

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 03.05.2026 16:55:37  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### Б1.В.03 Социология культуры

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

### 39.03.01 Социология

(код, наименование направления подготовки/специальности)

### Современные методы и технологии в изучении социальных проблем общества

(наименование образовательной программы)

### Очная/заочная форма обучения

(форма обучения)

Год набора - 2025

Санкт-Петербург

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

Байер Юлия Паулевна, к. соц. н., доцент кафедры социальных технологий

**Заведующий кафедрой:**

Ветренко Инна Александровна, доктор политических наук, доцент,  
заведующий кафедрой социальных технологий

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Социология культуры одобрена на заседании кафедры социальных технологий факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС.

протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.03 Социология культуры обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ТФ и реквизиты ПС</b> <i>(при наличии)**</i>	<b>Код компетенции **</b>	<b>Наименование компетенции **</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций **</b>	<b>Наименование индикатора достижения компетенций **</b>	<b>Образовательный результат **</b>
	УК ОС-5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.3	Проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей. Демонстрирует знание психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере	УК ОС-5.3 3-1 Знает психофизические особенности человека, совокупность принципов работы с лицами, имеющими психические и (или) физические недостатки  УК ОС-5.3 У-1 Умеет проявлять гибкость и корректность в коммуникации, учитывая этнические, религиозные, гендерные, возрастные отличия и психофизиологические особенности

\* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

\*\* Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

## **2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **Объем дисциплины**

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы/72 академических часа.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в деканате.

#### **На очной форме обучения:**

Теоретические занятия (лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 14 академических часов.

Практические занятия организуются по группам в виде семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий 16 академических часов.

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 42 академических часа. В рамках самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал в целях подготовки к написанию докладов, устному опросу.

#### **На заочной форме обучения:**

Теоретические занятия (лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 4 академических часов.

Практические занятия организуются по группам в виде семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий 4 академических часов.

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 60 академических часа. В рамках самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал в целях подготовки к написанию докладов, устному опросу.

На контроль предусмотрено 4 академических часа.

### **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина Б1.В.03 «Социология культуры» изучается студентами на 4 курсе в 7 семестре по очной и заочной форме обучения.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тЭК	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Культура в истории социологической мысли	14	4		2							8	УО		

Тема 2	Социальное и культурное конструирование реальности	14	4			2							8	Д
Тема 3	Социальная и культурная динамика	16	4			4							8	Д
Тема 4	Социологические исследования в сфере культуры	14	2			4							8	Д
Тема 5	Культура модерна и постмодерна	14				4							10	Д
Промежуточная аттестация														Зачет

<b>Итого</b>		72	14			16							42	
--------------	--	----	----	--	--	----	--	--	--	--	--	--	----	--

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	Объем дисциплины, ак.час											Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		ВСЕГО	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения					Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	ИК	КСР	КЭ	Кат тЭК	К о н	СРкр	СРэк	СР		

			<b>Л</b>	<b>ВЛ</b>	<b>ЛР</b>	<b>ПЗ</b>					<b>Т Р О Л Ь</b>				
Тема 1	Культура в истории социологической мысли	14	2										12		УО
Тема 2	Социальное и культурное конструирование реальности	14	2										12		Д
Тема 3	Социальная и культурная динамика	13				1							12		Д
Тема 4	Социологич	13				1							12		

	еские исследовани я в сфере культуры													Д
Тема 5	Культура модерна и постмодерн а	14				2							12	Д
Промежуточная аттестация		4								4				Зачет
<b>Итого</b>		72	4			4				4			60	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Д – доклад.

УО – устный опрос.

## 3.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Культура в истории социологической мысли. УК ОС-5.3.**

О. Конт и его понимание культуры. Понимающая социология М. Вебера. Протестантская этика и ее влияние на культуру и дух капитализма. Символический интеракционизм Джона Мида. Социальная феноменология А. Шюца.

