

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 «История искусства и дизайна»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»
(код, наименование направления подготовки)

Телерадиожурналистика
(наименование образовательной программы)

очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2025
Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Старший преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций
Привалова О.Ю.

Заведующий кафедрой:

Ким Максим Николаевич, д. филол. н. профессор, заведующий кафедрой
журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 История искусства и дизайна
одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

№ 8 от 25.08.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели, критерии, шкалы оценивания
5. Формы аттестации и типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся
6. Формы промежуточной аттестации по дисциплине, типы оценочных материалов, показатели, критерии, шкалы оценивания
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.10 «История искусства и дизайна» обеспечивает формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i>	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
<i>А/05.6 Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурс</i>	ПКс-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКс-5.3	Готовит предложения подразделениям, осуществляющим разработку рекламных материалов, для корректировки стратегии продвижения любых СМИ, а также формирует требования к создаваемому сценарному материалу с учетом социально-исторического, этического и философского контекста	ПКс-5.3 3-1 знает современную техническую базу и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику журналистской деятельности в условиях рынка и отдельного СМИ как предприятия; специфику журналистской информации как информационного продукта и особенности медиапродуктов на рынке СМИ ПКс-5.3 У-1 Умеет спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции;

сами					
<p><i>А/06.6</i> <i>Организация деятельности рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ</i></p>	<p><i>ПКс-6</i></p>	<p><i>Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</i></p>	<p><i>ПКс-6.3</i></p>	<p><i>Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени</i></p>	<p><i>ПКс-6.3 3-1</i> <i>Знает содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции;</i> <i>ПКс-6.3 У-1</i> <i>Умеет излагать устно и письменно свои выводы в области основных</i></p>

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины:

3 зач. ед., 108 ак. час

Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий: 40 ак. час на контактную работу с преподавателем, из них 16 ак. час на лекции и 24 ак. час на практические занятия. 68 ак. час на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

Программа Б1.В.10 История искусства и дизайна реализуется во 7-м семестре 4-го курса. Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат.тэк	Контроль	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1.	История искусства доиндустриальных цивилизаций	21	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	13	Тест, устный опрос	
Тема 2.	Искусство Средневековья и Возрождения	27	4	0	0	8	0	0	0	0	0	0	15	Тест, доклад	
Тема 3.	Искусство	30	4	0	0	8	0	0	0	0	0	0	18	Доклад, эссе	

	Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке.													
Тема 4.	Зарождение дизайна как новой профессии.	30	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	22	Тест, ПИЗ
Промежуточная аттестация		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Зачет
Итого		108	16	0	0	24	0	0	0	0	0	0	68	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.
ПИЗ – профессионально-исследовательские задания

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История искусства доиндустриальных цивилизаций. ПКс-5

Предметный мир и искусство доиндустриальных цивилизаций. Предметный мир и искусство древнего Египта. Основные средства выразительности. Рельефы, скульптура, принципы архитектуры. Предметное искусство Древнего Египта.

Искусство Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции: крито-микенское искусство, Гомеровская Греция, Архаический, Классический и Эллинистические периоды. Принципы архитектуры. Дорический, ионический и коринфский ордера. Древнегреческие скульпторы: Мирон, Поликтет, Фидий, Пракситель.

Предметный мир и искусство Древнего Рима. Древнеримское культовое зодчество. Римский скульптурный портрет. Триумфальные арки.

Тема 2. Искусство Средневековья и Возрождения. ПКс-5

Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье. Раннее, Высокое и Позднее Средневековье. Готический стиль в архитектуре, предметной среде и костюме.

Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды. Светский характер культуры, гуманизм и антропоцентризм. Расцвет изобразительного искусства, архитектуры и скульптуры

Тема 3. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке. ПКс-6

Барокко. Итальянское искусство. Испанская школа живописи. Фламандское искусство. Голландское искусство. Французское искусство. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Рококо. Классицизм. Сентиментализм. Искусство Западной Европы в XIX веке. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. От «Что такое прекрасное?» к «Что такое правда?» к «Что такое живопись?».

Тема 4. Зарождение дизайна как новой профессии. ПКс-6

Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна. Промышленные выставки XIX века. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Моррис. Особенности стиля модерн. Необходимость появления профессии дизайнера и первый дизайнер

Петер Беренс. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош. Конструктивизм в дизайне. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и дизайнеров. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Первые советские дизайнеры – В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий. Возникновение советской школы модернизма: А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства одежды. Дома моды. Костюм между двумя мировыми войнами. Пионеры американского дизайна. Значение Норманна Геддеса в американском дизайне.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.10 История искусства и дизайна входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляют фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос

должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно		Не зачтено	F

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.10 История искусства и дизайна используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам): доклад, тестирование, устный опрос, эссе, ПИЗ – профессионально-исследовательское задание.

Тема 1. История искусства доиндустриальных цивилизаций.

Тест по теме: «Искусство доиндустриальных цивилизаций»

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов, где это указано, или дайте развернутый ответ на вопрос.

