

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 16.12.2022 14:59:54  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

---

---

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Телерадиожурналистика**

*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма»**

*(код и наименование РПД)*

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки)*

**очная**

*(форма обучения)*

Год набора – 2022

Санкт-Петербург, 2022 г.

**Автор–составитель:**

К.филос.н., доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Раменский П.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций  
д.филол.н.

Ким М.Н.

РПД «Технология создания документального телевизионного» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от 10 июня 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка!**  
**Закладка не определена.**
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО **Ошибка!** **Закладка не определена.**
3. Содержание и структура дисциплины .. **Ошибка!** **Закладка не определена.**
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся ..... **Ошибка!**  
**Закладка не определена.**
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине **Ошибка!**  
**Закладка не определена.**
6. Методические материалы по освоению дисциплины **Ошибка!** **Закладка не определена.**
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет ..... **Ошибка!** **Закладка не определена.**
  - 7.1. Основная литература ..... **Ошибка!** **Закладка не определена.**
  - 7.2. Дополнительная литература ..... **Ошибка!** **Закладка не определена.**
  - 7.3. *Нормативные правовые документы и иная правовая информация* **Ошибка!**  
**Закладка не определена.**
  - 7.4. *Интернет-ресурсы* ..... **Ошибка!** **Закладка не определена.**
  - 7.5. *Иные источники* ..... **Ошибка!** **Закладка не определена.**
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы **Ошибка!** **Закладка не определена.**

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Наименование компонента компетенции</i>
ПКс-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКс-5.3	Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат
ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПКс-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ трудовые и профессиональные действия</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.</li> </ul>	ПКс-5.3	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать современную техническую базу и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа;</li> <li>• представлять технологию текстового и внетекстового продвижения публикаций СМИ;</li> <li>• специфику журналистской деятельности в условиях рынка и отдельного СМИ как предприятия;</li> <li>• специфику журналистской информации как информационного продукта и особенности медиапродуктов на рынке СМИ</li> </ul>
		<p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции;</li> <li>• предпринимать необходимые</li> </ul>

		профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности;
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</li> <li>• Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ</li> </ul>	ПКс-6.3	<p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения полученных в рамках обозначенной дисциплины знаний в профессиональной деятельности и в повседневном межличностном общении;</li> <li>• разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для интерактивных СМИ;</li> <li>• технологиями создания новостей для СМИ.</li> </ul> <p>На уровне знаний: подготовка и проведение выпуска программы; разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; - место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов).</p> <p>На уровне умений: излагать устно и письменно свои выводы в области основных вопросов современного русского языка; анализировать медиатексты в контексте языковой картины мира; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; анализировать тексты СМИ, в том числе свои журналистские материалы с целью их совершенствования; умение корректировать речевое событие, выбирая оптимальный вариант результативного общения, следует рассматривать как сущностное качество профессии журналиста.</p> <p>На уровне навыков: навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; демонстрировать способность и готовность: выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах.</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина «Технология создания документального телевизионного фильма» относится к профессиональному циклу, вариативной части, дисциплинам по выбору программы бакалавра по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академ. час.

**Таблица 3**

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	72
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	40
Лекции	16
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	
Практическая подготовка	-
<b>Самостоятельная работа</b>	32
Контроль	
Формы текущего контроля	Устный опрос, доклад
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачёт

Примечание: В строке «Формы текущего контроля» перечисляются все используемые в учебном процесс по данной дисциплине формы контроля освоения материала.

Место дисциплины. Дисциплина базируется на предшествующих «Основы тележурналистики», «История телевидения», «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм». Закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Режиссура на ТВ и радио», «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Репортерское мастерство телерадиожурналиста».

Знания, полученные в курсе «Технология создания документального телевизионного фильма», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### **3. Содержание и структура дисциплины**

#### **3.1. Учебно-тематический план**

**Таблица 4**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости** , промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	К С Р		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.	10	2		4		4	УО, Д
Тема 2.	Документальный телевизионный научно-популярный фильм.	10	2		4		4	УО, Д
Тема 3.	Документальный телевизионный фильм-расследование .	12	2		4		6	УО, Д
Тема 4.	Документальный телевизионный фильм-портрет.	12	2		4		6	УО, Д
Тема 5.	Документальный телевизионный специальный репортаж.	14	4		4		6	УО, Д
Тема 6.	Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.	14	4		4		6	УО, Д
Промежуточная аттестация								зачет
<b>Всего</b>		72/54	16/12		24/18		32/24	

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости** , промежуточно й аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
<b>Очная форма обучения</b>							
<b>(академ.час./астроном.час.):</b>							

УО – устный опрос

Д – доклад

### **3.2. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.**

История телевизионной документалистики. Первые кинематографические опыты, формирование прокатной структуры и языка документального кино. Документальное кино во Второй мировой войне. Появление электронного телевидения, возобновление экспериментов и обострение публицистической борьбы в неигровом кино. Важнейшие работы в постсоветском документальном кино. Особенности, виды и направления формата «документальный телевизионный фильм», подходы к раскрытию темы телевизионного документального фильма на современном телевидении. Зарубежный прокат документального кино сегодня.

