

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 15.11.2023 15:42:09  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Северо-западный институт управления-филиал РАНХиГС  
(наименование структурного подразделения (института/факультета/филиала)  
кафедра сравнительных политических исследований

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Государственная политика и управление: европейский опыт  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.ДВ.03.01 Политика и культура**  
(код и наименование РПД)

**41.03.04 Политология**  
(код и наименование направления подготовки)

**очная**

(форма обучения)

Год набора - 2022

Санкт-Петербург, 2022

**Авторы – составители:**

к.п.н. доцент кафедры сравнительных политических исследований Жидкова Н.Г.

к.п.н. заведующий кафедрой сравнительных политических исследований Тарусина И.Г.

РПД в новой редакции одобрена на заседании кафедры сравнительных политических исследований. Протокол от 30 июня 2022 г. № 14.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
6. Методические материалы для освоения дисциплины
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Нормативные правовые документы или иная правовая информация
  - 7.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 7.5. Интернет-ресурсы
  - 7.6. Иные источники
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Политика и культура» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-2	Способность разработать проект на основе оценки ресурсов и ограничений	УК ОС-2.2	Способен использовать знания и способность определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения проекта
УК ОС-9	Способен использовать основы экономических знаний для принятия экономически обоснованных решений в различных сферах деятельности	УК ОС-9.1	Способен обосновать собственную точку зрения по различным аспектам социально-экономической политики государства

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-2.2	на уровне знаний: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания на уровне умений: способность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности
	УК ОС-9.1.	на уровне знаний: понимание сущности экономических институтов, их роли в социально-экономическом развитии общества; понимание значения этических норм и нравственных ценностей в экономической деятельности отдельных людей и общества; сформированность уважительного отношения к чужой собственности;

## 1 Объём и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объём дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа, 108 астроном. часов.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах )
<b>Общая трудоемкость</b>	144/108
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	64/48 2/1.5 ч. консультации
Лекции	32/24
Практические занятия	32/24
Лабораторные занятия	-
<b>Практическая подготовка</b>	-
<b>Самостоятельная работа</b>	42/31,5
Контроль	36/27
Формы текущего контроля	устный опрос, домашнее задание, эссе
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен, эссе – 6 семестр

**Место дисциплины.** Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Политика и культура» относится к базовой части Б.1 и является дисциплиной по выбору. Преподавание дисциплины основано на таких дисциплинах как «Государственная политика и управление», «Теория общественного выбора». В свою очередь, дисциплина «Политика и культура» создает теоретическую базу для изучения таких дисциплин как «Гендер и политика», и ряда других дисциплин по выбору студента. Изучается на 3 курсе, 6 семестр. Форма промежуточной аттестации – экзамен, эссе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ ДОГ	ЛР/ ДОГ	ПЗ/ ДОГ	КС Р		
<b>Очная форма обучения</b>								
1	Тема 1. Концептуализация культурной политики и гражданского участия.	13	4		4		5	ДЗ
2	Тема 2. История культурной политики в России и в мире.	13	4		4		5	ДЗ
3	Тема 3. Политика и кино	13	4		4		5	ДЗ
4	Тема 4. Политика и музыка	13	4		4		5	ДЗ
5	Тема 5. Акционизм – политика или культура	13	4		4		5	ДЗ
6	Тема 6. Политика и мода.	9	2		2		5	ДЗ
7	Тема 7. Стрит арт как политическое высказывание	8	2		2		4	ДЗ
8	Тема 8. Музеи и патриотизм	12	4		4		4	ДЗ
9	Тема 9. Творчество, наследие или доступ: приоритеты культурной политики будущего.	12	4		4		4	ДЗ
	Промежуточная аттестация							Экзамен, эссе
	<b>ВСЕГО:</b>	144/108	32/24		32/24	2/1,5	42/31,5	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся)<sup>1</sup>;

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа)<sup>2</sup>;

ПЗ – практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ)<sup>3</sup>;

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации)<sup>4</sup>;

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

---

1 Абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

2 См. абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

3 См. абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

4 Абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

УО\* – устный опрос

ДЗ\*\* – домашнее задание

**Применяемые на занятиях формы интерактивной работы:** - просмотр и анализ видеоматериалов.

### *3.2. Содержание дисциплины*

#### Темы:

#### **Тема 1. Концептуализация культурной политики и гражданского участия.**

Природа взаимоотношений культуры и политики. Особенности интерпретации термина «культурная политика» в России. Культура как форма коммуникации и инструмент легитимации в политике. Три измерения культуры: наследие, творчество и доступность. Культурная политика как публичная политика.

