

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 26.03.2026 21:09:00
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 История искусства и дизайна
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
(код, наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью
в государственных и негосударственных организациях
(наименование образовательной программы)

очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2025
Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Старший преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций
Привалова О.Ю.

Заведующий кафедрой:

Ким Максим Николаевич, д. филол. н. профессор, заведующий кафедрой
журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 История искусства и дизайна
одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

Протокол № 8 от 25.08.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели, критерии, шкалы оценивания
5. Формы аттестации и типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся
6. Формы промежуточной аттестации по дисциплине, типы оценочных материалов, показатели, критерии, шкалы оценивания
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 История искусства и дизайна обеспечивает формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции и **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1.	Оценивает актуальность нового продукта, его художественную ценность и востребованность; перерабатывает тексты различной тематики (рерайт); осуществляет поисковую оптимизацию и адаптацию тестовых материалов	ОПК-1.1. У-1. Умеет писать тексты литературным, техническим и рекламным языком ОПК-1.1. У-2. Умеет реферировать, аннотировать и модифицировать тексты
	ОПК-3.2	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы	УК-5.2.	Готовит предложения подразделениям, осуществляющим разработку рекламных материалов, для корректировки стратегии продвижения любых СМИ, а также формирует требования к создаваемому сценарному материалу	УК-5.2. 3-1. Знает технологии создания рекламных материалов с учетом социально-исторического, этического и философского контекста УК-5.2. 3-2. Знает виды стратегий продвижения СМИ и рекламных материалов

	этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		с учетом социально-исторического, этического и философского контекста	УК-5.2. У-1. Умеет осуществлять подготовку, разработку и корректировку рекламных материалов и материалов для СМИ с учетом социально-исторического, этического и философского контекста
--	--	--	---	--

** Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.*

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины:

3 зач. ед., 108 ак. час

Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий: 26 ак. час на контактную работу с преподавателем, из них 8 ак. час на лекции и 16 ак. час на практические занятия. 46 ак. час на самостоятельную работу обучающихся.

Программа Б1.О.15 История искусства и дизайна реализуется во 2-м семестре 1-го курса. Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час											Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий								Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)				СРкр	СРэк	СР		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк					К о н т р о л ь
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1.	История искусства доиндустриальных цивилизаций	18	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	12	Тест
Тема 2.	Искусство Средневековья и Возрождения	16	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	10	Тест, доклад
Тема 3.	Искусство	18	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	12	Доклад

	Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке.													
Тема 4.	Зарождение дизайна как новой профессии.	14	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	12	Эссе, ПИЗ
Промежуточная аттестация		16/2	0	0	0	0	0	0	2	36	0	0	0	Экзамен
Итого		108	8	0	0	16	0	0	2	36	0	0	46	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.
ПИЗ – профессионально-исследовательские задания.

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История искусства доиндустриальных цивилизаций. УК-5.2.

Предметный мир и искусство доиндустриальных цивилизаций. Предметный мир и искусство древнего Египта. Основные средства выразительности. Рельефы, скульптура, принципы архитектуры. Предметное искусство Древнего Египта.

Искусство Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции: крито-микенское искусство, Гомеровская Греция, Архаический, Классический и Эллинистические периоды. Принципы архитектуры. Дорический, ионический и коринфский ордера. Древнегреческие скульпторы: Мирон, Поликтет, Фидий, Пракситель.

Предметный мир и искусство Древнего Рима. Древнеримское культовое зодчество. Римский скульптурный портрет. Триумфальные арки.

Тема 2. Искусство Средневековья и Возрождения. УК-5.2.

Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье. Раннее, Высокое и Позднее Средневековье. Готический стиль в архитектуре, предметной среде и costume.

Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды. Светский характер культуры, гуманизм и антропоцентризм. Расцвет изобразительного искусства, архитектуры и скульптуры

Тема 3. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке. УК-5.2.

Барокко. Итальянское искусство. Испанская школа живописи. Фламандское искусство. Голландское искусство. Французское искусство. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Рококо. Классицизм. Сентиментализм. Искусство Западной Европы в XIX веке. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. От «Что такое прекрасное?» к «Что такое правда?» к «Что такое живопись?».

Тема 4. Зарождение дизайна как новой профессии. ОПК-1.1.

Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна. Промышленные выставки XIX века. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Моррис. Особенности стиля

модерн. Необходимость появления профессии дизайнера и первый дизайнер Петер Беренс. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош. Конструктивизм в дизайне. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и дизайнеров. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Первые советские дизайнеры – В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий. Возникновение советской школы модернизма: А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства одежды. Дома моды. Костюм между двумя мировыми войнами. Пионеры американского дизайна. Значение Норманна Геддеса в американском дизайне.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.15 История искусства и дизайна входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляют фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно		Не зачтено	F

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.15 История искусства и дизайна используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам): доклад, тестирование, ПИЗ – профессионально-исследовательские задания.

Тема 1. История искусства доиндустриальных цивилизаций.

Тест по теме: «Искусство доиндустриальных цивилизаций»

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов, где это указано, или дайте развернутый ответ на вопрос.

