**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА**

**И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ**

**ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

**Кафедра социальных технологий**

УТВЕРЖДЕНА

решением методической комиссии

по направлению подготовки

37.06.01 Психологические науки

Протокол от 12 мая 2017 г. № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.В.02 МЕТОДОЛОГИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ**

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Методология КМ

*краткое наименование дисциплины (модуля) (при наличии)*

37.06.01 Психологические науки

*(код, наименование направления подготовки (специальности)*

Психология развития, акмеология

*(направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии)*

Исследователь. Преподаватель-исследователь

*(квалификация)*

Очная, заочная

*(форма(ы) обучения)*

Год набора – 2017

Санкт-Петербург, 2017

**Автор–составитель:** к. филос. н., доцент, доцент кафедры социальных технологий А.Б. Бочаров

**Техническое оформление** Д.А. Баранова

**Заведующий кафедрой социальных технологий** В.Н. Киселев

**Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
   1. Основная литература
   2. Дополнительная литература
   3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
   4. Нормативно-правовые документы
   5. Интернет-ресурсы
   6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

* 1. Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Методология креативного мышления» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Наименование**  **Компетенции** | **Код**  **этапа освоения компетенции** | **Наименование этапа освоения компетенции** |
| УК-1 | Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. | УК-1.3 | Способность генерировать новые идеи и гипотезы в результате проведенных научных исследований. |
| УК-5 | Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития. | УК-5.3 | Способность формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. |

* 1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ТФ/ профессиональные действия | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|  | УК-1.3 | **Знание:** систем, свойств систем, классификации систем, системного подхода, принципов системного подхода, методов научных исследований и проведения анализа. |
| **Умение:** критически оценивать информацию; выявлять основные связи и зависимости в системах и объектах; выявлять эмерджентные свойства систем; учитывать фактор времени при анализе явлений; учитывать фактор объективности и субъективности при анализе явлений. |
| **Навыки:** обоснования собственной научной позиции; применения критического анализа и системного подхода при работе с информацией. |
|  | УК-5.3. | **Знание** в области саморазвития обучающихся (аспирантов) на основе принципов образования в течение всей жизни: концепции образования в течение всей жизни (lifelong leaning): системный взгляд; целеполагания как процесса осмысления своей деятельности (в т.ч. учебной), постановки целей и их достижения; современных методов самоорганизации и саморазвития; тайм-менеджмента: видов и основных принципов; основных приемов планирования. |
| **Умения** в области саморазвития обучающихся (аспирантов) на основе принципов образования в течение всей жизни: формировать программу профессионального саморазвития; использовать открытые обучающие программы; проводить самоанализ и анализ внешней среды. |

# 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид работы | Трудоемкость  (в акад.часах)  очная/заочная форма обучения |
|
|
| **Общая трудоемкость** | 36 /36 |
| **Аудиторная работа** | 16/8 |
| **Лекции** | 8/4 |
| **Лабораторные занятия** | 0/0 |
| **Практические занятия** | 8/4 |
| **Самостоятельная работа** | 20/24 |
| **Контроль** | -/4 |
| **Форма промежуточной аттестации** | Зачет |

Дисциплина ФТД.В.02 «Методология креативного мышления» относится к факультативным дисциплинам вариативной части образовательной программы подготовки аспиранта федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 37.06.01 Психологические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Дисциплина изучается на 3 курсе очной формы обучения и заочной формы обучения.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области логики, философии, культурологии, истории, психологии, а также на компетенции, сформированные в результате освоения программ специалитета и магистратуры, в частности, на способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность и умение самостоятельно использовать знания и навыки по философии и социально-гуманитарным наукам; способность самостоятельно осваивать новые теории, модели, методы исследования; навыки разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

# 3. Содержание и структура дисциплины

***3.1. Учебно-тематический план дисциплины с указанием часов***

***Очная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Всего часов | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего  контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР |
| Л | ЛР | ПЗ | КСР |
| Тема 1. Определение, цели, задачи дисциплины, ее актуальность | 6 | 1 |  | 1 |  | 4 |  |
| Тема 2. Мышление/интеллект и рациональность (сущность и специфика) | 5 | 1 |  | 1 |  | 3 |  |
| Тема 3. Понятие технологий (мыслетехник): определение, сущность, виды | 5 | 1 |  | 1 |  | 3 | УО\*, РЗ\*\* |
| Тема 4. Системный подход и системное мышление | 5 | 1 |  | 1 |  | 3 | УО\*, РЗ\*\* |
| Тема 5. Организационно-деятельностная игра как «площадка» для тренинга креативного решения | 7 | 2 |  | 2 |  | 3 | УО\*, РЗ\*\* |
| Тема 6. Теория решения изобретательских задач как методология формирования методологии творческого мышления | 8 | 2 |  | 2 |  | 4 | УО\*, РЗ\*\* |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет |
| **Всего**  **(ак. ч. / астр. ч.)** | **36/27** | **8/6** | **0/0** | **8/6** |  | **20/15** |  |