#### **Тема 2. История культурной политики в России и в мире.**

Государство и культура после Второй мировой войны в Западной Европе и в СССР. New Public Management в культуре Западной Европы. Культурная демократия и демократия культуры. От иерархии вкуса к демократии доступа. Особенности советской культурной политики. Модели культурной политики.

#### **Тема 3. Политика и кино**

Особенная роль кино в воздействии на массовое сознание. Политические воззрения представителей «фабрики грез». Потенциал политического заказа в кинопродукции. Кинофестивали как политический инструмент.

#### **Тема 4. Политика и музыка.**

Популярная и традиционная музыка - история дихотомии. Рок и поп музыка в политическом контексте. Феномен Битлз. Рэп и бардовская песня – все о политике? Ненормативная лексика в музыке и политическая критика.

#### **Тема 5. Акционизм – политика или культура?**

Арт-акционизм – искусство провокации. История акционизма США в 1960-е годы. Российский акционизм 90-х годов – О.Кулик и А.Бренер. Инструменты акционизма - экспроприация публичного пространства, профанация, провокация, аффективный жест, телесность и трансгрессия (О.Гроровская).

#### **Тема 6. Политика и мода.**

Национальная идея и потребительская культура. Стратегии культурных акторов по интегрированию политических трендов в собственное производство продуктов и услуг.

#### **Тема 7. Стрит арт как политическое высказывание.**

Граффити – это эскапизм или политическое участие. Урбанистическое искусство. Феномен Бэкси как политический феномен.

#### **Тема 8. Музеи и патриотизм**



Experience economy. Музеи как получение эмоционального опыта. Музей как инструмент построения «нового социалистического человека». Национальные идеи в музейном деле.

#### **Тема 9. Творчество, наследие или доступ: приоритеты культурной политики будущего.**

Креативное производство, креативная экономика. «Креативный класс» Р. Флориды. Культура как часть экономического и социального развития общества. Нетнография – этнография в интернете.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

**4.1.** В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Политика и культура» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Таблица 5

<i>Тема и/или раздел</i>	<i>Методы текущего контроля успеваемости</i>
Тема 1. Концептуализация культурной политики и гражданского участия.	ДЗ
Тема 2. История культурной политики в России и в мире.	ДЗ
Тема 3. Политика и кино	ДЗ
Тема 4. Политика и музыка	ДЗ
Тема 5. Акционизм – политика или культура	ДЗ
Тема 6. Политика и мода.	ДЗ
Тема 7. Стрит арт как политическое высказывание	ДЗ
Тема 8. Музеи и патриотизм	ДЗ
Тема 9. Творчество, наследие или доступ: приоритеты культурной политики будущего.	ДЗ

#### **Примерные темы для домашнего задания**

1. Инструменты акционизма - экспроприация публичного пространства, профанация, провокация, аффективный жест, телесность и трансгрессия.
2. Стратегии культурных акторов по интегрированию политических трендов в собственное производство продуктов и услуг.
3. Музеи как получение эмоционального опыта.
4. Музей как инструмент построения «нового социалистического человека».
5. Национальные идеи в музейном деле.
6. Креативное производство, креативная экономика.
7. «Креативный класс» Р. Флориды.
8. Культура как часть экономического и социального развития общества.

Подготовка и презентация домашнего задания (в группе) по следующим требованиям:

1. Не менее трех источников. Из них не менее одного документа (за исключением некоторых тем)
2. Доклад не менее 10 минут, но не более 15.
3. В презентации максимум визуализации и минимум текста
4. Логика выступления: выдвижение тезиса и его доказательство с приведением свидетельств из источников
5. Готовность отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии.
6. Использования инструментария дисциплины и политических наук.

## 5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

**5.1.** Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – ответы на вопросы. При проведении экзамена возможно использование дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ). В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы:

1. Устно в ДОТ - в форме устного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса).
2. Письменно в СДО с прокторингом - в форме письменного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса).

## 5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Таблица 6*

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
УК ОС-2.2	Представляет и защищает самостоятельно разработанный проект любого типа, включая исследовательскую работу, с обоснованием ресурсов и ограничений при его разработке и реализации	Использует знания и способность определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения проекта
УК ОС-9.1	Обосновывает собственную точку зрения по различным аспектам социально-экономической политики государства	Способен обосновывать собственную точку зрения по различным аспектам социально-экономической политики государства

## Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

### *Перечень тем эссе*

1. Дайте определение культурной политики?
2. Культурная политика в разных исследовательских парадигмах.

