

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрей Драгомирович Холкер

Должность: директор

Дата подписания: 23.01.2023 17:43:12

Уникальный программный идентификатор:

880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС**

**ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.08 Искусство (МХК)**

*(индекс, наименование дисциплины)*

**40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»**

*(код, наименование специальности)*

По программе базовой подготовки основное общее образование

юрист

*(квалификация)*

очная

*(форма(ы) обучения)*

Год набора – 2022 г.

Санкт–Петербург, 2022 г.

**Автор(ы)–составитель(и):**

Черняго В.М., преподаватель ФСПО

*(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование отделения) (Ф.И.О.)*

РПД *БД.08 Искусство (МХК)* рассмотрена на заседании Цикловой методической комиссии протокол от 27.05.2022 №6.

Рабочая программа дисциплины «Искусство (МХК)» разработана на основании рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
1.1. Область применения программы	
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	
2.3. Характеристика основных видов деятельности студентов	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
3.2. Наглядные пособия	
3.3. Инструктивно-нормативная документация	
3.4. Учебно-программная документация	
3.5. Информационное обеспечение обучения	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
4.1. Контроль результатов	
4.2. Критерии оценивания	
4.3. Контрольно измерительные материалы.	

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Мировая художественная культура»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» дисциплина «Мировая художественная культура» является составной частью углубленного уровня гуманитарного, социального и экономического цикла. Наряду с такими дисциплинами как «Культурология», «История» она формирует общекультурные компетенции и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Цели изучения предмета «Мировая художественная культура»:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины «Искусство» обучающийся должен достигнуть следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные результаты:**

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;

### **Метапредметные результаты:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты:**

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

#### **1.4 КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

максимальной учебной нагрузки студентов **120** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часа;

самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

консультации **4** часа

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>3</b>	
	1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ .	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): термины, конспект. <b>Декор дворцов и общественных сооружений.</b>	1	
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Мифы. Космические модели мира.	1.Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира.	2	1
	2. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): космогонические мифы. <b>Обряды первобытного мира.</b>	2	
<b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1. Месопотамия.	1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1	
Тема 2.2. Древний Египет	1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. <b>Дворцовый интерьер в некрополях.</b>	1	

Тема 2.3. Древняя Америка	1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): пирамиды Солнца; комплекс майя.	1	
Тема 2.4. Крито-микенская культура.	1. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): лабиринт царя Миноса. <b>Храмовая архитектура</b>	1	
<b>Раздел 3. Художественная культура Востока</b>		<b>9</b>	
Тема 3.1 Древняя Индия	1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1	
Тема 3.2. Древний Китай	1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация <b>Садово-парковое искусство.</b>	1	
Тема 3.3. Древняя Япония	1. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. <b>Типы японских садов.</b>	1	
<b>Раздел 4 Античная культура</b>		<b>7</b>	
Тема 4.1. Древняя Греция	1. Особенности греческой архитектуры и скульптуры.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».	2	

Тема 4.2. Древний Рим	1. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.	2	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. <b>Архитектура, декор, мебель римского дома.</b>	1	2
<b>Раздел 5 Раннехристианское искусство</b>		<b>3</b>	
Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	1. Типы раннехристианских храмов. Христианская символика.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. <b>Мозаичный декор храмов.</b>	1	
<b>Раздел 6 Художественная культура средних веков</b>		<b>14</b>	
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	1. Византийский стиль в архитектуре.	2	1
	2. Византийский стиль в иконописи.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. <b>Московская школа иконописи.</b>	2	
Тема 6.2. Культура Западной Европы.	1. Особенности западноевропейской архитектуры.	2	1
	2. Готический стиль	2	1
	3. Романский стиль	2	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	2	
<b>Раздел 7 Новое искусство</b>		<b>3</b>	
Тема 7.1. Особенности нового искусства.	1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. <b>Музыкальное течение Арс нова.</b>	1	

<b>Раздел 8. Арабо-мусульманская культура</b>		<b>3</b>	
Тема 8.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. <b>Презентация</b>	1	
<b>Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения</b>		<b>12</b>	
Тема 9.1. Возрождение в Италии	1.Раннее Возрождение во Флоренции.	2	1
	2.Высокое Возрождение.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. <b>Музыка эпохи Возрождения.</b>	2	
Тема 9.2 Северное Возрождение.	1. Специфика Северного Возрождения.	2	1
	2.Светский характер французского Ренессанса.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. <b>Творчество Альбрехта Дюрера. Творчество Питера Брейгеля.</b>	2	
<b>Раздел 10. Художественная культура 17 века</b>		<b>9</b>	
Тема 10.1. Барокко.	1. Стили и направления в искусстве Нового времени.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1	
Тема 10.2. Классицизм.	1.Классицизм в архитектуре.	2	1
	2.Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	2	1

