

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 03.05.2023 12:40:01
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ

СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФСПО

_____ А.А. Дочкина

«___» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 «Литература»

для специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

на базе основного общего образования

очная форма обучения

Год набора - 2023

РАССМОТРЕНО на заседании

предметно-цикловой комиссии

Протокол № 4

От «29» июня 2023 г.

Санкт-Петербург, 2023 г.

Разработчик: Васильева Юлия Ильинична, преподаватель высшей категории

Рецензент: Руденко Светлана Николаевна, преподаватель высшей категории

1. Общие положения.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 года № 504.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина является профильной и входит в общеобразовательный цикл. Использование СДО в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией

1.3. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина направлена на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и	

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	
ОК 10	Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.	
ОК 11	Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	
ОК 12	Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.	

2. Структура и содержание и дисциплины (модуля)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

По очной форме обучения на базе основного общего образования

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156

Из них на практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
- Чтение и анализ текста -подготовка сообщений по темам - написание сочинений -заучивание стихов наизусть	
консультация	2
Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Осваиваемые компетенции
1	Введение Содержание обзор курса литературы II половины 19 века	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
2	Тема 1. Литературно –историческая ситуация второй половины XIX века	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
3	Тема 2. Литературная деятельность А.Н.Островского. Драма «Гроза».	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
4	Тема 3. Русский очерк 60-х годов 19-го в. (Рассказы Лескова, "Очерки бурсы" Помяловского.)	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
5	Тема 4 И.С.Тургенев. Биография. Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь», «Дым», повести о любви.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
6	Тема 5. И. И. Гончаров Биография. Роман «Обломов»	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
7	Тема 6. Н.Т.Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т.Чернышевского «Что делать?»	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
8	Тема 7. Н.А.Некрасов. Певец народных страданий. Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова. Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
9	Тема 8. «Прокурор русской жизни» – М. Е. Салтыков- Щедрин.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12

	«Сказки для детей изрядного возраста». Роман «Господа Головлевы».	
10	Тема 9. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
11	Тема 10. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А.Каренина», «Воскресенье»)	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
12	Тема 11. Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, Я. Полонского, А.Апухтина, А.К.Толстого	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
13	Тема 12. А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ "Ионыч". "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".) Комедия "Вишневый сад".	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
14	Тема 13. Блокадная книга	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
15	Тема 14. Мировая литература	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
16	Тема 15. Литература эпохи Возрождения	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
17	Тема 16. Эпоха Просвещения.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
18	Тема 17. Литература 18 века.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
19	Тема 18. Критический реализм в Западно-Европейской литературе 19 века.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
20	Тема 19. Мировая литература 20 века.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
21	Тема 20. Русская литература на рубеже 19 -20 в.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
22	Тема 21. М. Горький" Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Челкаш". Роман "Мать". Пьеса "На дне"	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
23	Тема 22. А. И. Куприн. Гранатовый браслет», "Олеся", "Суламифь", "Поединок»	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
24	Тема 23. И.А.Бунин.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12

	Деревня», сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".	
25	Тема 24. Л.Андреев, рассказы.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
26	Тема 25. "Серебряный век" русской поэзии. Рождение русской философии и русского модерна.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
27	Тема 26. Литература 20-х годов. Б.Лавренев "Сорок первый", А.Толстой "Гадюка"; "Перегной" и "Виринея" Л.Сейфуллиной, "Щепка" Забужина.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
28	Тема 27. Е.Замятин "Мы", А.Платонов "Котлован", Д.Оруэлл "1984".	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
29	Тема 28. ОБЭРИУТЫ	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
30	Тема 29. Роман Н.Островского "Как закалялась сталь"	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
31	Тема 30. М.А.Булгаков. Повесть "Собачье сердце". Роман "Мастер и Маргарита".	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
32	Тема 31. Тема коллективизации в литературе 30-х и 60-х. М.Шолохов. "Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы". В. Тендрякова "Хлеб для собаки" В. Вересаев "Сестры"	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
33	Тема 32. Литература о Великой Отечественной войне.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
34	Тема 33. «Оттепель». Возвращение литературных имен.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
35	Тема 34. Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». В.Гроссман "Жизнь и судьба".	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
36	Тема 35. Ю.Трифонов. Роман "Дом на набережной"	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
37	Тема 36. Поэты шестидесятники (эстрадники)	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
38	Тема 37. "Деревенская" неоклассическая проза	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12

39	Тема 38. Обращение литературы к трагическим страницам истории. А.Приставкин "Ночевала тучка золотая".	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12
40	Тема 39. "Другая проза".	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12

**Учебно-тематический план дисциплины «Литература»
специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

№ п/п	Календарные сроки или № недели	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему	Вид занятия	Задание для студентов
1й семестр					
1	2/2	Литературно – историческая ситуация второй половины XIX века	2	лекция	Оформить биографию А.Н.Островского
2	2/4	Литературная деятельность А. Н. Островского. Драма «Гроза». Калинов и калиновцы.	2	лекция	Чтение и анализ текста
3	2/6	Образ Катерины. Статья Добролюбова "Луч света в темном царстве" Представители "темного царства" в пьесе "Гроза».	2	практическое	Чтение и анализ
4	2/8	Осуждение нравственной слабости, приспособленчества и эгоизма в пьесе	2	практическое	Анализ образа Катерины
5	2/10	Русский очерк 60-х (Лесков и Помяловский)	2	лекция	Чтение и анализ
6	2/12	И.С.Тургенев. Биография. Романы «Дворянское гнездо», "Накануне"	2	лекция	Оформить биографию И.С.Тургенева, чтение романа
7	2/14	Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений.	2	лекция	Чтение и анализ текста, X- IX глав
8	2/16	«Отцы» и «дети» в романе. Сила и слабость Базарова.	2	практическое	
9	2/18	И. И. Гончаров Биография. Роман «Обломов»	2	лекция	Оформить биографию, чтение романа
10	2/20	Н.Т.Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т.Чернышевского «Что делать?»	2	лекция	Оформить биографию Чтение по выбору
11	2/22	Н.А.Некрасов. Певец народных страданий. Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова.	2	лекция	Оформить биографию
12	2/24	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Народные мотивы в поэме.	2	практическое	Чтение поэмы
13	2/26	Нравственная проблематика поэмы. Яркие народные образы. Судьба Крестьянки	2	лекция	Чтение и анализ
14	2/28	Образ народника Г.Добросклонова как воплощение народного счастья	2	практическое	Чтение и анализ