Часть 1: Древний Восток и Античность (1-10)

1. Главная функция древнеегипетского искусства — это:

- а) Воспевание красоты земной жизни
 - б) Сакральная задача: обеспечение вечной жизни в загробном мире
 - в) Прославление военных побед фараона
 - г) Декоративное украшение дворцов
2. Что такое зиккурат в искусстве Месопотамии?
- а) Храм-башня, связывающая небо и землю
 - б) Гробница для правителя
 - в) Дворец с рельефами шеду
 - г) Система клинописных знаков
3. Канон в древнеегипетском искусстве — это:
- а) Орудие труда ремесленников
 - б) Свод строгих правил изображения (пропорции, поза, символизм)
 - в) Название папирусного свитка
 - г) Тип храмовой колонны
4. Что характеризует крито-микенское искусство (Эгейская цивилизация)?
- а) Суровые крепостные стены (Микены) и жизнерадостные фрески (Крит)
 - б) Гигантские пирамиды
 - в) Монументальные зиккураты
 - г) Каменные стелы с законами
5. Ордерная система в Древней Греции включала основные ордера:
- а) Дорический, ионический, коринфский
 - б) Египетский и месопотамский
 - в) Арочный и сводчатый
 - г) Лотосовидный и папирусообразный
6. Римское искусство, в отличие от греческого, особенно прославляло:
- а) Абстрактные божества
 - б) Личную славу императора, мощь империи (триумфальные арки, конные статуи)
 - в) Идеалы демократии
 - г) Загадочные культы Востока
7. Верно ли утверждение: «Искусство Древнего Китая характеризуется культом предков, строгой иерархией и символизмом (дракон, феникс)»?
- а) Верно
 - б) Неверно
8. Терракотовая армия — это памятник, связанный с:
- а) Древним Египтом (гробница Тутанхамона)
 - б) Древним Китаем (император Цинь Шихуанди)
 - в) Древним Римом (Колизей)
 - г) Месопотамией (Вавилон)

9. Что такое «чернофигурная» и «краснофигурная» вазапись?

- а) Стили росписи древнегреческих сосудов
- б) Техника египетских фресок
- в) Вид римской мозаики
- г) Способ обжига китайской керамики

10. Искусство этрусков повлияло на:

- а) Греческую архитектуру
- б) Римскую монументальность и инженерное дело
- в) Египетский скульптурный портрет
- г) Китайскую живопись

Часть 2: Доколумбова Америка и общие вопросы (11-18)

11. Для искусства цивилизации майя характерно:

- а) Строительство ступенчатых пирамид-храмов, иероглифическая письменность, сложный календарь
- б) Создание гигантских каменных голов
- в) Возведение Мачу-Пикчу
- г) Культ орла и ягуара в мелкой пластике

12. Стилистическое отличие искусства ацтеков:

- а) Монументальность, геометризм, суровая экспрессия в скульптуре (статуя Коатликуэ)
- б) Утончённые фрески с морскими мотивами
- в) Реалистичные портреты правителей
- г) Ажурные каменные решётки

13. Искусство империи инков известно:

- а) Сложной системой дорог и циклопической кладкой (Мачу-Пикчу)
- б) Золотыми украшениями культуры муисков
- в) Росписями пирамид в Теотиуакане
- г) Глиняными фигурками воинов

14. Общая черта для многих доиндустриальных цивилизаций:

- а) Искусство как способ индивидуального самовыражения художника
- б) Связь искусства с религиозными культами и властью правителя
- в) Стремление к реалистичному изображению повседневной жизни
- г) Отсутствие архитектурных памятников

15. Что такое «ступа» в древнеиндийском искусстве?

- а) Мемориальный курган для хранения реликвий
- б) Тип индуистского храма
- в) Скульптурное изображение Будды
- г) Пещера для медитаций

16. Основной материал для монументальной скульптуры в Древнем мире:

- а) Дерево
- б) Бронза и глина
- в) Камень (известняк, гранит, мрамор)
- г) Кость

17. Что объединяет Стоунхендж и мегалитические сооружения Мальты?

- а) Принадлежность к древнеримской архитектуре
- б) Культовое назначение и использование огромных каменных блоков
- в) Назначение в качестве гробниц фараонов
- г) Наличие фресок внутри

18. Искусство какой цивилизации вы бы охарактеризовали как «загадочное, с гигантскими моаи на острове Пасхи»?

- а) Ольмеков
- б) Рапа-Нуи
- в) Ацтеков
- г) Наска

Тест: «Нефертити: царица и икона стиля»

1. Знаменитый бюст царицы Нефертити был создан:

- а) Для её гробницы в Долине Царей
- б) Как модель для скульпторов и учебное пособие
- в) В качестве подношения богам
- г) Как портрет её дочери

2. Кто был мужем Нефертити, фараоном-реформатором?

- а) Тутанхамон
- б) Рамсес II
- в) Эхнатон (Аменхотеп IV)
- г) Сети I

3. В каком музее сегодня хранится знаменитый раскрашенный бюст Нефертити?

