

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА
решением методической комиссии по
направлению подготовки 42.03.02
«Журналистика»
СЗИУ РАНХиГС
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Великие книги

(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

Краткое наименование не используется

краткое наименование дисциплины (модуля)

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

Телерадиожурналистика

направленность(и) (профиль (и))

бакалавр

квалификация выпускника

очная

форма(ы) обучения

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

Автор-составитель:

К.филол.н., доцент, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Шишкина
Л.И.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций
Ким М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1.Основная литература
 - 6.2.Дополнительная литература
 - 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4.Нормативные правовые документы
 - 6.5.Интернет-ресурсы
 - 6.6.Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б.1.В.06 «Великие книги» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1	способность осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

<i>ОТФ/ГФ</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1	<p>На уровне знаний: базовые принципы формирования системы СМИ; общие и отличительные черты различных средств массовой информации; основные принципы разработки концепции медиапроекта; структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста.</p> <p>На уровне умений: иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста; грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по проблемам эффективности экономических систем; ориентироваться в системе редакционного маркетинга, формах управления СМИ как предприятием, в особенностях рекламной деятельности и деятельности в области связей с общественностью как в коммерческих видах деятельности СМИ; определить специфику редакционно-издательского маркетинга и формы редакционного менеджмента; использовать систему методов управления редакцией.</p> <p>На уровне навыков: навыками в области маркетинговых исследований СМИ, а также в области менеджмента СМИ современной России; приемами и методиками продвижения медиапродукта на рынок; методами организации медиабизнеса, методами составления бюджета СМИ.</p>

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академич. часов, 135 астроном. час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

<i>Вид работы</i>	<i>Трудоемкость (в академических часах)</i>
Общая трудоемкость	180
Контактная работа с преподавателем	72
Лекции	32
Практические занятия	40

Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа	72
Контроль	36
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения с презентацией, собеседование по дневнику чтения
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Место дисциплины. Дисциплина Б1.В.06 «Великие книги» относится к базовой части дисциплин по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», и изучается во 2 семестре.

Дисциплина предполагает практическое ознакомление с наиболее выдающимися произведениями русской и мировой литературы, историографии, философской мысли от древности до наших дней.

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и умения, полученные в ходе одновременного знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального циклов, прежде всего с курсами «История», «Культурология», «Русский язык и культура речи».

Знания, полученные по дисциплине «Великие книги», потребуются при выполнении выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного типа задач в будущей профессиональной деятельности.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

		Очная форма обучения						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».	26	4		6		10	УО*, С**

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.					CP	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
Тема 2	Европейское и русское Средневековье	26	4		6		10	УО*, С**
Тема 3	Литература эпохи Возрождения. Данте. «Божественная комедия».	26	4		6		10	
Тема 4	«Фауст» Гете – великая книга Просвещения.	26	4		6		12	УО*, С**, ДЧ***
Тема 5	Реализм как основное литературное направление XIX века.	24	6		6		10	
Тема 6	Реалистический роман (анализ по выбору)	24	6		4		10	УО*, С**, ДЧ***
Тема 7.	Рубеж XIX-XX вв. – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи Ф Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»	28	4		4		10	УО, С, ДЧ
Промежуточная аттестация		36						экзамен
Всего:		180/135	32/12		40/30		72/5 4	

УО* – устный опрос

С** – сообщение с презентацией

ДЧ*** – собеседование по дневнику чтения

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».

Античная литература как исток мировой цивилизации. Древнегреческий эпос как род поэзии. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Новый круг нравственной проблематики и ее отражение в античной трагедии. Понятие «катарсиса» и «мимесиса» как цели и смысла драматического действия. Основные этапы развития греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Трагедия «Царь Эдип»: столкновение рока и свободной воли человека. Еврипид – драматург кризиса афинской демократии. Эллинизм — последняя стадия античной культуры.

Древний Рим – центр античной культуры эллинистического периода. Плутарх как писатель эллинистической эпохи. Жанр биографии в «Сравнительных жизнеописаниях».

Тема 2. Европейское и русское средневековье

Роль христианства в формировании средневекового искусства. Особенности русского Средневековья. Появление новых литературных жанров. Исповедь как жанр средневековой литературы. Исповедь блаженного Августина как отражение становления

нового средневекового сознания. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума» - история человеческой судьбы. Рыцарский роман европейского Средневековья («Тристан и Изольда») и древнерусская повесть «Повесть о Петре и Февронии»). Проблема типологии и влияний.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.

Эпоха Возрождения. Новое представление о мире и человеке и его отражение в ренессансном искусстве. Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия»: новое ренессансное содержание.