15	2/30	«Прокурор русской жизни» – М.Е.Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» Роман «Господа Головлевы».	2	лекция	Оформить биографию, Чтение романа
16	2/32	Лирика Тютчева, Фета, Я. Полонского,	2	лекция	Выучить стихотворение наизусть
17	2/34	Художественный мир Ф.М.Достоевского. Очерк жизни и творчества. Романы Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», повесть «Бедные люди».)	2	лекция	Оформить биографию Ф.М.Достоевского
18	2/36	«Преступление и наказание» Достоевского. Социальные и философские истоки бунта героя	2	лекция	Чтение романа
19	2/38	"Достоевский бесноватый" (Ахматова А. А.) Петербург в романе Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	2	лекция	Чтение и анализ
20	2/40	Смысл теории Раскольникова	2	практическое	Конспект статьи Раскольникова
21	2/42	"Их воскресила любовь". Образ Сони Мармеладовой	2	лекция	Выписать 4 мотива убийства
22	2/44	Нравственные уроки романа Достоевского. Бунт и смирение в романе	2	практическое	Сочинение
23	2/46	Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг духовного наследия писателя в современном мире	2	лекция	
24	2/48	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А.Каренина», «Воскресенье»)	2	лекция	Оформить биографию, Дочитать роман
25	2/50	История создания романа «Война и мир». Композиция и герои	2	лекция	Чтение романа
26	2/52	«Отцы» и «дети» в романе Л.Н. Толстого. (Ростовы). «Век нынешний и век, минувший». (Болконский). Образ Наташи Ростовской	2	практическое	Чтение романа
27	2/54	Мысль "семейная" в романе	2	лекция	Чтение и анализ
28	2/56	Проблема истинного и ложного патриотизма	2	практическое	Чтение и анализ
29	2/58	Кутузов и Наполеон. Размышления Л.Н. Толстого о роли личности в истории.	2	лекция	Сочинение

30	2/60	А. П. Чехов. Жизнь, творчество, судьба. Тема деградации личности в рассказе «Ионыч».	2	лекция	Оформить биографию
31	2/62	Футлярные люди» в трилогии 1898г. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	2	практическое	Чтение рассказов
32	2/64	Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	2	лекция	Чтение и анализ
		ИТОГО 1й семестр	64		
1	2/2	"Блокадная книга" Д. Гранина	2	лекция	Чтение по выбору
2	2/4	Мировая литературы. Античность	2	лекция	Чтение по выбору
3	2/6	Литература средневековья	2	лекция	Чтение по выбору
4	2/8	Литература эпохи Возрождения	2	лекция	Чтение по выбору
5	2/10	Литература эпохи Просвещения	2	лекция	Чтение по выбору
6	2/12	Поэзия Бернса, Беранже. Движение "Буря и натиск"	2	лекция	Чтение по выбору
7	2/14	Критический реализм в западноевропейской литературе 19-го века.	2	лекция	Чтение по выбору
8	2/16	Мировая литература 20-го века	2	лекция	Чтение по выбору
9	2/18	Русская литература на рубеже веков. Два основных направления общественной мысли: переделать мир ("марксизм"), переделать человека (философы-веховцы: Бердяев, Соловьев, Флоренский)	2	лекция	Чтение по выбору
10	2/20	М.Горький. Ранние романтические произведения Роман "Мать". "Несвоевременные мысли". Создание Союза писателей. Соцреализм как новый творческий метод	2	лекция	Чтение и анализ
11	2/22	Пьеса «На дне». История создания, композиция, герои. Обитатели ночлежки Костылевых	2	лекция	Чтение по выбору
12	2/24	Проблема "правды" в пьесе. Образ Луки-утешителя	2	лекция	Чтение по выбору
13	2/26	Дискуссия на тему: что нужнее людям - истина или сострадание?	2	практическое	Чтение и анализ
14	2/28	Творчество А. И. Куприна "Гранатовый браслет"	2	лекция	Чтение по выбору
15	2/30	Творчество И.Бунина. "Жизнь Арсеньева".	2	лекция	Чтение по выбору
16	2/32	И. Бунин "Темные аллеи", "Окаянные дни"	2	лекция	Чтение по выбору
17	2/34	Практическое занятие по рассказам Бунина и Куприна	2	практическое	Чтение и анализ
18	2/36	"Холодная осень" и "Легкое дыхание" И.Бунина	2	практическое	Чтение и анализ
19	2/38	Л.Андреев. Рассказы	2	лекция	Чтение по выбору

