

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
Протокол от «17» июня 2019 г. № 1  
С изм. от 27.05.2020 (протокол № 2)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки»**  
*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**Краткое наименование не используется**  
*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки)*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2019 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Кащук А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1.Основная литература
  - 6.2.Дополнительная литература
  - 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4.Нормативные правовые документы
  - 6.5.Интернет-ресурсы
  - 6.6.Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.1	Способность придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</li> <li>• Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ</li> </ul>	ПК-6.1	<p>На уровне знаний:</p> <p>особенности работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики;</p> <p>методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах. методы и формы работы журналиста</p> <p>На уровне умений:</p> <p>собирать необходимую информацию;</p> <p>осуществлять проверку, селекцию и анализ информации;</p> <p>выделять информационное окружение журналиста;</p> <p>определять эффективные средства в работе журналиста, следовать им в своей повседневной практике</p>

<p>На уровне навыков:</p> <p>навыками подготовки материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической)</p>
---

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академ. часов.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

*Таблица 3*

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	44
Лекции	20
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа</b>	64
Контроль	36
Формы текущего контроля	Тестирование, презентация
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Место дисциплины.** Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки» (5 семестр) относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина ориентирована на укрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения следующих дисциплин: «Фотодело», «Основы тележурналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», «Техника и технология СМИ», и др.

Данный курс позволяет изучить и практически освоить технологию производства телевизионной программы и ее поставку на рынок аудиовизуальной продукции. Объект исследования курса – техника и технология производства различных информационных продуктов телевидения – телевизионных новостей, тематических телепрограмм, телефильмов, транслируемых как в реальном времени (прямой эфир), так и в записи. Основное внимание при этом обращается на формирование профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективную самореализацию специалиста на телевизионном предприятии в условиях рыночной экономики.

Знания, полученные в результате изучения курса «Технология телевизионной съемки», используются студентами при прохождении учебной и производственных

практик, выполнении выпускных квалификационных работ, дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Работа тележурналиста на выезде и в редакции	20	2		4		8	УО*/Т**
Тема 2	Специфика телевизионного интервью	20	2		4		8	УО*/Т**/ПЗ***
Тема 3	Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре	20	4		4		8	УО*/Т**/ПЗ***
Тема 4	Универсальная модель телесюжета	20	4		4		10	УО*/Т**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					CP	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 5	Специфика телевизионного текста	20	4		4		10	УО*/Т**/ПЗ***
Тема 6	Репортаж. Особенности подготовки. Роль тележурналиста	20	2		2		10	УО*/Т**/ПЗ***
Тема 7	Работа тележурналистов в условиях террористического акта	24	2		2		10	УО*/Т**
Промежуточная аттестация						2*** *		Экзамен
<b>Всего (академ.час./астроном.час.):</b>		144/108	20/15		24/18		64/4 8	

УО\* – устный опрос;

Т\*\* – тестирование;

ПЗ\*\*\* – практическое задание.

2\*\*\*\* - не входит в объем дисциплины

### **3.2. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Работа тележурналиста на выезде и в редакции**

Понятие «информационный повод». Определение в примерах новостных сюжетов информационного повода. Хроника. Заметка. Подготовка и передача устного сообщения в эфир. Видеозаметка: протокольная и сценарная. Виды отчёта.

#### **Тема №2. Специфика телевизионного интервью**

Как записать хорошее телеинтервью на камеру. Как убрать зажимы людей. Виды синхрон. Основные требования к синхронам. Почему наличие синхрон в сюжете является обязательным? Как сделать так, чтобы синхроны не затягивали текст, а работали на общую динамику.

#### **Тема №3. Рабочий материал, стенд-ап и появление**

## **журналиста в кадре**

Зачем нужен стендап и как его правильно записать. Сколько по времени должен быть рабочий материал? Есть какие-либо стандарты? Стенд-ап: четкая раскадровка и законченная драматургия. Принципиальные отличия стенд-апа от появления в кадре.

