

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлуткин
Должность: директор
Дата подписания: 31.01.2023 15:52:36
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА
решением методической комиссии по
направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3
с изм. от 10.06.2021(протокол № 3)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 «Композиция кадра и монтаж на ТВ»
(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

Краткое наименование не используется

краткое наименование дисциплины (модуля)

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

Телерадиожурналистика

направленность(и) (профиль (и))

бакалавр

квалификация выпускника

очная

форма(ы) обучения

Год набора 2021

Санкт-Петербург, 2020 г.

Разрыв страницы

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

Старцев.А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций Ким М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4 Нормативные правовые документы
 - 6.5 Интернет-ресурсы
 - 6.6 Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Дисциплина ФТД.В.02 «Композиция кадра и монтаж на ТВ» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПКс-4	Способен редактировать содержание публикаций любых СМИ	ПКс-4.1	Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
ПКс-4	Способен редактировать содержание публикаций любых СМИ	ПКс-4.3	Способность использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта

2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

<i>ОТФ/трудовые и профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации 	ПКс-4.1	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиапродукта и влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество); поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.
		<p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> уверенно ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документами, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также современные технологические возможности и технику; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы;

		<p>создавать медиатекст для размещения на различных платформах СМИ</p> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками участия в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; • базовыми навыками подготовки журналистских материалов, а также участвовать в подготовке коллективного медиапродукта, работать «в команде»; • технологиями интерактивного общения с аудиторией, выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью; • навыками реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров для их публикации; • составления долгосрочных и краткосрочных планов; применения необходимых методов творческой деятельности журналиста; • анализа журналистских текстов; • редакторской работы; работы с техническими средствами журналистской деятельности.
	ПКс-4.3	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые принципы формирования системы СМИ; • общие и отличительные черты различных средств массовой информации; <p>основные принципы разработки концепции медиапроекта</p> <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно и профессионально проанализировать конкретный журналистский материал; • составить заявку на тему своего выступления в СМИ; • спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; - предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности; • ориентироваться в системе редакционного маркетинга, формах управления СМИ как предприятием, в особенностях рекламной деятельности

		<p>и деятельности в области связей с общественностью как в коммерческих видах деятельности СМИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить специфику редакционно-издательского маркетинга и формы редакционного менеджмента; • использовать систему методов управления редакцией
		<p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами и методиками продвижения медиапродукта на рынок; • методами организации медиабизнеса, методами составления бюджета СМИ; <p>методами анализа с помощью кривой производственных возможностей</p>

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 акад. часов.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	36
Контактная работа с преподавателем	
Лекции	12
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа	8
Контроль	-
Формы текущего контроля	Устный опрос (УО), тестирование (Т)
Вид промежуточного контроля	зачет

Место дисциплины. Учебная дисциплина ФТД.В.02 «Композиция кадра и монтаж на ТВ» (4 семестр) относится к факультативным дисциплинам профессионального цикла. «Входными» для ее освоения являются знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Основы журналистской деятельности», «Профессиональные творческие студии».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Рождение монтажа и его эволюция.	6	2		2		2	УО
Тема 2.	Принципы соединения кадров в сцены. Основные принципы монтажных склеек	4	2		2		-	УО
Тема 3.	Виды монтажа. Понятие ритма и темпа. Внутрикадровый монтаж.	6	2		2		2	УО
Тема 4.	Звук в монтаже. Звуковые эффекты, интершум, закадровый голос.	4	2		2		-	Т
Тема 5.	Гитры. Компоузинг	8	2		4		2	УО
Тема 6.	Психология монтажа.	8	2		4		2	УО
Промежуточная аттестация						2*		Зачет
Всего (академ.час./астроном.час.):		36/27	12/9		16/12		8/6	

2* - не включается в объем дисциплины

УО – устный опрос

Д - доклад

Т-тестирование

3.2. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Рождение монтажа и его эволюция

«Домонтажная эпоха». Появление монтажа и изменения в кинематографе. Немое кино. Работы Кулешова, Эйзенштейна, Вертова. Появление звука в кино и роль музыки в аудиовизуальном произведении.