20	2/40	«Серебряный век»-русской поэзии. Символисты («старшие» и «младшие»). "Башня" В.Иванова	2	лекция	Чтение и анализ
21	2/42	Стихотворения Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Бальмонта	2	практическое	Чтение и анализ
22	2/44	А.Блок. Личность, творчество, судьба	2	лекция	Чтение текстов
23	2/46	А.Блок. "Стихи о прекрасной даме", "Город", "Кармен", "Снежная маска", "Родина", "Незнакомка"	2	лекция	Чтение и анализ
24	2/48	Своеобразие и символика поэмы "Двенадцать". "Скифы", "Пушкинскому Дому"	2	практическое	Чтение и анализ
25	2/50	Акмеисты. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов».	2	лекция	Чтение текстов
26	2/52	Основные эстетические принципы акмеистов. И.Одоевцева "На берегах Невы"	2	практическое	Чтение и анализ
27	2/54	"Мне на плечи кидается век-волкодав» (О.Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов-Н.Гумилева, А.Ахматовой	2	лекция	Чтение текстов
28	2/56	Судьба и творчество О.Мандельштама	2	лекция	Чтение текстов
29	2/58	Футуристы. Эгофутуристы (И. Северянин)	2	лекция	Чтение текстов
30	2/60	Кубофутуристы (творчество В. Маяковского, Хлебникова)	2	лекция	Чтение текстов
31	2/62	В. Маяковский. Личность и судьба	2	лекция	Чтение текстов
32	2/64	Стихотворения и поэмы В. Маяковского о революции и о любви	2	практическое	Чтение и анализ
33	2/66	Творчество и судьба. Стихотворения и поэмы С.Есенина.	2	лекция	Чтение и анализ
34	2/68	Поэма "Анна Снегина"	2	практическое	Чтение и анализ
35	2/70	Поэты вне направлений, конструктивисты, ничевоки, новокрестьянские поэты	2	практическое	Чтение и анализ
36	2/72	Литература 20-х годов. «Серапиновы братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов «Гренада», Э.Багрицкий «Смерть пионерки».	2	лекция	Чтение и анализ
37	2/74	Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка»	2	лекция	Чтение и анализ
38	2/76	Роман А.Фадеева "Разгром"	2	лекция	Чтение и анализ
39	2/78	Антиутопии XXв (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Оруэлл «1984»).	2	лекция	Чтение по выбору
40	2/80	"Где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет сначала в детском чувстве". Проблемы повести Платонова "Котлован"	2	лекция	Чтение по выбору

41	2/82	Обэриуты. Судьбы и творчество Д.Хармса, Н.Олейникова, А. Введенского, Н.Заболоцкого.	2	лекция	Чтение по выбору
41	2/84	Судьба и творчество Н.Заболоцкого	2	лекция	Чтение по выбору
42	2/86	М.Булгаков. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	2	лекция	Чтение по выбору
43	2/88	Москва и москвичи в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"	2	лекция	Чтение по выбору
44	2/90	Образ Мастера и Маргариты. Сеанс черной магии и бал Сатаны.	2	практическое	Чтение и анализ
45	2/92	Тема коллективизации в литературе 30-60х. Роман М.Шолохова «Поднятая целина», рассказ В.Тендрякова "Хлеб для собаки"	2	практическое	Чтение и анализ
46	2/94	В.Вересаев "Сестры". Два взгляда на коллективизацию.	2	практическое	Чтение и анализ
47	2/96	М.Шолохов. Роман "Тихий Дон"	2	лекция	Чтение по выбору
48	2/98	Литература о ВОВ. Партизанское движение в романе В.Быкова «Сотников».	2	практическое	Чтение и анализ
49	2/100	Образы Сотникова и Рыбака	2	практическое	Чтение и анализ
50	2/102	С.Алексеевич «У войны не женское лицо». "Последние свидетели"	2	практическое	Чтение и анализ
51	2/104	В.Курочкин "Это мы, Господи"	2	практическое	Чтение и анализ
52	2/106	Поэзия ВОВ (Твардовский, Симонов, Друнина)	2	лекция	Чтение стихотворений
53	2/108	Повесть В.Астафьева "Пастух и пастушка".	2	практическое	Выучить стихотворение наизусть
54	2/110	В.Быков "Мертвым не больно", "Круглянский мост"	2	лекция	Чтение по выбору
55	2/112	«Оттепель». Возвращение литературных имен. "Реквием" Ахматовой и творчество Марины Цветаевой.	2	лекция	Чтение стихотворений
56	2/114	Идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Судьба и творчество автора	2	лекция	Чтение стихотворений
57	2/116	Повесть Л.Чуковской "Софья Петровна"	2	лекция	Чтение по выбору
58	2/118	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	2	практическое	Чтение и анализ
60	2/120	"Раковый корпус" А.Солженицына, "Калымские рассказы" В. Шаламова	2	практическое	Чтение и анализ
61	2/122	"Заморозки". Судьба романа Б.Пастернака. Суды над Бродским, Синявским и Даниэлем. Арест	2	лекция	Чтение по выбору

		романа В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Самиздат и тамиздат			
62	2/124	Городская проза. Ю.Трифонов «Дом на набережной».	2	лекция	Чтение по выбору
63	1/126	"Поэтический бум", "Авторская песня" (Окуджава, Высоцкий, Матвеева, Галич)	2	практическое	Чтение стихотворений
64	2/128	Поэты шестидесятники: Евтушенко, Рождественский, Вознесенский	2	лекция	Чтение по выбору
65	2/130	Деревенская неоклассическая проза. (В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин «Последний срок »).	2	практическое	Чтение по выбору
66	2/132	Рассказ В.Астафьева "Людочка"	2	лекция	Чтение по выбору
67	2/134	Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки». Эссе В. Ерофеева «Цветы зла» о литературе	2	лекция	Чтение по выбору
68	2/136	«Другая» проза. Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая.	2	практическое	Чтение по выбору
69	2/138	Обращение литературы к трагическим страницам истории. А.Приставкин "Ночевала тучка золотая"	2	лекция	Чтение по выбору
		ИТОГО 2й семестр	138		
		Рубежный контроль			зачет
		Итоговый контроль			экзамен
		ИТОГО	202		

Таблица 2.3 – Распределение видов учебной работы и текущей аттестации

Вид учебной работы	Формат проведения
Лекционные занятия	Частично с применением ДОТ
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Текущий контроль	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Контактная аудиторная работа
Формы текущего контроля	Формат проведения
Практические задания	Частично с применением ДОТ

Доступ к системе дистанционных образовательных программ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства, в соответствии с их индивидуальным паролем и логином к личному кабинету / профилю.

Текущий контроль, проводимый в системе дистанционного обучения, оцениваются как в системе дистанционного обучения, так и преподавателем вне системы. Доступ к материалам предоставляется в течение всего семестра по мере прохождения освоения программы. Доступ к каждому виду работ на выполнение задания не ограничивается, устанавливается срок выполнения. Преподаватель оценивает выполненные обучающимися работы не позднее 14 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Содержание дисциплины

Введение Содержание обзор курса литературы II половины 19 века

Тема 1. Литературно –историческая ситуация второй половины XIX века

Содержание

Поиски идеального героя, усложнение формы романа, исторические и литературные споры между революционерами и либералами, между почвенниками и западниками, появление плеяды талантливых русских писателей.