	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. <b>Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.</b>	2	
<b>Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.</b>		<b>9</b>	
Тема 11.1 Рококо.	1. Интерьер рококо. Живописные пасторали.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1	
Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир.	1.Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1	
Тема 11.3. Романтизм.	1. Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. <b>Величественное в немецкой пейзажной живописи.</b>	1	
<b>Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века</b>		<b>15</b>	
Тема 12.1. Реализм.	1. Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись.	2	1
	2.Особенности архитектуры. Направления в развитии русской музыки.	2	
	3. Критический реализм в России. Передвижники.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	3	
Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре.	2	2
	2. Импрессионизм в живописи французских художников	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. <b>Постимпрессионизм.</b>	2	

<b>Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.</b>		<b>13</b>	
Тема 13.1. Модерн.	1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. <b>Русский модерн в архитектуре Шехтеля.</b>	1	
Тема 13.2. Модернизм.	1. Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.	1	
Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.	1 Синтез в искусстве 20 века.	2	2
	2 Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): сообщение - история становления киноискусства.	3	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
  2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p>Введение</p> <p>Понятие «художественная культура». Виды и жанры искусства</p>	<p>Знание понятия «художественная культура», искусство, художественный образ. Представления о пространственных и временных видах искусства и жанрах изобразительного искусства.</p>
<p><b>1. Художественная культура первобытного мира</b></p>	
<p><b>1.1.</b></p> <p><b>Художественная культура первобытного мира</b></p>	<p>Умение давать характеристику понятия: «культура», «первобытная культура».</p> <p>Знание исторической периодизации культуры. Знание понятия «миф», особенностей первобытной культуры. Знание понятий: «Звериный стиль», «мегалиты», «менгиры», «дольмены», «кромлехи».</p>
<p><b>2. Художественная культура Древнего мира</b></p>	
<p><b>2.1.</b></p> <p><b>Художественная культура Месопотамии</b></p>	<p>Объяснять историческую периодизацию «Древний мир». Характеристика особенностей культуры Месопотамии. Знание основных архитектурных памятников (Зиккураты в Уре и Вавилоне). Объяснять специфику месопотамского изобразительного искусства.</p>
<p><b>2.2.</b></p> <p><b>Художественная культура Древнего Египта</b></p>	<p>Характеристика особенностей искусства Древнего Египта. Знание основных типов архитектурных сооружений (пирамиды, храмы). Называть виды и жанры египетской скульптуры. Знание понятия - канон изображения фигуры на плоскости.</p>

<p><b>2.3. Культура Древней Индии</b></p>	<p>Знание особенностей культовых сооружений буддизма, буддийского рельефа. Объяснять особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.</p>
<p><b>2.4. Культура Древней Америки</b></p>	<p>Характеристика особенностей культовой архитектуры и скульптуры. Знание архитектурных памятников: пирамида Солнца в Теотиуакане, храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане, комплекс майя в Паленке.</p>
<p><b>2.5. Художественная культура Древней Греции</b></p>	<p>Характеристика особенностей культуры Древней Греции: гармония архитектуры, природы и человека. Знание основных памятников архитектуры: Афинский Акрополь (Парфенон). Знание эволюции греческого скульптуры от архаики до поздней классики. Объяснять синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Умение определять идеи античного мировоззрения в мифологии</p>
<p><b>2.6. Культура Древнего Рима</b></p>	<p>Характеристика Особенности культуры Рима. Знание понятий «римская ячейка», «форум», «акведук», «термы», «базилика».</p>
<p><b>3. Художественная культура Средних веков</b></p>	
<p><b>3.1. Художественная</b></p>	<p>Характеристика особенностей культуры Византии и Древней Руси. Знание понятий: крестово-купольная базилика, византийский стиль, икона, иконопись. Объяснять порядок размещения декора в храме.</p>