\*УО – устный опрос

\*\*РЗ – решение задач

***Заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Всего часов | Объем дисциплины, час. | | | | |  | Форма  текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем  по видам учебных занятий | | | | СР | КСР |
| Л | ЛР | ПЗ | КСР |
| Тема 1. Определение, цели, задачи дисциплины, ее актуальность | 4,5 | 0,5 |  |  |  | 4 |  |  |
| Тема 2. Мышление/интеллект и рациональность (сущность и специфика) | 5,5 | 0,5 |  | 1 |  | 4 |  |  |
| Тема 3. Понятие технологий (мыслетехник): определение, сущность, виды | 5,5 | 0,5 |  | 1 |  | 4 |  |  |
| Тема 4. Системный подход и системное мышление | 4,5 | 0,5 |  |  |  | 4 |  |  |
| Тема 5. Организационно-деятельностная игра как «площадка» для тренинга креативного решения | 6 | 1 |  | 1 |  | 4 |  | УО\*, РЗ\*\* |
| Тема 6. Теория решения изобретательских задач как методология формирования методологии творческого мышления | 6 | 1 |  | 1 |  | 4 |  | УО\*, РЗ\*\* |
| Контроль | 4 |  |  |  |  |  | 4 |  |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  |  | зачет |
| Всего  (ак. ч. / астр. ч.) | 36/27 | 4/3 | 0/0 | 4/3 |  | 24/18 | 4/3 |  |

\*УО – устный опрос

\*\*РЗ – решение задач

***3.2. Содержание дисциплины***

**Тема 1. Определение, цели, задачи дисциплины, ее актуальность**

Определение и задачи дисциплины. Предмет и объект. Мышление и культура. Мышление и решение задач. Образное и символическое и интуитивное мышление, инсайт. Парадоксы и загадки мышления. Методы решения комплексных проблем, критерии эффективности. Необходимость в навыках креативного мышления. Эвристика и эвристические приемы. Думание и знание. Думание – это то, что вы **делаете с и над знанием**.

Развитие интеллекта и развитие творческих способностей. Мышление и знание. Три основные формы: знание (узнавание), понимание и умение. Если в детстве превалирует узнавание, знакомство с природным, социальным, вербальным (словесным) мирами, то понимание требует уже специального обучения, которое профессионально начинается со старших классов. Продолжается в вузе и далее в специальных формах, прежде всего – научной деятельности. Сложность умения как разновидности интеллектуальной деятельности. Уметь самому делать выводы – значит, превратить внешнее, чужое знание, понимание и умение в свое собственное, в часть собственного Я.

Когда о человеке можно сказать, что он – личность? Когда он обладает высокоразвитым интеллектом, способным к творчеству. Нельзя создать новое ни в одной сфере жизни цивилизации, не обладая творческими способностями. Доказательства того, что мышление можно улучшить Размышления о мышлении. Мышление как биологический процесс. Мышление как серия образов и внутренняя речь. Мышление как процесс переработки информации. Интеллект и навыки мышления. Развитие интеллекта. Творчество как процесс упорядочивания, порядок. Творчество есть акт упорядочения. Можно усовершенствовать себя не только физически – тренируя мышцы. Можно – и нужно – научиться вырабатывать новые идеи, находить нестандартные и эффективные решения, предлагать неожиданные способы действий. «Чтобы научиться играть на арфе, нужно играть на арфе» (Аристотель). Чтобы развить интеллект, нужно как минимум – его задействовать.

Интеллектуальный потенциал страны – не просто сумма интеллектов всех людей. Общаясь, люди обмениваются сведениями, планами, идеями. Так наращивается творческий потенциал всего общества.

Основной вклад в интеллектуальный багаж личности, как известно, вносит система образования. Современная школа – в частности, в нашей стране – далеко не всегда способна научить мыслить нестандартно, не по заданным схемам и алгоритмам, заложить основы творческого мышления. Установка на креативное мышление и настрой/готовность к нему.

Каковы основные черты знания, важные с точки зрения его носителя:

-**Знание непредсказуемо**. Наряду с предполагаемыми открытиями, делались и делаются открытия, не предвиденные никем.

- **Знание неограниченно**. Знание относится к ресурсам постоянно возобновляемым, а главное неисчерпаемым.

- **Знание неуничтожимо**. Его можно передать и не только от одного человека, но и от поколения к поколению.

- **Знание распространяется**. Им можно делиться с другим и получит его от другого.

- **Знание окупается**. Его получение оплачивается однажды, а использование непрерывно.

-**Знание общедоступно**. Всякий находящийся в здравом рассудке способен при надлежащих усилиях усвоить любые достижения человеческого разума.

-**Знание проверяемо**. Установленное одним исследователем может быть повторено другим.

- **Знание неделимо.** Арийская физика и пролетарская биология не принесли своим творцам ничего, кроме позора.

Настоящая дисциплина предназначена тем, кто хочет обнаружить в себе умение нестандартно рассуждать, находить неожиданные решения проблем, ощутить и почувствовать радость от своей способности к творческому мышлению. Мы есть то, как и что мы думаем.

**Основные понятия и термины:** мышление, образ, символ, интуиция, инсайт, алгоритмическая неразрешимость, эвристика, эвристические приемы, стиль мышления, творчество, культура мысли.

