

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Владимир Александрович Шамахов
Должность: директор
Дата подписания: 19.01.2022 11:15:08
Уникальный программный идентификатор:
2ca9543fd4843214a9c911304a24cc3a6f9d0cd9

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

**И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Искусство (МХК)»

для специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

на базе основного / среднего общего образования

очная форма обучения

Год набора - 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Искусство (МХК)»

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе базовых общеобразовательных учебных дисциплин.

Дисциплина «Искусство (МХК)» является составной частью углубленного уровня гуманитарного, социального и экономического цикла. Наряду с такими дисциплинами как «Культурология», «История» она формирует общекультурные компетенции и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель состоит в том, чтобы, создавая условия для живого общения студентов с произведениями мирового искусства на уроке:

- обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека» (Достоевский);
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности;
- развивать воображение, творческие способности.

Задачи дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;
- использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
 - культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, и др.).

1.4 КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

максимальной учебной нагрузки студентов **118** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов,

консультации – **4 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение			
	1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ .	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): термины, конспект. Декор дворцов и общественных сооружений.	1	
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.			
Тема 1.1. Мифы. Космические модели мира.	1.Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира.	1	1
	2. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.	1	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): космогонические мифы. Обряды первобытного мира.	2	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира			
Тема 2.1. Месопотамия.	1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1	
Тема 2.2. Древний Египет	1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Дворцовый интерьер в некрополях.	1	
Тема 2.3. Древняя Америка	1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): пирамиды Солнца; комплекс майя.	1	

Тема 2.4. Крито-микенская культура.	1. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура	1	
Раздел 3. Художественная культура Востока			
Тема 3.1 Древняя Индия	1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1	
Тема 3.2. Древний Китай	1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	1	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация Садово-парковое искусство.	1	
Тема 3.3. Древняя Япония	1. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Типы японских садов.	1	
Раздел 4 Античная культура			
Тема 4.1. Древняя Греция	1. Особенности греческой архитектуры и скульптуры.	1	1
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».	1	
Тема 4.2. Древний Рим	1. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.	2	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Архитектура, декор, мебель римского дома.	1	2
Раздел 5 Раннехристианское искусство			
Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	1. Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Мозаичный декор храмов.	1	

Раздел 6 Художественная культура средних веков			
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	1.Византийский стиль в архитектуре.	2	1
	2.Византийский стиль в иконописи.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. Московская школа иконописи.	2	
Тема 6.2. Культура Западной Европы.	1.Особенности западноевропейской архитектуры.	1	1
	2.Книжная миниатюра.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1	
Раздел 7 Новое искусство			
Тема 7.1. Особенности нового искусства.	1.Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. Музыкальное течение Арс нова.	1	
Раздел 8. Арабо-мусульманская культура			
Тема 8.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Презентация	1	
Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения			
Тема 9.1. Возрождение в Италии	1.Раннее Возрождение во Флоренции.	2	1
	2.Высокое Возрождение.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Музыка эпохи Возрождения.	1	
Тема 9.2 Северное Возрождение.	1. Специфика Северного Возрождения.	1	1
	2.Светский характер французского Ренессанса.	1	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Пирамиды.	2	

Раздел 10. Художественная культура 17 века			
Тема 10.1. Барокко.	1. Стили и направления в искусстве Нового времени.	2	1
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1	
Тема 10.2. Классицизм.	1.Классицизм в архитектуре.	2	1
	2.Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.	2	
Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.			
Тема 11.1 Рококо.	1. Интерьер рококо. Живописные пасторали.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1	
Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир.	1.Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.	2	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1	
Тема 11.3. Романтизм.	1. Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.	2	1
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. Величественное в немецкой пейзажной живописи.	1	
Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века			
Тема 12.1. Реализм.	1. Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись.	2	1
	2.Особенности архитектуры.	2	

	Направления в развитии русской музыки.		
	3. Критический реализм в России. Передвижники.	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	3	
Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре.	2	2
	2. Импрессионизм в живописи французских художников	2	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Постимпрессионизм.	2	
Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.			
Тема 13.1. Модерн.	1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	1	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.	1	
Тема 13.2. Модернизм.	1. Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.	1	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.	1	
Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.	1 Синтез в искусстве 20 века.	1	2
	2 Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.	1	1
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): сообщение - история становления киноискусства.	2	
	Консультации	4	
		118	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории».

Оборудование учебного кабинета: классная доска с пятью рабочими поверхностями, столы и стулья для учеников, стол и стул для преподавателя.

