

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 31.01.2023 15:52:36
Уникальный программный код:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9612

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА
решением методической комиссии по
направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3
с изм. от 10.06.2021(протокол № 3)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура»

(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

Краткое наименование не используется

краткое наименование дисциплины (модуля)

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

Телерадиожурналистика

направленность(и) (профиль (и))

бакалавр

квалификация выпускника

очная

форма(ы) обучения

Год набора – 2021

Санкт-Петербург, 2020 г.

Автор–составитель:

К.искусствоведения, доцент
кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Кашук А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПКс-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

<i>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ • Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ 	ПКс-6.3	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; • характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей; различные способы распространения информации и функций журналистики; • принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; • принципы редактирования материалов для СМИ <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; • выполнить редакторскую работу; • осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны. • иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками оценки и выявления значения журналистских произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы; • приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академ. часов.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактная работа с преподавателем	40 2 консультация
Лекции	16
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	32
Контроль	36
Формы текущего контроля	Тестирование, презентация
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Место дисциплины. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина ориентирована на укрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы теории журналистики», «Техника и технология СМИ», и др. Предмет курса – режиссура эфирных программ на радио. Дисциплина реализуется в 7 семестре.

Последнее предполагает, во-первых, наличие у студентов определенного объема базовых знаний в области радиожурналистики, а, во-вторых, умение находить точки соприкосновения данного курса с другими дисциплинами, прежде всего в области создания журналистских произведений. Знание основных законов и правил режиссуры поможет журналисту установить рабочие контакты в творческой группе, активизировать творческий поиск, избежать ошибок при записи и монтаже произведения.

Знания, полученные в курсе «Радио режиссура», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в

системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Режиссура радиовещания. Основные понятия	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 2	История радио. История изобразительного искусства	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 3	История развития профессии режиссера на радио	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 4	Основы режиссуры	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 5	Теория и практика монтажа	14	2		4		4	УО*/Т**
Тема 6	Драматургия и режиссура постановочных радиопрограмм, радиоспектаклей.	14	2		4		4	УО*/Т**
Тема 7	Режиссерский сценарий	12	2		4		4	УО*/Т**
Тема 8	Режиссура публицистических программ	12	2		4		4	УО*/Т**
контроль		36						
Промежуточная аттестация						2****		Экзамен

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					CP	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Всего (академ.час./астроном.час.):	144/10 8	16/12		24/15		32/27		

УО* – устный опрос;

Т** – тестирование;

2***** - Консультация входит в общий объем контактных часов дисциплины

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Режиссура радио. Основные понятия

Понятие «художественный образ». Его компоненты. Основные пространственно временные виды искусства (театр, кино, телевидение, радио). Особенности понятия «художественный «образ» для современного радио искусства. Сравнительная характеристика пространственно-временных видов искусств (телевидение, радио, кино, театр). Профессия «режиссёр» – история и истоки. Профессия «режиссёр радио». Круг обязанностей режиссёров радио различных специализаций.

Основные термины: художественный образ, режиссура, режиссерский прием

Тема 2. История радио. История режиссерского искусства

Появление звука. Первые режиссерские приемы на радио

Основные термины: прямой эфир.

Тема 3. История развития профессии режиссера на радио

Профессия «режиссёр» – история и истоки. Виды профессии «режиссёр радио». Круг обязанностей режиссёров радио различных специализаций. Понятие «формат» на современном радио. Основные форматы современного радио их краткая характеристика. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование информационных программ в эфирной сетке вещания. Режиссура, композиционное эпизодное построение. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных радиопрограмм.

Основные термины: формат, информационная программа, композиционное построение, эпизодное построение.

Тема 4. Основы режиссуры

Учение К.С.Станиславского об актерском мастерстве, режиссуре. С.М.Эйзенштейн о режиссуре кино. Режиссеры театра, кино, телевидения и радио.

Основные термины: актерская эмоция, беспредметное действие, контрсквозное действие, правда кадра.

