

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлыда
Должность: директор
Дата подписания: 07.11.2024 16:57:47
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

Факультет среднего профессионального образования

Утверждены решением ЦМК
общеобразовательных и
естественнонаучных дисциплин по
специальности
43.02.14 «Гостиничное дело»

Протокол № 1
от « 31» августа 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

БД.01 «Русский язык»

Специальность 43.02.14 «Гостиничное дело»

Квалификация
Специалист по гостеприимству

Форма обучения
очная

Год набора
2022

Санкт-Петербург, 2022 год

Автор(ы)–составитель(и): Руденко Светлана Николаевна, преподаватель высшей категории
ФСПО

Председатель ЦМК общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин: Беленко А. Г.,
преподаватель ФСПО

Рецензент: зам. декана Бурылов В. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
2. Оценочные средства по дисциплине
 - 2.1. Текущий контроль
 - 2.2. Промежуточная аттестация
3. Описание системы оценивания, шкала оценивания
 - 3.1 Показатели и критерии оценивания для текущего контроля
 - 3.2 Показатели и критерии оценивания для промежуточного контроля

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

БД.01 Русский язык

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета БД.01 Русский язык программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 43.02.14 «Гостиничное дело».

Освоение содержания учебного предмета БД.01 Русский язык обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского

языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Проверяемые требования к результатам обучения по дисциплине «Русский язык»

Результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;"><u>личностных:</u></p> <p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).</p> <p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p>	<p style="text-align: center;">Выполнение практических работ Тестовые задания Устный опрос Экзамен</p>
<p style="text-align: center;">метапредметных:</p> <p>МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p> <p>МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.</p> <p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.</p>	<p style="text-align: center;">Выполнение практических работ Тестовые задания Устный опрос Экзамен</p>

<p>MP 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p>	
<p>предметных:</p> <p>ПР.01 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>ПР.02 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР.03 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПР.04 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПР.05 сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка.</p>	<p>Выполнение практических работ Тестовые задания Устный опрос Экзамен</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание учебного материала	Проверяемые У, З	Формы контроля	
		Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
<p>Тема 1. Введение. Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография.</p>	<p>ПР 01 – ПР 05 ЛР 04, МР 01, МР 04, МР 05, МР 08</p>	<p>Устный опрос. Тест: «Фонетика и орфоэпия» Практические упражнения: «Проверь себя»</p>	
<p>Тема 2. Морфемика. Словообразование. Орфография.</p>	<p>ПР 01 – ПР 04 ЛР 01, 04, 06 МР 01, МР 04</p>	<p>Устный опрос. Контрольный диктант. Тестовые задания по теме: «Морфемика и словообразование». Написание эссе «Моя профессия»</p>	<p>Экзамен</p>
<p>Тема 3. Лексика. Фразеология.</p>	<p>ПР 01 – ПР 05 ЛР 01 МР 04, МР 08</p>	<p>Тест: «Лексика и фразеология» Практические упражнения. Лингвостилистический анализ текста.</p>	
<p>Тема 4. Морфология. Орфография.</p>	<p>ПР 05 – ПР 10 ЛР 04, ЛР 06 МР 01, МР 08</p>	<p>Практические упражнения. Контрольная работа. (Диктант). Тест: «Морфология и орфография»</p>	

Тема 5. Синтаксис. Пунктуация.	ПР 01-ПР 04, ЛР 04, МР 04, МР 05, МР 08	Устный опрос. Практические упражнения. Тест: «Сложные предложения. Знаки препинания в сложных предложениях»	
Тема 6. Язык и речь. Функциональные стили речи.	ПР 01-ПР 04 ЛР 04, МР 01, МР 04, МР 05, МР 08	Устный опрос. Написание заявления. (Официально-деловой стиль.)	

2. Оценочные средства по дисциплине

2.1. Текущий контроль.

Задания для текущей аттестации

Проводится преподавателем на учебных занятиях, согласно календарно-тематическому плану. Формы текущего контроля выбраны, исходя из методической целесообразности.

Тема 1.

Введение. Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография.

1). Устный опрос.

1. Что изучат фонетика?
2. Докажите, что в русском языке ударение бывает разноместным?
3. Какие согласные звуки всегда твёрдые?
4. Какие согласные звуки всегда мягкие?
5. Какие согласные звуки всегда звонкие?