- а) Британский музей (Лондон)
- б) Лувр (Париж)
- в) Египетский музей (Каир)
- г) Новый музей (Берлин)

4. Отличительная черта бюста Нефертити, ставшая иконой стиля, — это:

- а) Золотой головной убор
- б) Высокий синий царский головной убор и удлиненная шея
- в) Серьги из драгоценных камней
- г) Следы возрастных изменений на лице

5. В каком городе, основанном её мужем, была найдена мастерская скульптора Тутмоса, где обнаружили бюст?

- а) Фивы
- б) Ахетатон (совр. Амарна)
- в) Мемфис
- г) Александрия

Тема 2. Искусство Средневековья и Возрождения.

Тест по теме: «Искусство Средневековья»

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов, где это указано, или дайте развернутый ответ на вопрос.

Часть 1: Раннее христианство и Византия (1-7)

1. Главная задача средневекового искусства — это:

- а) Воспроизведение реального мира
- б) Передача духовных истин, обращение к Богу и поучение верующих
- в) Прославление индивидуальности художника
- г) Создание предметов роскоши

2. Для византийской архитектуры характерен тип храма:

- а) Базиликальный
- б) Крестово-купольный
- в) Зиккурат
- г) Периптер

3. Что такое мозаика в интерьере византийского храма?

а) Техника создания изображений из смальты, подчиненная строгой богословской программе

- б) Фресковая роспись по сырой штукатурке
- в) Резьба по слоновой кости
- г) Икона, написанная маслом

4. Иконоборчество — это:

а) Религиозно-политическое движение, запрещавшее культовые изображения

- б) Создание особо почитаемых икон
- в) Стиль в книжной миниатюре
- г) Архитектурный ордер

5. Канон в иконописи подразумевает:

а) Строгие правила изображения (пропорции, цвет, позы), исключающие произвол

- б) Свободу художественного выражения

- в) Использование только местных материалов
- г) Отказ от изображения святых
- 6. Самый известный храм Византии в Константинополе — это:
 - а) Собор Святой Софии
 - б) Собор Святого Петра
 - в) Храм Василия Блаженного
 - г) Собор Парижской Богоматери
- 7. Для византийских мозаик и икон характерен прием «обратной перспективы». Какова его цель?
 - а) Создать иллюзию глубины пространства, как в реальном мире
 - б) Показать, что сакральный мир обращен к зрителю, «смотрит» на него
 - в) Упростить работу художника
 - г) Следовать античным традициям

Часть 2: Романский и Готический стили (8-15)

- 8. Романский стиль в архитектуре характеризуется:
 - а) Массивными стенами, узкими окнами, полуциркульными арками, оборонительным характером
 - б) Ажурными стенами, стрельчатыми арками, обилием витражей
 - в) Симметрией и пропорциями, идущими от Античности
 - г) Причудливыми формами и обилием декора
- 9. Что такое «розетка» (роза) в архитектуре готического собора?
 - а) Круглое окно с витражом над главным порталом
 - б) Тип скульптурного рельефа
 - в) Элемент крепостной стены
 - г) Украшение алтаря
- 10. Главное архитектурное новшество, позволившее построить готические соборы, — это:
 - а) Каркасная система (аркбутаны и контрфорсы)
 - б) Использование бетона
 - в) Деревянные перекрытия
 - г) Кирпичная кладка
- 11. Какая черта НЕ характерна для готической скульптуры?
 - а) Статичность и условность
 - б) Индивидуализация образов, появление улыбки
 - в) Отрыв от стены, более свободные позы
 - г) Стремление к одухотворенности
- 12. Витраж в готическом храме выполнял функцию:
 - а) Украшения

б) Иллюстрации библейских сюжетов для неграмотных и создания божественного света

в) Укрепления оконных проемов

г) Вентиляции

13. Романская скульптура была в основном:

а) Статуей, свободно стоящей в пространстве

б) Рельефом, подчиненным архитектуре (порталы, капители)

в) Мелкой пластикой из золота

г) Конными статуями

14. Тимпан — это:

а) Полукруглое или треугольное поле над дверью портала, заполненное скульптурой

б) Вертикальная опора в виде женской фигуры

в) Резной орнамент на фасаде

г) Оконный проем в форме трилистника

15. Что такое «химеры» (гаргульи) в готической архитектуре?

а) Фантастические существа, служащие водостоками и символизирующие силы зла

б) Скульптуры святых на фасаде

в) Декоративные витражи

г) Тип стрельчатой арки

Часть 3: Искусство Востока и общие вопросы (16-18)

16. Для искусства Древней Руси эпохи Средневековья характерно:

а) Заимствование византийских традиций и их переосмысление (крестово-купольные храмы, иконопись)

б) Строительство зиккуратов

в) Следование античным канонам

г) Развитие светского портрета

17. Искусство арабского Востока (исламское искусство) характеризует:

а) Отказ от изображения людей и животных, развитие орнамента (арабески), каллиграфии

б) Создание скульптурных портретов халифов

в) Строительство готических соборов

г) Настенная фресковая живопись

18. Объединяющая черта всего средневекового искусства Западной Европы, Византии и Руси:

а) Доминирование светских сюжетов

б) Религиозный характер, символизм, подчиненность богословским

идеям

- в) Стремление к реалистичному изображению природы
- г) Ориентация на античные идеалы

Темы докладов по искусству Возрождения

1. Леонардо да Винчи: между искусством и наукой. (Метод «научного гуманизма». Как анатомические и оптические исследования Леонардо повлияли на «Джоконду» и «Тайную вечерю»).
2. Микеланджело Буонарроти: трагедия и триумф в мраморе и красках. (Анализ скульптур «Давид», «Пьета» и фресок Сикстинской капеллы как отражения его сложного мировоззрения).
3. Рафаэль Санти: гений гармонии и синтеза. (Как Рафаэль объединил достижения Леонардо и Микеланджело, создав свой классический идеал).
4. Тициан и секрет «золотого» колорита.
5. Иероним Босх: загадочный символизм Северного Возрождения.
6. Эволюция образа Мадонны в итальянской живописи: от Джотто до Рафаэля.
7. «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи как манифест антропоцентризма.
8. Научные открытия и их влияние на искусство: линейная перспектива Брунеллески.
9. Соперничество гениев: Леонардо да Винчи vs Микеланджело.
11. Венецианская школа живописи: колорит против рисунка. (Особенности творчества Джорджоне, Тициана, Веронезе — роль цвета, света и чувственности).
12. Северное Возрождение: искусство детали и символизма (Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер).
13. Маньеризм: кризис или развитие идеалов Высокого Возрождения?
14. Портрет эпохи Возрождения: от профильного изображения к психологическому образу.
15. Скульптура Возрождения: возвращение к античным идеалам и их преодоление
16. Архитектура Ренессанса: творения Брунеллески, Браманте и Палладио.

Тема 3. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке.

Доклад по выбору:

- 1) Искусство Западной Европы в XVII веке

- Рембрандт ван Рейн: эволюция от славы к философской глубине.
- Диего Веласкес: искусство при дворе Филиппа IV между реализмом и аллегорией.
- Петер Пауль Рубен. Фламандское барокко на службе у Церкви и аристократии.
- Караваджо: революционный натурализм и шокирующий светотеневой метод (кьяроскуро).
- Никола Пуссен: разум против страсти. Теория и практика французского классицизма.
- Вермер Делфтский: поэзия повседневности и магия «тихого» света.

2) Искусство Западной Европы в XVIII веке:

- Искусство рококо: утончённая гедонистичность и интимный мир аристократии.
- Эстетика Просвещения в искусстве: от морализирующей живописи Жана-Батиста Грёза к критическому реализму Уильяма Хогарта
- Неоклассицизм: торжество разума, добродетели и античного идеала. Жак-Луи Давид, Ангелика Кауфман.
- Сентиментализм: культ естественности, чувства и «трогательного» в искусстве. Жан-Батист Грёрз, Томас Гейнсборо.
- Французское искусство XVIII века: от рококо к революционному классицизму.

3) Искусство Западной Европы в XIX веке:

- Эжен Делакруа и Теодор Жерико: романтизм как культ страсти, истории и движения.
- Гюстав Курбе и Оноре Домье: реализм — искусство видеть правду без прикрас.
- Уильям Тёрнер: живопись на грани абстракции, предвосхитившая импрессионизм.
- Эдуард Мане: «отец модернизма» на стыке реализма и импрессионизма.
- Клод Моне: глава импрессионистов и «раб света».
- Винсент Ван Гог: цвет как эмоция, живопись как исповедь.
- Поль Сезанн: «отец нового искусства», конструктор формы.
- Поль Гоген: поиск рая и синтетизма. От импрессионизма к символизму.
- Французский импрессионизм: группа «отверженных», изменивших искусство.
- Английские прерафаэлиты: бунт против академизма через возврат к Раннему Возрождению.

- Испанское искусство XIX века: между романтизмом и реализмом.
- Пейзаж в XIX веке: от романтического «пейзажа настроения» (Каспар Давид Фридрих) к научному изучению света (импрессионисты).
- Архитектура XIX века: эклектика, инженерные чудеса (Эйфелева башня) и зарождение модерна.

Тема 4. Зарождение дизайна как новой профессии.

I. Тест по теме:

Часть 1: Стили и направления

1. Художественное направление, для которого характерны извилистые линии, стилизованные растительные формы и синтез искусств:

- а) Ар-нуво / Модерн
- б) Фовизм
- в) Кубизм
- г) Футуризм

2. Главным лозунгом этого движения был «Надо писать не то, что видишь, а то, что чувствуешь». Речь идет о:

- а) Импрессионизме
- б) Постимпрессионизме
- в) Фовизме
- г) Экспрессионизме

3. Какое направление провозгласило культ машинной индустрии, скорости, динамики и разрушало традиционный синтаксис?

