

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2026 15:05:52
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «Авторское право в медиа»

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным
планом)

42.03.05 «Медиакоммуникации»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Медиапродюсирование и медиаменеджмент

(наименование образовательной программы)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Юмашева И.А., к.пед.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Заведующий кафедрой:

Ким М.Н., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Авторское право в медиа» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий Северо-западного института управления.

протокол № 4 от «09» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Авторское право в медиа» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i>	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
<p>А/01.6; 02.6; 07.6 Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации</p> <p>Приказ Минтруда № 339н от 21.05.2014 г. 11.003 КОРРЕСПОНДЕНТ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ зарегистрирован 05.06.2014 г. № 32589</p>	ПК-4	Способен осуществлять поиск идей/материалы и оценивать оригинальность идеи нового продукта, а также определять актуальность и целевую аудиторию нового продукта	ПК-4.1.	<p>ПК-4.1. Владеет законодательством Российской Федерации и иными нормативными правовые акты, методическими и нормативными документами, регламентирующими деятельность средств массовой информации; историей России, новейшей истории и основами международной политики; корпоративными требованиями к продуктам телерадиовещательных СМИ; современными информационно-коммуникационными технологиями; информационной специализацией СМИ; конъюнктурой медийного рынка, мировыми тенденциями в медиаиндустрии</p>	<p>ПК-4.1. 3-1. Знает достоверные источники информации</p>
					<p>ПК-4.1.У-1. Определять и находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории</p>
					<p>ПК-4.1. У-4.Умеет</p>

					анализировать большой объем информации
			ПК-4.2.	Применяет современные ИКТ для анализа информации из различных источников, определяет степень ее достоверности, ориентируется в новостном пространстве, информационном поле; планирует освещение значимых событий; находит информацию, выявляет и использует различные источники информации; анализирует социально значимые процессы и явления и по результатам анализа выделяет ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте; прогнозирует успешность будущего медиапродукта	ПК-4.2. 3-2. Знает технологии и методы поиска информации
					ПК-4.2. 3-4. Знает приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы
					ПК-4.2. У-2. Умеет пользоваться современными средствами связи, информационными коммуникационными технологиями для поиска информации

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы; 108 академических часов.

Объем академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) составляет 51 акад. часа и на самостоятельную работу обучающихся – 57 акад. часа. Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 9 акад. часа.

Учебная дисциплина Б1.В.03 «Авторское право в медиа» (5 семестр) относится к вариативным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.05 «Медиакоммуникация».

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Организация работы коммуникационных агентств и редакций», «Медиакритика», «Производство и распространение аудиовизуальной информации».

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziiu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тЭК	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Основные понятия в авторском праве	18	2		4							12	УО, КЗ		
Тема 2	Основные договоры в авторском праве	21	4		5							12	УО, КЗ		

Тема 3	Специфика авторских правоотношений в профессиональной деятельности и журналиста	21				4							12	УО, С, КЗ
Тема 4	Защита авторских прав в медиа	21				4							14	УО, КЗ
Тема 5	Ответственность за нарушение авторских прав в медиа	16				4							7	УО, КЗ
Промежуточная аттестация		9								9				Зачет с оценкой
Итого		108	18					24					9	57

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

УО – устный опрос

С – собеседование

КЗ – контрольное задание

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия в авторском праве (ПК-4.1.)

Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года). Четвёртая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности. Авторское право. Произведение: понятие, содержание и форма в авторском праве. Производные и составные произведения. Особый статус «сиротских произведений». Особенности произведений, создаваемых «искусственным интеллектом». Охраняемые и неохраняемые результаты интеллектуальной деятельности. Критерии оригинальности, новизны и уникальности. Критерий «параллельного сотворчества» в авторском праве. Регистрация, срок охраны авторского права. Автор произведения. Имущественные и неимущественные права автора. Способы использования прав. Смежные права. Исключительное право исполнителя, изготовителя фонограммы/базы данных, организации эфирного/ кабельного вещания, публикатора: особенности. Соавторство. Исключительное и неисключительное право. Наследование исключительных прав. Переход произведений в общественное достояние.