<p><b>культура Византии и Древней Руси</b></p>	<p>Знание основ византийского стиля в мозаичном декоре и иконописи. Характеризовать стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Находить и объяснять ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Характеризовать новый тип шатрового храма. Объяснять синтез византийских и национальных традиций, византийский стиль в иконописи. Знание основных иконописцев и иконописных образов на Руси. Умение характеризовать иконописные изображения.</p>
<p><b>3.2. Культура Западной Европы</b></p>	<p>Характеристика особенностей формирования и развития западноевропейской средневековой культуры. Умение определять и различать особенности романского и готического стиля. Знание основных архитектурных памятников романской и готической культуры.</p>
<p><b>3.3. Новое искусство – Арс нова</b></p>	<p>Раскрытие смысла понятий: новое искусство – Арс нова (Проторенессанс в Италии). Характеризовать особенности гуманистического мировоззрения в Италии. Знание эстетики Арс нова в литературе и живописи.</p>
<p><b>4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</b></p>	
<p><b>4.1. Художественная культура Китая и Японии</b></p>	<p>Характеристика особенностей культуры Китая и Японии. Объяснять стилистические особенности архитектуры и живописи. Знание понятий «пагода», «буддизм».</p>

<b>4.2. Арабо-мусульманская культура</b>	Знание основ культуры арабов. Объяснять влияние религии ислама на художественную культуру арабов. Характеризовать региональные особенности культуры. Знание понятия «мавританский стиль» и его особенности

<b>5. Художественная культура эпохи Возрождения</b>	
<b>5.1. Возрождение в Италии</b>	Характеристика эпохи Возрождения. Знание стилистических особенностей, основных периодов развития, основных представителей.
<b>5.2. Искусство Северного Возрождения</b>	Знание специфики Северного Возрождения. Объяснять особенности, умения делать сравнительный анализ искусства, находить общее и особенное искусства итальянского и северного Возрождения.
<b>6. Художественная культура XVII века</b>	
<b>6.1. Барокко</b>	Характеристика мировоззрения эпохи барокко. Умение объяснять отличительные особенности барокко в Европе и России. Знание специфики русского барокко, основных представителей в искусстве.

<b>6.2. Классицизм</b>	Характеристика стиля классицизм, его художественные особенности. Знание основных памятников культуры в Европе и России.
<b>7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>	
<b>7.1. Рококо</b>	Характеристика эпохи. Объяснение особенностей формирования художественного стиля, характер эпохи, художественные особенности. Умение давать характеристику и знание основных памятников.
<b>7.2. Неоклассицизм . Ампи́р.</b>	Характеристика эпохи и стиля. Знание основных памятников искусства.
<b>7.3. Романтизм</b>	Характеристика романтизма как метода и стилистического направления. Знание особенностей направления и основных представителей.
<b>8. Художественная культура второй половины XIX века</b>	
<b>8.1. Реализм</b>	Характеристика культуры второй половины XIX века. Умение давать определение понятия: «реализм». Характеристика художественного направления «реализм». Проявление реализма в культуре Европы и России. Характеристика творчества художников-передвижников.
<b>8.2. Импрессионизм</b>	Характеристика художественного направления. Знание предпосылок возникновения, художественных особенностей, эстетической

	<p>концепции и основных представителей импрессионизма.</p>
<p><b>8.3. Символизм. Постимпрессионизм</b></p>	<p>Характеристика направления символизм. Умение объяснять особенности символизма. Знание особенностей постимпрессионизма.</p>
<p><b>9. Художественная культура конца XIX-XX века</b></p>	
<p><b>9.1. Модерн</b></p>	<p>Характеристика культуры конца XIX – начала XX века. Умение давать характеристику эпохи и стиля. Объяснять эстетические основы стиля. Знать основные виды искусства и представителей стиля.</p>
<p><b>9.2. Модернизм</b></p>	<p>Знание понятий: «модернизм», «авангардизм», «абстракционизм», «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «сюрреализм» и т.д. Умение различать данные художественные направления и давать им характеристику.</p>
<p><b>9.3. Постмодернизм</b></p>	<p>Характеристика культуры XX века. Умение объяснять постмодернистское мировосприятие. Характеризовать новые виды массового искусства, перспективы в развитии художественной культуры начала XXI века.</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Мировая художественная культура».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- оборудованное рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты и др.);
- технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет, мультимедийный проектор, колонки.

**3.2 Наглядные пособия:** творческие работы, конспекты лекций, список литературы по темам, иллюстрации.

**3.3 Инструктивно-нормативная документация:** государственные требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся по дисциплине, постановления, приказы, инструкции, информационные письма Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации, соответствующие профилю дисциплины; инструкции по охране труда и противопожарной безопасности; перечень информационного и материально-технического оснащения кабинета.