- а) Кубизм
- б) Сюрреализм
- в) Футуризм
- г) Дадаизм

4. Основателями кубизма считаются:

- а) Анри Матисс и Андре Дерен
- б) Василий Кандинский и Франц Марк
- в) Пабло Пикассо и Жорж Брак
- г) Умберто Боччони и Джакомо Балла

5. Стиль, возникший как реакция на утраты Первой мировой войны и выразившийся в иррациональности, абсурде и разочаровании:

- а) Экспрессионизм
- б) Сюрреализм
- в) Дадаизм
- г) Пуризм

6. Стиль в дизайне и архитектуре, для которого характерны строгая геометрия, функциональность и отказ от декора:

- а) Ар-деко
- б) Баухаус
- в) Ар-нуво

г) Рационализм

7. Художественное течение, стремившееся изобразить подсознательное, сновидения, используя прием автоматического письма:

а) Сюрреализм

б) Метафизическая живопись

в) Абстракционизм

г) Супрематизм

8. Российская художественная группа, положившая начало абстракционизму в лице Василия Кандинского:

а) «Бубновый валет»

б) «Синий всадник» (Der Blaue Reiter)

в) «Мост» (Die Brücke)

г) «Ослиный хвост»

Часть 2: Ключевые имена и концепции

9. Художник, написавший картину «Авиньонские девицы» (1907), ставшую отправной точкой для кубизма:

а) Жорж Брак

б) Пабло Пикассо

в) Анри Матисс

г) Поль Сезанн

10. Кто является автором манифеста футуризма?

а) Карло Карра

б) Умберто Боччони

в) Филиппо Томмазо Маринетти

г) Антонио Сант'Элия

11. Художник, чья картина «Крик» стала символом экспрессионизма:

а) Эдвард Мунк

б) Эрнст Людвиг Кирхнер

в) Эгон Шиле

г) Франц Марк

12. Кто из этих художников был лидером фовизма?

а) Пабло Пикассо

б) Сальвадор Дали

в) Анри Матисс

г) Джорджо де Кирико

13. Архитектор и дизайнер, основатель школы «Баухаус», провозгласивший принцип «форма следует за функцией»:

а) Ле Корбюзье

б) Вальтер Гропиус

в) Петер Беренс

г) Людвиг Мис ван дер Роэ

14. Художник, создавший «Черный квадрат» как манифест нового искусства:

- а) Владимир Татлин
- б) Казимир Малевич
- в) Эль Лисицкий
- г) Василий Кандинский

15. Дизайнерские изделия и интерьеры Чарльза Ренни Макинтоша относятся к стилю:

- а) Ар-деко
- б) Шотландский модерн (Glasgow Style)
- в) Баухаус
- г) Венский сецессион

II. Эссе на тему «О чем рассказала выставка...»

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

приведены в п. 6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать обучающийся	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,1	10
КТ 2	100	0,1	10
КТ 3	100	0,15	15
КТ 4	100	0,25	25
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. **Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в**

рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1.

Тема 2.

Доклад по теме: «Искусство Средневековья»

КТ-2

Тема 3

Доклад по выбору «Искусство Возрождения»

КТ-3

Тема 4.

Эссе на тему «О чем рассказала выставка...»

КТ-4

Практическое исследовательское задание (ПИЗ) – видео «Архитектурная прогулка»

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Грамотность изложения	0-20	Соблюдены все правила грамматики, орфографии, и пунктуации
Стилистика	0-20	Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора

Итого максимально:	100	
--------------------	-----	--

2. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	0	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	25	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>
	50	<i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i>
	75	<i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i>
	100	<i>Количество правильных ответов от 85% до 100%</i>
Итого максимально:	100	

3. Критерии оценивания ПИЗ:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие выбранных понятий</i>	31-50	<i>Детальное, последовательное описание всех понятий на примере выбранной системы</i>
	16-30	<i>Поверхностное описание без привязки к выбранной системе</i>
	0-15	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Достоверность и актуальность информации</i>	16-20	<i>Представленная информация подтверждена ссылками на источники</i>
	0-15	<i>Представленная информация частично подтверждена ссылками на источники или не подтверждена</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	30	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	15	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	0	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>
Итого максимально:	100	

4. Критерии оценивания ПКЗ:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Соответствие техническим и композиционным требованиям</i>	<i>41-70</i>	<i>Детальная проработка всех элементов дизайнерской системы</i>
	<i>21-40</i>	<i>Детали проработаны недостаточно</i>
	<i>0-20</i>	<i>Задание выполнено формально, без тщательной проработки деталей композиции</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	<i>30</i>	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	<i>15</i>	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	<i>0</i>	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>

5. Критерии оценивания эссе:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Изложение от первого лица, язык не перегружен канцеляритами и штампами, применение терминов объяснено логикой повествования</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*). *Не требуется.*

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в письменной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с вариантами 3-х заданий различного типа. На выполнение заданий дается 40-60 минут. По завершении подготовки необходимо представить ответы в письменном виде, подробно изложив ход выполнения задания, сделать выводы (при необходимости).