### **Тема №4. Универсальная модель телесюжета**

Композиция телевизионного сюжета. Синхрон, закадровый текст, интершум, лайф, экшн, люфт. Почему картинки и звуки лучше любых слов? Три главных правила телесюжета: а) содержание сюжета должно напрямую затрагивать интересы всех зрителей в целом и каждого в отдельности; б) каждая деталь, каждое слово в сюжете должны быть абсолютно понятны; в) сюжет должен быть интересен от начала и до конца. Если коротко сформулировать эти требования, то получится: касается всех и каждого. Интересно, понятно.

### **Тема 5. Специфика телевизионного текста**

Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Закадровый текст. Правила журналиста: Особый язык. Краткость. Как не перегружать зрителя фактической информацией. Значение первой и последней фразы в сюжете. Выбор главного. Выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля. Избегание канцеляризмов и прочих лишних слов. Как приводить факты, а не мнения. Как приводить разные точки зрения на проблему, затронутую в сюжете.

### **Тема №6. Репортаж. Особенности подготовки. Роль тележурналиста**

Репортаж как индивидуализированное информационное телевизионное произведение: событие глазами журналиста. Выбор темы, идеи, композиции, сюжетного хода, героев и персонажей, языковых и стилистических, в том числе изобразительно-выразительных аудио- видеособенностей, включая детали, крупные планы, интершумы и проч. Роль тележурналиста: - вместе со съемочной группой оказаться в нужном месте в нужный час (на месте общеинтересного, общезначимого события); вместе с оператором выстроить и зафиксировать необходимый для раскрытия темы видеоряд; оперативно подготовить лаконичный, образный текст, точно вскрывающий суть происходящих событий.

### **Тема №7. Работа тележурналистов в условиях террористического акта**

Работа тележурналистов в условиях террористического акта. Авиационная катастрофа А321, произошедшая 31 октября 2015 года над центральной частью Синайского полуострова. 24 января 2011 года в Москве в аэропорту Домодедово подорвал бомбу террорист-смертник. Террористический акт во Владикавказе, произошел утром 9 сентября 2010 года. Освещение теракта на Дубровке. Освещение теракта в Бислане. Роковые ошибки. Антитеррористическая конвенция средств массовой информации 2003 года. Стокгольмский синдром. Невольное сотрудничество с террористами. Работа с оперативным штабом. Источники информации. Исключения из правил. Жанровая классификация сообщений о террористических актах.



#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, защита проектов, собеседование по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории и ее применение для решения практической задачи.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

##### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости**

*Типовые вопросы для устного опроса на семинарах по тема 1-7*

1. История отечественной тележурналистики в лицах.
2. Региональная тележурналистика (на примере телеканала).
3. Известные тележурналисты/телеведущие в истории отечественного телевидения.
4. Программы новостей на телеканале (по выбору студента).
5. Эксклюзив на телевидении.
6. Работа съемочной группы в условиях чрезвычайной ситуации/вооруженного конфликта.
7. Мастер телеинтервью Ларри Кинг/ Владимир Познер.
8. История теледокументалистики.
9. Региональные телефестивали: история создания, цели, участники.
10. Техника в работе телерепортера.
11. Особенности работы фрилансера-тележурналиста.
12. Академия кино и телевидения России.

*Типовые тестовые задания по дисциплине по тема 1-7*

**Тест №1. Что является объектом новости:**

- a) поведение участников события
- b) субъект
- c) знания и события

**Тест №2. Какова цель новости?**

- a) контекстная оценка
- b) сиюминутная значимость
- c) перспективный прогноз
- d) астральный гипноз

**Тест №3. Какие задачи выполняет повествовательная модель новости:**

- a) информировать целевую аудиторию о любых событиях с точки зрения реконструкции их развёрнутой картины.
- b) расширение жизненного опыта аудитории через эмпирический набор фактов
- c) создание ориентиров для аудитории

**Тест №4. Выберите отличительные черты телевизионного выпуска новостей:**

- a) аналитический способ изложения события
- b) многомоментность совершения события
- c) постоянное место в структуре недельной и дневной программы
- d) наличие рубрикатора
- e) чёрный юмор и стишки-страшилки
- f) оперативность
- g) формат – краткие по времени сообщения