3. Природа взаимоотношений культуры и политики.
4. Модели культурной политики.
5. Особенности культурной политики в Западных странах после Второй Мировой Войны?
6. Государство всеобщего благосостояния и культура.
7. Особенность культурной политики в СССР.
8. Особенности индустрии кино в СССР, Германии, Японии и США в 30-40 – е годы.
9. Кинополитика сегодня.
10. Кино как часть «мягкой силы»
11. Политический потенциал рок и поп музыки.
12. Политический акционизм в современном обществе.
13. Потребление и государственная идеология.
14. Мода и патриотизм.
15. Политическое граффити.
16. Трансформация музея как инструмента политической идеологии в СССР.
17. Трансляция национальной идеи и культурное производство в современном музее.
18. Экономика впечатлений в политическом контексте.
19. Креативный класс и креативная экономика.

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Природа взаимоотношений культуры и политики.
2. Особенности интерпретации термина «культурная политика» в России.
3. Культура как форма коммуникации и инструмент легитимации в политике.
4. Три измерения культуры: наследие, творчество и доступность.
5. Культурная политика как публичная политика.
6. Государство и культура после Второй мировой войны в Западной Европе и в СССР.
7. New Public Management в культуре Западной Европы.
8. Культурная демократия и демократия культуры.
9. От иерархии вкуса к демократии доступа.
10. Особенности советской культурной политики. Модели культурной политики.
11. Особенная роль кино в воздействии на массовое сознание.
12. Политические воззрения представителей «фабрики грез».
13. Потенциал политического заказа в кинопродукции.
14. Кинофестивали как политический инструмент.
15. Популярная и традиционная музыка - история дихотомии.

16. Рок и поп музыка в политическом контексте.
17. Российский акционизм 90-х годов – О.Кулик и А.Бренер.

### **Шкала оценивания**

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

*Таблица 7*

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	Е

### *Описание системы оценивания*

*Таблица 8*

<b>Оценочные средства</b> (формы текущего и промежуточного контроля)	<b>Показатели*</b> <b>оценки</b>	<b>Критерии**</b> <b>Оценки</b>
Экзамен	В соответствии с балльно-рейтинговой системой на промежуточную аттестацию отводится 20 баллов. Корректность и полнота ответов (два вопроса)	полный, развернутый, обоснованный ответ – 10 баллов Правильный, но не аргументированный ответ – 5 баллов Неверный ответ – 0 баллов
Эссе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрытие темы;</li> <li>• корректность аргументации;</li> </ul>	0 – баллов за работу с плагиатом и некорректными заимствованиями;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обоснованность выводов</li> </ul>	<p>1-10 баллов за работу, подтверждающую знания в рамках лекций и обязательной литературы,</p> <p>10-20 баллов — за работу, подтверждающую знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, с элементами самостоятельного анализа.</p>
Устный опрос	Корректность и полнота ответов	<p><b>Сложный вопрос:</b> полный, развернутый, обоснованный ответ – 5 баллов</p> <p>Правильный, но не аргументированный ответ – 4-3 балла</p> <p>Неверный ответ – 0 баллов</p> <p><b>Обычный вопрос:</b></p> <p>полный, развернутый, обоснованный ответ – 3 балла</p> <p>Правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла</p> <p>Неверный ответ – 0 баллов.</p> <p><b>Простой вопрос:</b></p> <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ – 0 баллов</p>
Групповое домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение регламента (7 мин.)</li> <li>• использование источников (три и более)</li> <li>• подача материала (презентация)</li> <li>• ответы на вопросы (владение материалом)</li> </ul>	<p>Каждый критерий оценивается в 1,5 балла, максимум 7 баллов за доклад.</p> <p>1 балл допускается как поощрение за особое мастерство по одному из критериев.</p>

### Схема расчета рейтинговых баллов по дисциплине «Политика и культура»

При оценивании используется балльно-рейтинговая система. Баллы выставляются за работу на практических занятиях (максимум 45 баллов), выполнение домашнего задания (максимум 35 баллов), письменный экзамен (максимум 20 баллов). Дисциплина считается освоенной, если студент набрал не менее 51 балла в результате выполнения всех типов заданий, включая ответ на экзамене. Минимальное количество баллов для допуска к экзамену – 35