2). Тест: «Фонетика и орфоэпия»

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный
а) [т] б) [к] в) [х] г) [с] д) [ф]
2. В разделе «Фонетика» изучается:
а) правописание слов в) словарный состав языка
б) постановка знаков препинания г) состав слова
д) звуки речи
3. В каком слове звуков больше, чем букв?
а) яблоки в) день Д) скворцы
б) пень г) соловьи
4. Раздел «Орфоэпия» изучает:
а) состав слова в) правописание слов
б) звуки речи г) словосочетание
д) произношение слов
5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?
а) пьёт в) ёлка д) полёт

- б) ёжик г) объём
6. Назовите основные средства графики.
- а) звуки в) слоги д) произношение
б) буквы г) ударение
7. Звуком речи является:
- а) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,
б) специальный вид письма в) совокупность норм речи
г) система ударений д) фиксация речи
8. Что называется графикой?
- а) акустические свойства в) классификация звуков
б) звуки человеческой речи г) способы образования звуков
д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи
9. Найдите вариант только со звонкими согласными:
- а) р, й, з, г, ж в) м, ч, ш, щ, л д) н, б, ц, в, м
б) к, г, ж, д, в г) д, т, з, к, ф
10. Какая буква обозначает два звука?
- а) э в) ю д) и
б) у г) ы
11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?
- а) с ошибкой в) с крылом д) с языком
б) с реки г) с горы
12. Укажите слово, в котором есть звук О:
- а) отлив в) слепок д) кровля
б) огурец г) Москва
13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:
- а) бетон в) трясина д) капуста
б) печаль г) портфель
14. В каком слове ударение падает на второй слог?
- а) квартал в) дозвонишься
б) каталог г) средства д) некролог
15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:
- а) лечить в) лень д) святое
б) ядерный г) стажёр
16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:
- а) фуражка, грибок в) сбегать, сделать
б) сдача, сбить г) сгоряча, сдвинуть
д) сгореть, сгиб
17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):
- а) вороб...и в) ин...екция д) уст...
б) п...едестал г) бул...он
18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:
- а) след в) ножик д) сварщик
б) ртуть г) один
19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:
- а) словес...ный, безопас...ный
б) вкус...ный, прекрас...ный
в) горес...ный, радос...ный
г) искус...ный, ровес...ник
д) чудес...ный, блес...нуть
20. Укажите вариант с О после шипящих:
- а) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

3) Проверочные упражнения: «Проверь себя»

Вариант 1.

1. Спишите слова, поставьте в них ударения: Досуг, афера, сироты, ходатайство, обеспечение, искра, кухонный.
2. Запишите слова в фонетической транскрипции. Якорь, черный, домов.
3. Запишите слова в 3 столбика:
 - 1) одинаковое количество букв и звуков;
 - 2) звуков больше, чем букв;
 - 3) букв больше, чем звуков. Вскользь, юбиляр, просьба, местность, тапки, всё, маячить.
4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.
 - 1) прик..сновение, отл..жить, г..реть
 - 2) возг..рание, прил..житься, р..сти
 - 3) неук..снительный, р..сток, прик..саться
 - 4) прил..гательное, предпол..жение, оз..ренный
5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква Ё?
 - 1) ш..кировать, ч..порный, ш..пот
 - 2) изж..га, ш..лковый, ч..рный
 - 3) ж..кей, маж..рный, ш..ссе
 - 4) ш..в, ш..фер, ж..лтый
6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?
 - 1) сума..шедший, искусс..ный, уча..ствовать
 - 2) окрес..ный, захолус..ный, я..ства
 - 3) аген..ство, гиган..ский, здра..ствовать
 - 4) комендан..ский, чудес..ный, опас..ность
7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.
 - 1) пос..деть (на крыльце), опт..мизм, взб..раться
 - 2) разр..дить (ружьё), эксп..риментировать, выт..реть
 - 3) уд..сятерить (силы), ап..лляция, прид..раться
 - 4) ум..лять, пар..докс, перег..реть
8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ не ставится.

- 1) доч.. рыбака, пожилой врач.., чай горяч.., питаеш..ся плохо
- 2) мяч.. для волейбола, спряч..ся в траве, надееш..ся на успех, выйти замуж..
- 3) идти проч.., пробежиш..ся по стадиону, полевая мыш.., жеч.. костер
- 4) сжеч.. мусор, чертеж.. студента, открывать двери настеж.., громкий плач..