Монография А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» - книга, перевернувшая представление об эпохе.

Тема 4. «Фауст» Гете – великая книга эпохи Просвещения.

Просвещение как главное идейное движение 18 в. в Европе. Основные идеи просветительской идеологии. Абсолютизация Разума. Гете – крупнейшая фигура европейского Просвещения. Трагедия «Фауст». Социально-политическое, философское, нравственное содержание трагедии. Смысл основных образов.

Тема 5. Реализм как основное литературное направление XIX века.

Реализм как художественный метод и литературное направление, как способ познания и объяснения общества и природы человека и его социальных связей. Пушкин – крупнейшая фигура русской литературы и культуры. Творчество Пушкина – начало реалистического периода в русской и мировой литературе. Проблема исторического мышления и развитие историзма в пушкинском творчестве («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).

Понятие социально-исторического детерминизма. Проблемы: «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве: их переосмысление в процессе развития реалистической концепции мира и человека

Тема 6. Реалистический роман

. Основные этапы развития русского и европейского реалистического романа.

Стендаль. «Красное и черное». Л.Н. Толстой. «Анна Каренина» – «Мадам Бовари» Г. Флобера. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и черное».

Русский психологический роман как вершина реалистической литературы. Особенности художественного метода Л. Толстого. «Анна Каренина» - великий роман мировой литературы. Сравнительный анализ «Анны Карениной» и «Мадам Бовари» - общность и различие европейского и русского взгляда.

Тема 7. Рубеж XIX - XX века – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи. Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»

Рубеж XIX-XX веков – эпоха модернизма. Переоценка традиционных ценностей. Новое решение проблемы личности. «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше – книга, определившая движение умов в Европе и России. Идеи Ницше, нашедшие отражение в русской литературе начала 20 века.

Русская революция 1917 года как явление исторического и общекультурного порядка. Отражение революции и гражданской войны в литературе как сохранение гуманистических традиций русской литературы. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи в свете общегуманистических размышлений о судьбе человека в исторических событиях («Чевенгур»).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.06 «Великие книги» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, сообщение с презентацией;

– при контроле результатов самостоятельной работы студентов: собеседование по дневнику чтения.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Примеры типовых кейсовых заданий

Кейс 1 – Культура как текст. Символическая природа культуры.

Истолкованием текстов, выявлением их смыслов занимается наука *герменевтика*, получившая развитие в период раннего христианства из практики толкования религиозных текстов. Традиции интерпретации текстов продолжает современная философская герменевтика. Такой методологией всегда пользовались археологи, реконструируя найденные фрагменты объектов культуры до целостного представления о ней. Примерно такие же текстовые реконструкции обычаев и нравов издавна производили этнографы, а также историки и филологи-фольклористы, которые на материале литературных текстов древних источников воссоздали системные характеристики культуры исчезнувших народов.

Культуру или ее составляющие вне анализа текстуально-смысловых характеристик изучать нельзя, что следует из самого предмета культурологии. Как объект исследования культура – это всегда текст, хотя и не всегда вербальный. Особым видом культурных текстов являются интеллектуальные и художественные произведения, прежде всего вербальные. Их содержание и смысл всегда шире непосредственного значения слов благодаря используемым в них знакам-символам. Символ обладает способностью в сжатом, свернутом виде сохранять значимые, большие тексты. Он пронизывает культуру вертикально, приходя из прошлого и уходя в будущее. Память символа всегда древнее, чем память его несимволического окружения.

Задание 1. Проанализируйте текст. Как происходит истолкование символов? Приведите примеры.

Задание 2. В чем различие между символизирующим и десимволизирующим прочтением текста?

Задание 3. Приведите отрывок древнего текста и раскройте содержание его символов.

Задание 4. Раскройте многозначность смыслового содержания известных Вам символов.

Вопросы для устного опроса на семинарах

Тема 1

1. Идеал героической этики и его отражение в «Илиаде» и «Одиссее».
2. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип». Суть конфликта. Тема рока в трагедии.
3. Анализ трагедии Еврипида «Медея». Трактовка автором мифа об аргонавтах.
4. Анализ монолога Медеи.
5. Смысл сопоставления и принципы биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
6. Проанализируйте эволюцию героя в «Исповеди» Августина.
7. Назовите первые оригинальные древнерусские книги.
8. Основные черты поэтики древнерусской литературы.