### Схема расчета рейтинговых баллов по дисциплине «Политика и культура»

Таблица 9

Недели	Виды учебных занятий (лекции/практические)	Устные выступления	Компенсирующие задания (сверх расчетных 100)	Промежуточная аттестация	Итого (максимально-расчетное количество)
--------	---	--------------------	--	--------------------------	---

	занятия)		баллов)		баллов)
		Устный опрос (по вопросам и заданиям)	Домашнее задание \ Эссе		
Кол-во баллов за 1 вид мероприятия		0-5	0-7		
1	Лекция				
	Практическое занятие	0-5			
2	Лекция				
	Практическое занятие	0-5			
3	Лекция				
	Практическое занятие	0-5			
4	Лекция				
	Практическое занятие	0-5	0-7		
5	Лекция				
	Практическое занятие	0-5	0-7		
6	Лекция				
	Практическое занятие	0-5	0-7		
7	Лекция				

	Практическое занятие	0-5	0-7			
8	Лекция					
	Практическое занятие	0-5	0-7			
9	Лекция					
	Практическое занятие	0-5				
	Экзамен, эссе				20	
Всего за семестр (баллов)		45	35		20	100

\*Количество баллов, достаточное для аттестации текущего контроля

\*\*Количество баллов, достаточное для возможного освобождения от промежуточной аттестации

Во время проведения экзамена в аудитории одновременно находится не более 15 человек и на подготовку дается 15 мин. Можно пользоваться статистическими базами данных. Нельзя пользоваться конспектами и коммуницировать с другим студентами. Студент получает два вопроса, выбираемые случайным образом.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## 6. Методические материалы по освоению дисциплины

Изучение политических наук в СЗИУ осуществляется с использованием основных форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

**Лекция** является ведущей формой учебных занятий. Она отличается монологичностью, в ней активная роль принадлежит преподавателю, задача которого сводится к тому, чтобы в отведенное время раскрыть содержание основных вопросов или дать схему ответа на узловые проблемы темы лекции.

Работа студента на лекции предполагает, в первую очередь, не столько умение записывать все то, о чем говорит преподаватель, а способность обобщать сказанное в краткие тезисы, выделять главное, отыскивать логические и смысловые связи в учебном материале, отмечать непонятные места с тем, чтобы позднее задать вопросы лектору или обсудить проблемы в ходе практического занятия. Умение эффективно и плодотворно работать на лекции является признаком высокой образовательной культуры студента и во многом определяет успешное освоение курса в целом.

Лекция, несмотря на ее важность, еще не решает задач, которые ставятся в процессе обучения. Эти цели достигаются в ходе групповых занятий, основным видом которых при изучении политических наук является практическое занятие.

**Практическое занятие** - это вид занятий, на котором ведется обсуждение заранее сформулированных вопросов в соответствии с темой учебного плана. Главное в нем — достижение познавательных и методических целей посредством активного включения студентов в обсуждение учебного материала. Роль преподавателя сводится, в основном, к организации обсуждения научных вопросов, ориентации выступающих, созданию проблемных ситуаций, оказанию методической помощи при затруднительных вопросах.

Подготовка к практическому занятию предполагает целенаправленную **самостоятельную работу** студентов.

Прежде всего, необходимо внимательно ознакомиться с заданиями, предлагаемыми для обсуждения на практическом занятии, на что уходит не более трех—пяти минут времени. Затем следует просмотреть свой конспект лекций, на что потребуется 15—20 минут времени. Таким образом, за первые 20—25 минут работы только на основе записей, сделанных на лекции, можно получить представление о содержании каждого вопроса практического занятия. Однако даже хорошо записанный конспект лекций требует доработки, а для этого необходимо обратиться к обязательной и рекомендованной литературе.

Студент должен знать **основные критерии оценки** его учебной работы по дисциплине:

1. Знание учебного материала в соответствии с учебной программой дисциплины (степень освоения имеющейся литературы по теме, учебному вопросу); способность дать оценку существующим точкам зрения по раскрываемой проблеме; творческое владение понятийным аппаратом политических наук).

2. Степень проявления творчества и самостоятельности при раскрытии обсуждаемого вопроса (умение выделять главные аспекты проблемы, нестандартно, оригинально мыслить; способность отстаивать свою позицию, опираясь на знание теории вопроса; умение формулировать актуальные вопросы общественно-политической жизни, развития политологической теории и практики).

3. Доказательность и убедительность выступления (положения, приводимые в выступлении, должны содержать определенную систему аргументов, раскрывающую позицию студента).

4. Наличие конспекта лекций и его отработка во время самостоятельной работы.

5. Знание обязательной и рекомендованной литературы.