Основные понятия и термины: Камера обскура; Персистенция; монтаж аттракционов; крупность Кулешова.

ТЕМА 2. Принципы соединения кадров в сцены.

Основные принципы монтажных склеек

Принципы монтажных склеек. Бесшовный монтаж. Монтажная фраза и совмещение монтажных фраз. Крупность планов (Дальний, общий, средний, крупный, деталь). Движение при монтаже (По направлению, фазе, темпу движения, основной массе кадра).

Основные понятия и термины: Монтажная фраза, плановость, Темп и ритм, принципы монтажа.

ТЕМА 3. Виды монтажа. Понятие ритма и темпа. Внутрикадровый монтаж

Ритм и темп произведения. Ассоциативный монтаж (По форме, смыслу, цвету). Монтаж по мысли. Повествовательный монтаж. Параллельный монтаж. Внутрикадровый монтаж (От частного к общему, от общего к частному). Клиповый монтаж.

Основные понятия и термины: Ассоциативный монтаж; секвенция; параллельный монтаж, внутрикадровый монтаж.

ТЕМА 4. Звук в монтаже. Звуковые эффекты, интершум, закадровый голос.

Звук в монтаже. Роль музыки в монтаже. Звук дает 50% результата над аудиовизуальным произведением. Работа с интершумом (голос, шумы). Работа с искусственным звуком и искусственными шумами (базы, фонотеки).

Основные понятия и термины: Эквалайзер, интершум, кардиодный и динамический микрофон, статическая и динамическая композиция, Реверб, Дилей.

ТЕМА 5. Титры и компоунинг

Титры, как выразительное средство аудио-визуального произведения. Виды титров (статичные, анимированные, креативные) Компоунинг и его значение в произведении. Пакеты программ для компоунинга и эффектов.

Основные понятия и термины: Компоунинг, тревелинг, секвенция, тайм-лайн.

ТЕМА 6. Психология монтажа

Длительность произведения. Золотое сечение. Блики. Развязка. Контрапункт. Саспенс.

Основные понятия и термины: киномонтаж, психическое состояние, интерес, напряжение, манипуляция.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 «Композиция кадра и монтаж на ТВ» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Типовые тестовые задания по дисциплине по темам 1-5

Тест № 1. Бесшовный монтаж это:

1. Монтаж без швов.
2. Специальная техника монтажа для восьмёрки.
3. Метод монтажа для комфортного восприятия склеек.

Тест № 2. Восьмёрка это:

1. Приём мизансценирования съемки и последующего монтажа диалога.
2. Шар для бильярда.
3. Приём, используемый в фильмах ужасов.

Тест № 3. Кто был пионером беспристрастной камеры:

1. Дзига Вертов
2. Сергей Эйзенштейн
3. Рон Фрик

Тест № 4. Лейтмотив произведения это:

1. Специальный прием для создания эффекта присутствия
2. Составная часть произведения, которая периодически повторяется.
3. Часть произведения, которая происходит единожды.

Тест № 5. Мизансцена это:

1. Сцена снятая одним кадром.
2. Дубль без наложения искусственных шумов.
3. Положение актеров и окружающей обстановки в кадре.

Тест № 6. Поэтический монтаж служит для:

1. Выражения мысли в стихах.
2. Придания произведению романтического образа.
3. Обогащения кадра титрами со стихами.

Тест № 7. Дайте определение параллельного монтажа:

1. Монтаж, производимый параллельно двумя монтажерами.
2. Монтажное переплетение двух разных историй, протекающих параллельно во времени.
3. Монтажная связка двух или более кадров, связанных единой мыслью.

Тест № 8. Внутрикадровый монтаж это:

1. Монтаж одного кадра внутри второго.
2. Приём монтажа, при котором один кадр остаётся на протяжении эпизода.
3. Приём съёмки с изменением мизансцены одним кадром.

Тест №9. Тревелинг это:

1. Способ съёмки с использованием систем стеди-кам, при котором камера движется на протяжении кадра от детали к детали.
2. Способ монтажа, с использованием фотоматериалов, сменяющих друг друга.
3. Способ записи звука с применением MIDI систем.

