

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 27.08.2023 14:50:12
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки»

(код и наименование РПД)

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2023

Санкт-Петербург, 2022 г.

Автор–составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Кащук А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций
д.филол.н.

Ким М.Н.

РПД «Технология телевизионной съемки» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от 21 апреля 2023 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	16
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Иные источники.....	19
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Наименование компонента компетенции</i>
ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПКс-6.1	Способность придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

<i>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ 	ПКс-6.1	<p>На уровне знаний:</p> <p>особенности работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики;</p> <p>методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах. методы и формы работы журналиста</p>

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академ. часов.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

<i>Вид работы</i>	<i>Трудоемкость (в акад. часах)</i>
Общая трудоемкость	108
Контактная работа с преподавателем	44 2 консультация

Лекции	20
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа	26
Контроль	36
Формы текущего контроля	Тестирование, устный опрос
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Место дисциплины.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки» (5 семестр) относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина ориентирована на укрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения следующих дисциплин «Основы тележурналистики» и др.

Данный курс позволяет изучить и практически освоить технологию производства телевизионной программы и ее поставку на рынок аудиовизуальной продукции. Объект исследования курса – техника и технология производства различных информационных продуктов телевидения – телевизионных новостей, тематических телепрограмм, телефильмов, транслируемых как в реальном времени (прямой эфир), так и в записи. Основное внимание при этом обращается на формирование профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективную самореализацию специалиста на телевизионном предприятии в условиях рыночной экономики.

Знания, полученные в результате изучения курса «Технология телевизионной съемки», используются студентами при прохождении учебной и производственных практик, выполнении выпускных квалификационных работ, дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КС Р		
Очная форма обучения								
Тема 1	Работа тележурналиста на выезде и в редакции	8	2		4		2	УО*/Т**
Тема 2	Специфика телевизионного интервью	10	2		4		4	УО*/Т**
Тема 3	Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре	12	4		4		4	УО*/Т**
Тема 4	Универсальная модель телесюжета	12	4		4		4	УО*/Т**
Тема 5	Специфика телевизионного текста	12	4		4		4	УО*/Т**
Тема 6	Репортаж. Особенности подготовки. Роль тележурналиста	8	2		2		4	УО*/Т**
Тема 7	Работа тележурналистов в условиях террористического акта	8	2		2		4	УО*/Т**
Промежуточная аттестация		36				2*** *		Экзамен
Всего (академ.час./астроном.час.):		108/81	20/15		24/18		26/1 9,5	

УО* – устный опрос;

Т** – тестирование;

2**** - Консультация входит в общий объем контактных часов дисциплины

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Работа тележурналиста на выезде и в редакции

Понятие «информационный повод». Определение в примерах новостных сюжетов информационного повода. Хроника. Заметка. Подготовка и передача устного сообщения в эфир. Видеозаметка: протокольная и сценарная. Виды отчёта.

Тема №2. Специфика телевизионного интервью

Как записать хорошее телеинтервью на камеру. Как убрать зажимы людей. Виды синхронов. Основные требования к синхронам. Почему наличие синхронов в сюжете является обязательным? Как сделать так, чтобы синхроны не затягивали текст, а работали на общую динамику.

Тема №3. Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре

Зачем нужен стендап и как его правильно записать. Сколько по времени должен быть рабочий материал? Есть какие-либо стандарты? Стенд-ап: четкая раскадровка и законченная драматургия. Принципиальные отличия стенд-апа от появления в кадре.

Тема №4. Универсальная модель телесюжета

Композиция телевизионного сюжета. Синхрон, закадровый текст, интершум, лайф, экшн, люфт. Почему картинки и звуки лучше любых слов? Три главных правила телесюжета: а) содержание сюжета должно напрямую затрагивать интересы всех зрителей в целом и каждого в отдельности; б) каждая деталь, каждое слово в сюжете должны быть абсолютно понятны; в) сюжет должен быть интересен от начала и до конца. Если коротко сформулировать эти требования, то получится: касается всех и каждого. Интересно, понятно.