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа; тестирование в СДО.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Черты первобытного искусства
2. Образ человека в первобытном искусстве
3. Архитектура и скульптура Древнего Египта
4. Искусство Месопотамии
5. Изобразительное искусство Древней Греции
6. Идеалы калокагатии в классический период искусства Древней Греции
7. Искусство эллинистического периода Древней Греции
8. Сходство и различие искусства Древнего Египта и Древней Греции
9. Общая характеристика искусства Древнего Рима
10. Римский скульптурный портрет
11. Триумфальные арки Древнего Рима
12. Влияние христианства на искусство Древнего Рима
13. Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древней Греции
14. Автохтонное искусство Древней Индии
15. Тайны искусства Древнего Китая
16. Арабо-мусульманское искусство
17. Влияние искусства Византии на культуру Древней Руси
18. Общая характеристика искусства европейского Средневековья
19. Охарактеризуйте романский стиль: время возникновения, причины возникновения. Семиотика стиля
20. Охарактеризуйте готику: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля
21. Характеристика искусства Проторенессанса

22. Охарактеризуйте изобразительное искусство эпохи Возрождения. Изменение роли художника в эпоху Возрождения
23. Скульптура и архитектура Возрождения
24. Охарактеризуйте искусство маньеризма
25. Отражение идей Реформации в искусстве
26. Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко
27. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование
28. Феномен искусства рококо
29. Дайте определение классицизма, назовите представителей изобразительного искусства этого стиля, охарактеризуйте произведения классицистов. Семиотика живописи классицизма
30. Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
31. Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
32. Архитектура России в XVIII веке
33. Ампир во французском изобразительном искусстве
34. Образ человека в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XVIII века: общее и различное
35. Семиотика живописи романтизма
36. Русская реалистическая живопись XIX века
37. Охарактеризуйте импрессионизм (время возникновения, основные черты, представители). Семиотика живописи импрессионизма
38. Импрессионизм и неоимпрессионизм. Импрессионизм и постимпрессионизм
39. Модернизм в Западной Европе. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.
40. Модернизм в России. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.
41. Что такое символизм? Дайте определение этого стиля, назовите представителей его, охарактеризуйте одно произведение данного направления. Семиотика живописи символизма.
42. Итальянский футуризм. Семиотика этого стиля
43. Российский футуризм. Семиотика этого стиля
44. Авангардисты начала XX века: абстракционисты, футуристы, кубисты, дадаисты.
45. Возникновение кубизма в начале XX века
46. Социально-художественный смысл сюрреализма
47. Сюрреализм и соцреализм. Общее и различное в художественной основе и формах выражения

48. Возникновение постмодернизма в Западной Европе и США в 60-е годы XX века. Основные черты искусства постмодернизма
49. Феномены китча, симулякра, гламура
50. Семиотико-культурологический анализ произведения искусства (по выбору студента). постмодернистского

Типовые задания для экзамена.

1. Проанализируйте архитектуру здания на фотографии, выделите характерные черты стиля
2. Составьте свое мнение о терминах «дизайн» и «искусство». Ответ проиллюстрируйте примерами.
3. Сделайте анализ репродукции картины: автор, характерные признаки стиля

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ				
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	1. Какой художественный приём, характерный для искусства Возрождения, символизирует разрыв со средневековой традицией и отражает новое представление о мире и человеке? а) Обратная перспектива в иконописи б) Золочёный фон в алтарных образах в) Линейная перспектива г) Иерархия масштабов фигур				
		2. Какой принцип стал основой художественного языка стиля модерн? а) Ориентация на античные образцы и симметрию б) Подражание машинным формам и индустриальной эстетике в) Использование органических, плавных линий и природных мотивов г) Драматические контрасты света и тени				
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.;	1. Какому стилю соответствует данное определение? <table border="1" data-bbox="885 1792 1476 2040"> <tbody> <tr> <td>1) Кубизм</td> <td>а) Иррациональные образы, подсознательное, автоматическое письмо</td> </tr> <tr> <td>2) Футуризм</td> <td>б) Декомпозиция формы, геометризация, множественность точек зрения</td> </tr> </tbody> </table>	1) Кубизм	а) Иррациональные образы, подсознательное, автоматическое письмо	2) Футуризм	б) Декомпозиция формы, геометризация, множественность точек зрения
1) Кубизм	а) Иррациональные образы, подсознательное, автоматическое письмо					
2) Футуризм	б) Декомпозиция формы, геометризация, множественность точек зрения					

