветить самые важные вопросы
- 2) потребуется просмотр дополнительной литературы
- 3) у вас должна быть четкая цель
- 4) вам поможет справочник

Тест № 9. Значение какого слова определено неверно?

- 1) акцентировать – произносить с акцентом
- 2) адресант – тот, кому адресовано почтовое отправление
- 3) базировать – основывать на чем-либо
- 4) багор – длинный шест с металлическим острием и крюком на конце
- 5) ноу-хау – совокупность технических знаний, навыков, коммерческих тайн и т.п., необходимых для производства и реализации какой-либо продукции
- 6) обезлесеть – лишить местность лесов, сделать безлесной
- 7) обезножить – лишить возможности ходить
- 8) реванш – отплата за поражение (на войне, в игре)

Тест № 10. В каких словосочетаниях выделенные слова употреблены в прямом, а в каких в переносном значении?

- 1) железное здоровье
- 2) гроза мальчишек
- 3) гибкость политики
- 4) неуловимая грация движений
- 5) драгоценное время
- 6) дубовый лист
- 7) гладкая поверхность
- 8) галерея персонажей
- 9) кислое выражение лица

Тест № 11. В каких примерах к выделенным словам правильно подобраны синонимы:

1. Снегурочка заплакала (заревела), да так горько, словно сестра по родному брату.
2. Они жили в ветхой (маленькой) землянке ровно тридцать лет и три года.
3. От вороны карапуз (пузатый) убежал, заохав.
4. Баба бросила ведра и давай волка бить (колотить) коромыслом.

Тест № 12. В каких случаях к выделенным словам правильно подобраны антонимы:

1. Смелым (трусливым) дается радость (горе).
2. Работаешь (отдыхаешь) – сытым (голодным) будешь, болтаешь (пишешь) – день потеряешь (приобретешь).
3. В ущелье лежа (стоя), уж долго (медленно) думал о смерти (жизни) птицы.

Тест № 13. Укажите ряд, все слова в котором являются устаревшими в современном русском языке:

1. Редут, холоп, династия, пицаль
2. Боярин, фимиам, вратарь, пансион
3. Армяк, шуйца, рыбарь, выя
4. Стрелец, сибирка, целовальник, спутник

Тест № 14. Укажите ряд, все слова в котором являются диалектными:

1. Назём, целовек, клёво, инда.
2. Очеп, телик, ишо, шпора.
3. Наскорях, пушай, зоревать, рыбалить.
4. Покель, пося, хохма, надясь.

Тест № 15. Укажите ряд, все слова в котором являются жаргонными:

1. Предки (родители), бытовка (помещение), запаска (запасной механизм), шкурка (наждачная бумага)
2. Телик (телевизор), бабки (деньги), гирла (девушка), липа (фальшивка)

3. Френд (друг), одиночник (фигурист), баранка (руль), потрясно (потрясающе)
4. Тачка (автомобиль), лох (обманутый или позволяющий себя обмануть человек), стипуха (стипендия), шарить (понимать)

Тест № 16. В каких примерах правильно определено значение фразеологизма?

1. Королевская дочка, поглядев на него, нашла, что он как раз в ее вкусе (он ей понравился).
2. И королю стало не по себе (король стал сам не свой): ему казалось, что люди правы.
3. Несколько дней подряд он бил баклуши (бил лентяев).
4. Кот был в восторге оттого, что все идет как по маслу (все получается).
5. Ушел волк несолоно хлебавши (ушел, невкусно поев).

Тест № 17. Закончите фразеологические обороты:

1. Разводить турусы ...
2. Толочь воду ...
3. Наводить тень ...
4. Обобрать как ...