**3.4 Учебно-программная документация:** примерная учебная программа, рабочая учебная программа, календарно-тематический план.

#### **3.5 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основная литература**

1. Касьянов В.В. История культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.В. Касьянов.- М.: Юрайт, 2018

2. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник и практикум / под ред. Н.С. Иконниковой; В.П. Большакова.- М.: Юрайт, 2018

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Емохонова.- М.: Издательский центр «Академия», 1997, 2007
4. Ильина Т.Д. История искусств: Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.Д. Ильина.-М.: Высшая школа,1994
5. Ильина Т.Д. История искусств: Западно-европейское искусство [Текст]: учебник / Т.Д. Ильина. –М.: Высшая школа,1993

### **Дополнительная литература**

1. История мировой культуры. Наследие Запада. М.. 1998. Гл. 1-2.
2. Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
3. Кондаков И.В. Введение в историю культуры. М., 2013. Гл.1-5.
4. Кондаков И.В. Культура России. М., 1999.
5. Культура: теория и проблемы. М., 1995. Гл. 1-4.
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М., 1997.
7. Морозова, Е.Н. Задания для самостоятельной работы студентов. Рабочая тетрадь.  
Мировая художественная культура. ГПОАУ ЯО Ярославский педагогический колледж.2017.
8. Морозова, Е.Н. Мифология. Методическое пособие для студентов. Ярославль: ГОУ ЯО Ярославский индустриально-педагогический колледж. 2009.
9. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998. Гл.110. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. М, 1991. Гл. 1-5.
11. Торчинов Е.А. Религии мира. Спб,1012. Гл. 1-4.
12. Федотов Г. Судьба и грехи России // Г.Федотов. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. Спб, 1991. Т.1.

### **Коллекция сайтов**

1. Коллекция «Мировая художественная культура»  
<http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>

6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии  
<http://www.greekroman.ru>
7. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура  
[Archi-tec.ru](http://Archi-tec.ru)
8. <http://www.archi-tec.ru>
9. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
10. Мировое искусство <http://www.world.art>
11. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению  
<http://e-project.ru/mos/>
12. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
13. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
14. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
15. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
16. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
17. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
18. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
19. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
20. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
21. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
22. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
23. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.  
<http://www.moscowkremlin.ru>
24. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
25. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
26. Российская история в зеркале изобразительного искусства.  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist](http://www.sgu.ru/rus_hist)
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encyspb.r>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Контроль результатов

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, докладов.

По итогам освоения дисциплины – дифференцированный зачет.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- умение характеризовать культуру как процесс и результат человеческой деятельности	- доклады по теме; - реферат по теме; - устный опрос; - письменная контрольная работа
- умение соотносить художественную культуру с иными видами культур и с другими формами общественного сознания	- доклады по теме; презентация по теме; - устный опрос; - письменная контрольная работа



<p>- умение анализировать произведения художественной культуры с точки зрения соотношения в них элементов, содержания и формы, присущие данному виду искусства</p>	<p>- устный опрос; - письменная контрольная работа  - проверка выполненных заданий в рабочей тетради</p>
<p>- умение анализировать хрестоматийные источники: исторические документы, археологические данные и проч. и научно-критическую литературу, указанную в программе курса</p>	<p>- реферат -доклады по теме;  - презентация по теме:  - проверка выполненных заданий в рабочей тетради</p>
<p>- умение составлять эссе, сообщения, рефераты, доклады, касающиеся отдельных аспектов художественной культуры, и выступать с ними перед студенческой аудиторией</p>	<p>- сообщения, эссе рефераты, доклады по теме</p>
<p>- умение выделять специфические черты различных художественных стилей, течений, направлений</p>	<p>- доклады по теме;  презентация по теме;  - устный опрос;  -письменная контрольная работа - тест</p>

<p>- умение анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству, анализировать произведения искусства, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству</p>	<p>- реферат - доклады по теме; презентация по теме; - устный опрос; - проверка выполненных заданий в рабочей тетради</p>
<p>- знание особенностей и языка всех видов искусства, специфических особенностей разных видов искусства, особенностей синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства</p>	<p>- составление таблицы; - проверка выполненных заданий в рабочей тетради;</p>