Вариант 2.

11. Спишите слова, поставьте в них ударения: Форзац, щавель, туфля, свекла, эксперт, оптовый, жалюзи.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции. Ёрш, синева, мороз.

3. Запишите слова в 3 столбика:

- 1) одинаковое количество букв и звуков;
- 2) звуков больше, чем букв;
- 3) букв больше, чем звуков. Картина, пыль, чудная, статья, воем, вьюга, родня.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

- 1) выр..щенный, к..сательная, к..снутья
- 2) р..стительность, изл..жение, г..рючий
- 3) неприк..саемые, з..ря, предпол..гать
- 4) отр..стить, прир..щение, отл..жить

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква О?

- 1) деш..вый, крыж..вник, пощ..чина
- 3) неч..тный, тяж..лый, обж..ра
- 2) щ..лочь, печ..нка, ш..лковый
- 4) ш..у, ш..кировать, пощ..лкивать

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

- 1) завис..ник, захопус..ный, бессловес..ный
- 2) злос..ный, лаборан..ский, блес..нуть
- 3) извес..няк, ненавис..ник, безжалос..ный
- 4) опас..ливый, безвкус..ный, горес..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) разв..вать (ум), р..цензия, зап..реться
- 2) доб..ваться (успехов), д..кларация, перест..лать
- 3) выч..слить, д..апазон, изб..рательный
- 4) ст..рожить, ан..логия, соприк..саться

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ ставится.

- 1) запрещ..ся в комнате, промокшая вещ.., спелая рож.., береч..ся от огня
- 2) отреж.. пирога, нет телепередач.., черная туш.., ветер свеж..
- 3) очень тощ.., бреш..ся плохо, отвлеч..ся отдела, пять дач..
- 4) несеш..ся с горы, разреж..те на две части, упасть навзнич.., компот из груш..

Тема 2.

Морфемика. Словообразование. Орфография.

1). Контрольный диктант.

Диагностика умений обучающихся.

Хороши вечера в деревне летом, в разгар сенокоса! Еще не померкла над лесом кромка зари и пыль от стада коров и овец едва улеглась в придорожные канавы, а из низины, с лугов, подступивших под самые огороды, тянет ночной свежестью. Благодатная эта прохлада окружает деревню, воздух густеет, и тогда вдруг в сумеречной синеве вечера проступают все запахи, неуловимые днем. Горьковатый полынный дух, медовую пряность донника источают корешки сена перед каждым двором, пахнет нагретой пылью, кизяками, парным молоком, и камышовой сыростью дышит близкая река. Луна еще не взошла, но все различимо вокруг. Видны из конца в конец деревенские улицы с телеграфными столбами посередине, смутно белеют стенами избы под тополями, в иных уже желто светятся окна, темной тенью отпечатались на вечернем небе колодезные журавли, а по за дворьям чернеют бурные островки загустевших садов.

Тихо в такое время в Ольховке. Отшумела вечерняя суматоха, когда загоняют скот по дворам, и трубно режут коровы, и люди кричат осипло и бестолково. Теперь скотина стоит по своим местам, сытно вздыхает и лениво пережевывает жвачку. (180 слов)

2). Тест: « Морфемика и словообразование».

1. В каком ряду все слова однокоренные?

- 1) Дрожать, продрогнуть, вздрагивать;
- 2) кусать, закуска, вкусный;
- 3) воспитать, питание, подписка;
- 4) утроить, третий, трюфевый.

2. В каком ряду во всех словах выделяется окончание?

- 1) Прямоком, берегом, творогом;
- 2) одно, полотно, шестеро;
- 3) издавна, чиста, комната;
- 4) четыре, поверье, вскоре.

3. В каком ряду все слова не имеют окончания?

- 1) Крюк, номер, насквозь;
- 2) мышь, здесь, четверо;
- 3) издавна, заново, лишь;
- 4) напрокат, самокат, вдоволь.

4. В каком слове выделяются два окончания?

- 1) Синеглазый;
- 2) кто-либо;
- 3) шестьдесят;
- 4) кафе-бар.

5. В каком ряду во всех словах выделенные морфемы являются словоизменительными (формообразующими)?

- 1) *Наи*-меньший, *под*-бежать, *по*-больше;
- 2) собра-*л*-а, велич-*айш*-ий, *наи*-худший;
- 3) бережн-*ее*, чита-*л*-а, издавн-*а*;
- 4) *пере*-пилить, ши-*л*-и, весел-*ей*.