**Тест №5. Персонажами информационного выпуска новостей являются:**

- a) корреспонденты за кадром
- b) зрители
- c) патологоанатомы
- d) свидетели

**Тест №6. Информативность - это:**

- a) психо-эмоциональная характеристика
- b) качественно-количественная характеристика
- c) техническая характеристика

**Тест №7. Что характеризует региональный выпуск новостей:**

- a) масштаб охвата события
- b) ангажированность местными властями
- c) географическое разнообразие
- d) скучные ведущие

**Тест №8. Программирование – это**

- a) зомбирование
- b) планирование
- c) прогнозирование

**Тест №9. Межпрограммное программирование зависит от:**

- a) сетки вещания других телевизионных каналов
- b) политической ситуации в стране
- c) курса доллара
- d) интеллектуального состояния зрителя

**Тема №10. Цель вёрстки:**

- a) дифференцировать

- b) разножанровые материалы различной направленности
- c) запутать зрителя в межпрограммном пространстве
- d) интегрировать разножанровые материалы различной направленности

**Тест №11. Расположение материала по содержанию называется**

- a) содержательная вёрстка
- b) блоковая вёрстка
- c) смысловая вёрстка

**Тест №12. Типами подачи событий являются**

- a) Дикторская начитка на видеоряд плюс одно интервью
- b) Дикторская начитка без звука
- c) Дикторская начитка плюс графика
- d) Звук без дикторской начитки

**Тест №13. Сюжеты в выпусках новостей бывают:**

- a) Предворяющие
- b) Запрещающие
- c) Сюжеты будущего времени
- d) Продолжающие

**Тест №14. Выпуск новостей может верстаться:**

- a) в зависимости от количества рекламных включений
- b) по половому признаку
- c) по принципу чередования негатива и позитива
- d) в зависимости от количества выпитого накануне выпускающим редактором

***Примеры кейсов по дисциплине «Технология телевизионной съемки»***

Кейс №1. Подготовка устного сообщения для теленовостей.

Кейс №2. Специфика телевизионного интервью.

Кейс №3. Стендап и появление журналиста в кадре.

Кейс №4. Универсальная модель телесюжета.

Кейс №5. Специфика телевизионного текста.

КЕЙС №1. Подготовка устного сообщения для теленовостей.

Задание: журналист получил задание подготовить устное сообщение для выпуска теленовостей, используя пресс-релиз Следственного комитета РФ. Из представленной информации необходимо составить телевизионный текст, хронометраж - 30-40 секунд.

Следственный комитет РФ запустил проект «Районный следователь»

Следственный комитет Российской Федерации в преддверии профессионального праздника – День сотрудника органов следствия Российской Федерации, который отмечается 25 июля, запустил всероссийский информационно-тематический проект «Районный следователь».

Цель творческого проекта – рассказать о буднях сотрудников Следственного комитета Российской Федерации, работающих «на земле» в небольших городах, поселках, селах,

населенных пунктах. Многие следователи СК России окончили крупнейшие профильные ВУЗы, получили хорошие рекомендации и могли успешно делать карьеру в региональных следственных управлениях и даже в центральном аппарате ведомства. Однако они выбрали служить Закону и Отечеству там, куда порой тяжелее всего добраться справедливости, где царят локальные преступные кланы и нарушают закон местные чиновники. Среди героев проекта также много специалистов, которые вернулись работать в родные места. Они хотят бороться за справедливость и защищать людей там, где прошло их детство, где живут их родные. И руководство Следственного комитета поддерживает желание таких людей, помогая им в обустройстве бытовых, жилищных вопросов.

Проект позволит проникнуть в самые отдаленные уголки нашей Родины, увидеть, как сотрудники СК России выполняют свой долг, услышать местные истории о расследовании преступлений, ведь порой в глухом месте происходят события загадочнее и интереснее, чем в огромном мегаполисе. Некоторые герои проекта уже стали большими начальниками, но до сих пор с теплотой вспоминают работу в своем районе.