**Тема 2. Мышление/интеллект и рациональность (сущность и специфика)**

**Основное содержание темы.** Необходимость в навыках креативного мышления. Хотя способность креативно мыслить была важна во все времена, тем, кто будет жить уже живет и будет жить в 21 веке, без нее не обойтись. Исследования, проводившиеся во многих странах, раз за разом рисуют одну и ту же печальную картину пренебрежительного отношения к креативному мышлению. На основании многих данных можно сделать вывод, что многие взрослые не обладают навыками продуктивного мышления и усвоения информации. Интеллект в широком и узком смысле слова. Одно из открытий современной науки о принятии решений заключается в том, что если в своих предпочтениях люди следуют определенным паттернам (так называемым аксиомам выбор), тогда они увеличивают полезность своего поведения, то есть стремятся получить желаемое. Рационально и интеллект – вещи разные. Оценка «глупый», «дурак», которыми мы привыкли пользоваться и злоупотреблять имеют отношению не к интеллекту (уму, мышлению), а к способности принимать обдуманные (точнее, необдуманные) решения. Умные люди могут (к сожалению) совершать глупые поступки, а (неумные к счастью) быть очень рациональными, т.е. эффективными. Рабочее определение креативного мышления. Креативное мышление - это использование когнитивных техник и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата. Креативное мышление - мышление *направленное.* Оно нацелено на получение желаемого результата. Можно ли изменить мышление? И существуют ли доказательства того, что мышление можно улучшить? Имеется множество эмпирических подтверждений того, что когнитивные навыки можно привить с помощью специального обучения и что они могут быть применимы в самых различных ситуациях. Сегодня существуют десятки экзотических способов ускоренного развития мышления, но нет ни одного доказательства, что хотя бы один из этих способов дал обещанный результат. Размышление о мышлении. Преобладающие модальности мышления. Эмоциональность, творческое воображение, ценностные установки есть составные части креативного мышления. Сущность интеллекта. Установка на креативное мышление и готовность к нему. Выработка установки на креативное/продуктивное мышление не менее важна, чем развитие навыков такого мышления. Установку на креативное мышление нужно прививать, развивать и ценить. Существенной составляющей креативного мышления является развитие установки на то, чтобы мыслить продуктивно. Решение задач – основное достижение интеллекта. Развитие интеллекта – это установка + знания + навыки. Метапознание. Метапознание – знание человека о его собственных мыслительных процессах. Часто мы имеем очень смутное представление о том, как мы мыслим. Наблюдение за собственными мыслительными процессами – один из способов улучшения мышления. Осознание предполагает самосознание мыслительного процесса. Метамышление как корректировка мышления. Нет универсальной формулы знание которой гарантировало креатив. Многие современные ученые считают, что интеллект представляет из себя совокупность нескольких модулей, включающих приобретение знаний и их использование, Исполняемые процессы и навыки.

**Основные понятия и термины:** рациональность, креативное мышление.направленное мышление, метапознание, рефлексия формула развития интеллекта, модули мышления.

**Тема 3. Понятие технологий (мыслетехник): определение, сущность, виды**

Технологии как способ интенсификации мышления, как способ сопряжения знания и практики, конвертации знания в деятельность. В широком смысле конвертации информации в тот или иной вид материального ресурса. Выделяют технологии **физические**, работающие с физическим пространством-временем, объективными смыслами, вещественными результатами производства. Гуманитарные соотнесены с информационным пространством, внутренним временем и субъективными смыслами. Физические (**развивающие)** технологии естьответ Человека на вызовы со стороны природы (Мира). Гуманитарные (**управляющие**) гармонизируют отношения между личностью и обществом. Физические технологии задают пространство «возможного Будущего», гуманитарные управляют вероятностями реализации тех или иных версий этого Будущего. Общество может стабильно развиваться только тогда, когда эти технологии сбалансированы, т.е. они – комплементарны друг другу. Дисбаланс между **ускоряющими** (физическими) и **управляющими** (гуманитарными) технологиями ведет к кризису. Когда дисбаланс становится явным мир подходит к одному из двух пределов развития: **пределу сложности**, для которого характерна дефициентность управляющих технологий, или пределу бедности,для которого характерна дефициентность технологий ускоряющих, то мир оказывается на пороге полномасштабной социальной, политической и культурной катастрофы. Индустриальная цивилизация – цивилизация технологий физических, постиндустриальная – гуманитарных. Сегодняшнее состояние нашего общества - предкризисное, поскольку эти технологии не сбалансированы друг с другом. Утрата смысловой связности: ни рядовые работники, ни элиты не могут общаться друг с другом. Современное знание не транслируется. Дефицит, прежде всего, технологий гуманитарных – управляющих. Основная проблема: решения принимаются слишком медленно. «Запаздывающее управление»: мы управляем не настоящим, а прошлым системы/организации. Всеобщая проблема: неготовность к будущему. Страх перед ним. Барьерное торможение. Нужны технологии, интенсифицирующие мышление. Необходима прежде всего модернизация мышления, его «апгрейд». Существование в этом быстро меняющемся мире возможно только, если скорость наших изменений/трансформаций будет такой же. Это дает основание предположить, что современный *быстрый мир* понуждает людей делиться на «быстрых» и «медленных».

В современном мире, мире все более и более усложняющихся информационных систем и технологий, в мире не только сегодняшнем, но и завтрашнем, чтобы стать успешным надо либо встроиться в систему, либо культивировать «информационную крутость».