Тема 2. Основные договоры в авторском праве (ПК-4.1.)

Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Виды и содержание лицензионного договора. Сублицензионный договор. Принудительная лицензия. Особенности издательского лицензионного договора. Лицензии Creative Commons. Открытые лицензии по российскому законодательству. Договор авторского заказа. Соглашение соавторов. Служебное произведение как специфическая форма авторских правоотношений в медиа.

Тема 3. Специфика авторских правоотношений в профессиональной деятельности журналиста (ПК-4.2.)

«Очистка прав» как особый механизм создания лицензионного контента в медиа. Авторское право на фотографии и право на изображение. Авторское право на интервью. Авторское право на новостное сообщение. Служебное произведение как специфическая форма авторских правоотношений в медиа. Интернет как источник информации.

Тема 4. Защита авторских прав в медиа (ПК-4.2.)

Технические средства защиты авторских прав. Способы свободного использования произведений в медиа. Использование произведения в личных целях. Цитирование и иллюстрирование: возможности и ограничения. Пародии и карикатуры. Общества по коллективному управлению правами в России: РАО, ВОИС, РСР. Статус

нотариальных документов в авторском праве. Судебная защита авторских и смежных прав в России

Тема 5. Ответственность за нарушение авторских прав в медиа (ПК-4.2.)

Виды ответственности за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Нарушение авторских прав в Интернете. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Судебная практика: тенденции и перспективы. Блокировки контента в Интернете: процедуры и последствия. Особенности ответственности информационного посредника в авторском праве

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.03 «Авторское право» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, собеседование, контрольное задание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема 1. Основные понятия в авторском праве

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности.

Вопрос 2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года).

Вопрос 3. Четвёртая часть Гражданского кодекса РФ о защите

интеллектуальной собственности.

Вопрос 4. Авторское право. Произведение: понятие, содержание и форма в авторском праве.

Вопрос 5. Производные и составные произведения.

Вопрос 6. Особый статус «сиротских произведений».

Вопрос 7. Особенности произведений, создаваемых «искусственным интеллектом».

Вопрос 8. Охраняемые и неохраняемые результаты интеллектуальной деятельности. Критерии оригинальности, новизны и уникальности. Критерий «параллельного сотворчества» в авторском праве.

Вопрос 9. Регистрация, срок охраны авторского права. Автор произведения. Имущественные и неимущественные права автора.

Вопрос 10. Способы использования прав. Смежные права. Исключительное право исполнителя, изготовителя фонограммы/базы данных, организации эфирного/ кабельного вещания, публикатора: особенности.

Вопрос 11. Соавторство.

Вопрос 12. Исключительное и неисключительное право. Наследование исключительных прав.

Вопрос 13. Переход произведений в общественное достояние.

Контрольные задания:

1. *Сформулируйте определение понятий: «соавторство», «авторское право», «смежное право», «исключительное право», «неисключительное право», «автор произведения»*

2. *Дайте краткую характеристику способов использования прав*

Тема 2. Основные договоры в авторском праве

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.

Вопрос 2. Лицензионный договор. Виды и содержание лицензионного договора.

Вопрос 3. Сублицензионный договор.

Вопрос 4. Принудительная лицензия.

Вопрос 5. Особенности издательского лицензионного договора.

Вопрос 6. Лицензии Creative Commons.

Вопрос 7. Открытые лицензии по российскому законодательству.

Вопрос 8. Договор авторского заказа.

Вопрос 9. Соглашение соавторов.

Вопрос 10. Служебное произведение как специфическая форма авторских правоотношений в медиа.

Контрольные задания:

1. Сформулируйте определение понятий: «лицензионный договор», «принудительная лицензия», «догов авторского заказа», «служебно произведение»

2. Дайте краткую характеристику договора об отчуждении исключительного права на произведение

Тема 3. Специфика авторских правоотношений в профессиональной деятельности журналиста

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. «Очистка прав» как особый механизм создания лицензионного контента в медиа.

Вопрос 2. Авторское право на фотографии и право на изображение.

Вопрос 3. Авторское право на интервью.