Технические средства обучения: наглядные пособия (набор исторических карт), презентационное оборудование, ноутбук, колонки, видеопроектор.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Садохин, Александр Петрович. Мировая культура и искусство: учеб. пособие/ А. П. Садохин. - М.:ЮНИТИ, 2017. – 415 с.
2. Хренов, Николай Андреевич. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]/ Н. А. Хренов. - М.:Согласие, 2015. – 752 с.
3. Языкович, Виктор Робертович. Культурология [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы/ В. Р. Языкович. - Минск:Тетралит, 2017. – 176 с.

Дополнительная литература

1. Лысак, Ирина В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ирина Лысак. - Саратов:Вузовское образование, 2018. – 47 с.
2. Лысак, Ирина В. Культура Древности и Средневековья [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Саратов:Вузовское образование, 2017. – 221 с.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. <http://digital.1september.ru/>
2. Журнал «Русское искусство»
3. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=Gthj%20Vffn&url=http%3A%2F%2Fperomaat.ru%2F&fmode=inject&mime=html&l10n=ru&sign=1827f9346fba98417499a25609e4823c&keyno=0>
4. [Культура-Портал](#)
5. <http://www.iskunstvo.info/>

Интернет-ресурсы:

<http://yanko.lib.ru/gum.html> — электронная библиотека Янко Славы (огромная коллекция оцифрованной литературы по культурологии, философии и др.);
<http://www.countries.ru/library.htm> - сайт для специалистов (студентов, профильных специальностей, преподавателей) в области культурологии и смежных дисциплин);

<http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html> - раздел библиотеки Янко Славы, посвящённый культурологии (книги, учебники)

<http://www.auditorium.ru/> - сайт по социально-гуманитарному и политологическому образованию

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/karmin-culturology.pdf> - учебник по культурологии, Кармин, А.С.

http://yanko.lib.ru/books/cultur/kagan-vved_v_ist_mir_cult.rar – учебник (в архиве) Введение в историю мировой культуры (кн.1-2), Каган, М.С.

http://yanko.lib.ru/books/cultur/kagan-vved_v_ist_mir_cult-8l.pdf - учебник (как файл pdf) Введение в историю мировой культуры (кн.1-2), Каган, М.С.

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html> — культурологический словарь

<http://www.velikanov.ru/culturology/> - Культурология XX век (в 2-х томах), энциклопедия

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html> - Культурология XX век (в 2-х томах), энциклопедия.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Знать/понимать Основные виды и жанры искусства; изученные направления и Стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусств</p>	<p>- результаты выполнения домашних заданий; - - письменные опросы; - устные опросы; .</p>
<p>Уметь Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями Разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>- результаты выполнения домашних заданий; - - письменные опросы; - устные опросы; .</p>

Примерные задания для проведения практических занятий и проверочных работ

1. Сделать кроссворд по теме «Искусство»
2. Написать мини-сочинение (сообщение, реферат) на тему:
 - «Один день из жизни первобытного человека»;
 - «Золотой век Китайской культуры»;
 - «Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаменте мечетей, мавзолеев, дворцов» (Купольная мечеть- Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме, Колонная мечеть – Омеядов в Дамаске, Мавзолей Тадж-Махал в Агре);
 - «Пророк Мухаммед»;
 - «Классицизм в изобразительном искусстве Франции»;
 - «Театр французского классицизма» (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер);
3. Разработать презентацию на тему:
 - «Возникновение первых цивилизаций Шумер, Аккад»;
 - Представить росписи Аджанты в Индии и рассказать, о ней как о энциклопедии индийской жизни);
 - «Мировые религии»;
 - «Икебана как образ мира»;
 - «Греческая мифология: боги, герои, люди»;
 - «Достижения Византийского художественного стиля» (Собор Святой Софии в Константинополе и др.);