Каждый очерк – это судьба человека, одного районного следователя. Иницилируя данный проект, Следственный комитет РФ надеется, что как можно больше молодых следователей, выпускников ВУЗов захочет окунуться в локальную службу, проявить себя, в том числе на родной земле.

Требования к тексту: особый язык; краткость; значение фактической информации, а не мнения; выбор главного; выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля; избегание канцеляризм и прочих лишних слов.

## КЕЙС №2. Специфика телевизионного интервью

Задание: журналист оказался на пресс-конференции Владимира Мау. Перед ним стоит задача - проанализировать видео пресс-конференции по мониторингу экономической ситуации. С представленного видео выбрать 2-3 синхрона для новостного сюжета, а также 4 синхрона для аналитического репортажа в аналитическую программу. Обосновать свой выбор.

Видео представлено: [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_qqg\\_Ib0Hw](https://www.youtube.com/watch?v=u_qqg_Ib0Hw)

Основные требования: виды синхронов, хронометраж синхронов для новостного сюжета и аналитического репортажа, как сделать так, чтобы синхроны не затягивали текст, а работали на общую динамику, обосновать свой выбор, почему наличие синхронов в сюжете является обязательным?

## КЕЙС №3. Стендап, появление журналиста в кадре

Задание: журналист получил задание из представленного редактором пресс-релиза Следственного комитета РФ журналисту необходимо написать три стендапа. В первом варианте стендап должен быть в начале сюжета. Во втором варианте – в середине, и в третьем варианте – стендап должен завершить сюжет.

В Санкт-Петербурге в отношении трех мужчин вынесен приговор в совершении ряда преступлений

Собранные следственными органами Следственного комитета России по городу Санкт-Петербургу доказательства признаны судом достаточными для вынесения приговора на основании вердикта коллегии присяжных заседателей в отношении Александра Васильева, Андрея Яниса и Юрия Дударева. Они признаны виновными, в зависимости от роли каждого, в совершении преступлений, предусмотренных ч.2 ст. 162, ч.5 ст. 33 ч. 2 ст. 162, п. «ж, з» ч.2 ст. 105, ч.3 ст. 30, ч.5 ст. 228.1 УК РФ (разбой, убийство, покушение на незаконный оборот психотропных веществ).

По версии следствия Карэн Арутюнянц, управляющий одной из коммерческих структур испытывая неприязненные отношения к бывшему коммерческому директору, в связи с переходом его на работу в Москву в конкурирующую коммерческую структуру, решил совершить его убийство.

В мае 2016 года Арутюнянц обратился к своему знакомому Ашоту Бабаляну, бывшему полковнику полиции, работавшему в должности начальника тыла Санкт-Петербургского управления МВД России на транспорте, с просьбой установить время прибытия потерпевшего на поезде из Москвы в Санкт-Петербург.

Получив необходимую информацию от Бабаляна, Арутюнянц сообщил ее Янису, которого привлек для совершения убийства за денежное вознаграждение. В свою очередь, Янис для совершения данного преступления приискал Васильева и Дударева.

9 декабря 2016 года Васильев и Дударев на автомобиле под управлением Яниса прибыли к одному из домов на Товарищеском проспекте, по месту жительства потерпевшего. После чего, Васильев несколько раз ударил его рукой, в которой держал гантель. Однако, злоумышленники свой преступный умысел до конца не довели, поскольку увидели постороннего мужчину и, похитив ноутбук потерпевшего с места происшествия скрылись.

26 мая 2017 года Янис и Васильев вновь прибыли к указанному дому где напали на потерпевшего, нанеся ему множественные удары железной арматурой и ножом. Мужчина через несколько часов скончался в медицинском учреждении от полученных телесных повреждений.

Кроме того, Янис с целью сбыта хранил по месту своего жительства психотропное вещество- амфетамин массой не мене 10 835,6 гр.

В отношении Арутюнянца вынесено постановление о привлечении в его качестве обвиняемого, заочно избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, объявлен розыск.