### **Тема 2. Социальное и культурное конструирование реальности. УК ОС-5.3.**

Бергер и Лукман: основные идеи их теории. Познание как творчество мира. Искусство, его формы и виды как форма отражения исторической ментальности. Музыка и ее связь с повседневной жизнью. Творчество и его определение. Виды творчества.

### **Тема 3. Социальная и культурная динамика. УК ОС-5.3.**

«Социальная и культурная динамика» П. Сорокина. Типы культурных ментальностей и их флуктуация. Влияние ментальности на проявление культуры, на экономическую и социальную активность. Флуктуация культурных ментальностей. Чувственная культура как характеристика современной ситуации.

### **Тема 4. Социологические исследования в сфере культуры. УК ОС-5.3.**

Как исследовать культуру. Количественные и качественные показатели. Правила формулировки вопросов о культуре. Интерпретация результатов исследований о культуре. Экстраполяция выводов.

### **Тема 5. Культура модерна и постмодерна. УК ОС-5.3.**

Философские основы культуры модерна. Особенности эстетики постмодерна. Философские основы постмодерна. Относительность современного искусства. Медиа искусство и медиа коммуникация в нем.

#### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.03 Социология культуры входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> <li>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</li> </ol>	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> <li>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</li> <li>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</li> </ol>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

При оценивании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся заочной формы обучения балльно-рейтинговая система не применяется.

## **5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам**

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

**На очной и заочной форме обучения:**

Д – доклад, УО – устный опрос.

**Тема 1. Культура в истории социологической мысли.**

**Устный опрос:**

1. Каково было понимание культуры О. Контом?
2. В чем заключается принцип понимающей социологии М. Вебера?

3. Каким образом протестантская этика повлияла на экономическую успешность стран, исповедующих протестантизм?
4. Джон Мид и его вклад в развитие символического интеракционизма.
5. Социальная феноменология А. Шюца.

## **Тема 2. Социальное и культурное конструирование реальности.**

### *Доклады:*

1. Принцип конструирования реальности: сущность.
2. Основные идеи Бергера и Лукмана.
3. Субъективность реальности каждого индивида: как создается субъективная реальность и чем она обусловлена.

## **Тема 3. Социальная и культурная динамика.**

### *Доклады:*

1. Основные идеи работы «Социальная и культурная динамика» П. Сорокина.
2. Основные типы культурных ментальностей и их флуктуация на протяжении столетий.
3. Культурные артефакты и ментальность.

## **Тема 4. Социологические исследования в сфере культуры.**

### *Доклады:*

1. Что такое количественные и качественные показатели в социологии культуры.
2. Социологические правила формулировки вопросов о культуре.
3. Способы и методы экстраполяции результатов.

## **Тема 5. Культура модерна и постмодерна.**

### *Доклады:*

1. Культуры модерна: социально-философские составляющие.
2. Характеристики постмодерна и его влияние на повседневную жизнь.
3. Проявление постмодерна в литературе, искусстве, живописи.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):  
приведены в п. 6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по

дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,08	8
КТ 2	100	0,21	21
КТ 3	100	0,08	8
КТ 4	100	0,04	4
КТ 5	100	0,19	19
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

**КТ – 1.**

**Тема 1.**

Устный опрос.

**КТ – 2.**

**Тема 2.**

Доклад.

**КТ – 3.**

**Тема 3.**

Доклад.

**КТ – 4.**

**Тема 4.**

Доклад.