Часть 1: Древний Восток и Античность (1-10)

1. Главная функция древнеегипетского искусства — это:
 - а) Воспевание красоты земной жизни
 - б) Сакральная задача: обеспечение вечной жизни в загробном мире
 - в) Прославление военных побед фараона
 - г) Декоративное украшение дворцов
2. Что такое зиккурат в искусстве Месопотамии?
 - а) Храм-башня, связывающая небо и землю
 - б) Гробница для правителя
 - в) Дворец с рельефами шеду
 - г) Система клинописных знаков
3. Канон в древнеегипетском искусстве — это:
 - а) Орудие труда ремесленников
 - б) Свод строгих правил изображения (пропорции, поза, символизм)
 - в) Название папирусного свитка
 - г) Тип храмовой колонны
4. Что характеризует крито-микенское искусство (Эгейская цивилизация)?
 - а) Суровые крепостные стены (Микены) и жизнерадостные фрески (Крит)
 - б) Гигантские пирамиды
 - в) Монументальные зиккураты
 - г) Каменные стелы с законами
5. Ордерная система в Древней Греции включала основные ордера:
 - а) Дорический, ионический, коринфский
 - б) Египетский и месопотамский
 - в) Арочный и сводчатый
 - г) Лотосовидный и папирусообразный
6. Римское искусство, в отличие от греческого, особенно прославляло:
 - а) Абстрактные божества
 - б) Личную славу императора, мощь империи (триумфальные арки, конные статуи)
 - в) Идеалы демократии
 - г) Загадочные культы Востока
7. Верно ли утверждение: «Искусство Древнего Китая характеризуется культом предков, строгой иерархией и символизмом (дракон, феникс)»?
 - а) Верно
 - б) Неверно
8. Терракотовая армия — это памятник, связанный с:
 - а) Древним Египтом (гробница Тутанхамона)
 - б) Древним Китаем (император Цинь Шихуанди)
 - в) Древним Римом (Колизей)

г) Месопотамией (Вавилон)

9. Что такое «чернофигурная» и «краснофигурная» вазапись?

а) Стили росписи древнегреческих сосудов

б) Техника египетских фресок

в) Вид римской мозаики

г) Способ обжига китайской керамики

10. Искусство этрусков повлияло на:

а) Греческую архитектуру

б) Римскую монументальность и инженерное дело

в) Египетский скульптурный портрет

г) Китайскую живопись

Часть 2: Доколумбова Америка и общие вопросы (11-18)

11. Для искусства цивилизации майя характерно:

а) Строительство ступенчатых пирамид-храмов, иероглифическая письменность, сложный календарь

б) Создание гигантских каменных голов

в) Возведение Мачу-Пикчу

г) Культ орла и ягуара в мелкой пластике

12. Стилистическое отличие искусства ацтеков:

а) Монументальность, геометризм, суровая экспрессия в скульптуре (статуя Коатликуэ)

б) Утончённые фрески с морскими мотивами

в) Реалистичные портреты правителей

г) Ажурные каменные решётки

13. Искусство империи инков известно:

а) Сложной системой дорог и циклопической кладкой (Мачу-Пикчу)

б) Золотыми украшениями культуры муисков

в) Росписями пирамид в Теотиуакане

г) Глиняными фигурками воинов

14. Общая черта для многих доиндустриальных цивилизаций:

а) Искусство как способ индивидуального самовыражения художника

б) Связь искусства с религиозными культами и властью правителя

в) Стремление к реалистичному изображению повседневной жизни

г) Отсутствие архитектурных памятников

15. Что такое «ступа» в древнеиндийском искусстве?

а) Мемориальный курган для хранения реликвий

б) Тип индуистского храма

в) Скульптурное изображение Будды

г) Пещера для медитаций

16. Основной материал для монументальной скульптуры в Древнем мире:

а) Дерево

б) Бронза и глина

в) Камень (известняк, гранит, мрамор)

г) Кость

17. Что объединяет Стоунхендж и мегалитические сооружения Мальты?

а) Принадлежность к древнеримской архитектуре

б) Культовое назначение и использование огромных каменных блоков

в) Назначение в качестве гробниц фараонов

г) Наличие фресок внутри

18. Искусство какой цивилизации вы бы охарактеризовали как «загадочное, с гигантскими моаи на острове Пасхи»?

а) Ольмеков

б) Рапа-Нуи

в) Ацтеков

г) Наска

Тест: «Нефертити: царица и икона стиля»

1. Знаменитый бюст царицы Нефертити был создан:

а) Для её гробницы в Долине Царей

б) Как модель для скульпторов и учебное пособие

в) В качестве подношения богам

г) Как портрет её дочери

2. Кто был мужем Нефертити, фараоном-реформатором?

а) Тутанхамон

б) Рамсес II

в) Эхнатон (Аменхотеп IV)

г) Сети I

3. В каком музее сегодня хранится знаменитый раскрашенный бюст Нефертити?

а) Британский музей (Лондон)

б) Лувр (Париж)

в) Египетский музей (Каир)

г) Новый музей (Берлин)

4. Отличительная черта бюста Нефертити, ставшая иконой стиля, — это:

а) Золотой головной убор

б) Высокий синий царский головной убор и удлиненная шея

в) Серьги из драгоценных камней

- г) Следы возрастных изменений на лице
5. В каком городе, основанном её мужем, была найдена мастерская скульптора Тутмоса, где обнаружили бюст?
- а) Фивы
 - б) Ахетатон (совр. Амарна)
 - в) Мемфис
 - г) Александрия

Устный опрос:

1. На какие основные периоды делится древнегреческое искусство?
2. Что такое «ордер» в греческой архитектуре и назовите три основных типа
3. Отличие дорического ордера от ионического?
4. Дайте описание коринфского ордера
5. Как называлось главное святилище в Афинах и его главный храм?

Тема 2. Искусство Средневековья и Возрождения.

Тест по теме: «Искусство Средневековья»

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов, где это указано, или дайте развернутый ответ на вопрос.