В отношении Бабаляна, заключившего досудебное соглашение о сотрудничестве, приговор был вынесен ранее.

Приговором суда: Янису назначено наказание в виде лишения свободы сроком на 20 лет с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима; Васильеву назначено наказание в виде лишения свободы сроком на 12 лет в исправительной колонии строгого режима; Дудареву назначено наказание в виде лишения свободы сроком на 3 года с отбыванием в исправительной колонии общего режима.

Требование в стендапу: в начале сюжета стендап становится драматургической

экспозицией, которая разворачивает начало истории. В середине сюжета стендап должен вывести сюжет на кульминацию или перевести на новый уровень развития истории. В завершении сюжета стендап - это точка истории (сюжета). Все стендапы необходимо обосновать.

Требования к тексту стендапа: особый язык; краткость; значение фактической информации, а не мнения; выбор главного; выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля; избегание канцеляризмов и прочих лишних слов.

#### КЕЙС №4. Универсальная модель телесюжета

Задание: журналист получил задание из представленного редактором пресс-релиза Следственного комитета РФ журналисту необходимо подготовить два телевизионных сюжета различной структуры. Первый сюжет для информационной программы, хронометраж 1,0-1,5 минут. Второй сюжет для итоговой аналитической программы, хронометраж – 2,0-3,0 минуты.

В Санкт-Петербурге вынесен приговор в отношении мужчины и женщины, признанных виновными в убийстве жительницы блокадного Ленинграда

Собранные следственными органами Следственного комитета России по городу Санкт-Петербургу доказательства признаны судом достаточными для вынесения приговора на основании вердикта коллегии присяжных заседателей в отношении Галины Гусейновой и Размика Акобяна. Они признаны виновными в зависимости от роли каждого в совершении преступлений, предусмотренных ч.3, п.п. «а, в» ч. 4 ст. 162, п.п. «ж, з» ч. 2 ст. 105 УК РФ (разбой, убийство).

Следствием и судом установлено, что Гусейнова, работая в благотворительной общественной организации, оказывала услуги по патронажному уходу за 93-летней одинокой жительницей блокадного Ленинграда, ветераном Великой Отечественной войны, инвалидом II группы, старейшим работником Мариинского театра, проживавшей в одном из домов по Варшавской улице, в связи с чем была осведомлена о наличии у нее денежных средств и ценного имущества.

Осенью 2017 года Гусейнова решила создать преступную группу для совершения в отношении потерпевшей разбойного нападения с применением насилия, опасного для жизни и здоровья, вплоть до ее убийства, разработала план преступления, привлекла Нарояна, который приискал Акобяна.

20 ноября 2017 года Гусейнова проникла под обманном предлогом в указанную квартиру, после чего впустила в нее Нарояна, в то время как Акобян следил за окружающей обстановкой.

Действуя согласно отведенным им ролям в преступлении, Гусейнова и Нароян совместно жестоко избили потерпевшую, нанеся ей не менее 25 ударов кулаками. Соучастники обыскали квартиру и открыто похитили банковскую карту, фотокарточку Федора Шаляпина с его автографом, а также не менее 130 тыс. рублей.

Затем Гусейнова и Нароян задушили потерпевшую, после чего совместно с Акобяном скрылись с места происшествия, распорядившись похищенным по своему усмотрению.

Расследование уголовного дела было осложнено тем, что изначально основная

свидетельница Гусейнова, которая впоследствии была привлечена к уголовной ответственности как организатор совершенного преступления, с первых минут пыталась ввести следствие в заблуждение. Вместе с тем следователями в показаниях Гусейновой были выявлены очевидные противоречия, в ходе изучения которых было, в частности, установлено, что она сразу после совершенного преступления встретилась с соучастниками в одном из торговых комплексов на территории Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Далее при изучении записей с камер наружного наблюдения, изучении телефонных переговоров соучастников и благодаря четкому, грамотно спланированному проведенному комплексу следственных действий следователями была установлена полная картина совершенного жестокого преступления в отношении жительницы блокадного Ленинграда.