6. В каком ряду во всех словах выделенные суффиксы являются словообразовательными?

- 1) Чита-*л*-и, жи-*л*-ой, мерз-*л*-ый;
- 2) хитр-*и*-ть, бег-*и*, дружеск-*и*;
- 3) грузин-*к*-а, молоч-*к*-о, плав-*к*-и;
- 4) быстр-*ей*, сильн-*ей*, грамот-*ей*.

7. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *над*-?

- 1) Надеть, надежный, надпись;
- 2) надкостница, надтреснутый, надднепровский;
- 3) надежный, надбровье, надкусить;
- 4) надвинуть, надрезать, надводный

8. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *под*-?

- 1) Подворотня, подкрылок, неподражаемый;
- 2) подреберье, подробный, неподкупный;
- 3) неподсудный, подлесок, подарок;
- 4) неподвластный, подследственный, наподдать.

9. В каком ряду во всех словах выделяется окончание *-ите*?

- 1) Тратите, поднесите, толкните;
- 2) хотите, красите, согните;
- 3) стоите, караулите, позвольте;
- 4) берегите, подчеркните, соберите.

10. В каком слове есть суффикс *-чик*-?

- 1) Пончик;
- 2) зайчик;
- 3) ключик;
- 4) грузчик.

Тест № 2

1. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *НАД* -?

- 1) надпись, надуманный, надоедать
- 2) надрез, надомница, надувной
- 3) надломленный, надкусить, надсечка
- 4) надрубка, надрывать, надежность

2. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *ЗА* -?

- 1) заглохший, залежь, законный
- 2) загородный, задушевность, закатиться
- 3) заземленный, замшевый, заикаться
- 4) заквасить, занозить, закадычный

3. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) прицепной, перегрузка, разрушение, привезший
- 2) отметина, возмужавший, разломав, пересказавший
- 3) свинцовый, навеки, загрузивший, овражек
- 4) ползунок, отставка, выпадая, орешник

4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) проткнули, запекая, внушение, размазанный
- 2) походка, отцветший, вытяжка, заварка
- 3) отделка, перепечатанный, припрятанный, разнимая
- 4) закваска, заботливый, выговаривая, заказной

5. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс?

- 1) вправо, вслух, влез
- 2) в-пятых, вровень, вклад
- 3) впереди, встарь, вкус

4) вблизи, второпях, вскоре

6. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: корень + о + корень + окончание?

- 1) водолаз, лесоруб, лесосплав
- 2) желтобокий, сухофрукт, водораздел
- 3) лесопарк, летопись, косогор
- 4) водосброс, одноместный, голубоглазый

7. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке :гора — горный — ... — горняцкий?

- 1) горка
- 2) гористый
- 3) пригорок
- 4) горняк

8. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: имя — именовать — ... — переименование?

- 1) именоваться
- 2) именинный
- 3) переименовать
- 4) именной

9. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- 1) сухой — сушить — осушить — осушение
- 2) печать — печатать — перепечатать — перепечатка
- 3) волна — волновать — взволновать — взволноваться
- 4) учить — научить — наука — научность

10. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- 1) бросать — разбросать — разброска — вразброску
- 2) чистый — чистить — расчистить — расчистка
- 3) холод — холодный — холодноватый — холодновато
- 4) быть — прибыть — прибыль — прибыльно

11. Укажите слово, которое образовано приставочным способом.

- 1) в-пятых
- 2) проезд
- 3) газопровод
- 4) перестроить

12. Укажите слово, которое образовано суффиксальным способом

- 1) пробег
- 2) скороварка
- 3) волчица
- 4) отчистить

13. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом

- 1) содружество
- 2) зайчонок
- 3) камнепад
- 4) раздолье

14. Укажите слово, образованное способом сложения

- 1) РОО
- 2) бег
- 3) беговой
- 4) разбежаться

15. Укажите слово, которое образовано безаффиксным способом

- 1) обход
- 2) рычание
- 3) прискакать
- 4) развеселиться

3) Написание эссе на тему: «Моя профессия»

Изучите теоретический материал «Особенности жанра эссе» и напишите эссе на тему «Моя

профессия». Объем – от 150 до 350 слов.

Рекомендации для обучающихся по работе над эссе.