Тест № 18. Составьте пары синонимичных фразеологизмов, правильно соединив строки левого и правого столбиков:

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Ни за какие блага. | 5. И след простыл.       |
| 2. Висеть на плечах.  | 6. Ни за какие коврижки. |
| 3. Поминай как звали. | 7. Биться об заклад.     |
| 4. Держать пари.      | 8. Наступать на пятки.   |

### *Типовые примеры тестовых заданий по темам 1-3*

**Выберите правильный вариант ответа:**

**1. Ударение ставится НЕ на первом слоге в слове**

- 1.1. августовский
- 1.2. щавель
- 1.3. иконопись
- 1.4. верование
- 1.5. кухонный

**2. Ударение падает на третий слог во всех словах ряда**

- 2.1. договор, каталог, красивее, газопровод
- 2.2. отключим (газ), жалюзи, нефтепровод
- 2.3. украинский, диспансер, премированный, обеспечение

**3. Буква «Т» перед «Е» во всех словах ряда произносится мягко**

- 3.1. термин, тезисы, термос, террариум
- 3.2. территория, термический, терминология
- 3.3. теннисист, потенциальный, Интернет
- 3.4. тендер, контекст, темп, потенциальный

**4. К невербальным средствам общения относится**

- 4.1. передача информации на расстояние
- 4.2. пантомимика
- 4.3. участие в общении
- 4.4. роль наблюдателя в споре
- 4.5. ведение записи, письменная фиксация (конспектирование)

**5. Редукция - это**

- 5.1. краткость, лаконичность речи

- 5.2. специальная работа над дикцией
- 5.3. небрежность и нечеткость артикуляции
- 5.4. сокращение (выпадение) звуков при произнесении слов
- 5.5. медленный темп произнесения слов

**6. Ударение НЕ на третьем слоге ставится в слове**

- 14.1. каталог
- 14.2. красивее
- 14.3. обеспечение
- 14.4. договор
- 14.5. позвонит

**7. Отвлекают внимание от содержания речи, мешают ее восприятию жесты**

- ~~22.1. изобразительные~~
- ~~22.2. указательные~~
- ~~22.3. механические~~
- ~~22.4. ритмические.~~

**8. Совокупность работы отдельных произносительных органов при образовании звуков речи носит название**

- 24.1. дикция
- 24.2. редукция
- 24.3. артикуляция
- 24.4. произношение
- 24.5. ударение

**9. Эвфония – это**

- 26.1. акцент
- 26.2. ударение словесное
- 26.3. ударение фразовое
- 26.4. благозвучие
- 26.5. дикция

**10. Изменение, нарушение прямого порядка слов, и, тем самым, обычной интонации – это**

- 27.1. конверсия
- 27.2. традукция
- 27.3. редукция
- 27.4. инверсия
- 27.5. индукция

**11. Остановка голоса, членившая речевой поток на части, не всегда совпадающая с членением на слова и предложения, в соединении с интонацией передающая смысловые различия между частями и членами предложения, - это \_\_\_\_\_**

**12. В речь теле- и радиоведущего не должны включаться**

- 31.1. англицизмы
- 31.2. неологизмы
- 31.3. архаизмы
- 31.4. историзмы
- 31.5. фонетические диалектизмы

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5 (1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.2	способность получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения
ПК-2	Способен собрать, подготовить и представить актуальную информацию по социальным общественным проблемам для населения через средства массовой информации	ПК-2.2	Способность отслеживать реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации.

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания Как (с каким качеством)
ПК-1.2	<p>Определяет и обосновывает цель публичного выступления (проведения деловой встречи).                      Выбирает адекватную форму деловой коммуникации.                      Разрабатывает план публичного выступления (деловой встречи).                      Подбирает адекватные аргументы, управляет коммуникацией.                      Демонстрирует знание норм делового этикета.                      Делает обоснованные выводы.</p>	<p>План четкий, ориентирован на достижение цели.                      Выстроена внутренняя логика деловой коммуникации.                      Слышит собеседника.                      Обосновывает выводы исходя из поставленной цели.</p>
ПК-2.2	<p>Студент оценивает реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации</p>	<p>Студент умеет объективно оценить реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации</p>

#### Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Язык и речь. Соотношение понятий. Функции языка и речи.
2. Речевая деятельность, ее значение для человека. Основные единицы речевого общения.
3. Литературный язык как высшая форма национального языка.
4. Нелитературные формы национального языка: жаргон, диалект, просторечие.
5. Русский язык в современном мире. Тенденция развития русского литературного языка в XXI веке.

6. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
7. Орфоэпические нормы. Особенности русского ударения.
8. Морфологические нормы.
9. Синтаксические нормы.
10. Лексические нормы.
11. Функциональные стили современного русского языка, их взаимодействие.
12. Публицистический стиль и его особенности.
13. Специфика разговорной речи.
14. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты культуры речи. Коммуникативные качества речи.
15. Средства речевой выразительности. Тропы и фигуры речи.
16. Невербальные средства общения. Роль жестов, мимики, позы в деятельности теле- и радиожурналиста.
17. Речевой этикет.
18. Особенности публичной речи в теле- и радиоэфире.
19. Характеристика личности журналиста, его знания, навыки и умения в сфере звучащей речи. Взаимодействие с теле- и радиоаудиторией.
20. Основные этапы работы над текстом устного выступления. Композиция, артикуляционная разметка и репетиция выступления в эфире.
21. ~~Функционирование русского языка в новых сферах общения. Язык рекламы и интернета.~~
22. Артикуляционные и акустические характеристики речи; роль артикуляционного аппарата в образовании акустических характеристик.
23. Слог, словесное ударение, редукция гласных.
24. Суперсегментные средства языка и ритмико-интонационная организация речи. Просодика и акцентология. Интонация. Синтагма.
25. Основные интонационные конструкции в русском языке.
26. Экспрессивная интонация.
27. Основные параметры устной речи в теле- и радиоэфире.
28. Типология недостатков и ошибок в устной речи, способы их устранения.

### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

### ***Описание системы оценивания***

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

*Таблица 6*

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

Таблица 7

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

#### 4.4. Методические материалы Описание системы оценивания

Таблица 7

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Контрольное задание	Корректность и полнота ответов	Выполнено без ошибок – 25 баллов Выполнено полностью, но отдельные фрагменты содержат ошибки, защищены не все позиции – 15 баллов Задание не выполнено – 0 баллов
Конспект	Полнота и правильность оформления текста	Каждая тема - 1 балл
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 6 баллов 76 – 90% – 8 баллов 91 – 100% – 10 баллов
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен

быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

**Тестирование.** Проводится по отдельным темам дисциплины на первых и последнем семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) выполнение комплекса голосовых упражнений для постановки дыхания, дикции, интонации;
- 2) разработка тем по культуре речи, речевому этикету с последующей публичной защитой.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по культуре и технике речи и формирование навыка свободного речевого поведения.

*Задания для тренировки:*

*Упражнения для тренировки рта, челюсти, губ, языка*

*Упражнение 1. Раскрытие рта*

Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот.

%s Исходное положение — рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов.

%s Исполнение — произнести звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: у-у-у-у-у.

%s А теперь произнести звук [А], рот раскрыть в вертикальном направлении, нижняя челюсть опущена примерно на два пальца ( $\approx 3$  см).

%s Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями.

%s Прodelать 5—6 раз.

*Упражнение 2. Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам*

%s Исходное положение — рот закрыт, зубы сжаты, челюсти неподвижны.

%s Исполнение: приподнять верхнюю губу «на улыбке» к деснам верхних зубов, затем сомкнуть губы; оттянуть нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкнуть губы.

%s Повторить 5—6 раз.

*Упражнение 3. Показать зубы*

%s Исходное положение: рот закрыт, челюсти сжаты.

%s Исполнение: одновременно приподнять верхнюю и оттянуть нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы.

%s Прodelать 5—6 раз.

Примечание. Нужно следить, чтобы исходное положение — зубы сжаты, челюсти неподвижны — обязательно сохранялось.

*Упражнение 4. Вытягивание губ — «хоботок»*

%s Исходное положение: рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]).