	<p>список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>3) Дадаизм</p> <p>4) Сюрреализм</p> <p>5) Супрематизм</p> <p>6) Экспрессионизм</p>	<p>в) Абстрактные геометрические фигуры, философия «чистого чувства»</p> <p>г) Интуитивное творчество, эмоциональная напряжённость, диссонанс цветов</p> <p>д) Культ техники, скорости, динамики, разрушение традиционной композиции</p> <p>е) Антиискусство, провокация, использование готовых объектов (ready-made)</p>												
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или</p>	<p>2. Искусство Западной Европы XVII века: стили и мастера</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1177 779 1209 909">1. Никола Пуссен</td> <td data-bbox="1209 779 1489 909">а) Барокко: монументальность, чувственность, динамика колорита</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1177 909 1209 1070">2. Диего Веласкес</td> <td data-bbox="1209 909 1489 1070">б) Золотой век голландской живописи: психологизм, философская глубина</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1177 1070 1209 1227">3. Питер Пауль Рубенс</td> <td data-bbox="1209 1070 1489 1227">в) Классицизм: рационализм, античные идеалы, композиционная ясность</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1177 1227 1209 1391">4. Рембрандт ван Рейн</td> <td data-bbox="1209 1227 1489 1391">г) Барокко: натурализм, драматический светотеневой контраст (кьяроскуро)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1177 1391 1209 1554">5. Ян Вермеер</td> <td data-bbox="1209 1391 1489 1554">д) Золотой век голландской живописи: поэзия повседневности, камерность сцен</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1177 1554 1209 1653">6. Караваджо</td> <td data-bbox="1209 1554 1489 1653">е) Реализм: интерес к характеру модели, сдержанный колорит</td> </tr> </table> <p>1. Какие из перечисленных черт характеризуют стиль рококо в искусстве XVIII века?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Пасторальная легкомысленность и игривость сюжетов</p> <p>б) Монументальность и драматизм композиций</p> <p>в) Асимметрия и изогнутые формы в декоре</p> <p>г) Увлечение античными образцами и героикой</p>	1. Никола Пуссен	а) Барокко: монументальность, чувственность, динамика колорита	2. Диего Веласкес	б) Золотой век голландской живописи: психологизм, философская глубина	3. Питер Пауль Рубенс	в) Классицизм: рационализм, античные идеалы, композиционная ясность	4. Рембрандт ван Рейн	г) Барокко: натурализм, драматический светотеневой контраст (кьяроскуро)	5. Ян Вермеер	д) Золотой век голландской живописи: поэзия повседневности, камерность сцен	6. Караваджо	е) Реализм: интерес к характеру модели, сдержанный колорит
1. Никола Пуссен	а) Барокко: монументальность, чувственность, динамика колорита														
2. Диего Веласкес	б) Золотой век голландской живописи: психологизм, философская глубина														
3. Питер Пауль Рубенс	в) Классицизм: рационализм, античные идеалы, композиционная ясность														
4. Рембрандт ван Рейн	г) Барокко: натурализм, драматический светотеневой контраст (кьяроскуро)														
5. Ян Вермеер	д) Золотой век голландской живописи: поэзия повседневности, камерность сцен														
6. Караваджо	е) Реализм: интерес к характеру модели, сдержанный колорит														

	<p>буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>д) Использование нежных цветов (розовый, голубой, золотой)</p> <p>е) Социальная критика и морализаторство</p> <p>ж) Камерность и интимность интерьеров</p> <hr/> <p>2. Какие из перечисленных черт характеризуют искусство русского авангарда?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Утопические проекты переустройства общества через искусство</p> <p>б) Интерес к древнерусской иконописи и лубку</p> <p>в) Создание «аналитической живописи» с разложением формы на геометрические плоскости</p> <p>г) Провозглашение лозунга «Искусство для искусства!»</p> <p>д) Разработка теории «сверхъязыка» беспредметного искусства</p> <p>е) Обращение к критическому реализму и социальной сатире</p> <p>ж) Активное экспериментирование с шрифтами и визуальной поэзией</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>1. Установите хронологическую последовательность этапов развития стиля модерн:</p> <p>1.Декаданс и упадок: избыточная декоративность, переход к ар-деко</p> <p>2.Ранний модерн: поиск нового синтетического стиля, интерес к природным формам</p> <p>3.Национальные варианты: формирование региональных школ (югендстиль, сецессион)</p> <p>4.Зрелый период: тотальный дизайн, интеграция искусства в жизнь</p> <hr/> <p>2. Установите хронологическую последовательность возникновения и доминирования художественных стилей в XVIII веке:</p> <p>1) Неоклассицизм</p> <p>2) Рококо</p> <p>3) Сентиментализм</p> <p>4) Реализм (просветительский)</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором</p>	<p>1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из</p>	<p>Какой материал и техника стали символами утонченности и духовности в искусстве Древнего Китая, определив развитие каллиграфии и</p>

<p>одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>живописи?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Фресковая живопись на стенах погребальных комплексов</p> <p>б) Шёлковые свитки с тушью и водяными красками</p> <p>в) Резьба по нефриту в ритуальных целях</p> <p>г) Бронзовые литые сосуды для жертвоприношений</p> <hr/> <p>2. Какой принцип стал главным в творчестве прерафаэлитов, определив их разрыв с академической традицией?</p> <p>а) Следование манере Рафаэля как идеалу искусства</p> <p>б) Возврат к детальной проработке формы дорафаэлевских мастеров</p> <p>в) Подражание эстетике французского рококо</p> <p>г) Воспевание индустриального прогресса</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>1. Когда и кем было создано Братство Прерафаэлитов? Его основные принципы и авторы</p> <hr/> <p>2. Импрессионизм как революция в искусстве XIX века</p>

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<p><i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i></p>	<p>40</p>
<p><i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и</i></p>	<p>30-39</p>

<p><i>семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i></p>	
<p><i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i></p>	20-29
<p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i></p>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Для решения задач открытого типа (ПКЗ, ПИЗ) студенту разрешается использование программ, находящихся в свободном лицензионном доступе.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Целями самостоятельной работы являются расширение и углубление знаний по определенным темам дисциплины; развитие навыков анализа теоретических и практических проблем в области дизайна; овладение приемами самостоятельной работы в программах, входящих в пакет Adobe. Создание самостоятельных работ графического дизайна.