Тема 2. Литературная деятельность А.Н. Островского.

Драма «Гроза».

Содержание

Биография А.Н. Островского. Литературно- театральная деятельность А.Н. Островского. Драма "Гроза". Калинов и калиновцы. Образ Катерины. Представители "темного царства" в пьесе "Гроза". Осуждение нравственной слабости, приспособленчества и эгоизма, обличение самодурства и невежества.

Практические занятия Анализ статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Письменная работа на тему Калинов и калиновцы

Тема 3. Русский очерк 60-х годов 19-го в. (Рассказы Лескова, "Очерки бурсы"

Помяловского.) **Содержание**

Практические занятия сравнительная характеристика героинь рассказа Лескова («Леди Макбет Мценского уезда») и драмы «Гроза» А.Н. Островского.

Тема 4. И.С.Тургенев. Биография. Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь», «Дым», повести о любви.

Содержание

Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь», «Дым», повести о любви—обзор произведений. "Стихотворения в прозе".

Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Женские образы в творчестве Тургенева.

Практические занятия

Критика романа «Отцы и дети». (Писарев, Антонович, Минаев.)

Тема 5. И. И. Гончаров Биография. Роман «Обломов»

Содержание

Очерк жизни и творчества. Роман «Обрыв», «Обыкновенная история».

Проблемы романа «Обломов», особенности русского характера, противопоставления Обломова и Штольца. Сон Обломова.

Практические занятия работа с текстом романа, сопоставление характеров героев

Тема 6. Н.Т. Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т. Чернышевского «Что делать?»

Содержание

Новые люди" в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?" Герой главы "Особенный человек"- новый тип в отечественной литературе. Тема будущего в снах Веры Павловны. Новые отношения (общественные, семейные), Проблема женской эмансипации. Очерк жизни и творчества Чернышевского.

Тема 7. Н.А. Некрасов.

Певец народных страданий.

Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова. Лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание

Н.А. Некрасов «Я призван был воспеть твои страдания...» Лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Практические занятия анализ текста поэмы, яркие народные типы в поэме (например, Савелий, Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап). Судьба крестьянки. Часть «Крестьянка». Образ народника Г. Добросклонова, стихотворение наизусть Тема 8. «Прокурор русской жизни» – М. Е. Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Роман «Господа Головлевы».

Тема 9. Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского.

Содержание

Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского ("Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"). Повесть "Бедные люди". Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Особенности писательской манеры Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл теории Раскольникова. Роль в романе двойников Раскольникова (Лужина и Свидригайлова). Женские образы в романе. Петербург в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг духовного наследия автора в современном мире.

Практические занятия анализ статьи Раскольникова, мотивов убийства, сцен петербургской жизни

Тема 10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А. Каренина», «Воскресенье»)

Содержание

Жизненный и творческий путь писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в "Севастопольских рассказах". Автобиографическая трилогия. Художественные особенности романа-эпопеи "Война и мир". Особенности композиции, психологизм автора. "Мысль семейная и народная " в романе. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Нравственные поиски героев романа –П. Безухова и А. Болконского. Женские образы романа (Н. Ростова и М. Болконская).

Кутузов и Наполеон. Мастерство Толстого. Роль лирических отступлений в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Практические занятия анализ лирических отступлений

Проблема истинного и ложного патриотизма в романе. Сочинение.

Тема 11. Поэзия Ф. Тютчева, А. Фета, Я. Полонского, А. Апухтина, А.К. Толстого

Содержание

Очерк жизни и творчества поэтов. Основная тематика творчества. Чтение стихотворений.

Тема 12. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ "Ионыч". "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Комедия "Вишневый сад".

Содержание

Общая характеристика жизни и творчества писателя. Тема деградации человеческой личности в рассказе "Ионыч". "Футлярные" люди в трилогии 1898г. "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Комедия "Вишневый сад". Жанр и герои пьесы. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Подтекст и его роль. Авторские ремарки. Символический смысл названия. Прошрое, настоящее и будущее в пьесе. Роль внесценических персонажей. Судьба пьес Чехова в России и на мировой сцене. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 13. Блокадная книга

Содержание

Даниил Гранин и Алесь Адамович.

Тема 14. Мировая литература

Содержание

Античная литература. Литература Средневековья. Трагедия Софокла, Еврипида, лирика греческих и римских поэтов.

Тема 15. Литература эпохи Возрождения

Содержание

В.Шекспир и Бокаччо, Макиавелли

Тема 16. Эпоха Просвещения.

Содержание

Джон Дон, Корнель, Расин, Мольер

Тема 17. Литература 18 века.

Содержание

Роберт Бернс, П. Беранже, Вольтер, Дидро, Байрон, Шиллер, Гейне, движение «Буря и натиск».

Тема 18. Критический реализм в Западно-Европейской литературе 19 века.

Содержание

О. Бальзак и Г. Мопассан, В. Гюго

Тема 19. Мировая литература 20 века.

Содержание

Э. Хемингуэй, Э-М. Ремарк, Д. Сэлинджер

Тема 20. Русская литература на рубеже 19 -20 в.

Содержание

Русская литература на рубеже 19 -20 в. "Неслыханные перемены, невиданные мятежи" (Блок). Два основных направления общественной мысли: переделать мир (марксизм), переделать человека (философы – веховцы: Соловьев, Франк, Булгаков, Флоренский, Бердяев.)

Тема 21. М. Горький "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Челкаш". Роман "Мать".

Пьеса "На дне"

Содержание

Проза начала века. М. Горький. Очерк жизни и творчества. " Настало время нужды в героическом". Ранние романтические произведения о людях с " солнцем в крови". "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Челкаш". Горький и большевики. Теория богоискательства и богостроительства. Роман "Мать". Горький и революция. "Несвоевременные мысли". Горький во главе литературного процесса Советской России. 1 съезд Союза Советских писателей. Соцреализм как новый творческий метод с его принципами партийности, классовости, народности, тенденциозности. "Если враг не сдается, то его уничтожают". Пьеса "На дне", история создания, композиция, герои. Обитатели ночлежки Костылевых.