Часть 1: Раннее христианство и Византия (1-7)

1. Главная задача средневекового искусства — это:
 - а) Воспроизведение реального мира
 - б) Передача духовных истин, обращение к Богу и поучение верующих
 - в) Прославление индивидуальности художника
 - г) Создание предметов роскоши
2. Для византийской архитектуры характерен тип храма:
 - а) Базиликальный
 - б) Крестово-купольный
 - в) Зиккурат
 - г) Периптер
3. Что такое мозаика в интерьере византийского храма?
 - а) Техника создания изображений из смальты, подчиненная строгой богословской программе
 - б) Фресковая роспись по сырой штукатурке
 - в) Резьба по слоновой кости
 - г) Икона, написанная маслом
4. Иконоборчество — это:

а) Религиозно-политическое движение, запрещавшее культовые изображения

б) Создание особо почитаемых икон

в) Стилль в книжной миниатюре

г) Архитектурный ордер

5. Канон в иконописи подразумевает:

а) Строгие правила изображения (пропорции, цвет, позы), исключающие произвол

б) Свободу художественного выражения

в) Использование только местных материалов

г) Отказ от изображения святых

6. Самый известный храм Византии в Константинополе — это:

а) Собор Святой Софии

б) Собор Святого Петра

в) Храм Василия Блаженного

г) Собор Парижской Богоматери

7. Для византийских мозаик и икон характерен прием «обратной перспективы». Какова его цель?

а) Создать иллюзию глубины пространства, как в реальном мире

б) Показать, что сакральный мир обращен к зрителю, «смотрит» на него

в) Упростить работу художника

г) Следовать античным традициям

Часть 2: Романский и Готический стили (8-15)

8. Романский стиль в архитектуре характеризуется:

а) Массивными стенами, узкими окнами, полуциркульными арками, оборонительным характером

б) Ажурными стенами, стрельчатыми арками, обилием витражей

в) Симметрией и пропорциями, идущими от Античности

г) Причудливыми формами и обилием декора

9. Что такое «розетка» (роза) в архитектуре готического собора?

а) Круглое окно с витражом над главным порталом

б) Тип скульптурного рельефа

в) Элемент крепостной стены

г) Украшение алтаря

10. Главное архитектурное новшество, позволившее построить готические соборы, — это:

а) Каркасная система (аркбутаны и контрфорсы)

б) Использование бетона

в) Деревянные перекрытия

г) Кирпичная кладка

11. Какая черта НЕ характерна для готической скульптуры?

а) Статичность и условность

б) Индивидуализация образов, появление улыбки

в) Отрыв от стены, более свободные позы

г) Стремление к одухотворенности

12. Витраж в готическом храме выполнял функцию:

а) Украшения

б) Иллюстрации библейских сюжетов для неграмотных и создания божественного света

в) Укрепления оконных проемов

г) Вентиляции

13. Романская скульптура была в основном:

а) Статуей, свободно стоящей в пространстве

б) Рельефом, подчиненным архитектуре (порталы, капители)

в) Мелкой пластикой из золота

г) Конными статуями

14. Тимпан — это:

а) Полукруглое или треугольное поле над дверью портала, заполненное скульптурой

б) Вертикальная опора в виде женской фигуры

в) Резной орнамент на фасаде

г) Оконный проем в форме трилистника

15. Что такое «химеры» (гаргульи) в готической архитектуре?

а) Фантастические существа, служащие водостоками и символизирующие силы зла

б) Скульптуры святых на фасаде

в) Декоративные витражи

г) Тип стрельчатой арки

Часть 3: Искусство Востока и общие вопросы (16-18)

16. Для искусства Древней Руси эпохи Средневековья характерно:

а) Заимствование византийских традиций и их переосмысление (крестово-купольные храмы, иконопись)

б) Строительство зиккуратов

в) Следование античным канонам

г) Развитие светского портрета

17. Искусство арабского Востока (исламское искусство) характеризует:

а) Отказ от изображения людей и животных, развитие орнамента (арабески), каллиграфии

б) Создание скульптурных портретов халифов

в) Строительство готических соборов

г) Настенная фресковая живопись

18. Объединяющая черта всего средневекового искусства Западной Европы, Византии и Руси:

а) Доминирование светских сюжетов

б) Религиозный характер, символизм, подчиненность богословским идеям

в) Стремление к реалистичному изображению природы

г) Ориентация на античные идеалы

Доклад по выбору:

Темы докладов по искусству Возрождения

1. Леонардо да Винчи: между искусством и наукой. (Метод «научного гуманизма». Как анатомические и оптические исследования Леонардо повлияли на «Джоконду» и «Тайную вечерю»).

2. Микеланджело Буонарроти: трагедия и триумф в мраморе и красках. (Анализ скульптур «Давид», «Пьета» и фресок Сикстинской капеллы как отражения его сложного мировоззрения).

3. Рафаэль Санти: гений гармонии и синтеза. (Как Рафаэль объединил достижения Леонардо и Микеланджело, создав свой классический идеал).

4. Тициан и секрет «золотого» колорита.

5. Иероним Босх: загадочный символизм Северного Возрождения.

6. Эволюция образа Мадонны в итальянской живописи: от Джотто до Рафаэля.

7. «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи как манифест антропоцентризма.

8. Научные открытия и их влияние на искусство: линейная перспектива Брунеллески.

9. Соперничество гениев: Леонардо да Винчи vs Микеланджело.

11. Венецианская школа живописи: колорит против рисунка. (Особенности творчества Джорджоне, Тициана, Веронезе — роль цвета, света и чувственности).

12. Северное Возрождение: искусство детали и символизма (Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер).

13. Маньеризм: кризис или развитие идеалов Высокого Возрождения?

14. Портрет эпохи Возрождения: от профильного изображения к

психологическому образу.

