

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

---

---

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.14 «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм»**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Краткое наименование не используется

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

*(код и наименование направления подготовки)*

Телерадиожурналистика

*направленность(и) (профиль (и))*

бакалавр

*квалификация выпускника*

очная

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

**Автор–составитель:**

Кандид.филол.н., доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Кащук А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций  
М.Н.

Ким

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4. Нормативные правовые документы
  - 6.5. Интернет-ресурсы
  - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.10 «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-5.2	способность решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.2	способность распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ трудовые и профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне знаний:</li> <li>• концепция прав человека и основные документы, регулирующие права человека; дискриминация социальных групп и ее виды, а также знание следующих категорий и понятий: толерантность, гуманизм, дискриминация, стигматизация</li> <li>• На уровне умений:</li> <li>• обосновать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики; иллюстрировать суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне навыков:</li> <li>• различения потенциально уязвимых по отношению к дискриминации группы, требующих проявления толерантности.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.</li> <li>• Отслеживание информационных поводов и планирование деятельности (А/01.6)</li> <li>• Получение информации для подготовки материала СМИ (код А/02.6)</li> <li>• Обработка и проверка полученной информации для материала (код А/03.6)</li> <li>• Формирование материала (код А/04.6)</li> </ul>	ПК-6.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне знаний: Методы проверки и оценки достоверности информации; Этика журналистской деятельности; Достоверные источники информации; Технологии и методы поиска информации;</li> <li>• Приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы.</li> </ul>
		<p>На уровне умений: Определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории; Использовать методы обработки и редактирования информации с использованием современных технических средств;</p> <p>использовать знания в области общегуманитарных социальных наук.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне навыков: Изучение и анализ собранной информации;</li> <li>• Поиск дополнительных источников информации для проверки полученных данных; Анализ дополнительной информации для проверки достоверности полученной информации; Обработка материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных).</li> </ul>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

**Таблица 3**

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	108
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	36
Лекции	16
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	36
Виды текущего контроля	реферат, тест, устный опрос
Вид итогового контроля	экзамен

**Место дисциплины.** Учебная дисциплина «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла дисциплин программы специалиста по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: “Режиссура на ТВ и радио”, “Актуальные проблемы современности и журналистика”, “Технология создания документального телевизионного” и др.

Знания, полученные в курсе «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziiu-de.ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

**Таблица 4**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Основные понятия продюсирования, задачи и функции продюсера	12	-		2		4	УО
Тема 2	История развития радио- и телевизионного продюсирования в России и за рубежом	12	-		2		4	УО, Р
Тема 3	Нормативно-правовое обеспечение продюсерской деятельности. Финансово-экономическая сфера деятельности продюсера	12	-		2		4	УО,Р
Тема 4	Творческая деятельность продюсера. Разработка концепции проекта.	12	4		2		4	УО, Т/
Тема 5	Производственный цикл создания аудиовизуального продукта. Специфика деятельности продюсеров на всех этапах производственного процесса	12	4		2		4	УО, Р
Тема 6	Особенности работы со	16	4		2		4	УО,Р

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
	сценаристом, режиссером, и творческим коллективом.							
Тема 7	Выработка стратегии продвижения проекта	16	-		4		8	УО, Р
Тема 8	Фандрайзинг. Product Placement и другие формы финансирования аудиовизуального продукта	16	4		4		4	УО, Т
Промежуточная аттестация								экзамен
<b>Всего (академ.час./астроном.час.):</b>		108/8 1	16/1 2		2016		36/2 7	

УО – устный опрос

Р – реферат

Т - тест

### **3.2 Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Основные понятия продюсирования, задачи и функции продюсера**

Статус и функционал продюсера. Формулировка целей. Черты личности продюсера. Целеполагание и стиль лидерства в продюсировании Классификация продюсеров и стилей продюсерского управления.

Понятие и сущность термина «продюсер». Понятие «продюсирование теле- и радиопрограмм». Сфера деятельности продюсера. Основные виды деятельности продюсера: организационно-управленческая, финансово-экономическая, творческая, рекламная, представительская.