#### **Тема 2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм.**

Функции научно-популярного просветительского фильма. Проблемы развитие данного формата в России и за рубежом. Особенности создания научно-популярных фильмов.

#### **Тема 3. Документальный телевизионный фильм-расследование.**

Методика создания документальных телевизионных фильмов этого направления, значение этики при работе над телевизионным фильмом-расследованием, юридическая база при работе над подобным материалом.

#### **Тема 4. Документальный телевизионный фильм-портрет.**

Специфика изучения биографических историй, которые становятся основой драматургии фильмов-портретов. Художественные методы отбора и обобщения биографического материала при написании сценария и его последующей реализации.



### **Тема 5. Документальный телевизионный специальный репортаж.**

Общие и отличительные черты специального репортажа от документального телевизионного фильма, «репортажность» как решение документального материала, выбор тем для специального репортажа.

### **Тема 6. Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.**

Формирование авторской документалистики и ее художественно-выразительных средств. Художественные игровые приёмы при создании документального телевизионного фильма: приём реконструкции, направление «документальная драма», особенности подготовки сценариев документального телевизионного фильма. Документальное телекино и Интернет. Роль трэш-эстетики в формировании современной концепции телевизионной документалистики. Проблемы социальной документалистики.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, доклад.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

*Таблица 5*

<i>Тема и/или раздел</i>	<i>Методы текущего контроля успеваемости</i>
1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.	УО, Д
2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм.	УО, Д
3. Документальный телевизионный фильм-расследование.	УО, Д
4. Документальный телевизионный фильм-портрет.	УО, Д
5. Документальный телевизионный специальный репортаж.	УО, Д
6. Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.	УО, Д

## **4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

*Вопросы для устного опроса:*

1. Особенности создания научно-популярных фильмов.
  2. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
  3. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
  4. Специальный репортаж. Особенности формата.
  5. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
  6. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
  7. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
  8. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
  9. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
- Современные персоналии в телевизионной документалистике России

#### *Типовые темы докладов по темам 1-5*

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.

#### ***5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине***

Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

***Таблица 6***

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
ПКс-5.3 Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	Студент реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	Студент эффективно и в полном объеме реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и полностью несет ответственность за результат

ПКс-6.3 выполнять профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	способность свои	Студент оценивает степень трудностей, рисков, затрат и формирует рабочий график и выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент адекватно оценивает степень трудности, рисков, затрат и грамотно формирует рабочий график и в полном объеме выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени
--	---------------------	---	---

На зачете студент отвечает на 2 вопроса.

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### Перечень вопросов для подготовки к зачёту

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование.
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.
21. Военная хроника. Военные документальные фильмы.

#### Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. № 306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

Таблица 7

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Доклад	соблюдение регламента (15 мин.); характер источников (более трех источников); подача материала (презентация); ответы на вопросы (владение материалом).	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 0,25 балла, максимум 1 балл за доклад. Допускается не более одного доклада в семестр, десяти докладов в год (всего до 10 баллов)
Зачет	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с примерами – 6 баллов Неполный ответ без примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## 6. Методические материалы по освоению дисциплины

Важное значение при изучении дисциплины имеет подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональные навыки. Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и специальной литературы, рекомендуемой к каждой теме семинарского занятия. Особое внимание следует обратить на лучшие образцы отечественной и мировой теледокументалистики. Рекомендуется составить список характерных для изучаемой темы работ и уметь аргументированно представить материал на учебном занятии.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **7.1. Основная литература**

1. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. <http://www.iprbookshop.ru/8945.html>

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Алешин, Леонид Ильич. Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. - М. : ФОРУМ, 2016. - 175 с.
2. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8844>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Мариевская, Наталья Евгеньевна. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). - Электрон. дан. - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
4. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8856>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

### **7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

#### 7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://dokpro.net>
2. <http://dokymentalka.ru>
3. <http://dokonline.com>
4. <http://www.ivi.ru>
5. [www.ntv.ru](http://www.ntv.ru)
6. [www.polit.ru](http://www.polit.ru)
7. [www.smi.ru](http://www.smi.ru)
8. [www.prime-tass.spb.ru](http://www.prime-tass.spb.ru)
9. [www.info.itar-tass.ru](http://www.info.itar-tass.ru)
10. [www.interfax.ru](http://www.interfax.ru)
11. [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru)
12. [1tv.ru](http://1tv.ru)
13. [rutv.ru](http://rutv.ru)
14. [russia.tv](http://russia.tv)
15. [5-tv.ru](http://5-tv.ru)
16. [Russia.ru](http://Russia.ru)
17. [Delovoe.tv](http://Delovoe.tv)
18. [Piter.tv](http://Piter.tv)
19. [www.rosbalt.ru](http://www.rosbalt.ru)

#### 7.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

##### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

##### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Указывается материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации данной дисциплины (модуля), а именно сведения об оборудованных учебных аудиториях для проведения всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся; перечень

оборудования (демонстрационное оборудование, тематические учебно-наглядные пособия, специализированное техническое оснащение, в т.ч. мебель, лабораторное оборудование и т.д.) и других материально-технических ресурсах в соответствии с Приложением 7 ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Также перечисляется компьютерная техника, программные средства и другие технические средства обучения, необходимые для реализации учебного процесса по дисциплине (модулю).

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр и монтаж видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.