Тема 2

9. Проанализируйте сюжет и конфликт в романе «Тристан и Изольда».
10. Можно ли считать Тристана образцовым рыцарем?
11. Отметить следы влияния рыцарского романа в древнерусской «Повести о Петре и Февронии»
12. «Божественная комедия». Странствия поэта по кругам ада: кого он встречает, кто его сопровождает, какие преступления осуждает поэт.
13. История Паоло и Франчески, Улисса, Уголино.
14. «Фауст». «Театральное выступление» и «Пролог на небесах» - эстетическая и философская программы Гете
15. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
16. История Фауста и Гретхен. Основные этапы исканий Фауста.

Тема 3

17. Каковы основные открытия Пушкина для русской литературы?
18. В чем смыслы конфликта Моцарта и Сальери. В «Маленьких трагедиях»?
19. Почему Дон Хуан – ренессансная личность.
20. Финал «Каменного гостя» – победа или поражение героя?
21. Почему «Красное и черное» Стендаля – социально-психологический роман?
22. Смысл названия. Образ Жюльена Сореля.
23. В чем смысл подзаголовка «хроника 19 века»?
24. Покажите по тексту эволюцию главного героя.

Тема 4

25. В чем смысл трагедии Анны Карениной?
26. Значение образа Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»..
27. Критика мещанства и духовного убожества в романе «Мадам Бовари» Флобера.
28. В чем протест Ницше против традиционной системы ценностей?
29. Что такое «сверхчеловек» Ницше?
30. Как вы понимаете выражение Ницше «Бог умер»?
31. Назовите произведения русской литературы, в которых нашли отражение идеи Ницше.

Тема 5

32. Роман «Чевенгур» – великая книга 20 века. Определите круг идей романа.
33. С какими традиционными жанрами соотносится «Чевенгур».
34. В чем смысл путешествия Саши Дванова? С кем он встречается на своем пути? Какова образная система романа?
35. Почему «Чевенгур» объясняет судьбу революции в России?

Примерные темы для подготовки сообщений с презентацией:

Тема 1

1. Древнегреческий эпос как род поэзии.
2. Соотношение мифа и эпоса в «Илиаде».
3. «Одиссея» – поэма «возвращения».
4. Традиционные темы и жанры средневековой литературы.
5. Характер описания судьбы человека в «Житии протопопа Аввакума».
6. Какова роль в развитии литературы и русского литературного языка «Жития протопопа Аввакума»?

Тема 2

7. Смысл названия и построения «Божественной комедии».
8. Образ Фауста как отдельной личности и как символа человечества.

Тема 3

9. Что такое русский психологический роман?
10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман семейный, исторический и философский.
11. Как соотносятся образы Анны Карениной и Эммы Бовари. Сходство и различие.
12. Смысл сопоставления и принципы биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
13. История создания «Фауста».

Тема 4

14. Отражения сознания различных культурных эпох в каждой из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
15. Смысл «диалектики души» Л. Толстого.

Тема 5

16. Новый круг проблематики эпохи модерна.
17. Революция 1917 г. в судьбе русской литературы.
18. «Сверхчеловек» Ф. Ницше.
19. Судьба А. Платонова.

Список произведений для дневника чтения (темы 3, 4, 5):

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Софокл. Царь Эдип
3. Еврипид. Медея.
4. Плутарх. Сравнительные жизнеописания
5. Августин. Исповедь
6. Тристан и Изольда
7. Данте. Божественная комедия.
8. Гете И.В. Фауст.
9. Флобер Г. Госпожа Бовари.

10. Ницше Ф. Так говорил Заратустра
11. Житие протопопы Аввакума.
12. Повесть о Петре и Февронии
13. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии
14. Толстой Л.Н. Анна Каренина
15. Платонов А.П. Чевенгур.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5(1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1	способность осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК1.1	Студент знает основные определения и понятия, базовые принципы формирования системы СМИ, общие и отличительные черты различных средств массовой информации, основные принципы разработки концепции медиапроекта;	Студент грамотно разграничивает отличительные черты СМИ, свободно оперирует определениями и понятиями.

На зачете студент отвечает на 2 вопроса.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Героический эпос. «Илиада» Гомера. Сюжет и герои.
2. «Одиссея» - поэма «возвращения».
3. Сюжет и композиция «Одиссеи».
4. Анализ отрывка из эпоса по выбору.
5. Софокл. «Царь Эдип» как «трагедия рока».
6. Миф и его осмысление в трагедии Софокла.
7. Миф об аргонавтах и «Медея» Еврипида.
8. Человек в трагедии Еврипида.
9. Анализ отрывка из греческой трагедии по выбору.
10. Биографический жанр в «Сравнительных автобиографиях» Плутарха.
11. Сравнительные ряды Плутарха.
12. Становление личности в «Исповеди» Августина.
13. Новаторство «Жития протопопы Аввакума».