Тема 5. Теория и практика монтажа

Понятие «монтаж». Принципы (законы) монтажа. Виды (приёмы) монтажа.

Основные термины: мизанкадр, внутрикадровый монтаж, закрытая мизансцена, открытая мизансцена.

Тема 6. Драматургия и режиссура постановочных радиопрограмм, радиоспектаклей.

Режиссерский анализ драматургического произведения. Работа с автором, редактором. Создание режиссерского сценария. Работа режиссера с актером. Работа со звукорежиссером.

Основные термины: сквозной сюжет, фабула

Тема 7. Режиссерский сценарий

Особенности режиссерского сценария, отличие от авторского сценария. Работа над режиссерским сценарием. Разработка эпизодов. Звуковая партитура.

Основные термины: сценарист, звуковая партитура, шумы

Тема 8. Режиссура публицистических программ

Сценарная заявка, сценарный план. Взаимодействие режиссера с ведущим. Работа режиссера над репортажем при работе на ПТС, при работе с ТЖК. аудитория.

Основные термины: сценарист, сценарная заявка.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, защита проектов, собеседование по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Типовые вопросы для устного опроса на семинарах по тема 1-8

1. Виды профессии «режиссёр радиостанции». Круг обязанностей режиссёров радиостанции различных специализаций.

2. Понятие «формат» на современном радио. Основные форматы современного радио и их краткая характеристика.
3. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование информационных программ в эфирной сетке вещания радиостанции.
4. Роль режиссёра радио при создании новой радио программы. Отличие профессии режиссёр радио от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.
5. Информационная программа. Её построение (ритуал), «мультимедийный образ» и особенности режиссуры. Приведите примеры информационных программ и проанализируйте их.
6. Ведущий информационной программы. Роль, имидж, манера, стиль ведения. Функции режиссёра при их создании.
7. Формы подачи условного «информационного сообщения» в формате «информационной программы». Их режиссура и технология.
8. «Сюжет» как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.
9. «Сценарный план» как основной элемент режиссуры и технологии информационного сюжета. Особенности работы над ним. Приведите пример конкретного сценарного плана.
10. Технология изготовления сюжета. Основные этапы, их последовательность и характеристики.
11. Роль режиссёра при составлении «верстки» информационного выпуска и её реализации в «прямом эфире».
12. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. «Студия информационной программы» и «эфирная режиссёрская аппаратная». Оборудование и организация работы.
13. Формат «разговорных программ». Разновидности и эфирное позиционирование.
14. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит «монолог»: мультимедийный образ, построение (ритуал) роль ведущего. Приведите примеры программ и проанализируйте их.
15. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «диалог». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену классической парной (ведущий – гость) программы, расположение телекамер и монтажные планы. («Зеркало», «Познер», «Герой дня»).
16. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «шоу».
17. Роль ведущего классической парной разговорной программы.
18. Режиссура интервью как основного элемента классической парной разговорной программы. Композиция интервью. Принципы подготовки интервью журналистом-ведущим программы. Принципы подготовки вопросов. Работа режиссёра на этапе подготовки программы разговорного формата.
19. Формат «игровых программ». Приведите их классификацию с примерами популярных программ.
20. Роль ведущего программы «игрового формата».
21. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных радиопрограмм.
22. Понятие «монтаж». Принципы (законы) монтажа.
23. Музыкальное режиссёрское решения радио эфира радиостанции, радио программы, радио сюжета.
24. Основы режиссёрского анализа. Понятия «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «действие», «оценка».
25. Основы режиссёрского анализа. Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие». Метод действенного анализа – как инструмент режиссёра.

Типовые тестовые задания по дисциплине по тема 1-8

Тест № 1. Типология современных героев (отметьте правильные варианты):

- 1.1. социально-экзистенциальный;
- 1.2. советский человек;
- 1.3. постсоветский человек;
- 1.4. отрицательный;
- 1.5. маргинальный;
- 1.6. социально-онтологический;
- 1.7. герой-симулякр.