В современном сверхконкурентном мире цели могут реализоваться только *проектно*. Поэтому в этой жизни могут состояться только те, кто обладает такой картиной мира, которая позволяет действовать проектно. Жестко навязывать Реальности свою позицию, нарушать правила, идти на риск. Необходимо сформировать пакет *личных технологий*.

**Основные понятия и термины:** Технологии, мыслепрактики гуманитарные (управляющие) и физические (развивающие), фазовый барьер/кризис, комплиментарность, туннель Реальности, барьерное торможение.

**Тема 4. Системный подход и системное мышление**

Системное мышление как искусство правдивой простоты. Мышление за пределами очевидного. Что такое система? Возникновение системных свойств – водовороты и радуги. Эмерджентные, или возникающие свойства. Мир сама сложная из известных систем. Простые и сложные системы. Система как паутина. Стабильность и принцип рычага. Контурное мышление. Петли обратной связи – сущность систем. Их разновидности: усиливающая и уравновешивающая обратная связь. Упреждающая обратная связь – назад в будущее.

Построение ментальных моделей. Как мы создаем свои ментальные модели. Технологии: вычеркивание, конструирование, искажение, обобщение. Ментальные модели как система. Регрессия. Пренебрежение фактором времени. Односторонняя трактовка событий. Проверка ментальных моделей. Три заблуждения. За пределами логики. Самоприменение и рекурсия. Ментальные модели как точка приложения рычага.

Мыслить по-новому. Обучение как система. Порождающее обучение. Ракурс и перспектива. Делаем выводы. Правила построения системных моделей. Трагедия систем коллективного использования. Замыкание круга. Устанавливайте связи. Наши действия и последствия. Результаты и последствия. Система не может действовать лучше, чем позволяет ее слабейше звено. Измениться, чтобы остаться (закон красной королевы).

**Основные понятия и термины:** аттрактор, гомеостаз, дрейф целей, модель, контур обратной связи, обратная связь, петля обратной связи, паттерн, рекурсия, система, системность, системное мышление, правила построения системных моделей, правила и ошибки вывода.

**Тема 5. Организационно-деятельностная игра как «площадка» для тренинига креативного решения**

Организационно-деятельностная игра (ОДИ) может рассматриваться как площадка для развития навыков креативного (творческого) мышления. Все знать невозможно. А на то, чтобы узнать может не хватить времени. Игра выступает здесь заменитель и своеобразный *субинститут* и квинтессенция жизни. Игра помогает «снять и обойти психологические барьеры и профессиональные запреты. Она может рассматриваться как своеобразный праздник непослушания». В игре происходит распредмечивание мира, осуществляется его *проблематизация*. Принципиальная особенность ОДИ в том, что общение происходит в группе. Группа – это оптимальный формат для проявления креативного мышления. Мысль транслируется только по горизонтали. По вертикали транслируется *власть*. Мысли не в голове одного и не в головах всех. Она в пространстве между головами немногих. Мысль не индивидуальна. Она коллективна и соборна. Как разум не мыслит, так и мышление одного не может репрезентировать мышление. Качественной характеристикой мысли является наличие иного, присутствие инаковости.

Принципиальная особенность ОДИ – наличие группы экспертов. Их роль – это анализ и рефлексивная проработка поступающих предложений. Причем рефлексия здесь многоуровневая. Важнейшей составляющей является разграничение проблемы и задачи. Над проблемой думают, а задачу решают.

**Основные понятия и термины:** ОДИ, рефлексия, многуровневая рефлексия, игра, групповое творчество, проблема, задача.

**Тема 6. Теория решения изобретательских задач как методология формирования методологии творческого мышления**

Теория решения изобретательских задач **(**ТРИЗ) как дисциплина, изучающая объективные закономерности развития технических систем и разрабатывающая методологию (систему методов и приемов) решения технических проблем. ТРИЗ как инструмент замены интуитивного «озарения» на гарантию решения. Методология: креативность (способность к творчеству) имеет общую основу независимо от сферы деятельности и подчинятся общим правилам. Психологические основы обучения. ТРИЗ как методология формирования творческого мышления. Объект исследования. Предмет и цель исследования. Методы исследования. Искусственные (технические) проблемы – анализ процесса изменения продукта творческой (изобретательской) деятельности. Стили мышления – анализ способов решения проблем. Основные особенности. 1) Наличие системы проблемы ситуаций на выявление противоречий. Решение этих проблем осуществляется по алгоритму решения проблемных ситуаций (АРПС). 2) Направленность на развитие воображения как главного компонента творческого мышления. 3) Упражнения по развитию воображения выполняются по специально разработанным алгоритмам в соответствии с требованиями системно-функционального подхода.

**Основные понятия и термины:** алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ), алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС), культура мышления, проблемная ситуация, противоречие, система, ситуация, мышления.

**Контрольные вопросы**

* Определение, сущность и специфика ТРИЗ
* Методология и психология ТРИЗ
* Технология применения и обучения ТРИЗ
* Упражнения по развитию творческого мышления

# 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

***4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации***

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 «Методология креативного мышления» используются следующие методы текущего контроля успеваемости.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем используются следующие интерактивные формы: ситуационный анализ, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, обратная связь. В формах текущего контроля могут использоваться:

В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 «Методология креативного мышления» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

при проведении занятий лекционного типа:

- кейс-стади;

при проведении занятий семинарского типа:

- групповая дискуссия, круглый стол;

- решение задач.