Для написания интересного эссе необходимо помнить, что оно предполагает понимание цели написания, ярко выраженную авторскую позицию по предложенной теме, искренность, эмоциональность, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, приводить широкий спектр аргументированных доводов и суждений, показывая высокий интеллектуальный уровень знаний.

Несмотря на свободную форму организации композиции, структура эссе предполагает такие части, как: введение, основную часть и заключение.

Вводная часть.

- Во вводной части автору достаточно включить 1-2 абзаца, состоящих из 2 и более предложений, которые позволят привлечь внимание читателя, подвести его к проблеме, которой посвящено эссе.

- Можно начать с цитаты или яркой фразы. Для привлечения внимания можно использовать риторические вопросы, сравнительную аллегорию, когда неожиданный факт или событие связывается с темой эссе.

Основная часть.

- Основная часть состоит из тезиса (тезисов) и нескольких аргументов.
- Тезис необходимо оформить в виде короткой законченной мысли, которую хочет донести автор до читателя эссе.

- Рекомендуется включать слова и словосочетания, позволяющие дополнить высказывания необходимой информацией, характерные для данного типа текста.

Заключение.

- В заключительной части автору необходимо сделать выводы и подвести итоги.
- Заключение и вступление должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении резюмируется мнение автора).

- В заключении можно использовать слова и словосочетания, позволяющие подвести итог и сделать резюме.

Успешность написания эссе зависит от четко составленного плана для организации своих мыслей (написание плана в окончательной редакции работы не требуется), установления связей между ними, от систематической практики и от умения интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов.

Тема 3. Лексика. Фразеология.

1). Проверочный тест по теме: «Лексика и Фразеология».

1. Найдите в каждом ряду многозначное слово:

- а) карандаш, палитра, гамма;
- б) прихожая, гардероб, вестибюль;
- в) рояль, скрипка, инструмент.

2. Определите в каждом ряду слово-омоним:

- а) стена, потолок, пол;
- б) нота, аккорд, арпеджио;
- в) кладовая, склад, хранилище.

3. Определите в каждой цепочке слово, не являющееся синонимом:

- а) замолкать, затихать, затухать, замирать;
- б) недостаток, недоверие, изъян, порок;
- в) осторожный, осмотрительный, опасный, опасливый.

4. Найдите в каждом ряду слово, не имеющее антонима:

- а) грустный, нежный, слабый, трогательный;
 б) доброта, глупость, верность, старость;
 в) пилить, говорить, спать, мокнуть.
5. Вычеркните в каждом ряду фразеологизмов один, не являющийся синонимом:
 а) терять голову, сходить с ума, без царя в голове;
 б) от корки до корки, вдоль и поперёк, от альфы до омеги;
 в) ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.
6. Найдите в каждом ряду слов архаизм:
 а) городской, городской, загородный;
 б) когда-то, давно, встарь;
 в) дворецкий, дворцовый, дворовый.
7. Найдите в каждом ряду слов историзм:
 а) комод, поставец, горка;
 б) брюки, порты, лосины;
 в) командарм, комиссар, командир.
8. Найдите в каждом ряду слов неологизм:
 а) менеджер, продюсер, мерчендайзер;
 б) гаишник, пиарщик, помощник (продюсера);
 в) пицца, гамбургер, паста.

2) Лингвостилистический анализ текста.

Лингвостилистический анализ текста. Задание: выполнить лингвостилистический анализ текста по следующему плану:

1. Тема.

2. Идея.

3. Форма:

- стиль текста;
- тип текста;
- композиция;
- лексические средства выразительности;
- стилистические фигуры речи;
- синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений)

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора. Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те скромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся. Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа. Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче. Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания. Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был обнаженной совестью нации. (Е. Винокуров.)

Примерный вариант ответа:

Тема этого текста – размышление о личности Есенина и его значении в судьбе русского народа. Идея – «чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа». Текст принадлежит к публицистическому стилю речи, тип текста – рассуждение, включающее тезис (1 абзац), аргументы (3-5 абзацы) и вывод (6 абзац). Предложения в тексте преимущественно сложные. Способ связи предложений – различные виды цепной связи: лексический повтор (... в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества...), цепная синонимическая (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?)

Тема 4. Морфология. Орфография.

1). Контрольный диктант. Море и лес.

(1) Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2) Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

(3) Побелело море, зашумело непогодой. (4) Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мглистую даль. (5) Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. (6) А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. (7) Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8) Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. (9) Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10) Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. (11) Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. (12) А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана. (По А. Серафимовичу.)