6. Активность на занятии (выступления на практических занятиях; умение и стремление задавать вопросы, участие в дискуссии, подготовка научных сообщений и эссе).

### **Требования и методические рекомендации по написанию эссе**

- Эссе – это письменная работа с элементами научного исследования, которая является составной частью учебного плана.

- Эссе – это законченное и самостоятельное исследование, призванное способствовать закреплению и проявлению знаний, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин, приобретенных умений и навыков, а также их использованию в исследовательской и практической деятельности по специальности.

- Исходными данными для написания эссе могут служить научные труды, результаты научных исследований, нормативно-правовые акты, статистические данные, результаты социологических исследований. Эссе может содержать элементы научного исследования и (или) прикладной результат, выражающиеся в анализе и обобщении полученных сведений, в сопоставлении концепций различных авторов, обосновании собственной точки зрения.

- Написание эссе имеет следующие цели:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной



дисциплине;

- выработка навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования;
- подготовка информационной и научной базы для выпускной квалификационной работы;
- формирование компетенций, связанных с профессиональной деятельностью;
- развитие навыков грамотной письменной речи и научного стиля.

- При написании эссе не допускаются все виды плагиата, некорректного заимствования и цитирования. Соавторство или любое другое коллективное творчество при написании эссе возможно только в исключительных случаях и с разрешения преподавателя, ответственного за дисциплину, по которой пишется научное эссе.

- Любое заимствование, пересказ и прямое цитирование текста другого автора должно быть оформлено согласно общепринятым правилам цитирования. Не рекомендуется цитирование чрезмерно длинных отрезков из других текстов.

Следует помнить, что преподаватель оценивает работу студента на протяжении всего курса, а не только в ходе промежуточной аттестации.

Эссе должно быть сдано (загружено в Moodle) в указанный преподавателем день в электронном виде (формат MS Word или аналоги). Объем эссе 10-15 страниц печатного текста, А4, Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервала.

Студент выбирает тему из числа тем, предложенных преподавателем, или самостоятельно формулирует её и согласовывает с преподавателем.

Преподаватель заблаговременно доводит до студентов информацию о порядке написания научного эссе и сроков сдачи работы. Нарушение порядка написания и сроков сдачи работы ведет к снижению оценки за эссе.

При написании эссе не допускаются все виды плагиата, некорректного заимствования и цитирования. Соавторство или любое другое коллективное творчество при написании эссе возможно только в исключительных случаях и с разрешения преподавателя. Любое заимствование, пересказ и прямое цитирование текста другого автора должно быть оформлено согласно общепринятым правилам цитирования. Не рекомендуется цитирование чрезмерно длинных отрезков из других текстов.

Оценка и краткий комментарий преподавателя по работе высылается студенту по электронной почте. На оценку за эссе влияют такие факторы как: объем работы, полнота раскрытия темы, число привлеченных источников литературы, свободное владение материалом, критическое осмысление имеющейся информации.

Планы практических занятий:

### **Темы:**

**Тема 1. Концептуализация культурной политики и гражданского участия.**

Дискуссия по теме «Природа взаимоотношений культуры и политики».

#### *Литература к практическому занятию*

- Mulcahy Kevin V. (2006) Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches, The Journal of Arts Management, Law, and Society, 35:4, 319-330
- Schuster, J. Mark. 2003. Mapping state cultural policy: The state of Washington. Chicago: University of Chicago, Cultural Policy Center
- Sholette, Gregory. Marxism and Culture : Dark Matter : Art and Politics in the Age of Enterprise Culture. London, GB: Pluto Press, 2010. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017

### **Тема 2. История культурной политики в России и в мире.**

Дискуссия по теме «Советская культурная политика как воспитательный проект»

#### *Литература к практическому занятию*

- Герасимова К., Чуйкина С. От капиталистического Петербурга к социалистическому Ленинграду: изменение социально-пространственной структуры города в 30-е годы // Нормы и ценности повседневной жизни: становление социалистического образа жизни в России в 1920-е — 1930-е годы / Под ред. Т. Вихавайнена. СПб., 2000. С. 27—74.
- Волков В. Концепция культурности, 1935-1938: советская цивилизация и повседневность сталинского времени // Социологический журнал. 1996. № 1/2. С. 204-220.
- Лебина Н. (2015) Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю. М.

### **Тема 3. Политика и кино**

Особенная роль кино в воздействии на массовое сознание. Политические воззрения представителей «фабрики грез». Потенциал политического заказа в кинопродукции. Кинофестивали как политический инструмент.