Самостоятельная работа студента складывается из нескольких этапов, которые представляют собой:

- предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы,
- ознакомления с перечнем рекомендованной литературы.

Во время самостоятельного изучения литературы следует выделить основные, узловые вопросы, которые характеризуют конкретную тему и, изучая научную и учебную литературу, обязательно вести записи: конспекты, тезисы, делать выписки и для себя резюмировать выводы, чтобы затем, обобщая материалы, иметь возможность оценить полученный материал.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать программу, рекомендации по проведению семинарских занятий, материалы лекционного курса, список рекомендуемой литературы.

При работе над проектом, необходимо следовать следующим этапам:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта;
- публичная защита проекта.

Инструкция: Как создать творческую видеопрогулку с обзором архитектуры

Шаг 1: Подготовка (планирование и исследование)

- Выбор объекта: выберите один исторический дом (например, особняк в стиле модерн) или прогулку по улице с несколькими зданиями.
- Исследуйте архитектуру и историю:
- Найдите информацию о стиле: готический, барокко, модерн, конструктивизм и т.д.
- Соберите факты: Когда построен дом? Кто архитектор? Исторические события (например, этот особняк принадлежал Матильде Кшесинской). Добавьте личные наблюдения — как стиль влияет на современность.
- Планируйте маршрут и сценарий:
- Напишите краткий сценарий: Введение (представьте себя и объект), прогулку (показывайте детали), анализ (рассказывайте о стиле и истории), заключение (ваши мысли).
- Продолжительность: 5–15 минут.
- Соберите оборудование: Смартфон/камера, штатив (для стабильности), микрофон (встроенный или внешний для лучшего звука).

Шаг 2: Съёмка (практическая часть)

- Начните с введения: «Сегодня мы разберём архитектуру этого дома в стиле [стиль], построенного в [год]».
- Прогулка и обзор: идите медленно, снимайте крупные планы: фасад, окна, двери, орнаменты. Покажите детали, которые отражают стиль (например, в модерне — плавные линии и растительные мотивы).

- Добавьте динамику: подойдите ближе, обойдите вокруг, если возможно. Используйте панорамы для общих видов.
- Анализ во время съёмки: говорите в кадре: «Этот стиль — [стиль], он характеризуется [особенности, например, симметрией и колоннами, такими-то декоративными элементами]. Дом построен [архитектором] в [год] и связан с [история, например, жизнью известного человека]».
- Старайтесь говорить правильным литературным языком, но без штампов и заученных фраз. Ближе к живому журналистскому тексту.
- Советы по съёмке: свет: Снимайте днём для естественного освещения.
- Фоновую музыку можете добавить позже, но не переусердствуйте.
- Безопасность: не заходите на чужую территорию без разрешения.

Шаг 3: Редактирование (монтаж и редактирование)

- Выберите программу: бесплатно: DaVinci Resolve, HitFilm Express или iMovie (для Mac); платно: Adobe Premiere Pro или Final Cut Pro.
- Монтаж: импортируйте клипы, удаляйте лишнее, добавляйте переходы (fade-in/out).
- Наложите текст: например, подписи с фактами (например, «Модерн: 1900–1910 гг.»).
- Добавьте тихую фоновую музыку (из бесплатных библиотек) и свой голос.
- Эффекты: Ускорьте прогулку, добавьте zoom на детали для динамики.
- Вставьте слайды с инфографикой — диаграммы стилей или timeline истории.

Шаг 4: Финализация и публикация (опционально)

- Проверьте качество: посмотрите на разных устройствах, убедитесь в ясности анализа.
- Добавьте творческие штрихи: включите музыку, которая подходит к эпохе (классика для барокко), или анимацию.
- Опубликуйте: поделитесь в соцсетях с хэштегами вроде #Архитектура #Видеопрогулка.

Методические рекомендации для преподавателя

1. В процессе чтения лекционного курса (ключевые лекции) рекомендуется проводить фронтальный опрос, начиная со второй лекции, задавая вопросы студентам по содержанию предыдущей лекции для проверки усвоения

лекционного материала. Наиболее актуальной формой проведения лекционных занятий являются лекции-визуализации, проектирования, мастер-классы

2. На лекционных и семинарских занятиях рекомендуется использовать наглядность в виде примеров работ графического дизайна, реализовывать практические задания и проекты дизайна рекламных продуктов.

3. При подготовке к семинарам приветствуется поиск информации в Интернете и презентация ее на занятиях.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559632>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559631>

8.2. Дополнительная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052>
2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

8.4. Интернет-ресурсы

- <https://rusmuseum.ru/>
- <https://www.hermitagemuseum.org/>

- <https://magazineart.art/>
- <https://artchive.ru/>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Adobe.
4.	СДО Академии https://lms.ranepa.ru/