2) Тест: «Морфология и орфография»

- В каждом ряду слов выделите существительные, имеющие только форму единственного числа:
 - город, трамвай, детвора;
 - родня, дом, человек;
 - трава, лапта, гора.
- В каждом ряду слов выделите существительные, имеющие форму только множественного числа:
 - сады, бусы, моря;
 - книги, поезда, жмурки;
 - хлопоты, автомобили, улицы.
- В каждом ряду слов выделите третье лишнее:
 - краска, тюль, конфетансье;
 - вуаль, туфля, дитя;
 - кенгуру, пальто, воробей.
- Выделите в каждом ряду разносклоняемые существительные:
 - племя, дружба, семья, врач;
 - кресло, ночь, время, здание;
 - путь, борьба, путешествие, знамя.
- Выделите в каждом ряду словосочетания с качественными прилагательными:
 - кирпичное здание, безобразный поступок, самый умный ученик;

- б) лисий хвост, важнее всего, оконная рама;
в) уличный пёс, важный разговор, гусиный пух.
6. Какими членами предложения являются прилагательные? Укажите номер правильного ответа для каждого предложения.
- а) Сквозь это золото летели над Свирью журавлиные стаи.
б) Погода была безветренна.
в) Конвойный вложил в ножны шашку.
- 1) подлежащим;
2) сказуемым;
3) определением;
4) дополнением.
7. Выделите прилагательное, которому свойственны степени сравнения и краткая форма:
- а) соломенная крыша;
б) лисий хвост;
в) звонкий смех.
8. Обведите неправильный ответ. Имя числительное обозначает:
- а) количество предметов;
б) порядок предметов при счёте;
в) признак предмета.
9. Укажите в каждом ряду третье лишнее слово:
- а) играть, идти, строить;
б) смотреть, гнать, слушать;
в) плыть, стирать, бежать.
10. Определите вид глагольных форм, укажите третье лишнее слово в каждом ряду:
- а) любящий, читая, сказать;
б) бурлящий, развернуть, пробежав;
в) думающий, говоря, пройти.
11. Обведите в каждом ряду безличные глаголы :
- а) работает, морозит, вечереет;
б) знобит, дышит, вертит;
в) рассматривает, мечтается, нежится.
12. Укажите предложение в котором глагол стоит в форме инфинитива и пишется с - тья:
- а) Со всеми буду я смеят(?)ся, а плакать не хочу ни с кем;
б) Кто весел, тот смеёт(?)ся;
в) Вспомнит он рассказ друга и засмеёт(?)ся.
13. Обведите в каждом ряду слова, которые изменяются по родам, числам и падежам:
- а) яблоня, кафе, интересно, красивый;
б) три, идёт, бушующий, мой;
в) кто, смеясь, сливы, волшебный.
14. Обведите в каждом ряду неизменяемые слова:
- а) левый, метро, рассмотрев;
б) вверх, грядущий, справа;
в) хаки, улыбнётся, шимпанзе.
15. Выделите в каждом ряду третье лишнее слово:
- а) смаз..ик, стеколь..ик, груз..ик;
б) кресл..це, пальт..цо, платье..це;
в) груш..вый, песц..вый, ситц..вый.
16. Обведите в каждом ряду слова, в которых не пишется слитно:
- а) (не)ходить, (не)правда, отнюдь (не)красивый;
б) (не)зачем, (не)ряха, (не)выучив;
в) (не)сносный, (не)читает, (не)далеко.
17. Выделите в каждом ряду слова, в которых пишется-нн-:
- а) карма..ый, весе..ий, кожа..ый;
б) ветре..ый, встрече..ый, серебря..ый;

- в) преднамере..о, интерес..о, време..о;
- г) рассмотре..ый, встревоже..ый, прочита..а.

18. Обведите в каждом ряду слова, которые пишутся через дефис:

- а) кто(либо), когда(нибудь), (кое)(у)кого;
- б) (по)детски, (во)вторых, (по)меньше;
- в) крест(накрест), точь(в)точь, (на)совесть.

19. Выделите в каждом ряду служебные части речи:

- а) в течени.. лета, в течени.. реки, в течени.. урока;
- б) (в)следстви.. дождя (в)следстви.. болезни, участвовать (в)следстви..;
- в) иметь (в)виду, (в)виде исключения, (в)виду заморозков.