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

- творческое задание.

4.1.2. Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам.

***4.2. Материалы текущего контроля успеваемости***

*Вопросы для устного опроса*

Тема 1. Определение, задачи, цель и актуальность дисциплины

1. Определение, задачи, цель спецкурса, его актуальность.
2. Мышление, его сущность, специфика, стили и виды.
3. Понятие эффективного мышления, его критерии.
4. Эффективное (креативное) мышление в жизни.

Тема 2. Мышление/интеллект и рациональность (сущность и специфика)

1. Как устроен и что умеет мозг?
2. Можно ли изменить и развить мышление?
3. Сходство и различие эрудиции, ума, интеллекта и рациональности?
4. Установка на креативность: что это такое?

Тема 3. Понятие технологий (мыслетехник): определение, сущность, виды

1. Что такое технология?
2. Какие бывают технологии, их разновидности?
3. Как сформировать пакет личных технологий?

Тема 4. Системный подход и системное мышление

1. Система: сущность и разновидности
2. Системное мышление: сущность и специфика
3. Технологии системного мышления
4. Характерные ошибки и пути их преодоления

Тема 5. Организационно-деятельностная игра как «площадка» для тренинига креативного решения

1. Определение, сущность и специфика ОДИ
2. Составляющие ОДИ
3. Фундаментальные принципы ОДИ
4. Технологии обучению ОДИ

Тема 6. Теория решения изобретательских задач как методология формирования методологии творческого мышления

1. Определение, сущность и специфика ТРИЗ
2. Методология и психология ТРИЗ
3. Технология применения и обучения ТРИЗ
4. Упражнения по развитию творческого мышления

*Примерные задания практических занятий*

Практическое занятие 1.

Тема: Основы интеллектуального тренинга

*Вопросы:*

* Обучение творчеству: общие принципы
* Как сформулировать проблему и решить задачу: принципы и подходы
* Знание, умение, творчество, думание: сходство и различие
* Как ускорить процесс и улучшить продукт творчества

Практическое занятие 2.

Тема: Как решить задачу, или Прогулки в «пространстве проблемы»

*Вопросы:*

* Методы эффективного стимулирования творческой эффективности
* Как снять тормоза с мышления
* Творчество как изобретение
* Теория решения проблемы

Практическое занятие 3.

Тема: Системное мышление как технология целостного восприятия

*Вопросы:*

1. Что такое система: определение, сущность, специфика.

2. Системные свойства: возникновение, характеристики.

3. Технологии развития системного мышления.

4. Характерные ошибки: за пределами мышления.

Практическое занятие 4.

Тема: ТРИЗ как методология творческого мышления

*Вопросы:*

* ТРИЗ определение, сущность, специфика.
* Алгоритм решения проблемных ситуаций.
* Метафоричность как интегративный показатель креативности.
* Управляемое воображение.

***4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации***

***4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Наименование**  **Компетенции** | **Код**  **этапа освоения компетенции** | **Наименование этапа освоения компетенции** |
| УК-1 | Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. | УК-1.3 | Способность генерировать новые идеи и гипотезы в результате проведенных научных исследований. |
| УК-5 | Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития. | УК-5.3 | Способность формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. |

***4.3.2. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап освоения**  **компетенции** | **Показатель оценивания** | **Критерий оценивания** |
| УК-1.3  Способность генерировать новые идеи и гипотезы в результате проведенных научных исследований. | Применяет основные научные подходы при формировании новых научных идей и гипотез. | Позиция логически выстроена.  Аргументация опирается на достоверную информацию, логику, факты и результаты научного анализа. |
| УК-5.3.  Способность формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | Формирует траекторию личностного и профессионального роста, основываясь на методах самоменеджмента и самоорганизации (под поставленную задачу). | Обладает достаточной мотивацией к формированию эффективной траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  Использует предоставляемые возможности для формирования и развития «новых» компетенций. |

***4.3.3 Типовые оценочные средства***

*Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:*

1. Определение и задачи спецкурса.
2. Мышление, его сущность, специфика, стили и виды.
3. Понятие эффективного мышления, его критерии.
4. Эффективное (креативное) мышление в жизни.
5. Как устроен и что умеет мозг.
6. Сходство и различие эрудиции, ума, интеллекта.
7. Квантовая концепция мозга и квантовые эффекты.
8. Намерение, желание, внимание как инструменты изменения себя и мира.
9. Мышление: сущность и специфика.
10. Эрудиция, ум, интеллект: сходство и различие.
11. Творчество и творческие способности.
12. Этапы и уровни интеллектуального тренинга.
13. Думание и знание: сходство и различие
14. Проблема и пространство решения проблемы
15. Технология и инструменты (мышления) думания
16. Ошибки и борьба с ними
17. Система: сущность и разновидности
18. Системное мышление: сущность и специфика
19. Технологии системного мышления
20. Характерные ошибки и пути их преодоления
21. Определение, сущность и специфика ТРИЗ
22. Методология и психология ТРИЗ
23. Технология применения и обучения ТРИЗ
24. Упражнения по развитию творческого мышления
25. Определение, сущность и специфика ТРИЗ
26. Методология и психология ТРИЗ
27. Технология применения и обучения ТРИЗ
28. Упражнения по развитию творческого мышления
29. Определение, сущность и специфика ОДИ
30. Составляющие ОДИ
31. Фундаментальные принципы ОДИ
32. Технологии обучения

***4.4. Методические материалы***

***Описание системы оценивания***

Промежуточная аттестация по дисциплине Б1.В.ОД.6 «Методология креативного мышления» проводится по очной и заочной форме обучения в форме выполнения творческого задания зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине определяет уровень сформированности этапов компетенций, предусмотренных адаптированной образовательной программой.