15. Скульптура Возрождения: возвращение к античным идеалам и их преодоление

16. Архитектура Ренессанса: творения Брунеллески, Браманте и Палладио.

Тема 3. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке.

Доклад по выбору:

1) Искусство Западной Европы в XVII веке

– Рембрандт ван Рейн: эволюция от славы к философской глубине.

– Диего Веласкес: искусство при дворе Филиппа IV между реализмом и аллегорией.

– Петер Пауль Рубен. Фламандское барокко на службе у Церкви и аристократии.

– Караваджо: революционный натурализм и шокирующий светотеневой метод (кьяроскуро).

– Никола Пуссен: разум против страсти. Теория и практика французского классицизма.

– Вермер Делфтский: поэзия повседневности и магия «тихого» света.

2) Искусство Западной Европы в XVIII веке:

– Искусство рококо: утонченная гедонистичность и интимный мир аристократии.

– Эстетика Просвещения в искусстве: от морализирующей живописи Жана-Батиста Грёза к критическому реализму Уильяма Хогарта

– Неоклассицизм: торжество разума, добродетели и античного идеала.

Жак-Луи Давид, Анжелика Кауфман.

– Сентиментализм: культ естественности, чувства и «трогательного» в искусстве. Жан-Батист Грёр, Томас Гейнсборо.

– Французское искусство XVIII века: от рококо к революционному классицизму.

3) Искусство Западной Европы в XIX веке:

– Эжен Делакруа и Теодор Жерико: романтизм как культ страсти, истории и движения.

– Гюстав Курбе и Оноре Домье: реализм — искусство видеть правду без прикрас.

– Уильям Тёрнер: живопись на грани абстракции, предвосхитившая

импрессионизм.

- Эдуард Мане: «отец модернизма» на стыке реализма и импрессионизма.
- Клод Моне: глава импрессионистов и «раб света».
- Винсент Ван Гог: цвет как эмоция, живопись как исповедь.
- Поль Сезанн: «отец нового искусства», конструктор формы.
- Поль Гоген: поиск рая и синтетизма. От импрессионизма к символизму.
- Французский импрессионизм: группа «отверженных», изменивших искусство.
- Английские прерафаэлиты: бунт против академизма через возврат к Раннему Возрождению.
- Испанское искусство XIX века: между романтизмом и реализмом.
- Пейзаж в XIX веке: от романтического «пейзажа настроения» (Каспар Давид Фридрих) к научному изучению света (импрессионисты).
- Архитектура XIX века: эклектика, инженерные чудеса (Эйфелева башня) и зарождение модерна.

Эссе на тему «О чем рассказала выставка...»

Тема 4. Зарождение дизайна как новой профессии.

I. Тест по теме:

Часть 1: Стили и направления

1. Художественное направление, для которого характерны извилистые линии, стилизованные растительные формы и синтез искусств:

- а) Ар-нуво / Модерн
- б) Фовизм
- в) Кубизм
- г) Футуризм

2. Главным лозунгом этого движения был «Надо писать не то, что видишь, а то, что чувствуешь». Речь идет о:

- а) Импрессионизме
- б) Постимпрессионизме
- в) Фовизме
- г) Экспрессионизме

3. Какое направление провозгласило культ машинной индустрии, скорости, динамики и разрушало традиционный синтаксис?

- а) Кубизм
- б) Сюрреализм
- в) Футуризм
- г) Дадаизм

4. Основателями кубизма считаются:
- а) Анри Матисс и Андре Дерен
 - б) Василий Кандинский и Франц Марк
 - в) Пабло Пикассо и Жорж Брак
 - г) Умберто Боччони и Джакомо Балла
5. Стиль, возникший как реакция на утраты Первой мировой войны и выразившийся в иррациональности, абсурде и разочаровании:
- а) Экспрессионизм
 - б) Сюрреализм
 - в) Дадаизм
 - г) Пуризм
6. Стиль в дизайне и архитектуре, для которого характерны строгая геометрия, функциональность и отказ от декора:
- а) Ар-деко
 - б) Баухаус
 - в) Ар-нуво
 - г) Рационализм
7. Художественное течение, стремившееся изобразить подсознательное, сновидения, используя прием автоматического письма:
- а) Сюрреализм
 - б) Метафизическая живопись
 - в) Абстракционизм
 - г) Супрематизм
8. Российская художественная группа, положившая начало абстракционизму в лице Василия Кандинского:
- а) «Бубновый валет»
 - б) «Синий всадник» (Der Blaue Reiter)
 - в) «Мост» (Die Brücke)
 - г) «Ослиный хвост»

Часть 2: Ключевые имена и концепции

9. Художник, написавший картину «Авиньонские девицы» (1907), ставшую отправной точкой для кубизма:
- а) Жорж Брак
 - б) Пабло Пикассо
 - в) Анри Матисс
 - г) Поль Сезанн
10. Кто является автором манифеста футуризма?
- а) Карло Карра
 - б) Умберто Боччони
 - в) Филиппо Томмазо Маринетти
 - г) Антонио Сант'Элия
11. Художник, чья картина «Крик» стала символом экспрессионизма:
- а) Эдвард Мунк

б) Эрнст Людвиг Кирхнер

в) Эгон Шиле

г) Франц Марк

12. Кто из этих художников был лидером фовизма?