Тема 5. Специфика телевизионного текста

Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Закадровый текст. Правила журналиста: Особый язык. Краткость. Как не перегружать зрителя фактической информацией. Значение первой и последней фразы в сюжете. Выбор главного. Выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля. Избегание канцеляризмов и прочих лишних слов. Как приводить факты, а не мнения. Как приводить разные точки зрения на проблему, затронутую в сюжете.

Тема №6. Репортаж. Особенности подготовки. Роль тележурналиста

Репортаж как индивидуализированное информационное телевизионное произведение: событие глазами журналиста. Выбор темы, идеи, композиции, сюжетного хода, героев и персонажей, языковых и стилистических, в том числе изобразительно-выразительных аудио-видеособенностей, включая детали, крупные планы, интершумы и проч. Роль тележурналиста: - вместе со съемочной группой оказаться в нужном месте в нужный час (на месте общеинтересного, общезначимого события); вместе с оператором выстроить и зафиксировать необходимый для раскрытия темы видеоряд; оперативно подготовить лаконичный, образный текст, точно вскрывающий суть происходящих событий.

Тема №7. Работа тележурналистов в условиях террористического акта

Работа тележурналистов в условиях террористического акта. Авиационная катастрофа А321, произошедшая 31 октября 2015 года над центральной частью Синайского полуострова. 24 января 2011 года в Москве в аэропорту Домодедово подорвал бомбу террорист-смертник. Террористический акт во Владикавказе, произошел утром 9 сентября 2010 года. Освещение теракта на Дубровке. Освещение теракта в Бислане. Роковые ошибки. Антитеррористическая конвенция средств массовой информации 2003 года. Стокгольмский синдром. Невольное сотрудничество с террористами. Работа с оперативным штабом. Источники информации. Исключения из правил. Жанровая классификация сообщений о террористических актах.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, защита проектов, собеседование по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

Таблица 5

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
1. Работа тележурналиста на выезде и в редакции	УО*/ Т**
2. Специфика телевизионного интервью	УО*/Т**
3. Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре	УО*/Т**
4. Универсальная модель телесюжета	УО*/ Т**
5. Специфика телевизионного текста	УО*/Т**
6. Репортаж. Особенности подготовки. Роль тележурналиста	УО*/Т**
7. Работа тележурналистов в условиях террористического акта	УО*/ Т**

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые вопросы для устного опроса на семинарах по темам 1-7

1. История отечественной тележурналистики в лицах.
2. Региональная тележурналистика (на примере телеканала).
3. Известные тележурналисты/телеведущие в истории отечественного телевидения.
4. Программы новостей на телеканале (по выбору студента).
5. Эксклюзив на телевидении.
6. Работа съемочной группы в условиях чрезвычайной ситуации/вооруженного конфликта.
7. Мастер телеинтервью Ларри Кинг/ Владимир Познер.
8. История теледокументалистики.
9. Региональные телефестивали: история создания, цели, участники.
10. Техника в работе телерепортера.
11. Особенности работы фрилансера-тележурналиста.
12. Академия кино и телевидения России.

Типовые тестовые задания по дисциплине по темам 1-7

Тест №1. Что является объектом новости:

- a) поведение участников события
- b) субъект
- c) знания и события

Тест №2. Какова цель новости?

- a) контекстная оценка
- b) сиюминутная значимость
- c) перспективный прогноз
- d) астральный гипноз

Тест №3. Какие задачи выполняет повествовательная модель новости:

- a) информировать целевую аудиторию о любых событиях с точки зрения реконструкции их развёрнутой картины.
- b) расширение жизненного опыта аудитории через эмпирический набор фактов
- c) создание ориентиров для аудитории

Тест №4. Выберите отличительные черты телевизионного выпуска новостей:

- a) аналитический способ изложения события
- b) многомоментность совершения события
- c) постоянное место в структуре недельной и дневной программы
- d) наличие рубрикатора
- e) чёрный юмор и стишки-страшилки
- f) оперативность
- g) формат – краткие по времени сообщения

Тест №5. Персонажами информационного выпуска новостей являются:

- a) корреспонденты за кадром

- b) зрители
- c) патологоанатомы
- d) свидетели

Тест №6. Информативность - это:

- a) психо-эмоциональная характеристика
- b) качественно-количественная характеристика
- c) техническая характеристика

Тест №7. Что характеризует региональный выпуск новостей:

- a) масштаб охвата события
- b) ангажированность местными властями
- c) географическое разнообразие
- d) скучные ведущие

Тест №8. Программирование – это

- a) зомбирование
- b) планирование
- c) прогнозирование

Тест №9. Межпрограммное программирование зависит от:

- a) сетки вещания других телевизионных каналов
- b) политической ситуации в стране
- c) курса доллара
- d) интеллектуального состояния зрителя

Тема №10. Цель вёрстки:

- a) дифференцировать
- b) разножанровые материалы различной направленности
- c) запутать зрителя в межпрограммном пространстве
- d) интегрировать разножанровые материалы различной направленности

Примеры кейсов по дисциплине «Технология телевизионной съемки»

- Кейс №1. Подготовка устного сообщения для теленовостей.
- Кейс №2. Специфика телевизионного интервью.
- Кейс №3. Стендап и появление журналиста в кадре.
- Кейс №4. Универсальная модель телесюжета.
- Кейс №5. Специфика телевизионного текста.

5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

Таблица 6

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
------------------------------	--	----------------------------

ПКс-6.1	Способность	Студент	придерживается	Студент	полностью
придерживаться	установленного	установленного	графика	придерживается	установленного
графика	в процессе	графика	в	графика	в процессе
журналистского	создания	создания	создания	журналистского	создания
текста	и (или)	текста	и (или)	текста	и (или)
продукта		продукта		продукта	

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Технология телеинтервью: подготовка и проведение.
2. Выразительные средства тележурналистики.
3. Визуальный образ и звук в телевизионном производстве.
4. Прямая трансляция (эфир) и её запись.
5. Телевизионный сценарий: от заявки до воплощения. Работа сценариста на телевидении.
6. Этика в работе тележурналиста. Кодекс этики телекомпании.
7. Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей.
8. Телевизионная новость. Основные этапы формирования новости. Модели новостного производства: повествовательная и смысловая.
9. Концепция новостной программы. Стили новостной программы: классический, домашний, публицистический.
10. Языковая специфика новостной программы.
11. Телевизионный репортаж как информационный жанр.
12. Телевизионный очерк. Виды очерков.
13. Развлекательные жанры ТВ: реалити-шоу, шоу.
14. Виды обозрения. Композиция обозрения.
15. Работа съемочной группы в условиях чрезвычайной ситуации/ вооруженного конфликта.
16. Композиционное построение сюжетов по смысловой или повествовательной модели.
17. Сценарная заявка, сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, сценарно-производственный план.
18. Модульный сценарий неностных передач.
19. Принципы работы над сюжетом репортажа. Взаимоотношения видеоряда, звукового ряда, текста.
20. Синхронные и закадровые тексты в телерепортажах, телепрограммах, телефильмах.
21. Работа с документальным героем при производстве телерепортажей, телепрограмм, телефильмов.
22. Композиция экранного произведения. Возможные композиционные схемы телевизионного репортажа.
23. Журналист в кадре. Стендап в репортаже. Виды стендапов, специфика их исполнения.

24. Роль и специфика работы ведущего в интервью, беседе.
25. Журналист в кадре. Специфика работы ведущего ток-шоу.
26. Журналист-рассказчик в телевизионном очерке, телефильме.
27. Журналистское расследование на ТВ. Специфика подготовки и проведения съемок, особенности работы журналиста-расследователя.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. № 306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 7

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	Е

Описание системы оценивания

Таблица 8

<i>Оценочные средства</i> <i>(формы текущего и</i>	<i>Показатели</i> <i>оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>

<i>промежуточно о контроля)</i>		
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 6 баллов 76 – 90% – 8 баллов 91 – 100% – 10 баллов
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Защита проектов. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеоканалы. Видеоканал необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Вольнец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вольнец М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>
2. Цвик, Валерий Леонидович. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 495 с. <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>
3. Шестеркина, Людмила Петровна. Методика телевизионной журналистики : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с.

<http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8844>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с.
3. Оуэнс, Джим. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон ; пер. с англ. под ред. К. Шерговой ; [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2012. - 422 с.
4. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
5. Егоров В. Телевидение. Страницы истории - М., 2004.
6. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

7.4. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

7.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения.

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.