По итогам выполнения творческого задания и сдачи зачета в ведомость выставляется оценка: «зачтено», «незачтено».

Результаты выполнения письменного контрольного задания фиксируются в баллах.

***Описание системы оценивания для зачета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценочные средства** | **Показатели**  **оценки** | **Критерии**  **оценки** |
| Решение задач | процент правильности выполнения задачи | Менее 60% – 0 баллов;  61 - 75% – 1 балла;  76 - 90% – 2 балла;  91 - 100% – 3 балла. |
| Устный опрос | Корректность и полнота ответов | **Сложный вопрос:** полный, развернутый, обоснованный ответ – 3 баллов  Правильный, но не аргументированный ответ – 2 баллов  Неверный ответ – 0 баллов  **Обычный вопрос:**  полный, развернутый, обоснованный ответ – 2 балла  Правильный, но не аргументированный ответ – 1 балла  Неверный ответ – 0 баллов.  **Простой вопрос:**  Правильный ответ – 1 балл;  Неправильный ответ – 0 баллов |
| Зачет | * корректность и полнота ответа; * знание и использование терминологии; * логичность и последовательность в изложении материала; * использование примеров. | * при ответе задействованы 2 показателя, 10-17 баллов; * при ответе задействованы 3 показателя, 18-24 балла; * при ответе задействованы 4 показателя, 25-30 баллов. |

***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов   
(табл. 9)). Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине и является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

Баллы выставляются

– за посещаемость (максимум 10 баллов),

– устные выступления на практических (семинарских) занятиях (максимум 30 баллов),

– результатов выполнения теста (максимум 30 баллов),

– ответа на зачете (максимум 30 баллов)

Дисциплина считается освоенной, если экзаменуемый набрал не менее 51 балла в результате выполнения всех типов заданий.

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

|  |  |
| --- | --- |
| от 0 до 50 баллов | «не зачтено» |
| от 51 до 100 баллов | «зачтено» |

# 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение и знакомство с дисциплиной «Методология креативного мышления» в качестве основной цели предполагает развитие аналитического стиля и праксеологического опыта интеллектуальной деятельности до строго систематизированных форм, укрепление навыков эффективного применения полученных знаний в социальной, политической и профессиональной практике.

**В качестве методологической основы** принят подход к процессу мышления как к технологическому процессу по выполнению определенных психических операций, выполняемых при решении сложной проблемы. Процесс обучения направлен на организацию мышления и осознание каждого хода мысли, а в целом – на формирование культуры эффективного мышления, что позволяет применять его для подготовки специалистов всех профессий: управленцев, экономистов, юристов, финансистов, журналистов, инженеров. Теоретические разделы пособия дополнены тестами из психологического практикума, что делает применение ее в учебном курсе более универсальной. Если мы сделаем лишь небольшой шаг в сторону креативного мышления, мы сможем изменить существующее положение вещей.

В преподавании дисциплины используются следующие виды занятий: лекции, семинары, обучающе-игровые (контрольные) работы, задачи, тесты, а также консультации (групповые и индивидуальные) и зачет.

На лекциях излагаются ключевые темы, дается схема содержания всей дисциплины в целом. Обозначаются и устанавливаются вопросы и разделы для самостоятельной работы.

На семинарах в ходе обсуждений и дискуссий закрепляется материал по более сложным разделам, требующим углубленного изучения. Отрабатываются и проверяются навыки самостоятельной работы с основными терминами и концептами.

Предлагаемые задачи, приводимые примеры служат инструментом тренинга по раскрепощению воображения, усилению концентрации внимания, повышению скорости мышления, развитию пространственного восприятия, расширению творческого потенциала, критического анализа своих и чужих мыслей.

Контрольные работы и контрольные тесты являются необходимым средством фиксации (определения) усвоения и понимания пройденного материала, а их игровой характер служит целям их лучшего усвоения.

На консультациях посредством своих вопросов и ответов преподавателя студенты выясняют непонятные для себя проблемы. Преподаватель учит студентов рациональному построению ответов на вопросы зачета, а также учит правильно строить план ответа, осуществляет анализ и семантическую развертку сложных терминов и т.п.

На зачете проводится проверка знаний студентов по единым вопросам, выявляются и корректируются приобретенные мыслительные навыки и умения студентов решать, и находить нетривиальные решения.

При планировании и организации своей деятельности по изучению и усвоению преподаваемого студенты должны исходить из того, что самостоятельная работа по предмету не меньше времени, чем аудиторные занятия. Фактически (для хорошего усвоения материала) – много больше.

При самостоятельной работе над освоением содержания дисциплины нужно уделить особое внимание отработке понятийного и концептуального аппарата и возможности свободного, т.е. профессионального владения оным.