**КТ – 5.****Тема 5.**Доклад.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

*1. Критерии оценивания доклада:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание важнейших аспектов темы с конкретными примерами</i>
<i>Характер подачи материала</i>	<i>0-20</i>	<i>Использование презентации</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
<b>Итого максимально:</b>	<b>100</b>	

*2. Критерии оценивания устного опроса:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-25</i>	<i>Детальное, последовательное описание проблемного вопроса с конкретными примерами</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-25</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-25</i>	<i>Чёткая последовательность изложения</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-25</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения,</i>

		<i>инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

Критерии оценивания результатов выполнения заданий на заочной форме обучения

Наименование тем	Оценочные средства (формы текущего контроля)	Критерии оценивания
Тема 1. Культура в истории социологической мысли. УК ОС-5.3.	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание и формулировки ответов на вопросы;</li> <li>- Обоснованность и аргументированность, корректность ответов;</li> <li>- Полнота и адекватность ответов;</li> <li>- Знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>- Использование практических примеров (при необходимости).</li> </ul>
Тема 2. Социальное и культурное конструирование реальности. УК ОС-5.3.	Доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие содержания доклада его названию;</li> <li>- Полнота, содержательность доклада;</li> <li>- Умение работать с разнообразными источниками;</li> <li>- Умение связать теоретические знания и практическую деятельность;</li> <li>- Логическое и структурное построение доклада;</li> <li>- Язык, стиль и грамотность изложения;</li> <li>- Обоснованность и аргументированность выводов;</li> <li>- Наличие собственной обоснованной позиции по теме доклада;</li> <li>- Качество оформления работы;</li> <li>- Наличие ссылок на использованные источники;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие библиографического списка источников и Интернет-ресурсов;</li> <li>- Качество выступления с докладом.</li> </ul>
Тема 3. Социальная и культурная динамика. УК ОС-5.3.	Доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие содержания доклада его названию;</li> <li>- Полнота, содержательность доклада;</li> <li>- Умение работать с разнообразными источниками;</li> <li>- Умение связать теоретические знания и практическую деятельность;</li> <li>- Логическое и структурное построение доклада;</li> <li>- Язык, стиль и грамотность изложения;</li> <li>- Обоснованность и аргументированность выводов;</li> <li>- Наличие собственной обоснованной позиции по теме доклада;</li> <li>- Качество оформления работы;</li> <li>- Наличие ссылок на использованные источники;</li> <li>- Наличие библиографического списка источников и Интернет-ресурсов;</li> <li>- Качество выступления с докладом.</li> </ul>
Тема 4. Социологические исследования в сфере культуры. УК ОС-5.3.	Доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие содержания доклада его названию;</li> <li>- Полнота, содержательность доклада;</li> <li>- Умение работать с разнообразными источниками;</li> <li>- Умение связать теоретические знания и практическую деятельность;</li> <li>- Логическое и структурное построение доклада;</li> <li>- Язык, стиль и грамотность изложения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность и аргументированность выводов;</li> <li>- Наличие собственной обоснованной позиции по теме доклада;</li> <li>- Качество оформления работы;</li> <li>- Наличие ссылок на использованные источники;</li> <li>- Наличие библиографического списка источников и Интернет-ресурсов;</li> <li>- Качество выступления с докладом.</li> </ul>
<p>Тема 5. Культура модерна и постмодерна. УК ОС-5.3.</p>	<p>Доклад</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие содержания доклада его названию;</li> <li>- Полнота, содержательность доклада;</li> <li>- Умение работать с разнообразными источниками;</li> <li>- Умение связать теоретические знания и практическую деятельность;</li> <li>- Логическое и структурное построение доклада;</li> <li>- Язык, стиль и грамотность изложения;</li> <li>- Обоснованность и аргументированность выводов;</li> <li>- Наличие собственной обоснованной позиции по теме доклада;</li> <li>- Качество оформления работы;</li> <li>- Наличие ссылок на использованные источники;</li> <li>- Наличие библиографического списка источников и Интернет-ресурсов;</li> <li>- Качество выступления с докладом.</li> </ul>

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Лекционные занятия и самостоятельная работа (частично) проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Лекционные материалы размещены в системе дистанционного обучения: <https://lms.ranepa.ru>.

Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

## **6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

### **6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.**

Зачет проводится в период теоретического обучения в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в СЗИУ порядком.

Зачет проводится в письменной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с вариантами 2-х вопросов различного типа. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 30 минут. По завершении подготовки необходимо представить ответы в письменном виде.

Во время зачета обучающиеся по решению преподавателя могут пользоваться учебной программой дисциплины и справочной литературой.

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ – в форме обоснованных ответов на вопросы различного типа.

### **6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.**

#### Вопросы для подготовки к зачету.

1. Социология культуры как специальная социологическая теория: предмет, объект, основные категории.
2. Классическая социология о роли культуры: подходы Э. Дюркгейма, М. Вебера и К. Маркса.

3. "Понимающая социология" М. Вебера и ее значение для анализа культуры.
4. Концепция "социального действия" и ее связь с культурными ценностями (по М. Веберу).
5. Структурно-функциональный анализ культуры: теория Т. Парсонса.
6. Символический интеракционизм и его вклад в изучение культурных феноменов.
7. Теория культурных образцов Р. Бенедикт в социологической интерпретации.
8. Концепция "культурного капитала" П. Бурдьё и ее роль в воспроизводстве социального неравенства.
9. Теория социального конструирования реальности (П. Бергер, Т. Лукман) и ее значение для социологии культуры.
10. "Диагноз нашего времени" К. Мангейма: социология культуры и проблема интеллигенции.
11. Основные функции культуры в общественной системе.
12. Культура как система социальных норм и ценностей.
13. Социальные институты производства, распространения и потребления культуры.
14. Взаимосвязь культуры и социальной структуры.
15. Социологический анализ субкультур: понятие, типы, функции.
16. Молодежные субкультуры: подходы к изучению и социальные функции.
17. Контркультура: сущность, исторические примеры, социальная роль.
18. Массовая, элитарная и народная культура: критерии разграничения и социальные функции.
19. Феномен массовой культуры в современном обществе: основные подходы и критика.
20. Понятие "культурной травмы" и ее роль в социальных изменениях.
21. Культурная динамика: понятие, факторы и механизмы.
22. Глобализация и культура: основные модели взаимодействия (гомогенизация, гибридизация, глокализация).
23. Культурный империализм: сущность концепции и современные проявления.
24. Понятие "глокализации" в социологии культуры (Р. Робертсон).
25. Социологический анализ потребительской культуры.
26. Культура и процессы модернизации/постмодернизации общества.
27. Роль средств массовой коммуникации в формировании современной культурной среды.
28. Социология кино: основные методы и направления анализа.
29. Социология музыки: музыкальные предпочтения как маркер социальной идентичности.
30. Виртуальная культура и ее влияние на социальные взаимодействия.
31. Методы социологического исследования культурных практик.

32. Культурные индустрии: понятие, структура и роль в экономике символических благ.
33. Социология моды: классические и современные теоретические подходы.
34. Культура повседневности как объект социологического анализа.
35. Социология тела: телесность как культурный и социальный конструкт.
36. Еда как социокультурный феномен: пищевые практики и социальная дифференциация.
37. Социологический анализ культурной политики: модели и акторы.
38. Культурная память и социальная идентичность: механизмы конструирования.
39. Национальная культура и проблемы формирования гражданской идентичности.
40. Религия как элемент культурной системы: социологические подходы (М. Вебер, Э. Дюркгейм).
41. Проблема "культурного релятивизма" и "универсальных ценностей" в социологии.
42. Культура и социальные изменения: диалектика взаимовлияния.
43. Критическая теория культуры: Франкфуртская школа (Т. Адорно, М. Хоркхаймер).
44. Постмодернистская социология культуры (Ж. Бодрийяр, З. Бауман).
45. Культурные войны: социальные основания и проявления.
46. Социология культурного потребления: от демонстративного потребления (Т. Веблен) к современным практикам.
47. Публичная сфера и культура (Ю. Хабермас).
48. Культурное многообразие и мультикультурализм: социологический анализ.
49. Культурные аспекты социального неравенства и исключения.
50. Будущее культуры в цифровую эпоху: основные вызовы и тренды.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что является основным предметом изучения социологии культуры?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Социальные аспекты развития культуры и её влияние на общество</li> <li>б) Художественные произведения и их анализ</li> <li>в) История развития искусства</li> <li>г) Технические средства создания культурных</li> </ol> </li> </ol>