Приговором суда Гусейновой назначено наказание в виде 15 лет лишения свободы с отбыванием в исправительной колонии общего режима, Аюбяну - в виде 7 лет лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима. В отношении Нарояна судом вынесено постановление о прекращении уголовного дела и уголовного преследования в связи со смертью.

Пример структуры сюжета:

1. Подводка
2. Лайф
3. Закадровый текст
4. СНХ.
5. Закадровый текст
6. СНХ
7. СТ

1. Подводка
2. СТ
3. Закадровый текст
4. СНХ
5. Закадровый текст
6. СНХ
7. Лайф

Композиция телевизионного сюжета. Синхрон, закадровый текст, интершум, лайф, экшн, люфт. Почему картинки и звуки лучше любых слов? Три главных правила телесюжета: а) содержание сюжета должно напрямую затрагивать интересы всех зрителей в целом и каждого в отдельности; б) каждая деталь, каждое слово в сюжете должны быть абсолютно понятны; в) сюжет должен быть интересен от начала и до конца. Если коротко сформулировать эти требования, то получится: касается всех и каждого.

КЕЙС №5. Специфика телевизионного текста

Задание: журналист получил задание написать телевизионный текст и «подводку» для ведущего информационной программы, используя пресс-релиз Следственного комитета РФ.

Учебные заведения СК России продолжают набор детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, желающих получить профильное образование

В рамках приемной кампании учебными заведениями среднего общего и высшего профессионального образования Следственного комитета Российской Федерации продолжается набор детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, желающих получить профильное ведомственное образование. Рассматриваются кандидатуры детей со всей страны, которые изъявили желание получить профессию следователя и следователя-криминалиста. Многие ребята уже прошли отбор и пополнили ряды обучающихся.

В ведомственных учебных заведениях особое внимание уделяется работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. По поручению Председателя СК России уже в рамках настоящей приемной кампании необходимо увеличить количество таких поступающих. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, имеют приоритетное право на поступление.

Одной из основных задач Следственного комитета является воспитание собственных кадров. Для этого в системе ведомства несколько десятков кадетских классов по всей стране, 2 кадетских корпуса и 2 академии в Москве и Санкт-Петербурге. Сегодня СК России осуществляет комплекс мероприятий, направленных на воспитание талантливых и патриотически настроенных граждан, готовых к службе в системе Следственного комитета.

Наряду с общеобразовательными программами основного общего и среднего общего образования в кадетских классах и корпусах реализуются дополнительные программы, имеющие целью раннюю профессиональную ориентацию для подготовки к службе в Следственном комитете. В кадетских корпусах и классах особое внимание уделяется также силовой подготовке ребят: тренировкам по боевому самбо, учебной стрельбе, строевой ходьбе, что развивает выносливость и упорство – те качества, которые так необходимы в работе следователя.

При обучении будущих следователей в Академиях СК России большое внимание уделяется не только основательной общетеоретической подготовке, но и специальным дисциплинам, освоение которых необходимо для понимания специфики работы следователя.

В учебном процессе принимают активное участие специалисты-практики, обладающие бесценным опытом следственной практической деятельности и научно-педагогической работы, ветераны следствия.

Система ведомственного образования способствует формированию у будущего следователя совокупности теоретических и практических навыков.

Создание и постоянное совершенствование системы ведомственного образования позволяет Следственному комитету уже сегодня готовить специалистов-практиков, погруженных в профессиональную среду и понимающих ее специфику.

Следственный комитет заинтересован в талантливых ребятах, готовых посвятить себя службе Отечеству!

По всем интересующим Вас вопросам поступления в кадетские корпуса СК России обращаться по телефону:

8-495-986-74-54 (Политов Игорь Константинович - старший инспектор отдела учебной



работы Управления учебной и воспитательной работы СК России)

По всем интересующим Вас вопросам поступления в академии СК России обращаться по телефону:

8-495-986-74-10 (Тымченко Сергей Софьянович - старший инспектор отдела учебной работы Управления учебной и воспитательной работы СК России).