Основной вопрос пьесы – что лучше: истина или сострадание. Различные истолкования образа Луки- утешителя. Современность пьесы.

Практические занятия дискуссия на тему: «Что нужнее людям - правда или сострадание?»

Тема 22. А. И. Куприн. Гранатовый браслет», "Олеся", "Суламифь", "Поединок»

Содержание

Личность и судьба писателя. " Гранатовый браслет», "Олеся", "Суламифь", "Поединок".

Тема 23. И.А. Бунин. Деревня», сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".

Содержание

Очерк жизни и творчества. Стихотворения. "Деревня», сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".

Практические занятия биография И.А. Бунина, чтение рассказов

Тема 24. Л. Андреев, рассказы.

Содержание

Очерк жизни и творчества.

Рассказ «Кусака», «Иуда Искарот», «Ангелочек», «Петька на даче». **Практические занятия** анализ одного рассказа по выбору

Тема 25. "Серебряный век" русской поэзии.

Рождение русской философии и русского модерна.

Содержание

Новая этика и эстетика. Декаданс. Символисты: старшие и младшие. Поэзия Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Бальмонта. "Башня" В. Иванова.

А. Блок. Личность, творчество, судьба. "Стихи о Прекрасной Даме», циклы "Город", "Кармен", "Снежная маска", "Родина". Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре", "Мы встречались с тобой на закате", "Фабрика", "Сытые", "Незнакомка", "Когда вы стоите на моем пути", "О доблестях, о подвигах, о славе», "Петроградское небо мутилось дождем", "Поэты", "Скифы", "Пушкинскому Дому". Своеобразие и символика поэмы "Двенадцать". "Акмеисты. "Цех поэтов". Основные эстетические принципы. "Мне на плечи кидается век-волкодав"(Мандельштам.) Судьбы и творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

"Гениальные дети современности" – футуристы. Эгофутуристы (И. Северянин).

Кубофутуристы: Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский. В. Маяковский.

Стихотворения и поэмы о революции и о любви. С. Есенин, личность и судьба.

Стихотворения и поэма "Анна Снегина". Поэты вне направлений (конструктивисты, ничевоки, ленинградские и московские поэты).

Практические занятия анализ текстов поэм, стихотворений

Тема 26. Литература 20-х годов. Б. Лавренев "Сорок первый", А. Толстой "Гадюка"; "Перегной" и "Виринея" Л. Сейфуллиной, "Щепка" Зазубрина.

Содержание

Литературный НЭП 20-Х («напостовцы», «Пролеткульт», «Серапионовы братья», МАПП, РАПП, ЛЕФ, РЕФ. Резолюция 1925 г. О партийности литературы, разделившая писателей на 4 группы: пролетарские, крестьянские, попутчики и враждебные. Поэзия 20-х. «Нас водила молодость в сабельный поход» (Тихонов, Багрицкий, Светлов: «Смерть пионерки», «Гренада», «Баллада о гвоздях»). Народ и революция в литературе 20-х. Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка»; «Перегной» и «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Щепка» Зазубрина. Роман А. Фадеева «Разгром» (Образы Левинсона, Морозки, Метелицы, Мечика. Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа Фадеева.)

Тема 27. Е. Замятин "Мы", А. Платонов "Котлован", Д. Оруэлл "1984".

Содержание

Романы-антиутопии 20 в. Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован», Д. Оруэлл «1984». Современные антиутопии («Кысь» Т. Толстой, «Записки экстремиста» Курчаткина), антиутопии Кизи, Голдинга. Предостережение потомков, отказ от утопических иллюзий Т. Мора, Н. Чернышевского, К. Маркса.

Тема 28. ОБЭРИУТЫ

Содержание

Творчество Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого.

Тема 29. Роман Н. Островского "Как закалялась сталь"

Содержание

Литература 30-х. Обзор литературы 30-х. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь» (Образ Павла Корчагина- образ идеологизированного сознания, разделяющего мир на «красных» и «белых», «своих» и «врагов» по классовому принципу, причастности к идее. Проблема любви и революционного аскетизма.

Тема 30. М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце".

Роман "Мастер и Маргарита".

Содержание

М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Собачье сердце». Судьба повести. Новая социальная обстановка и психология, рожденная суровым временем. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Роман о добре и зле, покое и свете, вере и неверии. Проблема творчества в романе. Москва

и москвичи в романе. Образы Мастера и Маргариты. Миссия Воланда в романе. "Свет " и "покой" в романе. Почему "Рукописи не горят"?

Практические занятия анализ сцены «Сеанса черной магии» и «Бала Сатаны»

Практические занятия сочинение

Тема 31. Тема коллективизации в литературе 30-х и 60-х. М. Шолохов. "Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы". В. Тендрякова "Хлеб для собаки"

В. Вересаев "Сестры"

Содержание

Тема коллективизации в литературе 30-х и 60-х. Страницы романа Вересаева "Сестры". Обзор творчества М. Шолохова ("Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы"). Рассказ В. Тендрякова "Хлеб для собаки". Роман "Поднятая целина"- социальный заказ Сталина. Образы коммунистов в романе. Комическое в романе. "Сестры" Вересаева, "Хлеб для собаки"- другой взгляд на коллективизацию, рассказ о жестоком убийстве миллионов, раскулачивании, голодоморе, классовом сознании и гуманизме по идеологическим принципам.

Практические занятия сопоставление двух взглядов на коллективизацию, объективного и официального по текстам произведений

Тема 32. Литература о Великой Отечественной войне. Тема 33. «Оттепель». Возвращение литературных имен.

Содержание

Литература о Великой Отечественной войне. Партизанское движение в романе В.Быкова "Сотников". Поэзия Великой Отечественной войны.

Ю. Друнина, К. Симонов, С. Гудзенко, А. Твардовский, В. Тушнова "У войны не женское лицо" и "Последние свидетели войны" С. Алексиевич.