4. Подготовить проектную работу (презентация, видео):
 - «Прогулка по Древнему Египту»;
 - «Гадж-Махал - чудо света в Индии»» (виртуальная экскурсия, защита с мультимедийным сопровождением);
 - Готический храм западноевропейского средневековья – образ мира (виртуальная экскурсия, защита с мультимедийным сопровождением)
 - « Развитие культуры и его связь с именем Петра Великого»
 - «Крупнейший русский ученый XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов»
 - «Суфийские притчи»;
 - «Рококо – как завершение барокко»;
 - представить художественную картину художника: «Классические каноны в русской живописи – Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпея»;
 - создать музыкальную галерею известных музыкантов с видеорядом и текстовым материалом в качестве небольшой проектной работы: «Просвещение в музыке – Йозеф Гайдн, Амадей Моцарт, Людвиг ванн Бетховен, Михаил Глинка»;
 - создать музыкальную галерею известных музыкантов с видеорядом и текстовым материалом в качестве небольшой проектной работы: «Романтический идеал и его воплощение в музыке» (Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Брамс);
 - создать художественную галерею известных живописцев: (с мультимедийным сопровождением): «И.Репин «Бурлаки на Волге»», «В.Суриков «Боярыня Морозова»», «А.Саврасов «Грачи прилетели»» (пейзажная живопись), «И.Левитан «Над вечным покоем»»;
 - Создать музыкальную галерею известных музыкантов: «Социальная тема в музыке М. Мусорский», «Проявление народности в музыке Н. Римского-Корсакова», «Историческая тема в музыке А. Бородин», «Лирико-психологическое начало в музыке П. Чайковский»;
 - «Модернизм в живописи – новое видение красоты: агрессия цвета у Анри Матисса, деформация форм в кубизме Пабло Пикассо, отказ от изобразительности и абстракционизме В. Кандинского, сюрреализм Сальвадора Дали»;
 - «Шедевры искусства постмодернизма»

5. Подготовить сообщение на тему (мультимедийное сопровождение):
 - «Боги Древнего Египта»;
 - «Древняя Греция как колыбель европейской цивилизации»;
 - «Русь IX век – создание письменности»;
 - «Древнерусское искусство, литература, архитектура, живопись»;
 - Древнерусская литература: жанры, каноны, сюжеты;
 - «Принятие христианства»;
 - «Обычаи, обряды, быт, традиции»;
 - творчество музыканта-модерниста: «Модерн в музыке – А.Н. Скрябин»;
 - «Модернизм в музыке – новая простота С.С. Прокофьева, философская музыка Д.Д.Шостоковича»;
 - «Театральная культура: режиссерский театр К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, кинематограф – С.М. Эйзенштейн»

6. Сделать анализ:
 - скульптуры «Царица Нефертити»;

- архитектуры: (защита творческой работы с мультимедийным сопровождением): «Архитектура Древнего Рима: Колизей, «Золотой дом» Нерона, форум Трояна, термы Каракаллы, Пантеон»;
 - архитектуры: Архитектура Византийской культуры (Церковь Рождества во Вифлееме, Гроб Господня в Иерусалиме, Мавзолей Галлы Пладиции в Равенне, Мавзолей Констанции в Риме) – с мультимедийным сопровождением;
 - архитектуры: Архитектура, скульптура, витражи западноевропейского средневековья – символ связи Ветхого и Нового Заветов;
 - живописи: «Школа иконописи в Древней Руси» (Новгородская);
 - живописи «Ф. Грек, А. Рублев русское искусство XIV-XV век»;
 - живописи Каноны древнерусской иконописи. Формирование иконостаса;
 - Храмовая музыка Древней Руси;
 - архитектуры Значение канонов древнерусского храмового искусства;
 - архитектуры Стилиевые особенности московского зодчества XV-XVI вв. Исторические условия формирования общерусского стиля.
 - архитектуры Строительство Московского Кремля. Синтез древнерусских и североитальянских традиций в храмах Московского Кремля.
 - архитектуры Воплощение теории «Москва-третий Рим» в искусстве Московской Руси.
 - архитектуры «Архитектура Петербурга XVIII-XIX вв.»;
 - архитектуры «Творчество архитектора Растрелли, и Зимний Дворец в Петербурге»;
 - произведения живописи и скульптуры Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Джоконда» (портрет Мона Лизы); Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;
 - произведения живописи и скульптуры Микеланджело Буонаротти Статуя Давида – человека-борца;
 - сравнительный анализ: Эпоха барокко и его отражение в искусстве, а так же архитектурные ансамбли Рима, Екатерининского дворца в Царском селе;
 - живописи: «Романтизм в живописи»;
 - живописи «Импрессионизм в живописи К.О. Моне «Осенний день в Аржантее»»;
 - живописи «Постмодернизм в живописи Ван Гог «Сеятель»»;
 - живописи Поль Гоген «Радующиеся»;
 - музыки «Импрессионизм в музыке Клод Дебюсси»;
7. Представить видео фильм из серии о культуре мира:
- «Путешествие в Древний Рим»
8. Подготовить кратко, ответы на вопросы:
- Каковы особенности развития русской художественной культуры в XVIII веке
 - Какие качественные изменения произошли в системе русского образования?
 - Чем отличается строительство Санкт-Петербурга от строительства древнерусских городов?