Тест № 2. Бэк-стори - это:

- 1.1. История знакомства героя с продюсером;
- 1.2. Предыстория описываемых событий;
- 1.3. Представление возможных событий, но не произошедших;
- 1.4. Разыгрывание новости в отрицательном свете.

Тест № 3. Фабула - это

- 1.1. Идея теле- или радиопередачи;
- 1.2. Единое действие, заложенное в концепцию программы;
- 1.3. Телесюжет, завершающий программу и следующий после развязки;
- 1.4. Система важнейших обстоятельств и последовательность наиболее значительных событий, определяющих драматическую борьбу.

Тест №4. Представление редактору или продюсеру своего сценария в письменном виде называется:

- 1.1. Представление синопсиса;
- 1.2. Подача сценарной заявки;
- 1.3. Логлайн.

Тест № 5. Синтагма сюжета - это

- 1.1. Развитие сюжета;
- 1.2. Идея сюжета;
- 1.3. Возможные ракурсы, способы перехода от одного кадра к другому

Тест № 6. Русский театральный режиссёр К.С. Станиславский:

- 1.1. Предложил систему расположения действующих лиц на площадке
- 1.2. Предложил теорию сценического искусства;
- 1.3. Разработал метод разработки телевизионных сценариев.

Тест №7. Достоинствами сетевых СМИ являются:

- 1.1. оперативность;
- 1.2. интерактивность;
- 1.3. доступность;
- 1.4. мультимедийность;
- 1.5. универсальность.

Тест № 8. Отличие сюжета радионовостей от обычной драматургической истории заключается в:

- 1.1. Сюжет должен демонстрироваться в программе

1.2.Наличие репортерской оценки происходящего в кадре

1.3.Репортер является участником событий

Тест № 9. Монтаж используется

1.1. В выпусках радионовостей

1.2. Для создания записанных программ

1.3. Для всех программ, выходящих в эфир

Тест №10. Кто построил первую в России башню для радиовещания?

1.1.Шехтель.

1.2.Шухов.

1.3.Щусев.

Тест №11. Расшифруйте аббревиатуры, которые используются для обозначения монтажа съемочного плана:

1.1 КР _____

1.2 СКР _____

1.3 СР _____

1.4 ОБЩ _____

1.5 СОБЩ _____

Тест № 12. На какой из вопросов не должен отвечать логлайн?

1.1. Протагонист (Кто главный герой?)

1.2. Основная цель (За что борется главный герой?)

1.3. Эффекты для зрителя (Как вы будете производить впечатление?)

1.3. Основной конфликт (Что он делает?)

1.4 Антагонист (Что и кто стоит на пути главного героя, мешает ему добиться цели?)

Тест № 13. Термин «парадигма Филда» - это название

1.1. Трёхактной структуры.

1.2. Двухактной структуры

1.3. Четырёхактной структуры

Тест № 14. Расположение актеров на сцене в тот или иной момент съемки; один из важнейших элементов режиссуры называется:

1.1. Сюжет;

1.2. Сцена;

1.3. Мини-сценка;

1.4. Мизансцена.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5(1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной	ПКс-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

	деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ		
--	-------------------------------------------------------------------	--	--

