

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хвужков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.01 «Техника и технологии аудиовизуальных искусств»**  
*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Краткое наименование не используется

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

*(код и наименование направления подготовки)*

Телерадиожурналистика

*направленность(и) (профиль (и))*

бакалавр

*квалификация выпускника*

очная

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

**Автор-составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Кашук А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4. Нормативные правовые документы
  - 6.5. Интернет-ресурсы
  - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Техника и технологии аудиовизуальных искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-2	Способен собрать, подготовить и представить актуальную информацию по социальным общественным проблемам для населения через средства массовой информации	ПК-2.3	Способность корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

В результате освоения

1.1. дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ трудовые и профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.</li> </ul>	ПК-2.3	На уровне знаний: базовые категории паблик рилейшнз, рекламы и основы массовой коммуникации; основные рекламные коммуникации и стратегии паблик рилейшнз в контексте межкультурного общения; понятие, сущность и механизмы формирования стереотипов и предрассудков.
		На уровне умений: анализировать вербальную коммуникацию в контексте языковой картины мира; правильно интерпретировать многочисленные термины паблик рилейшнз и рекламы.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне навыков: теоретическими знаниями о планомерной постоянно осуществляемой деятельности по обеспечению равноправного информационного взаимодействия, с учетом того, что паблик рилейшнз включает все взаимодействия, в ходе которых организация вступает в контакт с людьми; межкультурной компетентностью, ориентированной на мультикультурализм; толерантным отношением к представителям разных наций и народов; навыками успешной коммуникации, умением избегать стандартных коммуникативных помех и ошибок в нестандартной сфере.</li> </ul>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость курса – 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

(далее – ДОТ).

**Таблица 3**

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	40
Лекции	16
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа</b>	68
Формы текущего контроля	Тестирование, презентация
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет

**Место дисциплины.** Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Техника и технологии аудиовизуальных искусств» входит в факультативную часть дисциплин по выбору.

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Теория и практика массовой информации», «Основы взаимодействия со СМИ и профессиональная этика», «Медиапланирование», «Работа с текстами в связях с общественностью и рекламе».

Знания, полученные в курсе «Техника и технология аудиовизуального искусства», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### **3. Содержание и структура дисциплины**

#### **3.1. Учебно-тематический план**

**Таблица 4**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Техника телевизионного вещания	28	4		6		18	УО*/ Т**
Тема 2	Организация телевизионного вещания	28	4		6		18	УО*/ Т**ПЗ***
Тема 3	Техника радиовещания	26	4		6		16	УО*/ Т**
Тема 4	Организационные принципы радиовещания	26	4		6		16	УО*/ Т**ПЗ***
Промежуточная аттестация								Зачет
<b>Всего (академ.час./астроном.час.):</b>		108/81	16/12		24/18		68/51	

УО\* – устный опрос;  
Т\*\* – тестирование;  
ПЗ\*\*\* – практическое задание.

### **3.2. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Техника телевизионного вещания**

Технические основы телевидения. Принципы построения приемно-передающей телевизионной системы. Телевизионные стандарты. Магнитная видеозапись. Цифровое телевидение. Телевизионные центры и их оборудование. Внестудийное телевизионное оборудование. Передвижная и репортажная телевизионная техника. Телевизионная камера. Спутниковое телевизионное вещание и системы кабельного ТВ.

**Основные понятия и термины:** приемно-передающая система, магнитная видеозапись, цифровое телевидение, телевизионные центры, спутниковое телевидение

#### **Контрольные вопросы:**

1. Технические основы телевидения.
2. Телевизионные центры и их оборудование.
3. Передвижная и репортажная телевизионная техника.

#### **Тема 2. Организация телевизионного вещания**

Роль журналиста в телевизионном производстве. Роль и обязанности диктора, режиссера, звукорежиссера, редактора, продюсера, оператора, администратора, художника, корреспондента, комментатора, ведущего. Практика работы с телекамерой. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ. Запись телепрограмм. Магнитная запись. Монтаж. Передача телепрограмм на дальние и сверхдальние расстояния. Производство видеофильмов. Перспективы развития ТВ.