1. Выступление группы 1. Обсуждение проекта группы.
2. Выступление группы 2. Обсуждение проекта группы.
3. Выступление группы 3. Обсуждение проекта группы.

#### *Литература к практическому занятию*

- Жидкова Н. (2014) Московский международный кинофестиваль на страницах журнала «Советский экран» (1959-1969 гг. ): гендерный анализ // Женщина в российском обществе. №2 (71).
- Ross, Steven J.. Hollywood Left and Right : How Movie Stars Shaped American Politics. Cary, GB: Oxford University Press, USA, 2011. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017.

### **Тема 4. Политика и музыка.**

Популярная и традиционная музыка - история дихотомии. Рок и поп музыка в политическом контексте. Феномен Битлз. Рэп и бардовская песня – все о политике? Ненормативная лексика в музыке и политическая критика.

1. Выступление группы 1. Обсуждение проекта группы.
2. Выступление группы 2. Обсуждение проекта группы.
3. Выступление группы 3. Обсуждение проекта группы.

#### *Литература к практическому занятию*

- Chang J. Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation. N. Y.: St. Martin's Press, 2005
- Pasler, Jann. Composing the Citizen : Music as Public Utility in Third Republic France (1). Berkeley, US: University of California Press, 2009. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017.

### **Тема 5. Акционизм – политика или культура?**

Дискуссия по теме «Искусство или политический блеф»

#### *Литература к практическому занятию*

- Голдберг Р. (2013) «Искусство перформанса. От футуризма до наших дней». AdMArginem.
- Трофимов А. 12 самых громких художественных акций протеста в России // Forbes. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.forbes.ru/sobytiya-photogallery/lyudi/84791-12-samyh-gromkih-hudozhestvennyh-aktsii-protesta-v-rossii/photo/1> (14.11.2012).
- Грабовская О. Политическая критика в искусстве [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theoryandpractice.ru/posts/7958-moscow-actionism>. Html
- Эпштейн А. Д. Арт-активизм в отсутствие публичной политики. Группа «Война»: от зарождения - к всероссийской известности / А.Д. Эпштейн // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. -2011. - № 5 (79) (сентябрь-октябрь). - С. 105-129.

### **Тема 6. Политика и мода.**

Национальная идея и потребительская культура. Стратегии культурных акторов по интегрированию политических трендов в собственное производство продуктов и услуг.

1. Выступление группы 1. Обсуждение проекта группы.
2. Выступление группы 2. Обсуждение проекта группы.
3. Выступление группы 3. Обсуждение проекта группы.

#### *Литература к практическому занятию*

- Гурова О. (2016) Современные концепции (производства) моды в социологии, Журнал социологии и социальной антропологии, XIX, 3, 136-147.
- Gurova O. Russia: Postsocialist consumer culture, in Routledge Handbook on Consumption, ed. by M. Keller, B. Halkier, T.-A. Wilska & M. Truninger, London & New York: Routledge, 2017, 189-201

- Pine II B. Joseph , Gilmore James H. (1998) Welcome to the Experience Economy. Harvard business review. July-august. <https://hbr.org/1998/07/welcome-to-the-experience-economy>

### **Тема 7. Стрит арт как политическое высказывание.**

Граффити – это эскапизм или политическое участие. Урбанистическое искусство. Феномен Бэнкси как политический феномен.

1. Выступление группы 1. Обсуждение проекта группы.
2. Выступление группы 2. Обсуждение проекта группы.
3. Выступление группы 3. Обсуждение проекта группы.

#### *Литература к практическому занятию*

- Кузовенкова Ю. Граффити и стрит-арт как точки расхождения институций и теоретиков мира искусства// Художественная культура. 2015 №3-4.
- Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры.// «Неприкосновенный запас» 2012, №6(86) <http://magazines.russ.ru/nz/2012/6/n15.html>

### **Тема 8. Музеи и патриотизм**

Experience economy. Музеи как получение эмоционального опыта. Музей как инструмент построения «нового социалистического человека». Национальные идеи в музейном деле.

1. Выступление группы 1. Обсуждение проекта группы.
2. Выступление группы 2. Обсуждение проекта группы.
3. Выступление группы 3. Обсуждение проекта группы.