В. Астафьев. Пастух и пастушка.

Тема 33. «Оттепель». Возвращение литературных имен.

Содержание

Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой.

Тема 34. Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

В. Гроссман "Жизнь и судьба".

Содержание

Заморозки". Судьба романа Пастернака. Суды над Бродским, Синявским, Даниэлем, арест романа. В. Гроссмана «Жизнь и судьба".

Самиздат и тамиздат. Рассказ В. Гроссмана "Мама".

Тема 35. Ю. Трифонов. Роман "Дом на набережной"

Содержание

литература 70-х, 90-х. "Верные автоматчики", "правдоискатели", "городская проза". Роман Ю. Трифонова «Дом на набережной», "Тихая поэзия".

Тема 36. Поэты шестидесятники (эстрадники)

Содержание

Практические занятия «Поэтический бум», "Авторская песня". Творчество Окуджавы, Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Рубцова, Шпаликова, Чухонцева, Бродского. Чтение текстов поэтов-60тников, представителей жанра «Авторской песни» (А. Галича, Б. Окуджавы)

Тема 37. "Деревенская" неоклассическая проза

Содержание

Практические занятия «Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев "Людочка", В. Распутин "Последний срок», рассказы В. Шукшина

Практические занятия подготовить сообщение о писателях-деревенщиках, чтение текстов по выбору.

Тема 38. Обращение литературы к трагическим страницам истории.

А. Приставкин "Ночевала тучка золотая".

Содержание

Возвращение литературы к трагическим страницам истории. А. Приставкин "Ночевала тучка золотая".

Тема 39. "Другая проза".

Содержание

"Другая проза". Произведения Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Т. Толстой по выбору учащихся.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

3.1. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по текущей аттестации по дисциплине (модулю)

1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И. А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова "Обломов"? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной

И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

г) ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в). Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...*

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф. И. Тютчев
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) А. А. Фет
- г) А. В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной

Н. Некрасовым картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
 - а) Л. Н. Толстой
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) А. П. Чехов
 - г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
 - а) Н. А. Некрасов
 - б) Ф. И. Тютчев
 - в) А. А. Фет
 - г) А. К. Толстой.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
 - а) Багратион о Шенграбене
 - б) Александр I об Аустерлице
 - в) Кутузов о Москве
 - г) Наполеон о Бородино
2. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
 - а) участие в революционной забастовке
 - б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
 - в) участие в литературном кружке М Петрашевского
 - г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
 - а) Марья Болконская;
 - б) Соня;
 - в) Наташа Ростова;
 - г) Элен Курагина
2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина)?
 - а) Градов
 - б) Окуров
 - в) Непреклонск
 - г) Калинов
3. Как И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?
 - а) человеческая трагедия
 - б) человеческая драма
 - в) человеческая комедия
4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М. Горького «Старуха Изергиль»?
 - а) сказка
 - б) притча
 - в) легенда
 - г) былина
5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:
 - а) роман
 - б) повесть
 - в) рассказ
2. Основа сюжета произведения «Котлован»:
 - а) исключение Вощева с работы
 - б) строительство общепролетарского дома
 - в) жизнь строителей
3. Определите жанр «Тихого Дона»
 - а) повесть;
 - б) роман;
 - в) роман-эпопея;
 - г) исторический роман
4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены
 - а) показать героизм народа;
 - б) показать, что делает с человеком война;
 - в) показать бессмысленность войны;
 - г) поднять дух народа.
4. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 - а) как к бессмысленной, жестокой войне;
 - б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
 - в) как к противному человеческому разуму явлению;
 - г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
 - а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
 - а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| а) Жди меня, и я вернусь | Это вовсе не дымное поле |
| Всем смертям назло. | сражения, |
| Кто не ждал меня, тот пусть | Это даже не смерть и отвага. Она |
| Скажет: «Повезло». | В каждой капле находит своё |
| б) Ты не знаешь, мой сын, что | выражение |
| такое война! | |

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| а) Отговорила роща золотая | б) Тебя жалеть я не умею |
| Березовым, веселым языком, | И крест свой бережно несу... |
| И журавли, печально пролетая, | Какому хочешь чародею |
| Уж не жалеют больше ни о ком. | Отдай разбойную красу. |

2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

- а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Сашка»;
в) «Василий Теркин»?

3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

- а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...

а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

2. Назовите автора строк
В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.
а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
б) эпилогом;
в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущий...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! «Вы совершенно правы!» — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. — Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипоривайте ее!

Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! «Фрида!» — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимая улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений.

Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.*

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться, где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй, к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою. За

родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добаться до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был

хватом:

Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрепали
барабаны -
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

*(Стихотворение написано в 1837
году и посвящено 25-летию Бородинской
битвы.)*

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю. Лермонтова близко другим произведениям?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на измученных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплющивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Определите художественные средства:

1. 23	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2. 24	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3. 25	Мы – что кочка, что камень...	В	Эпитет
4. 26	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5. 27	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушинный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6. 28	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А. А. Ахматовой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, -
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
 мгновения,
 мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
 своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
 где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
 до последнего.

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, -
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
 мгновения,
 мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".
Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все

тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукишин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В. М. Шукишин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА	
Критерии оценки: «5»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; нет неточности в ответе «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2–3 неточности в ответе. «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа. «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Критерии оценка тестовых работ: За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. «5» - 100 %–5 баллов «4» - 80 %–4 балла «3» - 60 %–3 балла «2»- менее 60 %. – менее 3 баллов	
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Ответьте на вопросы: 1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»). 2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А.	

Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Ответьте на вопросы: 1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов") 2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И. А. Гончарова? 3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова "Обломов"? Какова цель его использования?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин. Оборудование: - текст художественного произведения; - бланк заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: 1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу: а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история» 2. Произведение «Отцы и дети» а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть 3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова? а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская 4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности? а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей 5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира? а) романтизм, б) реализм, в) сентиментализм
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: 1. Что называется лирикой: а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя. б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий. - в). Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. ...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф. И. Тютчев
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) А. А. Фет
- г) А. В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- г) романтизм,
- д) реализм,
- е) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Выберите правильный ответ:

Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

- а) Багратион о Шенграбене
- б) Александр I об Аустерлице
- в) Кутузов о Москве
- г) Наполеон о Бородино

2. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

- а) участие в революционной забастовке
- б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю

в) участие в литературном кружке М Петрашевского г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин. Оборудование: бланки заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: 1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»? а) Марья Болконская; б) Соня; в) Наташа Ростова; г) Элен Курагина 2. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина)? а) Градов б) Окуров в) Непреклонск г) Калинов 3. Как И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол? а) человеческая трагедия б) человеческая драма в) человеческая комедия 4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М. Горького «Старуха Изергиль»? а) сказка б) притча в) легенда г) былина 5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть? а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни; б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны); в) в развенчании мифа о возможности социального равенства; г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. __ 10 мин. _____ Оборудование: - бланки заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: 1. Жанр произведения «Котлован»: а) роман б) повесть в) рассказ 2. Основа сюжета произведения «Котлован»: а) исключение Вощева с работы

б) строительство общепролетарского дома в) жизнь строителей 3. Определите жанр «Тихого Дона» а) повесть; б) роман; в) роман-эпопея; г) исторический роман 4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены а) показать героизм народа; б) показать, что делает с человеком война; в) показать бессмысленность войны; г) поднять дух народа. 5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне? а) как к бессмысленной, жестокой войне; б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий; в) как к противному человеческому разуму явлению; г) как к трагическим, но неизбежным событиям
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. __ 10 мин. _____ Оборудование: - бланки заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Ответьте на вопросы: 1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет? 2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей) 3. Каков жанр произведения «Судьба человека»? 4. Каков смысл названия «Судьба человека»?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. __ 15 мин. _____ Оборудование: - бланки заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: 1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»? а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева. 2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал... а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов. 3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику? а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь. 4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ. 5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову а) Жди меня, и я вернусь Всем смертям назло. Кто не ждал меня, тот пусть Скажет: «Повезло». б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война! Это вовсе не дымное поле сражения, Это даже не смерть и отвага. Она В каждой капле находит своё выраженье

Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. <u> 10 мин. </u> Оборудование: - бланки заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: - К школе имажинизма принадлежал А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова. - Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину? а) Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком. б) Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу. - Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: а) «В окопах Сталинграда»; б) «Сашка»; в) «Василий Теркин»? - Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией: а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»? - Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»? а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева.
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. <u> 10 мин. </u> Оборудование: - бланки заданий
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания Выберите правильный ответ: - Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа... а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго». - Назовите автора строк В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла - на даче было это. а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак. - В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное? а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат. - Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя; б) эпилогом; в) исповедью Воланда. - Героя-чудака ввел в русскую литературу... а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

Условия выполнения заданий	
Время выполнения задания мин./час. <u>10 мин.</u>	
Оборудование: - бланки заданий	
ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА(ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)	
Оценка: «5»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание образительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; не допускают неточности в ответе. «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание образительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако допускают 2–3 неточности в ответе. «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание образительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте образительно – образительные средства языка. Основные критерии оценки сочинений	
Оценка	Содержание и речь
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1–2 речевых недочета.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов.
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

	3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 10 мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: <i>Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:</i> РОССИЯ Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи... Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, - Как слезы первые любви! Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу! Пускай заманит и обманет, - Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты... Ну что ж? Одно заботой боле - Одной слезой река шумней А ты все та же - лес, да поле, Да плат узорный до бровей... И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, Когда звенит тоской острожной Глухая песня ямщика!.. 1908. Александр Блок 1. Какие образы ввел поэт в стихотворение? 2. Что значит для поэта Россия? 3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком? 4. Каковы тема и идея стихотворения?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: <i>Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.</i> — Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь». — Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье? — Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не

устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! «Вы совершенно правы!» — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. — Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! «Фрида!» — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимая улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать.

Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками

(правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающих людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?

2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?

3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте? 4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой. 5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности? 6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: Определите художественные средства
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста. Мужество Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мёртвыми лечь, Не горько остаться без крова, - И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесём, И внукам дадим, и от плена спасём Навеки! А. А. Ахматова 1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения? 2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык? 3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А. А. Ахматовой?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 10 мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста. Жди меня. К. Симонов 1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает? 2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении? 3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать? 4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения - бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста. МГНОВЕНИЯ. Роберт Рождественский. 1997 г. 1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»? 2. Какова тема стихотворения? 3. Какова идея стихотворения? 4. Как Роберт Рождественский связан с г. Омском?	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.	
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Текст задания: Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста. <i>Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»</i> 1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор? 2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнил, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме? 3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В. М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении? 4. Какова главная мысль рассказа?	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.	

3.2. Контроль и оценка освоения дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать	
образную природу словесного искусства	выборочный опрос, самостоятельная работа
основные теоретико-литературные понятия	самостоятельная работа, индивидуальные задания
содержание изученных литературных произведений	самостоятельные работы, тестовые задания, выборочный опрос, фронтальный опрос
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	самостоятельные работы, выборочный опрос, фронтальный опрос, доклады, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	практические задания; письменный опрос

Уметь	
воспроизводить содержание литературного произведения	выборочный опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ художественного произведения, практические задания, индивидуальные задания
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выборочный опрос, фронтальный опрос, сочинения
определять род и жанр произведения	выборочный опрос, самостоятельная работа, тестовые задания
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	сравнительный анализ, выборочный опрос
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выборочный опрос
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	самостоятельные работы, творческие задания, выборочный опрос, анализ текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	самостоятельные работы, творческие задания, сочинения по изученным произведениям

4. Условия реализации рабочей программы дисциплины:

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; телевизор, видеоплеер.