Тест №10. Расскадровка используется для:

1. Дополнения монтажного листа
2. Определения тайм-кода на монтажной линейке
3. Иллюстраций к снимаемым кадрам.

Тест №11. Тайм-код указывает на:

1. Время съёмки в видеокамерах.
2. Номер кадра, часы и минуты и дубль на монтаже
3. Время и дорожку при монтаже звука
4. Север

Тест №12. Композинг это:

1. Работа над цветокоррекцией
2. Работа над звуком
3. Работа над эффектами в видеоряде

Тест №13. Монтажная фраза это:

1. Мысль, которая должна остаться у зрителя после серии кадров
2. Серия кадров, которая выявляет авторскую позицию
3. Диалог, смонтированный по принципу монтажа по мысли.

Тест №14. Дайте определение привычной камере:

1. То есть скрытая камера
2. Метод, используемый для передвижения камеры на тележке.
3. Один из способов комфортного интервью, где камера устанавливается таким образом, что бы не смущать интервьюируемого.

Тест №15. Майкл Мур снимает:

1. Художественное кино о жизни журналистов
2. Документальное кино на тему здорового образа жизни
3. Документально-художественное кино на тему политической и гражданской ответственности.

Тест №16. Ритмический монтаж это:

1. То есть клиповый монтаж
2. Монтажный прием, при котором ритм музыкального сопровождения является доминантным на склейках серии кадров
3. Операторский прием внутрикадрового монтажа, при котором камера использует плавающий эффект.

Тест №17. Кто автор фильма “Броненосец Потёмкин”:

1. Лев Кулешов
2. Сергей Эйзенштейн
3. Леонид Гайдай

Тест №18. Секвенция это:

1. Монтажный эпизод
2. Монтажная фраза в эпизоде
3. Эпизод без звука

Тест №19. Эллипсис это:

1. Устранение излишних фаз снимаемого действия с целью создания сокращенной версии.
2. Добавление фаз снимаемого действия с целью создания увеличенной версии.
3. Устранение излишних фаз снимаемого действия с целью создания черного монтажа

Тест №20. Отметьте три основных плана:

1. Дальний, средний, крупный
2. Общий, средний, крупный
3. Средний, крупный, деталь

Тест №21. Футаж это:

1. Смонтированный материал
2. Снятый и оцифрованный материал
3. Снятый материал, не подвергнутый никаким извинениям

Тест №22. Дубль это:

1. Одна попытка съемки с установкой камеры, света, мизансцены итд.
2. Одна попытка съемки без записи камеры
3. Одна попытка съемки без установок камеры, света, мизансцены.

Тест №23. Закадровый текст это:

1. Голос, записываемый на камеру корреспондентом
2. Голос, наложенный на изображение
3. Техническая запись команд режиссера

Тест №24. Монтажное переплетение двух разных кадров с общим смысловым наклоном для придания метафоры (Напр. Человек пишет, куриные лапки – пишет как кура лапой.)

Называется:

1. Параллельный монтаж
2. Монтаж по мысли
3. Ассоциативный монтаж

Тест №25. Временной отрезок одного аудио-визуального произведения от начала до конца называется?

1. Тайм-код
2. Хронометраж
3. Тайм-лайн

Тест №26 Монтаж по методу “вагонной сцепки” называется

1. Черновой монтаж
2. Чистовой монтаж
3. Бесшовный монтаж

Тест №27 Два или более кадров расположенных в пределах общего кадра называются

1. Монокадр
2. Дуокадр
3. Поликадр

Тест №28 Драматургическое обоснование присутствия того или иного события, героя, лежащее в основе произведения называется:

1. Идея
2. Концепция
3. Тема

Тест №29 Драматический апогей или поворотная точка сцены называется:

1. Кульминация
2. Подоплёка
3. Конфликт

Тест №30 Процесс преобразования аналогового сигнала (Аудио, видео) в цифровой называется

1. Вёрстка
2. Оцифровка
3. Дискретизация

Тест №31 Сопоставление противоположностей, возможно в изображении и звуке, создающее впечатление конфликта, вывод о смысле которого должен сделать зритель называется:

1. Развязка
2. Контрапункт
3. Саспенс

Тест №32 Назовите дополнительный кадр или несколько кадров, которые позволяют скрыть недостатки основного кадра, но не перечаящие ему по смысловому и композиционному наполнению:

1. Поликадр
2. Отступление
3. Перебивка

Тест №33 Монтаж кадров, где действие снято с различных углов действия, в силу чего в качестве перехода используется кадр, движущегося героя называется:

1. Монтаж совмещения действия
2. Монтаж движения
3. Монтаж аттракционов

Типовые темы докладов.

1. Принципы монтажа звука.
2. Роль музыки в монтаже.
3. Золотой век кинематографа (50-60гг.).

4. Первый музыкальный клип.
5. Монтаж в современном телевидении, кино и видео.
6. Монтаж при движении камеры (Ориентация в пространстве, смещение оси съемки).
7. Ритм и темп монтажа.
8. Цвет и свет в монтаже.
9. Основы цветокоррекции.

Типовые темы устного опроса.

1. Художественное кино о жизни журналистов.
2. Документальное кино на тему здорового образа жизни.
3. Документально-художественное кино на тему политической и гражданской ответственности.
4. Дзига Вертов (основные произведения, Как они повлияли на современный кинематограф)
5. Сергей Эйзенштейн (основные произведения, Как они повлияли на современный кинематограф)
6. Рон Фрик (основные произведения, Как они повлияли на современный кинематограф)

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 5 (1)

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПКс-4	Способен редактировать содержание публикаций любых СМИ	ПКс-4.1	Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
ПКс-4	Способен редактировать содержание публикаций любых СМИ	ПКс-4.3	Способность использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта

Таблица 5(2)

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания Как (с каким качеством)
ПКс-4.1	Студент знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	Студент свободно и адекватно использует знание об этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
ПКс-4.3	Способность использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Студент свободно и грамотно использует современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Программное обеспечение для видеомонтажа
2. Системные требования компьютера, пригодного для видеомонтажа
3. Принцип рендеринга итогового ролика
4. Принцип работы системы CUDA
5. Роль видеокарты и процессора в видеомонтаже
6. Панель инструментов в Adobe Premiere
7. Workspace в Adobe Premiere – варианты организации
8. Hotkeys в Adobe Premiere
9. Виды монтажных склеек
10. Виды аудиопереходов в Adobe Premiere
11. Виды аудиоэффектов в Adobe Premiere
12. Виды видеопереходов в Adobe Premiere
13. Виды видеоэффектов в Adobe Premiere
14. Цветокоррекция. Основные принципы и инструменты
15. Работа с панелью Effect Controls в Adobe Premiere
16. Работа в окне Timeline
17. Процесс рендеринга в Adobe Premiere

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

Таблица 6

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

4.4. Методические материалы

Описание системы оценивания

Таблица 7

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Доклад	соблюдение регламента (15 мин.); характер источников (более трех источников);	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 0,25 балла, максимум 1 балл за доклад. Допускается не более одного доклада в семестр, десяти докладов в год (всего до 10 баллов)

	подача материала (презентация); ответы на вопросы (владение материалом).	
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 6 баллов 76 – 90% – 8 баллов 91 – 100% – 10 баллов
Зачет	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

Разрыв страницы

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В изучении дисциплины «Композиция кадра и монтаж на ТВ» важное место отводится самостоятельной работе студента.

Целями самостоятельной работы являются: расширение и углубление знаний по определенным темам дисциплины; развитие навыков анализа теоретических и практических проблем современной журналистики; овладение приемами самостоятельной работы с различными источниками информации.

Самостоятельная работа студента складывается из нескольких этапов, которые представляют собой:

предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы ознакомления с перечнем рекомендованной литературы.