#### *Литература к практическому занятию*

- Лысенко О. (2016) . Последствия Пермского культурного проекта. Неприкосновенный запас 2016, 1-2 (105) <http://magazines.russ.ru/nz/2016/1/posledstviya-permskogo-kulturnogo-proekta.html>
- Чуйкина С. Музеи отечественной истории и литературы XX в. в современной России: переработки советского опыта и стратегии кризисного менеджмента // Новое литературное обозрение. 2005. № 74.
- Данилова Н. (2007) Современный Эрмитаж, или Музей в эпоху массового общества// Неприкосновенный запас, 2007 №4(54)

### **Тема 9. Творчество, наследие или доступ: приоритеты культурной политики будущего.**

Дискуссия по теме «Креативное будущее»

## *Литература к практическому занятию*

- Кулева М. И. «Надеть на себя ошейник с электрическим током»: молодые сотрудники «новых» и «старых» культурных институций на рабочей месте // Журнал исследований социальной политики. 2015. Т. 13. № 2. С. 337-344.
- Флорида Р. (2005) Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М. Классика-XXI

### **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

#### *7.1. Основная литература*

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://idp.nwipa.ru:2072/bcode/449188>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://idp.nwipa.ru:2072/bcode/450584>

#### *7.2. Дополнительная литература*

1. Акопов Сергей Владимирович, Вельцель Кристиан, Инглхарт Рональд Франклин, Малинова Ольга Юрьевна, Понарин Эдуард Дмитриевич и др. Политическая культура// М.:Юрайт. 2015
2. Андреева Е.Ю. "Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века" СПб. : Азбука-классика, 2007. С. 287-306.
3. Волков В. Концепция культурности, 1935-1938: советская цивилизация и повседневность сталинского времени // Социологический журнал. 1996. № 1/2. С. 204-220.
4. Герасимова К., Чуйкина С. От капиталистического Петербурга к социалистическому Ленинграду: изменение социально-пространственной структуры города в 30-е годы // Нормы и ценности повседневной жизни: становление социалистического образа жизни в России в 1920-е — 1930-е годы / Под ред. Т. Вихавайнена. СПб., 2000. С. 27—74.
5. Голдберг Р. (2013) «Искусство перформанса. От футуризма до наших дней». AdMarginem.
6. Грабовская О. Политическая критика в искусстве [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theoryandpractice.ru/posts/7958-moscow-actionism.html>
7. Гройс Б. (2003) Комментарии к искусству. М.
8. Гройс Б. (2012) Под взглядом теории// Борис Гройс. Политика поэтики. — М.: Ad Marginem, 2012. <https://theoryandpractice.ru/posts/7146-groys>
9. Гурова О. (2016) Современные концепции (производства) моды в социологии, Журнал социологии и социальной антропологии, XIX, 3, 136-147.

10. Данилова Н. (2007) Современный Эрмитаж, или Музей в эпоху массового общества// Неприкосновенный запас, 2007 №4(54)
11. Жидкова Н. (2014) Московский международный кинофестиваль на страницах журнала «Советский экран» (1959-1969 гг. ): гендерный анализ // Женщина в российском обществе. №2 (71).
12. Кулева М. И. «Надеть на себя ошейник с электрическим током»: молодые сотрудники «новых» и «старых» культурных институций на рабочей месте // Журнал исследований социальной политики. 2015. Т. 13. № 2. С. 337-344.
13. Кузовенкова Ю. Граффити и стрит-арт как точки расхождения институций и теоретиков мира искусства// Художественная культура. 2015 №3-4.
14. Лебина Н. (2015) Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю.М.
15. Лысенко О. (2016) . Последствия Пермского культурного проекта. Неприкосновенный запас 2016, 1-2 (105)  
<http://magazines.russ.ru/nz/2016/1/posledstviya-permskogo-kulturnogo-proekta.html>
16. Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры.// «Неприкосновенный запас» 2012, №6(86)  
<http://magazines.russ.ru/nz/2012/6/n15.html>
17. Трофимов А. 12 самых громких художественных акций протеста в России // Forbes. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.forbes.ru/sobytiya-photogallery/lyudi/84791-12-samyh-gromkih-hudozhestvennyh-aktsii-protesta-v-rossii/photo/1> (14.11.2012).
18. Флорида Р. (2005) Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М. Классика-XXI
19. Хейвуд, Эндрю. Политология : [учебник для студентов вузов] / Эндрю Хейвуд; пер. с англ. под ред. Г. Г. Водолазова, В. Ю. Бельского. – М.: ЮНИТИ, 2013.
20. Чуйкина С. Музеи отечественной истории и литературы XX в. в современной России: переработки советского опыта и стратегии кризисного менеджмента // Новое литературное обозрение. 2005. № 74.
21. Эпштейн А. Д. Арт-активизм в отсутствие публичной политики. Группа «Война»: от зарождения - к всероссийской известности / А.Д. Эпштейн // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. -2011. - № 5 (79) (сентябрь-октябрь). - С. 105-129.
22. Bennett, Tony, Frith, Simon, and Grossberg, Larry, eds. Culture: Policy and Politics : Rock and Popular Music : Politics, Policies, Institutions (1). Florence, US: Routledge, 2005. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017
23. Chang J. Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation. N. Y.: St. Martin's Press, 2005
24. Gurova O. Russia: Postsocialist consumer culture, in Routledge Handbook on Consumption, ed. by M. Keller, B. Halkier, T.-A. Wilska & M. Truninger, London & New York: Routledge, 2017, 189-201.
25. Johnston, R (2013) Culture in the crucible : Pussy Riot and the politics of art in contemporary Russia
26. Lewisohn C. Street Art: The Graffiti Revolution. L.: Tate Publishing, 2008