	<p>- устный и письменный опрос; - тестирование; - доклады по теме; презентация по теме; - тест</p>
<p>- знание путей исторического становления разных видов искусства, проблем и идей различных исторических периодов, выражаемых средствами изобразительного искусства, различных форм отображения красоты и истинности, особенностей развития различных школ, стилей, направлений</p>	<p>- составление таблицы; - подготовка сообщений;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- доклады по теме;</li> <li>презентация по теме</li> </ul>
<p>- знание основных этапов истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связи с мировым художественным процессом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат по теме;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- подготовка рефератов и мультимедийных презентаций;</li> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>-тестирование;</li> <li>проверка выполненных заданий в рабочей тетради</li> </ul>
<p>- знание этапов развития мировой художественной культуры, ее направлений и стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка выполненных заданий в рабочей тетради;</li> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- тестирование</li> </ul>

#### 4.2 Критерии оценивания

**"отлично"** - ответ полный, правильный, раскрыты закономерности развития культурно-исторической эпохи, стиля, направления и национальных школ в искусстве, названы ведущие представители и шедевры мировой художественной культуры, показано знание специфики языка разных видов искусства, понимание

и умение пользоваться искусствоведческими терминами, продемонстрировано умение элементарной атрибуции и анализа произведения искусства.

**"хорошо"** - ответ, удовлетворяющий ранее названным требованиям, но при наличии неточностей в изложении материала по истории художественной культуры и при анализе произведения искусства, которые исправляются при помощи вопросов учителя.

**"удовлетворительно"** - ответ правильный, экзаменуемый обнаруживает понимание материала, но неточно определяет закономерности развития культурно - исторической эпохи, стиля, направления и национальных школ в искусстве, материал излагает непоследовательно, допускает неточности в знании шедевров и ведущих представителей мировой художественной культуры и в понимании искусствоведческих терминов, дает неполный анализ произведения искусства.

**"неудовлетворительно"** - ответ в целом противоположен ответу на "отлично". Это неправильный ответ, в котором не раскрыто основное содержание вопроса или темы, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы; имеются ошибки в определении искусствоведческих терминов. Не даны элементарная атрибуция и анализ произведения искусства.

### **4.3 Контрольно измерительные материалы.**

#### **Анализ архитектурного памятника**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезьа. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

#### **Анализ произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

### **Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

## **Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания музыкального произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

## **Основные требования к подготовке проектной деятельности**

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение. 2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
2. Содержание проекта. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста. (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)
3. Заключение. Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта.
4. Библиография. Дать краткий обзор использованных источников и литературы.

## **Форма презентации в программе Power Point.**

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов. Выбор готовых шаблонов или подбор собственного оформления. Фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах. Количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму. (введение, заключение).
6. Количество слайдов - не менее 20.

## Список вопросов к дифференцированному зачету:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Роль живописных образов в комплексе Альтамиры.
3. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.
4. Сопоставьте архитектуру и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта.
5. Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа.
6. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
7. Пантеон – отражение идеи славы и величия Древнего Рима.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. . Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
10. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия).
11. Найдите сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
12. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
13. Наследия культуры Древнего Китая и Японии
14. Индийские ступы и декор храмов.
15. Мечеть - центр арабского мира.
16. Декор Кносского дворца (Крит)
17. Сопоставьте готический собор и романскую базилику, найдите сходства и различия.
18. Найдите различия в художественных приемах украшения готических и крестово-купольных храмов.
19. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
20. Особенности византийского стиля в архитектуре.
21. Сопоставьте архитектуру древнерусских строительных школ и определите общие черты.
22. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
23. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
24. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
25. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владими́ро-суздальского и раннемосковского зодчества.
26. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
27. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля, Микеланджело
28. Особенности барокко в живописи П.П. Рубенса.
29. Образ «идеального города» в искусстве итальянского Возрождения.
30. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.

31. Истоки зарождения стиля барокко.
32. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
33. Особенности французского классицизма (Версаль).
34. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
35. Найдите сходства и различия в живописи французского классицизма XVII в. и эпохи Просвещения.
36. Реализм в творчестве Рембрандта Х. ван Рейна.
37. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в.
38. Особенности русского ампира.
39. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна, В.А. Моцарта
40. Специфика русской академической живописи.
41. Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма
42. Сопоставьте классицистическую и академическую живопись.
43. Сопоставьте социальную тематику в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
44. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
45. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
46. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
47. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
48. Главные течения модернизма в живописи XX в.
49. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
50. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
51. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
52. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.