Вопрос 4. Авторское право на новостное сообщение.

Вопрос 5. Служебное произведение как специфическая форма авторских правоотношений в медиа.

Вопрос 6. Интернет как источник информации.

Вопросы для собеседования:

1. Интеллектуальная собственность как объект гражданских прав.

2. Авторско-правовая охрана произведений литературы, науки, искусства.

3. Патентное право как средство охраны промышленной собственности.

4. Базы данных как объект смежных прав.

5. Распоряжение исключительными правами.

6. Лицензионные договоры в патентном праве.

7. Публикатор как субъект смежных прав.

8. Проблемы охраны личных неимущественных прав автора.

9. Действие исключительных прав во времени и пространстве.

10. Проблемы осуществления прав соавторов произведений литературы, науки, искусства.

11. Договор об отчуждении исключительного права на произведение и лицензионный договор об авторском праве.

12. Договор авторского заказа по российскому законодательству.

13. Ограничения авторских прав по российскому законодательству.

14. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.

15. Права исполнителя как вид смежных прав.

16. Исключительное право изготовителя базы данных.

17. Изобретения и полезные модели как объекты патентных прав.

18. Интеллектуальные права на селекционные достижения.

19. Права на топологии интегральных микросхем.

20. Право на технологию по действующему Гражданскому кодексу РФ.

Контрольные задания:

1. Сформулируйте определение понятий: «право на изображение», «патент», «лицензионный контент»
2. Дайте краткую характеристику «очистки прав» как особого механизма создания лицензионного контента в медиа

Тема 4. Защита авторских прав в медиа

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Технические средства защиты авторских прав. Способы свободного использования произведений в медиа.

Вопрос 2. Использование произведения в личных целях.

Вопрос 3. Цитирование и иллюстрирование: возможности и ограничения. Пародии и карикатуры.

Вопрос 4. Общества по коллективному управлению правами в России: РАО, ВОИС, РСП.

Вопрос 5. Статус нотариальных документов в авторском праве.

Вопрос 16. Судебная защита авторских и смежных прав в России

Контрольные задания:

1. Сформулируйте определение понятий: «цитирование», «коллективное управление правами», «защита авторского права»
2. Дайте краткую характеристику способов свободного использования произведений в медиа.

Тема 5. Ответственность за нарушение авторских прав в медиа

Вопросы для устного опроса:

Вопрос 1. Виды ответственности за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав.

Вопрос 2. Нарушение авторских прав в Интернете.

Вопрос 3. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата.

Вопрос 4. Судебная практика: тенденции и перспективы.

Вопрос 5. Блокировки контента в Интернете: процедуры и последствия.

Вопрос 6. Особенности ответственности информационного посредника в авторском праве

Контрольные задания:

1. Сформулируйте определение понятий: «незаконное использование объекта авторского права», «блокировка контента», «контрафакт»
2. Дайте краткую характеристику видов ответственности за

незаконное использование объектов авторского права или смежных прав

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2

Коллоквиум:

1. Что является объектом авторского права?
2. Охарактеризуйте субъектов авторского права.
3. Какими правами обладает автор?
4. Как охраняются авторские права?
5. Охарактеризуйте ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
6. Какая информация составляет государственную тайну?
7. Что составляет процессуальную тайну?
8. Какие существуют особенности профессиональной тайны?
9. Охарактеризуйте как трактуется понятие «Автор произведения».
10. В чем специфика соавторства?
11. Как определяются объекты авторских прав?

12. Охарактеризуйте произведения, которые не охраняются авторским правом.
13. Как осуществляется защита авторских прав в медиаиндустрии?
14. В чем заключается специфика способов свободного использования произведений в медиа с точки зрения авторского права?
15. В чем заключается ответственность за нарушение авторских прав в медиаиндустрии?
16. Охарактеризуйте виды ответственности за нарушение авторских прав в медиаиндустрии.

КТ – 2.