а) Пабло Пикассо

б) Сальвадор Дали

в) Анри Матисс

г) Джорджо де Кирико

13. Архитектор и дизайнер, основатель школы «Баухаус», провозгласивший принцип «форма следует за функцией»:

а) Ле Корбюзье

б) Вальтер Гропиус

в) Петер Беренс

г) Людвиг Мис ван дер Роэ

14. Художник, создавший «Черный квадрат» как манифест нового искусства:

а) Владимир Татлин

б) Казимир Малевич

в) Эль Лисицкий

г) Василий Кандинский

15. Дизайнерские изделия и интерьеры Чарльза Ренни Макинтоша относятся к стилю:

а) Ар-деко

б) Шотландский модерн (Glasgow Style)

в) Баухаус

г) Венский сецессион

Практическое исследовательское задание (ПИЗ) – видео «Архитектурная прогулка»

Инструкция: Как создать творческую видеопрогулку с обзором архитектуры

Шаг 1: Подготовка (планирование и исследование)

- Выбор объекта: выберите один исторический дом (например, особняк в стиле модерн) или прогулку по улице с несколькими зданиями.
- Исследуйте архитектуру и историю:
- Найдите информацию о стиле: готический, барокко, модерн, конструктивизм и т.д.
- Соберите факты: Когда построен дом? Кто архитектор? Исторические события (например, этот особняк принадлежал Матильде Кшесинской). Добавьте личные наблюдения — как стиль влияет на современность.
- Планируйте маршрут и сценарий:
- Напишите краткий сценарий: Введение (представьте себя и объект), прогулку (показывайте детали), анализ (рассказывайте о стиле и истории),

заключение (ваши мысли).

- Продолжительность: 5–15 минут.
- Соберите оборудование: Смартфон/камера, штатив (для стабильности), микрофон (встроенный или внешний для лучшего звука).

Шаг 2: Съёмка (практическая часть)

- Начните с введения: «Сегодня мы разберём архитектуру этого дома в стиле [стиль], построенного в [год]».
- Прогулка и обзор: идите медленно, снимайте крупные планы: фасад, окна, двери, орнаменты. Покажите детали, которые отражают стиль (например, в модерне — плавные линии и растительные мотивы).
- Добавьте динамику: подойдите ближе, обойдите вокруг, если возможно. Используйте панорамы для общих видов.
- Анализ во время съёмки: говорите в кадре: «Этот стиль — [стиль], он характеризуется [особенности, например, симметрией и колоннами, такими-то декоративными элементами]. Дом построен [архитектором] в [год] и связан с [история, например, жизнью известного человека]».
- Старайтесь говорить правильным литературным языком, но без штампов и заученных фраз. Ближе к живому журналистскому тексту.
- Советы по съёмке: свет: Снимайте днём для естественного освещения.
- Фоновую музыку можете добавить позже, но не переусердствуйте.
- Безопасность: не заходите на чужую территорию без разрешения.

Шаг 3: Редактирование (монтаж и редактирование)

- Выберите программу: бесплатно: DaVinci Resolve, HitFilm Express или iMovie (для Mac); платно: Adobe Premiere Pro или Final Cut Pro.
- Монтаж: импортируйте клипы, удаляйте лишнее, добавляйте переходы (fade-in/out).
- Наложите текст: например, подписи с фактами (например, «Модерн: 1900–1910 гг.»).
- Добавьте тихую фоновую музыку (из бесплатных библиотек) и свой голос.
- Эффекты: Ускорьте прогулку, добавьте zoom на детали для динамики.
- Вставьте слайды с инфографикой — диаграммы стилей или timeline истории.

Шаг 4: Финализация и публикация (опционально)

- Проверьте качество: посмотрите на разных устройствах, убедитесь в ясности анализа.
- Добавьте творческие штрихи: включите музыку, которая подходит к эпохе (классика для барокко), или анимацию.
- Опубликуйте: поделитесь в соцсетях с хэштегами вроде #Архитектура #Видеопрогулка.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):
приведены в п. 6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать обучающийся	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,1	10
КТ 2	100	0,1	10
КТ 3	100	0,15	15
КТ 4	100	0,25	25
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1.

Тема 2.

Доклад по теме: «Искусство Средневековья»

КТ-2

Тема 3

Доклад по выбору (список в описании заданий к теме 3)

Эссе на тему «О чем рассказала выставка...»

КТ-3

Тема 1-4.

Практическое исследовательское задание (ПИЗ) – видео «Архитектурная прогулка»

Инструкция: Как создать творческую видеопрогулку с обзором архитектуры

Шаг 1: Подготовка (планирование и исследование)

- Выбор объекта: выберите один исторический дом (например, особняк в стиле модерн) или прогулку по улице с несколькими зданиями.
- Исследуйте архитектуру и историю:
- Найдите информацию о стиле: готический, барокко, модерн, конструктивизм и т.д.
- Соберите факты: Когда построен дом? Кто архитектор? Исторические события (например, этот особняк принадлежал Матильде Кшесинской). Добавьте личные наблюдения — как стиль влияет на современность.
- Планируйте маршрут и сценарий:
- Напишите краткий сценарий: Введение (представьте себя и объект), прогулку (показывайте детали), анализ (рассказывайте о стиле и истории), заключение (ваши мысли).
- Продолжительность: 5–15 минут.
- Соберите оборудование: Смартфон/камера, штатив (для стабильности), микрофон (встроенный или внешний для лучшего звука).

Шаг 2: Съёмка (практическая часть)

- Начните с введения: «Сегодня мы разберём архитектуру этого дома в стиле [стиль], построенного в [год]».
- Прогулка и обзор: идите медленно, снимайте крупные планы: фасад, окна, двери, орнаменты. Покажите детали, которые отражают стиль (например, в модерне — плавные линии и растительные мотивы).
- Добавьте динамику: подойдите ближе, обойдите вокруг, если возможно. Используйте панорамы для общих видов.
- Анализ во время съёмки: говорите в кадре: «Этот стиль — [стиль], он характеризуется [особенности, например, симметрией и колоннами, такими-то декоративными элементами]. Дом построен [архитектором] в [год] и связан с [история, например, жизнью известного человека]».
- Старайтесь говорить правильным литературным языком, но без штампов и заученных фраз. Ближе к живому журналистскому тексту.