14. Судьба человека в «Житии протопопа Аввакума».
15. Сюжет «Тристана и Изольды».
16. Тристан – образец средневекового рыцаря.
17. «Повесть о Петре и Февронии» - синтез христианства и язычества, жития и светской повести.
18. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой культуры и культуры Нового времени.
19. Композиция «Божественной комедии». Автор и персонажи.
20. Анализ конкретного сюжета «Божественной комедии» по выбору.
21. Концепция монографии А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения».
22. Немецкое Просвещение и творчество Гете.
23. Философский, исторический. Нравственный смысл «Фуста».
24. Анализ отрывка из трагедии «Фауст» по выбору.
25. Западноевропейский реалистический роман . «Красное и черное» Стендаля.
26. «Путь наверх» героя в романе Стендаля «Красное и черное».
27. Личность и история в творчестве Пушкина. «Маленькие трагедии».
28. Конфликт в «Моцарте и Сальери» Пушкина.
29. Анализ проблематики и художественных особенностей одной из «Маленьких трагедий» Пушкина.
30. Русский психологический роман.
31. Конфликт в романе Толстого «Анна Каренина».
32. Образ Левина в романе «Анна Каренина».
33. Анна Каренина и Эмма Бовари.
34. Ницшеанство как философия рубежа 19-20 вв.
35. «Сверхчеловек» Ф. Ницше.
36. Литература и революция. Судьба русской литературы после 1917 г.
37. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи.
38. Роман «Чевенгур». Проблематика. Герои. Жанр.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

Таблица 6

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

4.4. Методические материалы **Описание системы оценивания**

Таблица 7

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели* оценки</i>	<i>Критерии** оценки</i>
Сообщение	• соблюдение регламента	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 1

	(15 мин.); <ul style="list-style-type: none"> • характер источников (более трех источников); • подача материала (презентация); • ответы на вопросы (владение материалом). 	балла, максимум 4 балл за доклад
Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> • Корректность и полнота ответов 	Обычный вопрос: полный, развернутый, обоснованный ответ – 4 балла Правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла Неверный ответ – 0 баллов. Простой вопрос: Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ – 0 баллов
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • корректность и полнота ответа; • знание и использование терминологии; • логичность и последовательность в изложении материала; • использование примеров. 	<ul style="list-style-type: none"> • при ответе задействованы 2 показателя – 10 баллов; • при ответе задействованы 3 показателя – 15 баллов; • при ответе задействованы 4 показателя – 20 баллов.
Дневник чтения	<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал • грамотность и культура изложения 	баллы начисляются от 1 до 10 в зависимости от качества анализа произведения; оценивается не более 3-х за семестр.

Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам. На подготовку к ответу дается 45 минут. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При освоении тем всех разделов студенту рекомендуется уделить внимание понятийному аппарату, необходимо сделать акцент на понимании логики исторического развития и специфики отдельных исторических этапов мирового искусства.

Особого внимания требуют монографические разделы, предполагающие знание фактов творческой биографии, историю создания отдельных произведений, умение анализировать художественные тексты.

Достижение конечных результатов в изучении курса должно базироваться на конкретных знаниях в области теории и истории литературы и искусства; понимании студентами особенностей и закономерностей ее развития, ее места в контексте мирового, европейского и национального развития.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: Флинта [и др.], 2016. (<http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>)
2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2048/login?url=http://ibooks.ru/reading.php?productid=337936>)

6.2. Дополнительная литература

1. Карасев И.Е. Русская и зарубежная литература. Ч.1. От истоков возникновения до начала XX века. [Электр. ресурс]. – Омск, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2945/26692>. ЭБС «IPRbooks», по паролю <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>)
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. [Электр. Ресурс]. – М.: Языки славянских культур, 2010. (<http://idp.nwipa.ru:2945/15119>)
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. – М.: Рос. Новый ун-т, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2945/2128>)

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

6.4. Нормативные правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

6.5. Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека – rsi.ru
- Российская национальная библиотека – nir.ru
- Кафедра истории русской литературы и журналистики МГУ – <http://www.jorn.msu.ru/about/departments/14/71>
- Кафедра истории русской литературы СПбГУ – lit.phil.spbu.ru/
- Кафедра истории журналистики СПбГУ - <http://jf.spb.ru/history-dept>
- Министерство связи и массовых коммуникаций России - <http://www.minsvyaz.ru/>
- Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/index.html>

6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Технические средства обучения

Таблица 8

№ п/ п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.