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания <i>Как (с каким качеством)</i>
ПКс-6.3 способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент оценивает степень трудностей, рисков, затрат и формирует рабочий график и выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент адекватно оценивает степень трудности, рисков, затрат и грамотно формирует рабочий график и в полном объеме выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Виды профессии «режиссёр радиостанции». Круг обязанностей режиссёров радиостанции различных специализаций.
2. Понятие «формат» на современном радио. Основные форматы современного радио и их краткая характеристика.
3. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование информационных программ в эфирной сетке вещания радиостанции.
4. Роль режиссёра радио при создании новой радио программы. Отличие профессии режиссёр радио от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.
5. Информационная программа. Её построение (ритуал), «мультимедийный образ» и особенности режиссуры. Приведите примеры информационных программ и проанализируйте их.
6. Ведущий информационной программы. Роль, имидж, манера, стиль ведения. Функции режиссёра при их создании.
7. Формы подачи условного «информационного сообщения» в формате «информационной программы». Их режиссура и технология.
8. «Сюжет» как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.
9. «Сценарный план» как основной элемент режиссуры и технологии информационного сюжета. Особенности работы над ним. Приведите пример конкретного сценарного плана.
10. Технология изготовления сюжета. Основные этапы, их последовательность и характеристики.
11. Роль режиссёра при составлении «верстки» информационного выпуска и её реализации в «прямом эфире».
12. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. «Студия информационной программы» и «эфирная режиссёрская аппаратная». Оборудование и организация работы.
13. Формат «разговорных программ». Разновидности и эфирное позиционирование.
14. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит «монолог»: мультимедийный образ, построение (ритуал) роль ведущего. Приведите примеры программ и проанализируйте их.
15. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «диалог». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке

- вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену классической парной (ведущий – гость) программы, расположение телекамер и монтажные планы. («Зеркало», «Познер», «Герой дня»).
16. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «шоу».
 17. Роль ведущего классической парной разговорной программы.
 18. Режиссура интервью как основного элемента классической парной разговорной программы. Композиция интервью. Принципы подготовки интервью журналистом-ведущим программы. Принципы подготовки вопросов. Работа режиссёра на этапе подготовки программы разговорного формата.
 19. Формат «игровых программ». Приведите их классификацию с примерами популярных программ.
 20. Роль ведущего программы «игрового формата».
 21. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных радиопрограмм.
 22. Понятие «монтаж». Принципы (законы) монтажа.
 23. Музыкальное режиссёрское решения радио эфира радиостанции, радио программы, радио сюжета.
 24. Основы режиссёрского анализа. Понятия «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «действие», «оценка».
 25. Основы режиссёрского анализа. Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие». Метод действенного анализа – как инструмент режиссёра.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 6

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В

71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E

4.4. Методические материалы

Описание системы оценивания

Таблица 7

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 6 баллов 76 – 90% – 8 баллов 91 – 100% – 10 баллов
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского

занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Собеседование по терминам. Словарь терминов (80 терминов указаны в разделе 4.2) составляется в отдельной тетради. При подготовке словаря терминов студент использует литературу из списка основной и дополнительной литературы, а также материалы лекций. Проверка данного вида работы осуществляется на последнем семинарском занятии путем собеседования по терминам: каждый студент должен без дополнительного времени на подготовку дать определение не менее чем 10 терминам (на выбор преподавателя) из списка терминов.

Защита проектов. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература

1. Ким М. Н. Основы теории журналистики: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров. — СПб.: Питер, 2013. — 288 с.
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
2. Лебедева, Татьяна Васильевна. Жанры радиожурналистики : учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика" / Т.В. Лебедева. - М. : Аспект-Пресс, 2012. - 224 с.
3. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник для акад. бакалавриата [по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / С. Г. Корконосенко и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Электрон. дан. - М. : Юрайт, 2016. - 332 с.
<https://www.biblio-online.ru/book/D53264B2-D04D-41D4-BA76-961B43BA0133>
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»/ Цвик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.—
<http://www.iprbookshop.ru/34517.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Ефимова, Наталья Николаевна. Звук в эфире : [учеб. пособие для вузов] / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 141 с.
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 206 с.— <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
3. Чантлер, Пол. Основы радиожурналистики / Пол Чантлер и Питер Стюарт ; [пер. с англ. Г.В. Кочегаровой под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон ; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2008. - 335 с.
4. Ярцева, Наталия М. Ради радио [Электронный ресурс] : Как стать популярным ведущим / Наталия Ярцева. - Электрон. дан. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 224 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубриконт»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету,

гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;

- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

6.4. Нормативно правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

6.5. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения.

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.