	<p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p>	<p>ценностей</p> <p>2. Кто является автором термина «социология культуры»?</p> <p>а) Макс Вебер б) Альфред Вебер в) Питирим Сорокин г) Карл Маркс</p>
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>1. Соотнесите функции культуры с их описанием:</p> <p>Функции:</p> <p>1. Регулятивная 2. Ценностная 3. Информационная 4. Коммуникативная</p> <p>Описания:</p> <p>а) Обеспечивает передачу знаний и опыта б) Создаёт систему норм и правил поведения в) Формирует систему ценностей общества г) Обеспечивает общение между людьми</p> <p>2. Установите соответствие между методами исследования культуры и их особенностями:</p> <p>Методы:</p> <p>1. Этнографический 2. Социологический 3. Историко-культурный 4. Психологический</p> <p>Особенности:</p> <p>а) Изучение культурных явлений через призму исторического развития б) Исследование культурных феноменов через призму массового поведения в) Анализ влияния культуры на психику человека г) Погружение исследователя в культурную среду</p>
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p>	<p>1. Выберите все правильные характеристики массовой культуры:</p> <p>а) Ориентирована на широкую аудиторию б) Требуется специальной подготовки для восприятия в) Имеет коммерческую направленность</p>

	<p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>г) Создается анонимными творцами</p> <p>д) Характеризуется стандартизованностью продукции</p> <hr/> <p>2. Какие функции выполняет культура в обществе?</p> <p>а) Регулятивная</p> <p>б) Производственная</p> <p>в) Ценностная</p> <p>г) Информационная</p> <p>д) Адаптационная</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>1. Установите правильную последовательность этапов проведения социологического исследования культуры:</p> <p>а) Анализ полученных данных</p> <p>б) Разработка программы исследования</p> <p>в) Сбор эмпирических данных</p> <p>г) Формулировка проблемы исследования</p> <p>д) Подготовка итогового отчета</p> <p>е) Выбор методов исследования</p> <hr/> <p>2. Расположите этапы формирования культурной традиции в хронологическом порядке:</p> <p>а) Трансляция традиции следующим поколениям</p> <p>б) Возникновение культурного явления</p> <p>в) Признание явления обществом</p> <p>г) Институционализация традиции</p> <p>д) Формирование устойчивых норм и правил</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>1. В современном обществе наблюдается тенденция к коммерциализации традиционных народных праздников. Многие обряды превращаются в туристические шоу, а их первоначальное значение теряется. Какой теоретический подход лучше всего объясняет данный процесс?</p> <p>а) Теория культурной индустрии</p> <p>б) Символический интеракционизм</p> <p>в) Структурализм</p> <p>г) Теория модернизации культуры</p> <p>д) Социология досуга</p> <hr/> <p>2. В условиях цифровизации происходит трансформация способов передачи культурного</p>

		<p>наследия от поколения к поколению. Молодежь все чаще получает знания о культуре через интернет, а не через традиционные каналы. Какой исследовательский метод лучше всего подойдет для изучения данного явления?</p> <p>а) Контент-анализ</p> <p>б) Этнографическое наблюдение</p> <p>в) Лонгитюдное исследование</p> <p>г) Сравнительный анализ</p> <p>д) Фокус-группы</p>
Задание открытого типа с развернутым ответом	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>1. Дайте определение понятию «культурный код». Из каких составляющих он состоит?</p> <p>2. Раскройте суть концепции социокультурной ментальности Питирима Сорокина.</p>