20. В каком ряду слова называют состояние предметов:

- а) больно, грустно, весело;
- б) болеть, грустить, веселить;
- в) полна, круглы, печален?

1) Контрольная работа. (Диктант)

Струйки тумана, гибкие и проворные, цепляются за ветки и солому шалаша, оплывают его и проносятся дальше, чтобы слиться с непроницаемыми, влажными клубами пара. Нельзя определить ни место, ни время суток в этом белесоватом море, пронизанном неопределенно-расплывчатым, несильным светом. Зато эта бесцветно-густая подушка, так воздушно накрывшая все окрест, удивительно доносит малейшие шорохи и звуки. Дразнит и настораживает сдержанный говор гусей. Слышны мельчайшие интонации их голосов, такие разнообразные, что поневоле думаешь, что птицы делятся между собой впечатлениями далекого перелета. Иногда раздается серьезное и недовольное гоготание. Это, несомненно, вожак напоминает своим спутникам, что нельзя увлекаться разговорами, забывая об осторожности. Утки, занятые подборанием корма на первых проталинах, ведут себя много тише. Редко – редко вполголоса крикнет селезень, подзывая своих подруг. Зато если что-нибудь их всполошит, утки поднимают такой крик, точно наступил их смертный час. То и дело перекликаются журавли. Они широко разбрелись в тумане и дают друг другу о себе знать, чтобы не потеряться. Их громкий крик особенно звучно разносится кругом и многократно отдается эхом где-то неподалеку на опушке тайги. Чудесны эти крики, ликующие, звонкие, словно фанфары, возвещающие приход весны. (180 слов)

Тема 5. Синтаксис. Пунктуация.

Проверочный тест: «Синтаксис и пунктуация»

Вариант 1

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.

- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.
- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, веселым, счастливым.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться» А.С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.

15. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Казанский собор (1) к фасаду (2) которого (3) примыкает колоннада из 96 колонн (4) выходит на Невский проспект.

16. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему безразлично.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первым опомнился старый матрос (1) морское детство (2) которого (3) прошло на китобойных судах (4) и бросился к рулевому колесу.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встало солнце (1) и (2) пока люди спали (3) согрело город своими лучами (4) так что день обещал быть тёплым и ясным.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.

2 вариант.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 1) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо () и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 2) Некоторые виды животных могут служить индикаторами температуры воздуха воды и почвы.
- 3) Амбру чаще всего находили на берегах или около островов тропических морей.
- 4) Со вниманием и любовью написаны художником и сам дом и обстановка в нём и одежда персонажей.
- 5) С особенной энергией и увлечённостью действовал Стасов в качестве художественного и музыкального критика.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева.
- 2) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 3) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 4) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 4) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.
- 5) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров и деревья здесь высокие и прямые.

- 2) Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.
- 3) В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.
- 4) Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться по красоте и яркости с коралловыми полипами.
- 5) Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

6. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

С трудом я открыл дверь (1) заваленную ночным снегом (2) и (3) пробивая лопатой траншею (4) стал раскидывать белый пух этой ночи и поднимать тяжёлые пласты

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего

Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побегу духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

12. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Комплиментом (1) как известно (2) называется лестное, любезное замечание или краткая похвала, а умение говорить комплименты — это настоящее искусство, требующее такта, остроумия и (3) конечно (4) внимательного, тёплого отношения к собеседнику.

13. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

14. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлеть (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

15. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызывало огромный интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые (или запятая).

Лена — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно развивающегося хозяйства (4) огромно.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал напоённый влажным запахом росы прохладный воздух (3) то на душе у него становилось (4) легко и просторно.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как это ни странно (1) но Фридриху Прусскому (2) который до конца жизни не мог забыть позорного поражения под Кунерсдорфом (3) так и не пришла в голову мысль (4) что решающую роль в этой битве сыграл патриотизм русского народа.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчея в порту замерла (3) мальчики выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.

Тема 6. Язык и речь. Функциональные стили речи.

1). Устный опрос по теме: «Функциональные стили речи».

1. Что изучает стилистика?
2. Какие особенности в грамматике разговорного стиля?
3. Основные признаки научного стиля?
4. Специфическая лексика официально-делового стиля?
5. Основные функции публицистического стиля?
6. Какие изобразительно-выразительные средства языка используются в художественном стиле?
7. Чем отличается художественный стиль от других стилей?