- Советы по съёмке: свет: Снимайте днём для естественного освещения.
- Фоновую музыку можете добавить позже, но не переусердствуйте.
- Безопасность: не заходите на чужую территорию без разрешения.

Шаг 3: Редактирование (монтаж и редактирование)

- Выберите программу: бесплатно: DaVinci Resolve, HitFilm Express или iMovie (для Mac); платно: Adobe Premiere Pro или Final Cut Pro.
- Монтаж: импортируйте клипы, удаляйте лишнее, добавляйте переходы (fade-in/out).
- Наложите текст: например, подписи с фактами (например, «Модерн: 1900–1910 гг.»).
- Добавьте тихую фоновую музыку (из бесплатных библиотек) и свой голос.
- Эффекты: Ускорьте прогулку, добавьте zoom на детали для динамики.
- Вставьте слайды с инфографикой — диаграммы стилей или timeline истории.

Шаг 4: Финализация и публикация (опционально)

- Проверьте качество: посмотрите на разных устройствах, убедитесь в ясности анализа.
- Добавьте творческие штрихи: включите музыку, которая подходит к эпохе (классика для барокко), или анимацию.
- Опубликуйте: поделитесь в соцсетях с хэштегами вроде #Архитектура #Видеопрогулка.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания опроса

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
65-84	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
55-64	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений

	данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0-54	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Грамотность изложения	0-20	Соблюдены все правила грамматики, орфографии, и пунктуации
Стилистика	0-20	Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	100	

3. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	0	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	25	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>
	50	<i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i>
	75	<i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i>

	100	Количество правильных ответов от 85% до 100%
Итого максимально:	100	

4. Критерии оценивания ПИЗ:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие выбранных понятий</i>	31-50	<i>Детальное, последовательное описание всех понятий на примере выбранной системы</i>
	16-30	<i>Поверхностное описание без привязки к выбранной системе</i>
	0-15	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Достоверность и актуальность информации</i>	16-20	<i>Представленная информация подтверждена ссылками на источники</i>
	0-15	<i>Представленная информация частично подтверждена ссылками на источники или не подтверждена</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	30	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	15	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	0	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>
Итого максимально:	100	

5. Критерии оценивания эссе:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	0-20	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	0-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	0-20	<i>Изложение от первого лица, язык не перегружен канцеляритами и штампами, применение терминов объяснено логикой повествования</i>
<i>Логика изложения</i>	0-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы</i>

		<i>подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*). *Не требуется.*

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам и выполнение практического задания. На зачете студент отвечает на 2 вопроса и выполняет практическое задание, которое позволяет проверить степень овладения умениями и навыками. На подготовку ответа отводится 30 минут.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams. При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа; тестирование в СДО.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету.

1. Черты первобытного искусства
2. Образ человека в первобытном искусстве
3. Архитектура и скульптура Древнего Египта
4. Искусство Месопотамии
5. Изобразительное искусство Древней Греции
6. Идеалы калокагатии в классический период искусства Древней Греции
7. Искусство эллинистического периода Древней Греции
8. Сходство и различие искусства Древнего Египта и Древней Греции
9. Общая характеристика искусства Древнего Рима
10. Римский скульптурный портрет
11. Триумфальные арки Древнего Рима
12. Влияние христианства на искусство Древнего Рима

13. Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древней Греции
14. Автохтонное искусство Древней Индии
15. Тайны искусства Древнего Китая
16. Арабо-мусульманское искусство
17. Влияние искусства Византии на культуру Древней Руси
18. Общая характеристика искусства европейского Средневековья
19. Охарактеризуйте романский стиль: время возникновения, причины возникновения. Семиотика стиля
20. Охарактеризуйте готику: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля
21. Характеристика искусства Проторенессанса
22. Охарактеризуйте изобразительное искусство эпохи Возрождения. Изменение роли художника в эпоху Возрождения
23. Скульптура и архитектура Возрождения
24. Охарактеризуйте искусство маньеризма
25. Отражение идей Реформации в искусстве
26. Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко
27. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование
28. Феномен искусства рококо
29. Дайте определение классицизма, назовите представителей изобразительного искусства этого стиля, охарактеризуйте произведения классицистов. Семиотика живописи классицизма
30. Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
31. Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
32. Архитектура России в XVIII веке
33. Ампир во французском изобразительном искусстве
34. Образ человека в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XVIII века: общее и различное
35. Семиотика живописи романтизма
36. Русская реалистическая живопись XIX века
37. Охарактеризуйте импрессионизм (время возникновения, основные черты, представители). Семиотика живописи импрессионизма
38. Импрессионизм и неоимпрессионизм. Импрессионизм и постимпрессионизм
39. Модернизм в Западной Европе. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.
40. Модернизм в России. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.

41. Что такое символизм? Дайте определение этого стиля, назовите представителей его, охарактеризуйте одно произведение данного направления. Семиотика живописи символизма.
42. Итальянский футуризм. Семиотика этого стиля
43. Российский футуризм. Семиотика этого стиля
44. Авангардисты начала XX века: абстракционисты, футуристы, кубисты, дадаисты.
45. Возникновение кубизма в начале XX века
46. Социально-художественный смысл сюрреализма
47. Сюрреализм и соцреализм. Общее и различное в художественной основе и формах выражения
48. Возникновение постмодернизма в Западной Европе и США в 60-е годы XX века. Основные черты искусства постмодернизма
49. Феномены китча, симулякра, гламура
50. Новая волна во Франции и кино Оттепели в СССР.