4.2. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной

4.2.1. Основная литература:

1. Агеносов В.В. Русская литература: Учебник для 11 кл. часть 1. – 11-е изд., доп. – М.: «Дрофа», 2017. – 491 с.
2. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 10 кл. – М.: «Астрель», 2018. – 571 с.
3. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «Астрель», 2018. – 685 с.
4. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века (II ч.). – М.: Просвещение, 2015. – 367с.

4.2.2. Дополнительная литература.

1. Самойлова Е. А. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 79, [1] с. – (Серия «ЕГЭ 2015. Типовые тестовые задания»).
2. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихотворение / Л.В.Чернец, В. Б. Семенов, В.А.Скиба. – 3-изд. доп. – М.: «Просвещение», 2018. – 352 с.

4.2.3. Нормативные документы

4.2.4. Интернет –ресурсы- ссылка на книги из электронного каталога

5.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного экзамена по билетам, состоящего из двух вопросов.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Это произведение мировой литературы произвело на меня неизгладимое впечатление.
2. Любовь в литературе XX века.
3. Русская литература на рубеже 19–20 веков. Два направления общественной мысли: переделать мир (марксисты), переделать человека (философы-«веховцы»).
4. Трагические страницы истории России (по выбору учащегося).
5. М. Горький «Настало время нужды в героическом». Ранние романтические произведения о людях «с солнцем в крови». («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).
6. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).
7. Пьеса «На дне», композиция, герои.
8. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.
- 9.Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание?
- 10.«Мне на плечи кидается век- волкодав». (Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов XX веков (Гумилева Н., Ахматовой А., Цветаевой М., Мандельштама О. и т. д.)
11. Проблемы «правды» в пьесе М. Горького «На дне». Различные истолкования образа Луки - утешителя.

12. Русский модерн в литературе и изобразительном искусстве.
13. А. И. Куприн, личность и творчество писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
14. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.
15. И. А. Бунин «Я написал лучшую книгу своей жизни»- сборник «Темные аллеи».
16. «Не спи, не спи, художник, не предавайте сну, ты времени заложник у вечности в плену» (Пастернак). Судьбы писателей XX в. (по выбору учащегося).
17. Леонид Андреев, рассказ по выбору учащегося.
18. Поэзия Великой Отечественной войны. (стихотворение наизусть).

«Серебряный век» русской поэзии. Символисты» старшие» и «младшие».
19. М. Булгаков, судьба Мастера, рассказ «Собачье сердце». А. Блок, личность, творчество, судьба («Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Город», тема Родины, стихотворение «Незнакомка»).
20. Проблематика, жанровое и композиционные своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Идеино- художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
«Акмеисты».
22. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов» (Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама).
23. Тема коллективизации в литературе 30-х годов. («Продкомиссар» М. Шолохова и «Сестры» В. Вересаева).
24. «Гениальные дети современности»- футуристы, эгофутуристы и кубофутуристы (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).
25. Два взгляда на коллективизацию (М. Шолохов «Поднятая целина» и «Хлеб для собаки» В.Тендрякова).
26. В. Маяковский: «Я резко смазал карту будня» (Стихи и поэмы о революции о любви).
27. Поиски новых путей в современной литературе.
28. Творчество и судьба С. Есенина.
29. Обращение к трагическим страницам русской истории XX век. (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»).
30. «И тот, кто сегодня поет не снами, тот против нас» (В. Маяковский). Литературный НЭП 20-х годов. («Серapiоновые братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М. Светлов «Гренада», Э. Багрицкий «Смерть пионерки», Н. Тихонов «Гвозди бы делать из этих людей, рассказ В.Иванова «Дитё».)
31. «Другая» проза (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая – по выбору учащегося).
32. Народ и революция в литературе 20-х годов. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка», В. Зазубрин «Щепка»).
33. Наизусть сонет В. Шекспира.
34. Проблемы романа А. Фадеева «Разгром».
35. Наизусть стихотворение (Гете, Гейне, Бернс, Беранже).
36. Антиутопии XXв (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован», Д. Оруэлл «1984», Т. Толстая «Кысь»).

37. Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».
38. «Где же будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве?» (по повести А. Платонова «Котлован»).
39. Партизанское движение в романе В. Быкова «Сотников».
40. Литература 30-х годов XX в. «Если враг не сдается, то его уничтожают». (М. Горький). Соцреализм как основополагающий принцип советской литературы.
41. «Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев «Людочка», В. М. Шукшин-рассказы, В. Распутин- по выбору)
42. Обэриуты. Судьбы и творчество Д. Хармса, Н. Олейникова, А. Введенского, Н. Заболоцкого.
43. «Оттепель». Возвращение литературных имен. (Литература 50-х).
44. Литература 40-х. Постановления 1946-48гг. ЦК КПСС об Ахматовой, Зощенко, «рассаднике формалистических извращений»- Союзе композиторов, художников и т. д., «теория бесконфликтности» (по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и стихотворение «Враги сожгли родную хату» Исаковского), политика «железного занавеса», борьба с «безродными космополитами».
45. Почему Мастер не заслужил света, а только покой? (по роману М. Булгакова).
46. «Образ мира в слове явленный»- судьба и творчество Б.Л. Пастернака.
47. Л.Чуковская, повесть «Софья Петровна».
48. Идеино-художественное своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
49. Русский реализм начала XX в (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн).
50. Как объяснить странный и нелогичный поступок Софьи Петровны в финале повести Л. Чуковской? Как перекликается «Софья Петровна» с «Реквиемом» А. Ахматовой.
51. «День поэзии» (Творчество Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, А. Галича, О. Чухонцева, Н. Рубцова, И. Бродского). Одно стихотворение наизусть.
52. «Раковый корпус». Архипелаг ГУЛАГ А. Солженицына.
53. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в (по выбору учащегося).
54. Литература 60-х. Четыре направления в литературе, сформированные журналом «Новый мир» (антисталинская литература, военная проза, «городская» проза и писатели- «деревенщики»).
55. «Цветы зла». Эссе В. Ерофеева о литературе последних десятилетий.
56. Литература 70-90х. («Верные автоматчики», ««правдоискатели», «городская» проза - Ю. Трифонов «Дом на набережной»).