Тема 3, Тема 4, Тема 5

Коллоквиум:

1. В чем специфика охраняемых и неохраняемых результатов интеллектуальной деятельности с точки зрения авторского права?
2. В чем заключаются имущественные и неимущественные права автора.
3. Охарактеризуйте способы использования авторских прав.
4. Охарактеризуйте пользовательские соглашения в медиа как инструмент регулирования интеллектуальной собственности в Интернете.
5. Перечислите и охарактеризуйте технические средства защиты авторских прав.
6. Дайте подробную характеристику специфики судебной защиты авторских и смежных прав в России.
7. Как осуществляется переход произведения в общественное достояние?
8. Как осуществляется переход исключительного права на произведение по наследству?
9. Дайте характеристику ответственности по договорам, заключаемым автором произведения

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания устного ответа:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех содержательных элементов вопроса с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>

<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

2.Критерии оценивания собеседования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

3.Критерии оценивания контрольного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>14-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех определений, полноценная краткая</i>

		<i>характеристика вопроса с конкретными примерами</i>
	<i>7-13</i>	<i>Поверхностное описание без конкретных примеров</i>
	<i>0-6</i>	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>14-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
	<i>7-13</i>	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но они не влияют на понимание текста</i>
	<i>0-6</i>	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	<i>14-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	<i>7-13</i>	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	<i>0-6</i>	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>14-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	<i>7-13</i>	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	<i>0-6</i>	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>14-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	<i>7-13</i>	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	<i>0-6</i>	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и подходов</i>

Итого максимально:	100	
--------------------	-----	--

4. Критерии оценивания коллоквиума

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	0-20	<i>Детальное, последовательное описание всех содержательных элементов вопроса с конкретными примерами</i>
<i>Корректность и полнота ответов</i>	0-20	<i>Все ответы полные, развернутые, обоснованные, соответствуют раскрытию дидактических единиц тематики вопроса</i>
<i>Стилистика</i>	0-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	0-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	0-20	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Авторские права
2. Автор произведения
3. Соавторство
4. Объекты авторских прав
5. Произведения, которые не охраняются авторским правом
6. Переводы, иные производные произведения.
7. Составные произведения
8. Право авторства и право автора на имя
9. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений
10. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора
11. Право на обнародование произведения
12. Право на отзыв
13. Исключительное право на произведение
14. Свободное воспроизведение произведения
15. Срок охраны исключительного права на произведение
16. Срок действия исключительного права на произведение
17. Переход произведения в общественное достояние
18. Переход исключительного права на произведение по наследству
19. Договор об отчуждении исключительного права на произведение
20. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения
21. Договор авторского заказа
22. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения
23. Право доступа
24. Право следования
25. Служебное произведение
26. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту
27. Информация об авторском праве
28. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
29. Смежные права
30. Право на фонограмму
31. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства
32. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Тема 1- Тема 2. (ПК-4.1.).

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос								
Закрытое (с выбором)	Выберите один вариант ответа	Исключительное право на произведение действует в течение... А. <i>всей жизни автора и 70 лет после его смерти</i> В. всей жизни автора С. всей жизни автора и 50 лет после его смерти D. нет правильного ответа								
Закрытое (с выбором)	Выберите один вариант ответа	Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит... А. работодателю В. работодателю и автору служебного произведения С. <i>автору служебного произведения</i> D. нет правильного ответа								
Закрытое сопоставление) (на	Соотнесите нормативный/законодательный акт и его значение	а) закон «Об основах авторского права» б) Цензурный устав 1828г с) Гражданский Кодекс РФ 1. Защита интеллектуального права 2. признал право автора пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора 3. впервые закрепил права на использование литературных произведений за авторами								
Закрытое сопоставление) (на	Соотнесите понятие и их характеристики	<table border="1"> <tr> <td>Объект интеллектуального права</td> <td>а) комплект нескольких текстовых, аудио и визуальных документов, в которых содержится подробная информация о проекте, организации или событии</td> </tr> <tr> <td>Субъективное авторское право</td> <td>б) совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение доступной для восприятия человеком чувствами конкретной формы допускающей воспроизведения.</td> </tr> <tr> <td>3.Произведение</td> <td>в) произведение науки, искусства литературы, товарные знаки и знаки обслуживания</td> </tr> <tr> <td>4.База данных</td> <td>г) объективная форма представления организации совокупности данных (например, статей, расчетов, патентов систематизированных таким образом чтобы могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ</td> </tr> </table>	Объект интеллектуального права	а) комплект нескольких текстовых, аудио и визуальных документов, в которых содержится подробная информация о проекте, организации или событии	Субъективное авторское право	б) совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение доступной для восприятия человеком чувствами конкретной формы допускающей воспроизведения.	3.Произведение	в) произведение науки, искусства литературы, товарные знаки и знаки обслуживания	4.База данных	г) объективная форма представления организации совокупности данных (например, статей, расчетов, патентов систематизированных таким образом чтобы могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ
Объект интеллектуального права	а) комплект нескольких текстовых, аудио и визуальных документов, в которых содержится подробная информация о проекте, организации или событии									
Субъективное авторское право	б) совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение доступной для восприятия человеком чувствами конкретной формы допускающей воспроизведения.									
3.Произведение	в) произведение науки, искусства литературы, товарные знаки и знаки обслуживания									
4.База данных	г) объективная форма представления организации совокупности данных (например, статей, расчетов, патентов систематизированных таким образом чтобы могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ									