Типовые задания для экзамена.

1. Проанализируйте архитектуру здания на фотографии, выделите характерные черты стиля
2. Составьте свое мнение о терминах «дизайн» и «искусство». Ответ проиллюстрируйте примерами.
3. Сделайте анализ репродукции картины: автор, характерные признаки стиля

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	1. Главная функция древнеегипетского искусства: а) Воспевание красоты земной жизни б) Сакральная задача: обеспечение вечной жизни в загробном мире в) Прославление военных побед фараона г) Декоративное украшение дворцов
		Какой художественный приём, характерный для искусства Возрождения, символизирует разрыв со средневековой традицией и отражает новое представление о мире и человеке? Варианты ответов: а) Обратная перспектива в иконописи

		б) Золочёный фон в алтарных образах в) Линейная перспектива г) Иерархия масштабов фигур										
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	1. Установите соответствие названия произведения искусства и стиля										
		<table border="1"> <tr> <td>1) Икона «Троица» Андрея Рублёва</td> <td>а) Проторенессанс: синтез готической условности и нарождающегося интереса к реальному миру</td> </tr> <tr> <td>2) Фреска «Афинская школа» Рафаэля</td> <td>б) Высокое Возрождение: гармоничная композиция, прославление человеческого разума, обращение к античному наследию</td> </tr> <tr> <td>3) Собор Нотр-Дам в Париже</td> <td>в) Русское Средневековье: каноничность, символический колорит, выражение духовной гармонии</td> </tr> <tr> <td>4) Алтарь «Гентский полиптих» Яна ван Эйка</td> <td>г) Готика: вертикализм, роза, витражи, скульптурный декор</td> </tr> <tr> <td>5) «Благовещение» Симоне Мартини</td> <td>д) Северное Возрождение: скрупулёзная детализация, скрытый символизм, техника масляной живописи</td> </tr> </table>	1) Икона «Троица» Андрея Рублёва	а) Проторенессанс: синтез готической условности и нарождающегося интереса к реальному миру	2) Фреска «Афинская школа» Рафаэля	б) Высокое Возрождение: гармоничная композиция, прославление человеческого разума, обращение к античному наследию	3) Собор Нотр-Дам в Париже	в) Русское Средневековье: каноничность, символический колорит, выражение духовной гармонии	4) Алтарь «Гентский полиптих» Яна ван Эйка	г) Готика: вертикализм, роза, витражи, скульптурный декор	5) «Благовещение» Симоне Мартини	д) Северное Возрождение: скрупулёзная детализация, скрытый символизм, техника масляной живописи
		1) Икона «Троица» Андрея Рублёва	а) Проторенессанс: синтез готической условности и нарождающегося интереса к реальному миру									
		2) Фреска «Афинская школа» Рафаэля	б) Высокое Возрождение: гармоничная композиция, прославление человеческого разума, обращение к античному наследию									
		3) Собор Нотр-Дам в Париже	в) Русское Средневековье: каноничность, символический колорит, выражение духовной гармонии									
		4) Алтарь «Гентский полиптих» Яна ван Эйка	г) Готика: вертикализм, роза, витражи, скульптурный декор									
		5) «Благовещение» Симоне Мартини	д) Северное Возрождение: скрупулёзная детализация, скрытый символизм, техника масляной живописи									
		2. Установите соответствие стиля и его характеристик										
		<table border="1"> <tr> <td>1. Кубизм</td> <td>а) Иррациональные образы, подсознательное, автоматическое письмо</td> </tr> <tr> <td>2. Футуризм</td> <td>б) Декомпозиция формы, геометризация, множественность точек зрения</td> </tr> <tr> <td>3. Дадаизм</td> <td>в) Абстрактные геометрические фигуры, философия «чистого чувства»</td> </tr> <tr> <td>4. Сюрреализм</td> <td>г) Интуитивное творчество, эмоциональная напряжённость, диссонанс цветов</td> </tr> <tr> <td>5. Супрематизм</td> <td>д) Культ техники,</td> </tr> </table>	1. Кубизм	а) Иррациональные образы, подсознательное, автоматическое письмо	2. Футуризм	б) Декомпозиция формы, геометризация, множественность точек зрения	3. Дадаизм	в) Абстрактные геометрические фигуры, философия «чистого чувства»	4. Сюрреализм	г) Интуитивное творчество, эмоциональная напряжённость, диссонанс цветов	5. Супрематизм	д) Культ техники,
		1. Кубизм	а) Иррациональные образы, подсознательное, автоматическое письмо									
2. Футуризм	б) Декомпозиция формы, геометризация, множественность точек зрения											
3. Дадаизм	в) Абстрактные геометрические фигуры, философия «чистого чувства»											
4. Сюрреализм	г) Интуитивное творчество, эмоциональная напряжённость, диссонанс цветов											
5. Супрематизм	д) Культ техники,											