- %S Исполнение: повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх (на счет 1, 2, 3, 4 медленно), затем круговую — вправо, влево.
- %S Повторить 3—4 раза.

#### *Упражнение 6. «Скольжение»*

- %S Исходное положение: рот полуоткрыт.
- %S Исполнение: одновременно натянуть на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскрыть губы «на улыбку».
- %S Повторить 5—6 раз.

#### *Упражнение 7. Тренировка языка*

- %S Исходное положение: язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца ( $\approx 3$  см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна.
- %S Исполнение: кончик языка поднять вверх — к твердому нёбу, потом вправо, влево — в щеку и снова вернуть в исходное положение.
- %S Повторить 4 раза.

#### *Упражнение 8.*

*Повторить четко, ясно и осмысленно, без нажима на голос, меняя темп, следующие предложения:*

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
2. Рододендроны из дендрария.
3. На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова
4. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор!
5. От топота копыт пыль по полю летит.

#### *Упражнение 9.*

##### *Тренировка подвижности диафрагмы*

- 1) Прочитать вслух.

Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива  
Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,  
Где божественный жил свинопас, о делах господина  
Пекшийся более всех домочадцев, рабов Одиссея.  
Он застал свинопаса сидящим в снях. Простирался  
Двор перед ним широкий на месте, кругом защищенном.  
Хижину всю окружал он. В небытность хозяина двор тот  
Огородил для свиней свинопас, камней натаскавши,  
У госпожи не спросясь, не спросясь и у старца Лаэрта.  
Дикие груши венчали забор тот высокий из камня.

- 2) Прочитать вслух на одном дыхании без пауз одну строчку стихов:

Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива

Затем, также без пауз, на одном дыхании прочитать две строчки - эту же и следующую:

Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива  
Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,

Потом три строчки:

Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива  
Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,  
Где божественный жил свинопас, о делах господина...

Читать, прибавляя по одной строке, пока хватает дыхания.  
Затем - обратный порядок (каждый раз на одну строчку меньше).

Определите, как много вы можете прочитать на одном дыхании.

#### ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для экзамена и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения экзамена могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для экзамена, преподаватель имеет право выставить оценку «неудовлетворительно».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к экзамену.

#### ДЛЯ ЗАЧЕТА

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### ***6.1. Основная литература***

1. Аннушкин, В.И. Техника речи. - М.: Флинта, 2013. - 64 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=337973>
2. Глухова, О.П. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Глухова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014.— 130 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/49916>
3. Петрова, А.Н. Искусство речи [Электронный ресурс]/ Петрова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 125 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8947.html>
4. Рацибурская, Лариса Викторовна. Специфика современного медийного словотворчества : учеб. пособие / Л. В. Рацибурская, Н. А. Самыличева, А. В. Шумилова. - М. : Флинта [и др.], 2015. - 134 с. <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352230>
5. Штрекер, Нина Юрьевна. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Н. Ю. Штрекер. - 2-е изд., перераб. и доп. - Электрон. дан. - М. : ЮНИТИ, 2015. - 351 с. <http://www.iprbookshop.ru/52560.html>

### ***6.2. Дополнительная литература***

1. Буравчикова Д. А. Речевой портрет современного журналиста // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. - 2009. - N. 1. - С. 113-125

2. Мастерство эфирного выступления [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.Д. Гаймакова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2004.— 284 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/56296>
3. Николаева А. В. Авторская интонация в журналистике // Русская речь. - 2011. - N. 1. - С. 74-78
4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]/ М.С. Агин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/32150>
5. Сурикова Т. Антиэтика в языке СМИ / Т. Сурикова // Журналист. - 2016. - N. 10. - С. 72-75
6. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультимедийным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### **6.4. Нормативно правовые документы**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

### **6.5. Интернет-ресурсы**

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

- 1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

#### **6.6. *Иные источники***

При изучении дисциплины иные источники не используются

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.