2.2. Промежуточная аттестация

Экзамен – процедура, проводимая по установленным правилам для оценки знаний, умений по предмету.

Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (упражнения, практические задания). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

БД. 01. Русский язык.

Вопросы к экзамену 1 семестр

1. Произношение и правописание приставок на –з, -с.
2. Безударные гласные. Правописание гласных в корнях слов.
3. Правописание «Ъ» и «Ь» знаков.
4. Фразеологическая единица языка и свободное словосочетание. Употребление фразеологизмов
5. Лексическое и грамматическое значения слова.
6. Заимствованные слова.
7. Употребление устаревших слов и неологизмов.
8. Многозначные слова. Омонимы. Употребление их в речи.
9. Словообразование. Корни с чередованием о || а, е || и. Чередование гласных в корнях
10. Имя прилагательное.
11. Правописание прилагательных с суффиксами –к. –ск. –ин. –ан. –ян.
12. Правописание «о», и «е» в корнях, после шипящих и ц.
13. Имя существительное. Правописание падежных окончаний.
14. Буквы «Ы» и «И» после ц.
15. Правописание сложных слов.
16. Род имени существительного.
17. Падеж и склонение имен существительных.
18. Разносклоняемые и несклоняемые существительные.
19. Функциональные стили речи.
20. Текст и его строение. Смысловые типы текстов.
21. Употребление «ь» для обозначения грамматических форм.
22. Источники богатства и выразительности русской речи.
23. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные.
24. Приставки –при, -пре.

25. Употребление синонимов и антонимов, паронимов. Антитеза.
26. Язык и речь.
27. Русский язык в современном мире.
28. Словари русского языка.

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. Типы предложений по цели высказывания и интонации.
2. Тире между подлежащим и сказуемым.
3. Предложения двусоставные и односоставные.
4. Знаки препинания между однородными членами предложения.
5. Обособление определений.
6. Обособление обстоятельств.
7. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными.
8. Вводные слова и предложения.
9. Обращение. Междометия и слова-предложения да и нет.
10. Сложное предложение. Отличие ССП от СПП.
11. СПП с одним придаточным.
12. Прямая и косвенная речь.
13. Знаки препинания при цитатах.
14. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
15. Не и ни в местоименных отрицательных наречиях. Написание наречий слитно, раздельно, через дефис.
16. Обособление дополнений.
17. Правописание не с различными частями речи.
18. Части речи в русском языке, критерии их выделения.
19. Именные части речи, их общие и отличительные признаки
20. Правописание предлогов
21. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
22. Обособление определений.

3. Описание системы оценивания, шкала оценивания

3.1 Показатели и критерии оценивания для текущего контроля

1. Контрольный диктант

Диктант оценивается одной отметкой:

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок

2. Тестовые задания:

Обучающийся получает оценку «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «4» при выполнении 75-94 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «3» при выполнении 60-74 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «2» при выполнении менее 60 % заданий правильно.

3. Устный ответ

При оценке **устного ответа** ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки
-----	---

в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

4. Критерии оценивания эссе:

Критерии	Дескрипторы	Баллы
Глубина раскрытия темы и убедительность суждений	убедительное осмысление предложенной темы	2
	тезисы обосновываются недостаточно убедительно	1
	эссе не соответствует основной теме	0
Композиционная цельность и логичность	Эссе характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	3
	Части эссе логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы эссе	1
	В эссе не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей эссе	0
Речевая культура	использование художественно-образных средств и стилистических фигур	1
	однообразие грамматического строя речи, бедный словарь	0
	эмоциональность, живость речи	1
	низкое качество речи	0
Орфография	орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3
	допущено 1-2 ошибки	2
	допущено 3-5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0

Пунктуация	пунктуационных ошибок нет или допущена 1 ошибка	3
	допущено 2-3 ошибки	2
	допущено 4-5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2-3 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
Соблюдение речевых и стилистических норм	стилистических и речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2 - 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Соблюдение этических норм	этические ошибки отсутствуют	1
	допущены этические ошибки	0
Соблюдение фактологической точности	фактические ошибки отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки	0

Шкала пересчета балла за эссе на свободную тему в отметку по пятибалльной шкале:

Баллы	Отметка
18-19	5
14-17	4
9-13	3
0-8	2

3.2 Показатели и критерии оценивания для промежуточного контроля.

При оценке ответа студент надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если студент

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