**Основные понятия и термины:** диктор, режиссер, звукорежиссер, редактор, продюсер, оператор, администратор, художник, корреспондент, комментатор, ведущий.

**Контрольные вопросы:**

1. Роль журналиста в телевизионном производстве.
2. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ.
3. Передача телепрограмм на дальние и сверхдальние расстояния.

***Тема 3. Техника радиовещания***

Технические средства радиовещания. Радиодом. Типовое оборудование радиодома. Аппаратно-студийный комплекс. Радиовещательный канал. Современное техническое оснащение радиоканала. Оборудование радиовещательной студии. Акустические свойства студий. Магнитофоны. Классификация магнитофонов. Устройство и качественные показатели современных магнитофонов. Цифровая звукозапись.

**Основные понятия и термины:** радиодом, аппаратно-студийный комплекс, радиовещательный канал.

**Контрольные вопросы:**

1. Технические средства радиовещания.
2. Оборудование радиовещательной студии.
3. Устройство и качественные показатели современных магнитофонов.

***Тема 4. Организационные принципы радиовещания***

Роль журналиста в производстве радиопрограмм. Роль и обязанности диктора, звукорежиссера, оператора аудиозаписи, выпускающего, корреспондента. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач. Технология работы с репортерским магнитофоном. Монтаж радиопрограмм. Перспективы развития радиовещания.

**Основные понятия и термины:** диктор, звукорежиссер, оператор аудиозаписи, выпускающий редактор, корреспондент.

**Контрольные вопросы:**

1. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.
2. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.
3. Технология работы с репортерским магнитофоном.

**4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине*****4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации***

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Техника и технологии аудиовизуальных искусств» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, защита проектов, собеседование по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории и ее применение для решения практической задачи.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

## ***4.2. Материалы текущего контроля успеваемости***

### **Типовые тестовые задания по**

#### ***дисциплине по темам 1-4***

##### **Критерии оценки:**

- менее 10 баллов – неудовлетворительно;
- от 10 но менее 15 – удовлетворительно;
- 15 и менее 20 – хорошо;
- 20 – отлично.

1. Какая из названных передач не является телеобозрением:

- а) «Вести недели»;
- б) «Неделя спорта»;
- в) «Жди меня»;
- г) «Постскриптум».

2. Из перечисленных жанроформирующих факторов исключите лишнее звено:

- а) предмет отображения;
- б) тема передачи;
- в) целевая авторская установка;
- г) методы отображения.

3. Понятие «репортаж» произошло от слова:

- а) переделявать;
- б) передавать;
- в) придумывать;
- г) обозначать.

4. «Драматическое единство» - это:

- а) композиция постановочных телепередач;
- б) структура видеосюжета;
- в) единство места, времени и действия в телерепортаже;
- г) интервью в конфликтной ситуации.

5. Кто из перечисленных телеведущих был родоначальником жанра телевизионного эссе?

- а) И. Андроников;
- б) Н. Крымова;
- в) Э. Радзинский;



г) С. Бэлза.

6. Экстенсивное интервьюирование (метод «сужающихся кругов») используется в жанре:

- а) ток-шоу;
- б) беседы;
- в) журналистского расследования;
- г) обзора.

7. Какой из перечисленных жанров не входит в группу исследовательских?

- а) обзор;
- б) эссе;
- в) комментарий;
- г) журналистское расследование.

8. Основателем жанра обзора считается:

- а) Плутарх;
- б) Луис Себастьян Мерсье;
- в) Ван-Ан-Хи;
- г) Монтень.

9. Принцип панорамы — это:

- а) последовательность в изложении отдельного события;
- б) многостороннее исследование какого-либо явления;
- в) основной жанрово-стилистический признак обзора;
- г) один из эмпирических методов исследования.

10. «Жесткое» информирование — это:

- а) сообщение об экстремальных событиях;
- б) точный сжатый вариант сообщения о событии;
- в) сообщение без авторской подписи;
- г) сообщение, публикуемое в составе информационной подборки.

11. Отчет, как один из жанров, сообщает о событиях:

- а) актуальных;
- б) интересных;
- в) общественно-значимых;
- г) спортивных.