**Основные термины:** коммуникация, продюсер.

#### **Тема 2. История развития радио- и телевизионного продюсирования в России и за рубежом**

История развития телевидения и радио в России. Структура телевизионного центра. История продюсерской деятельности в США, Европе и Азии. Продюсерство в России. Обзор современных продюсерских центров.

**Основные термины:** Структура ТВ и радио.



### ***Тема 3. Нормативно-правовое обеспечение продюсерской деятельности. Финансово-экономическая сфера деятельности продюсера***

Основные нормативные акты Российской Федерации, регулирующие продюсерскую деятельность. Авторское право как основа продюсерской деятельности. Специфика делопроизводства, документооборот, виды документации. Основные направления экономической деятельности продюсера. Источники финансирования. Специфика финансовой деятельности. Порядок составления и оформления договоров и контрактов.

**Основные термины:** делопроизводство, договор, финансовая деятельность.

### ***Тема 4. Творческая деятельность продюсера. Разработка концепции проекта***

Художественно-творческая деятельность продюсера и ее результат – сущность и конкретные проявления. Роль продюсера в процессе создания и реализации творческого замысла. Условия, способствующие эффективности творческого процесса, роль продюсера в создании и поддержке этих условий. Проблема препятствия проявлению творческого подхода. Взаимодействие продюсера и творческих групп. Изучение и творческое решение проблем. Генерирование и отбор идей. Основные этапы в работе над проектом: разработка проекта, создание программы и ее реализация. Цели и задачи проекта. Творческий замысел и его место в разработке программы. Определение жанра. Выбор аудитории. Форма реализации проекта. Создание временного творческого коллектива. План работы и сроки реализации. Разработка маркетинговой программы. Источники финансирования. Рекламная кампания.

**Основные термины:** проект, рекламная кампания, творческий коллектив.

### ***Тема 5. Производственный цикл создания аудиовизуального продукта. Специфика деятельности продюсеров на всех этапах производственного процесса***

Основные понятия и методы программирования телевизионного контента Организация и принципы программирования телепередач. Факторы, влияющие на сетку телевизионного вещания. Организация производства и выпуска телепрограмм. Кадровое и техническое обеспечение создания телепередач.

Организация производства телепрограмм.

Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажный период. Использование новейших компьютерных технологий в производстве телевизионных программ. Кадровое и техническое обеспечение производства телепрограмм. Определение временных и структурных параметров производства. Инфраструктура вспомогательных и обслуживающих подразделений. Техника безопасности при организации различных видов съемок. Зарубежный опыт создания теле- и радиопрограмм.

**Основные термины:** производство и выпуск ТВ и радиопрограмм.

### ***Тема 6. Особенности работы со сценаристом, режиссером, и творческим коллективом***

Основные стадии процесса сотворчества. Постановка творческой задачи и пути ее достижения. Объективные критерии завершенности творческого процесса. Черты творческой личности и учет психологических особенностей в работе продюсера со сценаристом и режиссером. Принципы руководства творческим коллективом.

Творческий процесси необходимые условия для его успешного протекания. Понятие «творческий климат» как необходимое условие реализации творческого потенциала. Понятие «эффективность творческой деятельности». Роль продюсера в создании условий, стимулирующих деятельность членов творческого коллектива.

**Основные термины:** сценарист, режиссер, творческий коллектив.

### ***Тема 7. Выработка стратегии продвижения проекта***

Формы и методы планирования рекламной кампании аудиовизуального продукта. Основные этапы рекламной кампании. Медиапланирование и бюджетирование программы продвижения. Особенности проектирования рекламных кампаний по продвижению теле- и радиопрограмм. Виды рекламы. Основные требования к рекламной продукции. Интернет-технологии в продвижении.

**Основные термины:** стратегия продвижения проекта

### ***Тема 8. Фандрайзинг. Product Placement и другие формы финансирования аудиовизуального продукта***

Фандрайзинг – методика поиска источников финансирования. Традиционные источники финансирования в рамках фандрайзинга: благотворительные фонды, гранты, конкурсы и т.д. Product Placement - один из способов финансирования программы – размещение рекламируемого товара или логотипа фирмы-производителя в предкамерном пространстве. История использования Product Placement в кино- и телеиндустрии за рубежом и в России. Социологические и маркетинговые исследования в области рекламы на ТВ и радио. Постпродакшн, телемерчендайзинг. Ограничения Product Placement, дифференциация товаров и брендов. Производство проекта Product Placement.