			<p>скорости, динамики, разрушение традиционной композиции</p> <p>6. Экспрессионизм</p> <p>Е) Антиискусство, провокация, использование готовых объектов (ready-made)</p>
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>1. Какие из перечисленных черт характеризуют искусство русского авангарда?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Утопические проекты переустройства общества через искусство</p> <p>б) Интерес к древнерусской иконописи и лубку</p> <p>в) Создание «аналитической живописи» с разложением формы на геометрические плоскости</p> <p>г) Провозглашение лозунга «Искусство для искусства!»</p> <p>д) Разработка теории «сверхъязыка» беспредметного искусства</p> <p>е) Обращение к критическому реализму и социальной сатире</p> <p>ж) Активное экспериментирование с шрифтами и визуальной поэзией</p>	
		<p>2. Какие из перечисленных черт характеризуют искусство итальянского Проторенессанса (XIII–XIV вв.)?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Отказ от религиозной тематики в пользу мифологических сюжетов</p> <p>б) Интерес к объёму и трёхмерности фигур</p> <p>в) Использование золотого фона как символа божественного света</p> <p>г) Обращение к личности художника (автопортреты, подписи)</p> <p>д) Эксперименты с линейной перспективой</p> <p>е) Сохранение условности и иерархии масштабов</p> <p>ж) Изображение эмоций через жест и мимику</p>	
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p>	<p>Установите хронологическую последовательность создания ключевых произведений Северного Возрождения:</p> <p>Произведения:</p> <p>1) «Портрет четы Арнольфини» Яна ван Эйка</p>	

	<p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>2)«Корабль дураков» Иеронима Босха</p> <p>3)«Четыре апостола» Альбрехта Дюрера</p> <p>4)«Охотники на снегу» Питера Брейгеля Старшего</p> <p>5)«Алтарь Мероде» Робера Кампена</p> <hr/> <p>Установите хронологическую последовательность возникновения и доминирования художественных стилей в XVIII веке:</p> <p>1) Неоклассицизм</p> <p>2) Рококо</p> <p>3) Сентиментализм</p> <p>4)Реализм (просветительский)</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>Какой художественный метод XIX века, противопоставивший себя академизму, стремился к точной фиксации мгновенных впечатлений от света и воздуха, используя технику раздельного мазка?</p> <p>а) Романтизм</p> <p>б) Реализм</p> <p>в) Импрессионизм</p> <p>г) Символизм</p> <hr/> <p>Какой фактор в наибольшей степени повлиял на формирование уникального стиля Северного Возрождения, отличавшего его от итальянского Ренессанса?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Интерес к анатомии и античному наследию</p> <p>б) Развитие книгопечатания и гравюры</p> <p>в) Отсутствие церковного заказа</p> <p>г) Влияние французской готической архитектуры</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>1. Специфика Северного Возрождения и его вклад в европейскую культуру</p> <hr/> <p>2. Когда и кем было создано Братство Прерафаэлитов? Его основные принципы и авторы</p>

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Для решения задач открытого типа (ПКЗ, ПИЗ) студенту разрешается использование программ, находящихся в свободном лицензионном доступе.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3 минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Подготовка реферата. Работа над рефератом прививает студентам навыки самостоятельной работы с первоисточниками, учебной и специальной литературой. Подготовка реферата проходит следующие этапы: 1. Выбор темы либо определение задания. 2. Подбор литературы, иного материала и составление плана. 3. Изучение источников, написание черновика реферата и его отработка. 4. Оформление реферата и представление преподавателю. Студент знакомится с примерной тематикой рефератов и выбирает заинтересовавшую его тему. Желательно использовать новейшую литературу по данной теме. Подготовку к выполнению реферата следует начинать с изучения соответствующей главы учебника. Далее следует глубоко, обстоятельно изучить рекомендованную литературу. Читая литературу по теме, целесообразно не только продумывать ее содержание, но и делать выписки теоретических положений, аргументов, доказательств, фактических данных и т.д. Выписки лучше делать на отдельных листах или на специальных карточках, что позволяет их группировать по вопросам темы, облегчает систематизацию прочитанного и освоенного материала. После продумывания и обработки изученного материала следует приступать к подготовке текста реферата. Изложение должно быть логичным, последовательным, доказательным, аргументированным. Высокий теоретический уровень реферата должен сочетаться с простотой и краткостью изложения материала. Реферат должен иметь определенную структуру: план работы; введение; основная часть, содержащая 3-4 вопроса, заключение; список использованной литературы. Объем реферата – до 10 страниц компьютерного текста. Листы должны быть сброшюрованы и пронумерованы. В конце ставится дата и подпись студента, выполнившего реферат. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименование организаций, если такие не являются общепринятыми в литературе. Реферат должен иметь грамотно оформленный научно-технический аппарат: все цифры, факты, цитаты должны иметь ссылки на источники, из которых они заимствованы. Это оформляется с помощью сносок, которые делаются внизу страницы, под чертой. Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с установленными правилами.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

При работе над проектом, необходимо следовать следующим этапам:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта;
- публичная защита проекта.

Методические рекомендации для преподавателя

1. В процессе чтения лекционного курса (ключевые лекции) рекомендуется проводить фронтальный опрос, начиная со второй лекции, задавая вопросы студентам по содержанию предыдущей лекции для проверки усвоения лекционного материала. Наиболее актуальной формой проведения лекционных занятий являются лекции-визуализации, проектирования, мастер-классы

2. На лекционных и семинарских занятиях рекомендуется использовать наглядность в виде примеров работ графического дизайна, реализовывать практические задания и проекты дизайна рекламных продуктов.

3. При подготовке к семинарам приветствуется поиск информации в Интернете и презентация ее на занятиях.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559632>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559631>

8.2. Дополнительная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052>

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

8.4. Интернет-ресурсы

- <https://rusmuseum.ru/>
- <https://www.hermitagemuseum.org/>
- <https://magazineart.art/>
- <https://artchive.ru/>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Adobe.
4.	СДО Академии https://lms.ranepa.ru/