12. Субъективизация повествования как важнейший жанровый признак интервью — это:

- а) ведущая роль интервьюера в разработке темы;
- б) живая речь собеседников, отражающая особенности их мышления;
- в) способ воздействия на зрителя;
- г) элемент структуры текста.

13. В переводе с греческого слово «памфлет» обозначает:

- а) все уничтожаю;
- б) все воспаляю;
- в) все истребляю;
- г) все взрываю.

14. «Эффект присутствия» в репортаже — это:

- а) имитационный прием;

- б) результат активной позиции репортера — свидетеля или участника события;
- в) стилистическая конструкция;
- г) работа над «маской».

15. Гипотеза - это:

- а) предположение;
- б) предсказание;
- в) представление;
- г) предвидение.

16. Кому принадлежат слова: «Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить»?

- а) Г. Р. Державину;
- б) М.В.Ломоносову;
- в) Горацию;
- г) Дидро.

17. Определяя роль и место факта в разных жанрах журналистики, уберите из предложенного ряда лишнюю позицию:

- а) основа публикации;
- б) повествовательный элемент текста;
- в) аргумент в подтверждение авторской концепции;
- г) иллюстрация к главному факту.

18. Жанр «Кассандры» - это:

- а) версия;
- б) прогноз;
- в) гипотеза;
- г) совет.

19. Ведущим какой из перечисленных передач никогда не был Савик Шустер?

- а) «Момент истины»;
- б) «Третий тайм»;
- в) «Свобода слова»;
- г) «Герой дня».

20. Комментарий - это жанр:

- а) поучающий;
- б) информирующий;
- в) разъясняющий;
- г) популяризирующий.

21. Какое из перечисленных понятий относится к жанру журналистики?

- а) легенда;
- б) эссе;
- в) сказ;
- г) новелла.

22. В число сатирических жанров не входит:

- а) памфлет;
- б) пародия;

- в) заметка;
- г) фельетон.

23. Что такое телевизионный образ?

- а) гармоничное соединение изображения, слова и звука;
- б) персонаж телевизионного спектакля;
- в) часть пространственного изображения, ограниченная рамками телеэкрана;
- г) имидж ведущего телепередач и.

24. Какая функция звучащего в эфире слова здесь лишняя?

- а) экспрессивная;
- б) информационная;
- в) описательная;
- г) рекламная.

25. Основой классификатора программ (по Г. Кузнецову) является:

- а) жанровое деление;
- б) виды и формы вещания;
- в) функциональная направленность;
- г) периодичность выхода в эфир.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5(1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-2	Способен собрать, подготовить и представить актуальную информацию по социальным общественным проблемам для населения через средства массовой информации	ПК-2.3	Способность корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания Как (с каким качеством)
ПК-2.3	Студент владеет разнообразными навыками корректировки своих творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией	Студент на высоком уровне владеет разнообразными навыками корректировки своих творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

#### Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Технические основы телевидения.
2. Принципы построения приемно-передающей телевизионной системы.

3. Телевизионные стандарты.
4. Магнитная видеозапись.
5. Цифровое телевидение.
6. Телевизионные центры и их оборудование.
7. Внестудийное телевизионное оборудование.
8. Передвижная и репортажная телевизионная техника.
9. Телевизионная камера.
10. Спутниковое телевизионное вещание и системы кабельного ТВ.
11. Роль журналиста в телевизионном производстве.
12. Практика работы с телекамерой.
13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ.
14. Запись телепрограмм.
15. Магнитная запись.
16. Монтаж.
17. Передача телепрограмм на дальние и сверхдальние расстояния.
18. Производство видеофильмов.
19. Перспективы развития ТВ.
20. Технические средства радиовещания.
21. Радиодом.
22. Типовое оборудование радиодома.
23. Аппаратно-студийный комплекс.
24. Радиовещательный канал.
25. Современное техническое оснащение радиоканала.
26. Оборудование радиовещательной студии.
27. Акустические свойства студий.
28. Классификация магнитофонов.
29. Устройство и качественные показатели современных магнитофонов.
30. Цифровая звукозапись.

### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

**Таблица 6**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

#### 4.4. Методические материалы

##### Описание системы оценивания

Таблица 7

Оценочные средства  (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Защита проектов	Презентация по итогам разработки проекта защищена на семинарском занятии	Презентация выполнена без ошибок – 25 баллов  Презентация выполнена полностью, но отдельные фрагменты презентации содержат ошибки, защищены не все позиции презентации – 15 баллов  Задание не выполнено – 0 баллов
Собеседование по терминам	Знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины	Каждый студент дает определение 10-ти терминам. Каждый правильно истолкованный термин – 1 балл
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 6 баллов 76 – 90% – 8 баллов 91 – 100% – 10 баллов
Зачет	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Собеседование по терминам. Словарь терминов (80 терминов указаны в разделе 4.2) составляется в отдельной тетради. При подготовке словаря терминов студент использует литературу из списка основной и дополнительной литературы, а также материалы лекций. Проверка данного вида работы осуществляется на последнем семинарском занятии путем собеседования по терминам: каждый студент должен без дополнительного времени на подготовку дать определение не менее чем 10 терминам (на выбор преподавателя) из списка терминов.

Защита проектов. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

***6.1. Основная литература***

1. Интернет-СМИ : теория и практика : учеб. пособие / [А. О. Алексеева и др.] ; под ред. М. М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 348 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/8848.html>
2. История отечественного телевидения : взгляд исследователей и практиков : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / [Е. Л. Вартанова и др.] ; под ред. Г. А. Шевелева ; Высш. шк. (фак.) телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/8949.html>
3. Энциклопедия мировой индустрии СМИ: учеб. пособ. / отв. ред. Е. Л. Вартанова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 464 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/21076>
4. Шестеркина Л. П. Методика телевизионной журналистики: учеб. пособ. / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

***6.2. Дополнительная литература***

1. Ворошилов В. В. Журналистика. Базовый курс : учебник/ В. В. Ворошилов; СПб. гос. акад. сервиса и туризма, Ин-т социологии и управления соц. проектами. -5-е изд.. -СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2006.-640 с..
2. Ворошилов В. В. Техника и технология СМИ: Конспект лекций/ В. В. Ворошилов. -СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.-48 с
3. Галкин С. И. Техника и технология СМИ: Художественное конструирование газеты и журнала: учебное пособие/ С. И. Галкин. -М.: Аспект Пресс, 2005.-215с.
4. Головин О. В. и др. Радиосвязь / под ред. О. В. Головина. – М.: Горячая линия-Телеком, 2007. – 288 с.: ил.
5. Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. М., 1984.
6. Гарднер Дж. Овладевайте искусством магнитной записи. М., 1981.
7. Георгиев Д. Режиссура газеты. М., 1985.
8. Гинзбург М. Д. Ответы на вопросы любителей магнитной записи. М., 1984.
9. Гуревич С. М. Основы научной организации журналистского труда. М., 1987.
10. Левин Ю. С., Матвеев П. А., Мудрих К. Д. Производственные процессы в полиграфии: проектирование и расчет. М., 1985.
11. Лени Г., Баррет Дж. Настольные издательские системы. М., 1993.

12. Матвеева Р. В., Трубникова Г. Г., Шифрина Д. А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, 2007. – 312 с.
13. Радиожурналистика: Учебник/ Под ред. А. А. Шереля. -3-е изд., испр. и доп.. -М.: Изд-во Мос. ун-та: Наука, 2005.-478 с
14. Рисс О. В. Что нужно знать о корректуре. М., 1980.
15. Рытин Э. А. Техника и методика применения электронных средств журналистики. М., 1986.
16. Ситников В. П. Издательское дело: Основы. История. Взаимосвязь техники и технологии. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: АСТ, 2008. – 223 с.
17. Саруханов В. А. Азбука телевидения: Учеб. пособие для вузов/ В. А. Саруханов. - М.: Аспект Пресс, 2002.-223 с.
18. Средства массовой информации России: учеб. пособ. / под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 391 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций РГБ*
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### **6.4. Нормативно правовые документы**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются



### 6.5. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

### 6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

## 5. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.