**Основные термины:** фандрайзинг, Product Placement, постпродакшн, телемерчендайзинг

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### ***4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации***

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.14 «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих знание конкретных фактов.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

## 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

### *Типовые темы реферативных работ по темам 1-8*

1. Предвестники телевидения – от камеры-осбкуры до открытия радио.
2. Социологическая оценка предпочтений современного зрителя.
3. Структура современного жанрового телевидения.
4. Творческие и организационные аспекты разработок кино – и телепроекта.
5. Задачи продюсера по разработке аудиовизуального проекта.
6. Удивительные открытия: есть ли у телевидения будущее.
7. Авторские права в аудиовизуальном бизнесе.
8. История развития отечественного телевидения и радио.
9. Настоящее и будущее отечественного телевидения.
10. Телевизионный центр как единая система.
11. Телевизионные стандарты: сновные различия и их общность.
12. Эффективность телерекламы и пути ее повышения.
13. Организация работ на подготовительных этапах теле- и кинопроектирования.
14. Работа продюсера по разработке аудиовизульного проекта.
15. Разработка проекта документального фильма.
16. Управления рисками в системе управления продюсерской деятельностью.
17. Фандрайзинг. Поиск средств для реализации теле- и радиопроектов.
18. Product placement как форма финансирования аудиовизуальных проектов.
19. Базовые кинотехнологии производства.
20. Базовые технологии телевизионного производства.
21. Цифровые технологии кинопроизводства и телепроизводства.
22. Технологии работы с пленкой.
23. Использование компьютерных технологий в аудиовизуальной сфере.
24. Продвижение теле- и радиопроектов.
25. Характеристики современного телевизионного рынка.
26. Проектирование продвижения теле- и радиопроектов.
27. Проектирование маркетинговых коммуникаций с целью продвижения теле- и радиопроектов.
28. Интернет-технологии в продвижении теле- и радиопроектов.
29. Создание бренда экранных исполнителей.
30. Особенности сериального производства в России и за рубежом.
31. Проблемы поиска темы и жанра телевизионного проекта.

### *Типовые тестовые задания по дисциплине по теме 1-8*

Тест №1. Какой модели телевидения нет в России?

- 1.1. государственная.
- 1.2. общественная.
- 1.3. коммерческая.

Тест №2. Как называлось информационное агентство, на базе которого был создан ТАСС?

- 1.1. Российское телеграфное агентство.

1.2.Национальное телеграфное агентство.

1.3.Красное телеграфное агентство.

Тест №3. Кто построил первую в России башню для радиовещания?

1.1.Шехтель.

1.2.Шухов.

1.3.Щусев.

Тест №4.

CNN - это:

1.1.Британская радиовещательная станция.

1.2.Немецкое информационное агентство.

1.3.Американский новостной телеканал.

Тест №5. Какое из российских информационных агентств является мировым?

1.1.РИА-НОВОСТИ.

1.2.Интерфакс.

1.3.ИТАР-ТАСС.

И т.д.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5(1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-5.2	способность решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.2	способность распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания Как (с каким качеством)
ПК-5.2	Студент оценивает уровень качества проекта(ов) с точки зрения ресурсов и существующих ограничений. Определяет оптимальное количество необходимых для разработки проекта ресурсов.	Студент определяет оптимальное количество необходимых для разработки проекта ресурсов. Студент определяет все возможные ограничения, существующие в рамках реализации проекта.