Контрольные работы и тестовые задания могут быть использованы для проверки текущей успеваемости студентов и могут фиксироваться преподавателем в особом журнале.

Для оптимальной организации работ по изучению дисциплины «Методология креативного мышления» обучающимся следует придерживаться следующих рекомендаций:

Для освоения курса рекомендуется предварительно знакомиться с литературой по теме предстоящего занятия, чтобы с пониманием относиться к лекционным занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям полезно конкретизировать вопросы из предложенных в плане семинарского занятия. Если обучающийся хочет рассмотреть вопрос, не входящий в план семинарского занятия, то он должен согласовать это с преподавателем.

Подготовка к сообщению на семинаре должна проводиться на основе нескольких источников (больше двух). В сообщении должны быть приведены фактыи примеры, имеющие конкретную привязку к рассматриваемой проблеме.

Сообщение должны быть подготовлено: подвергнуто первичной рефлексивной обработке, чтобы осуществить аудитории трансляцию понимания, с обязательным резюме. Выступающий должен быть готов к диалогу: внимательно выслушать вопросы и по существу ответь на них.

Полезна аналитика проблем и вопросов, имеющая прикладной характер. Материал к занятия следует подбирать в периодических изданиях, прежде всего, научного, и затем – научно-популярного характера. Проделанный анализ поможет пониманию и усвоению, сформирует навыки использования различных управленческих подходов. Решение сложных (нетривиальных) задач поможет сформировать вкус к нестандартным решениям.

Обучающиеся должны ориентироваться в проблеме и владеть терминологией. Хороший способ проверки своего понимания - определить термин своими словами, а затем сравнить свой ответ с определением в словарях. Задача не сводится к заучиванию терминов наизусть. В то же время ваше определение должно передавать смысл понятия. Как пример: обязательно закройте чем-нибудь определение, так как когда оно перед вами, легко подумать, что вы его знаете.

Помогите своему мышлению воображением. Используйте в процессе изучения визуальные образы.

Изучение дисциплины предполагает значительный объем самостоятельной работы. Она включает в себя не только подготовку к практическим и семинарским занятиям, но и самоконтроль. Самостоятельный контроль знаний должен проводиться регулярно с помощью вопросов к лекциям, проверки знания основных терминов.

Поскольку изучение спецкурса требует использования достижений многих дисциплин/наук, то следует применять и сопоставлять знания, полученные при изучении таких предметов как философия, культурология, логика теория организации, теория управления, стратегический менеджмент.

***Методические рекомендации по освоению дисциплины для заочной формы обучения***

Основным способом освоения учебной дисциплины является самостоятельное изучение учебно-методических материалов и подготовка к промежуточной аттестации. В ходе изучения дисциплины обучающие работают с материалами учебного пособия (курса лекций), основной и дополнительной литературой, предусмотренной рабочей программой дисциплины, находящейся в электронных библиотеках.

## ***Глоссарий***

АНАЛИЗ – разделение целого на части для того, чтобы получить знания.

АТТРАКТОРЫ – стабильные состояния системы, точки равновесия, к которым она тяготеет.

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ – проживание ситуации, когда нужно поставить себя на место другого участника.

ВЫЧЕРКИВАНИЕ – отбор и фильтрация опыта путем отбрасывания некоторой его части.

ГОМЕОСТАЗ – динамическое саморегулирование. Такая организация системы, при которой она способна удерживаться в рамках приемлемых для нее границ, несмотря на неожиданные возмущения среды.

ДИОГРАМЫ ЦИКЛИЧНОЙ ПРИЧИННОСТИ – модель сложной системы в форме совокупности взаимосвязанных петель обратной связи между ее элементами.

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ – постоянное изменение ради устойчивости системы.

ДОПОЛНЯЮЩИЕ ОТНОШЕНИЯ – участники действуют по-разному, но их действия дополняют друг друга и стабилизируют отношения.

ДРЕЙФ ЦЕЛЕЙ – один из базовых системных паттернов, характеризующий ситуации, в которых цели системы смещаются вверх или вниз, создавая угрозу ее стабильности.

ЗАДЕРЖКА – период времени между действием и возвращением сигнала обратной связи.

ИГРА С НУЛЕВОЙ СУММОЙ – взаимодействие, в котором выигрыш одной стороны всегда осуществляется за счет другой.

ИСКАЖЕНИЕ неправильного восприятие и приписывание определенного смысла наблюдаемым событиям.

КИБЕРНЕТИКА – «наука об управлении связи в животном и машине» (Норберт Винер). Концентрируется на изучении закономерностей функционирования систем независимо от их природы.

КОНТУР ОБРАТНОЙ СВЯЗИ – цепь причинно-следственных связей, образующих замкнутый контур.

ЛАТАНИЕ ДЫР – системный паттерн, характеризующий ситуацию, в которой борьба симптомами дает краткосрочное облегчение, но не затрагивает фундаментальных истоков проблемы.

МЕНТАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ – идеи и представления, которые мы используем для направления наших действий, для понимания и объяснения причин и следствий, а также для того, чтобы придать смысл нашему опыту.

МЕТАПОЗИЦИЯ – позиция, позволяющая взглянуть со стороны на систему, в которой вы находитесь, и, таким образом, делающая вас частью более широкой системы.