Во время самостоятельного изучения литературы следует выделить основные, узловые вопросы, которые характеризуют конкретную тему и, изучая научную и учебную литературу, обязательно вести записи: конспекты, тезисы, делать выписки и для себя резюмировать выводы, чтобы затем, обобщая материалы, иметь возможность оценить полученный материал.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать программу, рекомендации по проведению семинарских занятий, материалы лекционного курса, список рекомендуемой литературы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Ким, Максим Николаевич. Основы творческой деятельности журналиста : для бакалавров и специалистов : учебник, рек. М-вом образования и науки РФ / М. Н. Ким. - СПб.[и др.] : Питер, 2011. - 395 с. <http://ibooks.ru/reading.php?productid=22003>
1. Оуэнс, Джим. Телевизионное производство : учебн./ Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон ; пер. с англ. под ред. К. Шерговой ; [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2012. - 422 с.
2. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска : учебн. / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Кракауэр З. Природа фильма. М.; Изд. Искусство 1974
1. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М.: Искусство, 1966.
2. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: Искусство, 1969
3. Ромм М. Беседы о кино. М.: Искусство, 1964.
4. Утилова Н. Пространство и время на экране. Эстетическая роль монтажа. М., 2000.
5. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.; Изд. Искусство, 1960
6. Мартен М. Язык кино. М.; Изд. Искусство, 1959
7. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. Психологические закономерности М.: Изд. А. Дворников, 2004. -276 с. Редактор Э.С. Мороз.
8. Соколов А.Г. Монтаж телевидения. Кино. Видео. Часть 1 [учебное пособие] М.: Изд. А. Дворников, 2009. -245 с. 2-е издание.
9. Верне Карлсон, Сильвия Карлсон НАСТОЛЛЬНАЯ КНИГА ОСВЕТИТЕЛЯ М: ГИТР, ред. О.Б. Хвоина [учебное пособие] – 2004г, 318 с.
10. Майкл Рабигер РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО [учебное пособие] М: ГИТР, ред. И.С. Давыдова, 2006. – 543 с.
11. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология М.;Изд. Мир искусства. ,Пер. ред. 1972, Переиздание: 2010. 408с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

1. *Электронные учебники* электронно - библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс» http://www.nwapa.spb.ru/index.php?page_id=76
2. *Электронные учебники* электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань» http://www.nwapa.spb.ru/index.php?page_id=76
3. *Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам* «Ист - Вью» http://www.nwapa.spb.ru/index.php?page_id=76
4. *Энциклопедии, словари, справочники* «Рубрикон»
5. *Англоязычные ресурсы EBSCO Publishing*- доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно–популярных журналов.

6.4. Нормативно правовые документы

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

6.5. Интернет-ресурсы

1. Союз журналистов России - <http://www.ruj.ru/>
2. Министерство связи и массовых коммуникаций РФ - <http://www.minsvyaz.ru/>
3. Российское авторское общество - www.rao.ru
4. Всемирная организация интеллектуальной собственности (на рус. яз.) - <http://www.wipo.int/portal/index.html.ru>
5. Электронная версия российского журнала «Журналист» <http://www.journalist-virt.ru/>
6. Библиотека Центра экстремальной журналистики Союза журналистов России <http://www.library.cjes.ru/>
7. Библиотека журналиста <http://journalism.narod.ru/index.html>
8. Библиотека неофициального сайта факультета журналистики МГУ <http://www.journ.ru/library/>
9. Лозовский Б.Н. Журналистика: краткий словарь http://www.eunnet.net/win/metod_materials/jdictionary/
10. Сайт факультета журналистики БГУ <http://www.zhurfak.edu.by/>
11. МедиаСпрут <http://www.mediasprut.ru/>
12. Всемирная газетная ассоциация <http://www.wan-press.ru/>
13. Портал научных исследований СМИ факультета журналистики МГУ <http://www.mediascope.ru/>
14. Институт развития прессы <http://www.pdi.ru/>
15. Институт Пойнтера <http://poynter.ru/>
16. Интерьюс Россия <http://www.internews.ru/>
17. Издания Фонда защиты гласности <http://www.gdf.ru/old/books/>
18. Корректурa и литературное редактирование <http://www.corrector.ru/>
19. Молодые журналисты Алтая <http://www.yaj.ru/>

6.6. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.