27. Mulcahy Kevin V. (2006) Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches, The Journal of Arts Management, Law, and Society, 35:4, 319-330
28. Pasler, Jann. Composing the Citizen : Music as Public Utility in Third Republic France (1). Berkeley, US: University of California Press, 2009. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017.
29. Pine II B. Joseph , Gilmore James H. (1998)Welcome to the Experience Economy. Harvard business review. July-august. <https://hbr.org/1998/07/welcome-to-the-experience-economy>
30. Ross, Steven J.. Hollywood Left and Right : How Movie Stars Shaped American Politics. Cary, GB: Oxford University Press, USA, 2011. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017.
31. Schuster, J. Mark. 2003. Mapping state cultural policy: The state of Washington. Chicago: University of Chicago, Cultural Policy Center
32. Sholette, Gregory. Marxism and Culture : Dark Matter : Art and Politics in the Age of Enterprise Culture. London, GB: Pluto Press, 2010. ProQuest ebrary. Web. 6 February 2017
33. Steyerl H. (2012)The Articulation of Protest. [http://republicart.net/disc/mundial/steyerl02\\_en.htm](http://republicart.net/disc/mundial/steyerl02_en.htm)
34. Zabyelina, Y., & Ivashkiv, R. Pussy Riot and the Politics of Resistance in Contemporary Russia, in The Oxford Encyclopedia of Crime, Media, and Popular Culture. London: Oxford University Press.

### *7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация*

Не используется

### *7.4. Интернет-ресурсы*

<http://www.culturalpolicies.net> -

<http://www.huffingtonpost.com/news/political-art/>

**Сайт научной библиотеки СЗИУ <http://nwipa.ru>**

1. *Электронные учебники* электронно - библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
2. *Электронные учебники* электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
3. *Научно-практические статьи по финансам и менеджменту* Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
4. *Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам* «Ист - Вью»
5. *Энциклопедии, словари, справочники* «Рубрикон»
6. *Англоязычные ресурсы EBSCO Publishing-* доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно–популярных журналов.
7. *Emerald-* крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту.

## 7.5. Иные источники

- Единый архив экономических и социологических данных ГУ-ВШЭ (<http://sophist.hse.ru>)
- Федеральная служба государственной статистики (<http://www.gks.ru>):
- Независимый институт социальной политики (<http://atlas.socpol.ru/overviews/demography/index.shtml>)
- Russia Longitudinal Monitoring Survey (РМЭЗ): <http://www.cpc.unc.edu/projects/rllms/project/study.html>
- Центральная избирательная комиссия РФ (<http://www.cikrf.ru/>)
- ВЦИОМ ([www.wciom.ru](http://www.wciom.ru))
- Архив Межуниверситетского Консорциума политических и социальных исследований (Interuniversity Consortium for Political and Social Research (ICPSR) (<http://www.icpsr.umich.edu/>)
- Архив ROPER-center - доступны данные крупнейшего проекта General Social Survey за 1972-2008 ([http://www.ropercenter.uconn.edu/data\\_access/data/datasets/general\\_social\\_survey.html#codebook](http://www.ropercenter.uconn.edu/data_access/data/datasets/general_social_survey.html#codebook))

## 8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету, пакеты программного обеспечения общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).
2. Система тестирования качества знаний обучающихся
3. Программа «Антиплагиат».

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.  
Технические средства обучения*

*Таблица 10*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.
4	Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету, пакеты программного обеспечения общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).
5	Система тестирования качества знаний обучающихся
6	Программа «Антиплагиат».