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

*Критерии и балльная шкала определяются преподавателем*

**На очной форме обучения:**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным</i>	20-29

<i>умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.</i>	
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.</i>	0-19

### **На заочной форме обучения:**

При оценивании результатов промежуточной аттестации обучающихся заочной формы обучения балльно-рейтинговая система не применяется.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ
Студент освоил программный материал, грамотно и последовательно, логично его излагает, приводит примеры, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками, выполнил практическое задание в соответствии с требованиями	зачтено
Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала, практическое задание выполнено частично (или не выполнено)	не зачтено

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

## **7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)**

Формами проведения занятий являются лекция и семинар.

**Лекция** носит проблемный характер. Основная задача в начале лекции состоит в создании предпосылок для диалога (в понимании М.М. Бахтина). О

начале диалога, о включенности в проблематику лекции свидетельствует порождение вопроса, в том числе во внутренней речи студентов. Исходя из идей М.М. Бахтина, М.Ю. Лотмана о природе диалога представляется возможным выделить следующие необходимые условия его возникновения: значимость предмета диалога для сторон; владение общим объемом информации, наличие общих критериев для оценки информации; уважение к партнеру по диалогу. Результатом диалога является способность вербализовать личностный смысл изучаемого объекта, явления.

*Семинарское занятие* позволяет получить обратную связь с аудиторией, содействовать студентам в определении возможных направлений дальнейшего самостоятельного исследования рассматриваемого на семинаре объекта, явления. Кроме того, семинарское занятие направлено на обеспечение максимально быстрого переноса полученных знаний в практику. Очевидно, что в учебном процессе преобладает передача информации, представленной в вербально-логической форме. Эта информация может быть дополнена образами, видео рядом, что поможет студентом полнее и глубже освоить студенту изучаемую проблему, сформировать свое ценностное отношение к исследуемому объекту. Кроме того, интерактивные формы обучения расширяют пространства коммуникации преподавателя и студента. Использование интерактивных форм содействует формированию профессионально значимых качеств. Основными интерактивными формами, применяемыми в процессе обучения, являются: анализ видеоряда, экспертная оценка, социальное проектирование.

*Доклад* – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Содержание обычно включает в себя:

- введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы;
- основную часть, раскрывающую тему через выделение в ней 3-4 аспектов, которые надо сформулировать как отдельные пункты (главы);
- заключение, где подводятся итоги проделанной автором работы;
- список литературы, в котором должно быть не менее 8-10 наименований.

При написании доклада необходимо пользоваться учебниками, справочной литературой, а также обязательным является использование книг, статей из периодических изданий. Библиографический поиск следует начать со знакомства с литературой, рекомендованной к теме учебного курса, близкой к выбранной теме контрольной работы. Объем должен составлять 10-15 страниц. Содержание основной части предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

В заключении излагаются выводы, сделанные студентом в соответствии с целями и задачами, заявленными в исследовании, а также в случае

целесообразности, рекомендации, которые вытекают из предмета исследования и могут быть использованы в практике государственного и муниципального управления.

Список использованной литературы и источников включает в себя реально использованную в ходе написания доклада литературу и должен быть оформлена согласно правилам библиографического описания.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к **устному опросу** предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### 8.1. Основная литература

1. Горохов, В. Ф. Социология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 459 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17779-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568743>

2. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561716>

3. Тужба, Э. Н., Социология культуры: учебное пособие / Э. Н. Тужба. — Москва: Русайнс, 2024. — 201 с. — ISBN 978-5-466-05067-7. — URL: <https://book.ru/book/952698>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Грунт Е. В. Социология культуры : практикум : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета в качестве практикума для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 39.03.01 «Социология» / Е. В. Грунт, И. Е. Левченко ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. —

Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2023. — 96 с. : ил.  
— ISBN 978-5-7996-3666-1. URL:  
[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/127394/1/978-5-7996-3666-1\\_2023.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/127394/1/978-5-7996-3666-1_2023.pdf)

2. Касьянов, В. В., Социология культуры : учебник / В. В. Касьянов. — Москва : Русайнс, 2025. — 285 с. — ISBN 978-5-466-10241-3. — URL:  
<https://book.ru/book/959859>

3. Robinson, L. and Schulz, J. (2016). Sociology of Culture. In The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy (eds K.B. Jensen, E.W. Rothenbuhler, J.D. Pooley and R.T. Craig). <https://doi.org/10.1002/9781118766804.wbiect210>

4. Vaisey, S. (2021), Welcome to the Real World: Escaping the Sociology of Culture and Cognition. Sociol Forum, 36: 1297-1315. <https://doi.org/10.1111/socf.12770>

5. Scaff, L.A. (1988), Weber, Simmel, and the sociology of culture. The Sociological Review, 36: 1-30. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.1988.tb02933.x>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются

8.4 Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии <http://lms.ranepa.ru>, а также через сайт научной библиотеки <https://sziiu-lib.ranepa.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### **Русскоязычные ресурсы.**

##### ***Электронно-библиотечные системы (ЭБС):***

1. Электронная библиотечная система iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов России. <https://ibooks.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань». Коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также издания российских вузов по основным отраслям знаний. <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «IPR Smart» - более 10 000 учебников, учебных пособий, монографий и научных изданий по всем отраслям знаний. <https://iprbooks.ru>

4. Электронная библиотечная система «Юрайт» - полные тексты учебников по праву, экономике, общественным наукам, иностранным языкам. <https://urait.ru>
5. Электронная библиотечная система «Znanium» - полные тексты учебников по юриспруденции, экономике, естественным и общественным наукам. Ядро фонда – литература холдинга ИНФРА-М. <https://znanium.com>
6. Электронная библиотечная система «Book.ru» - полные тексты учебников по юриспруденции, психологии, педагогике, экономике, информационным технологиям, естественным и общественным наукам. <https://www.book.ru>

#### ***Периодические издания:***

- Научно-практические статьи Электронной библиотеки «Grebennikon» Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам компании «Ивис»
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Крупнейшая база данных российской периодики с наукометрическими инструментами и базой для анализа научной деятельности (РИНЦ).

#### **Англоязычные ресурсы.**

- *EBSCO eBook Collection* – коллекция включает в себя 68 изданий, приобретенных «в вечное пользование», а также более 2000 книг, получаемых институтом по национальной подписке РЦНИ. Коллекция охватывает широкий спектр тем по различным областям знаний, таким как социально-гуманитарные науки, маркетинг, финансы, управление и предпринимательство и др.;
- Sage eBook Collections - это более 4 700 монографий и справочников по различным областям знаний: бизнес, психология, криминология и уголовное право, образование, СМИ и коммуникация, политика и международные отношения, социология и др. Содержит полные тексты. Глубина архива: 1984-2021 гг.
- *Springer Link* - полнотекстовые политематические базы академических журналов. Представлено более 70 000 электронных книг Springer, включая монографии, справочники и труды конференций.
- *Wiley* - доступны выпуски 1500 академических журналов разных профилей, изданных Wiley Periodicals в 2015–2019 гг.
- *OECD iLibrary* – библиотека Организации экономического сотрудничества и развития, содержащая статистические данные, рабочие документы, отчеты. Доступны материалы до 2022 года.

**9. Материально-техническая база, информационные технологии,  
программное обеспечение и информационные справочные  
системы**

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором
2.	Аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами и персональными компьютерами с выходом в Интернет для проведения практических занятий
3.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер
4.	Научная библиотека (в т.ч. электронные информационные ресурсы научной библиотеки)
5.	СДО Академии <a href="https://lms.ranepa.ru/">https://lms.ranepa.ru/</a>