Тема 3 - Тема 5. (ПК-4.2.).

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Закрытое сопоставление) (на	Установите соответствие между термином и датой	1) интеллектуальная собственность а) 1991 г. 2) авторское право б) 1967 г.

	его официального введения	3) аудиовизуальные произведения в) 19.03.1474 г.	
Закрытое сопоставление) (на	Установите соответствие между утверждением и верным ответом	1) Основной закон в сфере авторского права считается Закон РФ	а) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
		2) Авторское право, по общему правилу, действует	б) «Об авторском праве и смежных правах»
		3) Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями	в) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти
Открытое дополнение) (на	Дополните утверждение	«В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству»	
Открытое дополнение) (на	Дополните утверждение	Использовать объекты прав без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения можно исключительно в целях обучения или научного исследования	
Открытое развернутым ответом) (с	Дайте развернутый ответ	Автор – это...	
Открытое развернутым ответом) (с	Дайте развернутый ответ	Интеллектуальная собственность – это...	

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные</i>	30-39

<i>практические задания с небольшими неточностями.</i>	
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Собеседование. Словарь терминов составляется в отдельной тетради. При подготовке словаря терминов студент использует литературу из списка основной и дополнительной литературы, а также материалы лекций. Проверка данного вида работы осуществляется на последнем семинарском занятии путем собеседования по терминам: каждый студент должен без

дополнительного времени на подготовку дать определение не менее чем 10 терминам (на выбор преподавателя) из списка терминов.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов к экзамену и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокamеры. Видеокamеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Авторское право 3-е изд. Учебник и практикум для вузов / Позднякова Е. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2021 г. - 238 с. - ISBN 978-5-534-13638-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/avtorskoe-pravo-469232>
2. Авторское право. Учебник и практикум для вузов / Щербак Н. В. -

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2021 г. - 182 с. - ISBN 978-5- 534-00008-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/avtorskoe-pravo-471723>

3. Право интеллектуальной собственности 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов / Под ред. Новоселовой Л.А. - Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА) (г. Москва), 2021 г. - 343 с. - ISBN 978-5-534-11135-4 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-469283>

8.2. Дополнительная литература

1. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права. Учебное пособие для вузов / Щербак Н. В. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2021 г. - 309 с. - ISBN 978-5- 534-10604-6 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-obschee-uchenie-avtorskoe-pravo-i-smezhnye-prava-475495>

2. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование. Учебное пособие для вузов / Отв. ред. Тыцкая Г. И., Под ред. Близнаца И.А., Зимина В.А. - Российская государственная академия интеллектуальной собственности (г. Москва), 2020 г. - 252 с. - ISBN 978-5-534-05063-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-mezhdunarodno-pravovoe-regulirovanie-454173>

3. Право интеллектуальной собственности 3-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Под общ. ред. Поздняковой Е.А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2021 г. - 374 с. - ISBN 978-5-534-12825-3 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-469220>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

8.4 Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.