Требования к тексту сюжета: особый язык; краткость; значение фактической информации, а не мнения; выбор главного; выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля; избегание канцеляризмов и прочих лишних слов.

### 4.3. *Оценочные средства для промежуточной аттестации*

*Таблица 5(1)*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.1	Способность придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

*Таблица 5(2)*

<i>Этап освоения компетенции</i>	<i>Показатель оценивания</i>	<i>Критерий оценивания Как (с каким качеством)</i>
ПК-6.1 Способность придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Студент придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Студент полностью придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

### *Перечень вопросов для подготовки к экзамену*

1. Технология телеинтервью: подготовка и проведение.
2. Выразительные средства тележурналистики.
3. Визуальный образ и звук в телевизионном производстве.
4. Прямая трансляция (эфир) и её запись.
5. Телевизионный сценарий: от заявки до воплощения. Работа сценариста на телевидении.

6. Этика в работе тележурналиста. Кодекс этики телекомпании.
7. Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей.
8. Телевизионная новость. Основные этапы формирования новости. Модели новостного производства: повествовательная и смысловая.
9. Концепция новостной программы. Стили новостной программы: классический, домашний, публицистический.
10. Языковая специфика новостной программы.
11. Телевизионный репортаж как информационный жанр.
12. Телевизионный очерк. Виды очерков.
13. Развлекательные жанры ТВ: реалити-шоу, шоу.
14. Виды обозрения. Композиция обозрения.
15. Работа съемочной группы в условиях чрезвычайной ситуации/ вооруженного конфликта.
16. Композиционное построение сюжетов по смысловой или повествовательной модели.
17. Сценарная заявка, сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, сценарно-производственный план.
18. Модульный сценарий неновостных передач.
19. Принципы работы над сюжетом репортажа. Взаимоотношения видеоряда, звукового ряда, текста.
20. Синхронные и закадровые тексты в телерепортажах, телепрограммах, телефильмах.
21. Работа с документальным героем при производстве телерепортажей, телепрограмм, телефильмов.
22. Композиция экранного произведения. Возможные композиционные схемы телевизионного репортажа.
23. Журналист в кадре. Стендап в репортаже. Виды стендапов, специфика их исполнения.
24. Роль и специфика работы ведущего в интервью, беседе.
25. Журналист в кадре. Специфика работы ведущего ток-шоу.
26. Журналист-рассказчик в телевизионном очерке, телефильме.
27. Журналистское расследование на ТВ. Специфика подготовки и проведения съемок, особенности работы журналиста-расследователя.

### ***Шкала***

#### ***оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена

деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

*Таблица 6*

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	A
86-95	отлично	B
71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E

#### **4.4. Методические материалы**

##### **Описание системы оценивания**

*Таблица 7*

<i>Оценочные средства</i>  <i>(формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Защита проектов	Презентация по итогам разработки	Презентация выполнена без ошибок – 25 баллов

	проекта защищена на семинарском занятии	Презентация выполнена полностью, но отдельные фрагменты презентации содержат ошибки, защищены не все позиции презентации – 15 баллов  Задание не выполнено – 0 баллов
Собеседование по терминам	Знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины	Каждый студент дает определение 10-ти терминам.  Каждый правильно истолкованный термин – 1 балл
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов  61 – 75% – 6 баллов  76 – 90% – 8 баллов  91 – 100% – 10 баллов
Зачет	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов  Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов  Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла  Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Устный опрос.** Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

**Тестирование.** Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Защита проектов. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***6.1. Основная литература***

1. Вольнец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вольнец М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>
2. Цвик, Валерий Леонидович. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 495 с. <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>
3. Шестеркина, Людмила Петровна. Методика телевизионной журналистики : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8844>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с.
3. Оуэнс, Джим. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон ; пер. с англ. под ред. К. Шерговой ; [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2012. - 422 с.
4. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
5. Егоров В. Телевидение. Страницы истории - М., 2004.
6. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

## 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

## 6.4. Нормативно правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

## 6.5. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

## 6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения.

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.