	<p>Определяет существующие ограничения для реализации проекта.</p> <p>Осуществляет оценку по количественным показателям ресурсов.</p>	<p>Студент качественно оформляет ресурсное обеспечение проекта и существующие ограничения в электронной форме (использование информационных технологий).</p>
ПК-6.2	<p>Студент распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p>	<p>Студент оптимально и мотивированно распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p>

*Перечень вопросов для подготовки к зачёту*

1. Жанровые образования в киноискусстве: вчера и сегодня.
2. Социологическая оценка предпочтений современного зрителя.
3. Структура современного жанрового телевидения.
4. Творческие и организационные аспекты разработки кино – и телепроекта.
5. Задачи продюсера по разработке аудиовизуального проекта.
6. Этапы работы продюсера со сценарием.
7. Авторские права в аудиовизуальном бизнесе.
8. Организация работ на подготовительных этапах теле- и кинопроектирования.
9. Разработка проекта документального фильма.
10. Управления рисками в системе управления продюсерской деятельностью.
11. Фандрайзинг. Поиск средств для реализации теле- и радиопроектов.
12. Product placement как форма финансирования аудиовизуальных проектов.
13. Базовые кинотехнологии производства.
14. Базовые технологии телевизионного производства.
15. Цифровые технологии кинопроизводства и телепроизводства.
16. Технологии работы с пленкой.
17. Использование компьютерных технологий в аудиовизуальной сфере.
18. Продвижение теле- и радиопроектов.
19. Характеристики современного телевизионного рынка.
20. Проектирование продвижения теле- и радиопроектов.
32. Проектирование маркетинговых коммуникаций с целью продвижения теле- и радиопроектов.
33. Интернет-технологии в продвижении теле- и радиопроектов.
34. Создание бренда экранных исполнителей.
35. Особенности сериального производства в России и за рубежом.
36. Проблемы поиска темы и жанра телевизионного проекта.

***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной

дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

#### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

Таблица 6

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

#### 4.4. Методические материалы Описание системы оценивания

Таблица 7

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 2 баллов 76 – 90% – 3 баллов 91 – 100% – 5 баллов
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с примерами – 6 баллов Неполный ответ без примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В изучении дисциплины «Проектирование и продюсирование ТВ- и радиопрограмм» важное место отводится самостоятельной работе студента.

Целями самостоятельной работы являются: расширение и углубление знаний по определенным темам дисциплины; развитие навыков анализа теоретических и практических проблем современной журналистики; овладение приемами самостоятельной работы с различными источниками информации.

Самостоятельная работа студента складывается из нескольких этапов, которые представляют собой:

- предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы
- ознакомления с перечнем рекомендованной литературы.

Во время самостоятельного изучения литературы следует выделить основные, узловые вопросы, которые характеризуют конкретную тему и, изучая научную и учебную литературу, обязательно вести записи: конспекты, тезисы, делать выписки и для себя резюмировать выводы, чтобы затем, обобщая материалы, иметь возможность оценить полученный материал.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать программу, рекомендации по проведению семинарских занятий, материалы лекционного курса, список рекомендуемой литературы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеореамеры. Видеореамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Основная литература:**

1. Основы медиабизнеса: Учебник для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 400 с. — <http://www.iprbookshop.ru/8837.html>
2. Иваницкий, В.Л. Основы бизнес-моделирования СМИ: Учеб. пособие для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 254 с.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения : [учебник] / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ, 2014. - 863 с.
4. Продюсерство : Управленческие решения : учеб. пособие для студентов вузов; под ред. В. С. Малышева, Ю. В. Криволицкого ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ, 2015. - 376 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Дворецкий, Владимир Ричардович Комментарий к новому закону о рекламе / В.Р. Дворецкий. - М. : ГроссМедиа, 2006. - 94 с.
2. Немировская, Марксана Леонтьевна. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М. Л. Немировская. - М. : ЮНИТИ, 2015. - 199 с.
3. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс]/ Л.А. Аль-Нсур [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009.— 368 с.
4. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под. Ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ\_ДАНА, 2003. – 719 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### **6.4. Нормативно правовые документы**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. <http://mediart.ru/blog/>
2. <http://vestnik.ipk.ru/>
3. [www.openbusiness.ru/html/produser.htm](http://www.openbusiness.ru/html/produser.htm)
4. [www.dv-reclama.ru/others/articles/](http://www.dv-reclama.ru/others/articles/)
5. [www.toptalent.ru/ttwebuser/edu](http://www.toptalent.ru/ttwebuser/edu)



### 6.6. *Иные источники*

При изучении дисциплины иные источники не используются

### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения.

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.