МОДАЛЬНЫЕ ОПЕРАТОРЫ – лингвистический термин, обозначающий слова, выражающие возможности и должествование.

МОДЕЛИРОВАНИЕ – создание модели системы с целью ее понимания.

МОДЕЛЬ – упрощенное, но пригодное для практического применения описание того, как что-либо работает.

ОБОБЩЕНИЕ – процесс, в результате которого особенности отдельного события приписываются целому классу событий.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ – информация с выхода системы вновь поступает на ее вход, где она используется для выработки действий на следующем этапе.

-уравновешивающая обратная связь-информация об изменениях в системе используется в контуре обратной связи для противодействия этим изменениям и подавления нежелательных изменений.

-усиливающая обратная связь – изменения в системе используются в контуре обратной связи для усиления изменений в том же направлении.

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СИСТЕМ – совокупность идей и практических подходов, исходящих из того, что во всех сложных системах, независимо от их природы, действуют некие общие принципы организации.

ОПЫТ – события, воспринимаемые нами через органы чувств.

ПАТТЕРН – воспроизводящий образ, стиль, манера, рисунок в проявлении событий.

ПРИЧИННЫЕ СВЯЗИ – связи между элементами в схеме причинно-следственных связей.

СИММЕТРИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ – отношения, в которых стороны в ответ на действия партнера производят такое же действие.

СИСТЕМА – сущность, имеющая цель, поддерживает свое существование

# 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

# *6.1. Основная литература*

1. Майерс, Дэвид. Интуиция: возможности и опасности / Дэвид Майерс; [пер. с англ. И.И. Малкова]. - СПб.[и др.]: Питер, 2011. - 271 c.
2. Милованов, Владимир Петрович. Синергетика и самоорганизация: Современная теория мышления. Элементы общей психологии / В. П. Милованов. - М.: УРСС, 2013. - 220 c.
3. О`Коннор, Джозеф. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / Джозеф О`Коннор и ИанМакдермотт ; пер. с англ. [Б. Пинскера]. - 5-е изд. - М. : Альпина Паблишерз, 2011. - 251 c
4. Тихомиров, Олег Константинович. Психология мышления : [учебное пособие] / О.К. Тихомиров. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 288 c.
5. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления: Креативные тесты. - М.: Чистые пруды, 2006.

# 

# *6.2. Дополнительная литература*

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. - М., 1979.

2. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. - 2004. - № 20.

3. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. - 2004. - № 1. - С. 21-40.

4. Творчество в искусстве - искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана и др. - М.: Смысл, 2000. - С.186-198.

5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.

6. Боно Э. де. Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. - М.: Попурри, 2005. - 415 с.

7. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей. - Минск: Попурри, 2001. - 188 с.

8. Грин Э. Креативность в паблик рилейшнз. - СПб.: Нева, 2003.

9. Гурылева Л.В. Активизация познавательной деятельности как фактор развития творческих способностей // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. IV междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 25-27 июня 2001 г.). - Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ-инфо", 2001. - C. 125-126.

10. Зденек М. Развитие правого полушария: Углубленная программа высвобождения силы Вашего воображения. - М.: Попурри, 2004. - 352 с.

11. Иориш Ю.И. Некоторые психологические основания технологии научного творчества // Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А.Н. Воронин. - М., 2001.

12. Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. - М.: Дело, 2000.

13. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003.

14. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления: Креативные тесты. - М.: Чистые пруды, 2006.

15. Щебланова Е.И. Теория и тесты творческого мышления Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. - 2004. - № 11. - С. 3-20.

# *6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы*

Самостоятельная работа аспирантов организуется с использованием персональных компьютеров и библиотечного фонда.

Для самостоятельного изучения дисциплины можно воспользоваться сайтом научной библиотеки <http://www.nwapa.spb.ru/>.

# *6.4. Нормативно-правовые документы*

Не используются

# *6.5 Интернет-ресурсы*

1. http://minsvyaz.ru/ru/directions/-Министерство массовых коммуникаций и связи РФ
2. <http://www.itnews.ru/>
3. <http://www.cnews.ru/>
4. [http://e-rus.ru](http://e-rus.ru/) – ФЦП «Электронная Россия»
5. <http://www.gosuslugi.ru/>
6. <http://leb.nlr.ru/edoc/>
7. <http://sankt-peterburg-acbit-2014.ciseventsgroup.com/>

# *6.6. Иные ресурсы*

**Сайт научной библиотеки СЗИУ** [**http://nwipa.ru**](http://nwipa.ru)

1. *Электронные учебники* электронно - библиотечной системы (ЭБС) «**Айбукс»**

2. *Электронные учебники* электронно – библиотечной системы (ЭБС) **«Лань»**

3. *Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам* «**Ист - Вью»**

4. *Энциклопедии, словари, справочники* «**Рубрикон»**

# 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1. | Специализированные залы для проведения лекций. |
| 2. | Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами. |
| 3. | Технические средства обучения: Многофункциональный мультимедийный комплекс в лекционной аудитории; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов. |
| 4. | Персональные компьютеры с доступом к электронному каталогу, полнотекстовым базам, подписным ресурсам и базам данных научной библиотеки СЗИУ РАНХиГС. |
| 5. | Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV. |

.