

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 07.07.2026 17:10:04  
Уникальный идентификатор:  
880f7c07c583b07b775f6604a670781b17c9f12

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ**

---

Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНА  
решением цикловой (методической)  
комиссии общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол от 07.04.2026 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОО.01.02. Литература**

Специальность – 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Профиль – на базе основного общего образования

Квалификация – бухгалтер

Форма обучения – очная

Год набора – 2026

Санкт-Петербург, 2026 год

**Авторы–составители:**

Преподаватели высшей категории Васильева Ю.И., Рашидова Л.А.

Председатель цикловой (методической) комиссии общеобразовательных дисциплин:

Погоньшева В. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	13
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	13
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	14
2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ .....	28
3. Материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся .....	31
3.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации .....	31
3.2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости обучающихся .....	29
3.3. Оценочные средства промежуточной аттестации обучающихся .....	36
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	39
5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" .....	40
6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	41

## **1. Общие положения**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО. Рабочая программа учебной дисциплины «СОО.01.02 Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины и ее название может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «СОО.01.02 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Изучается на первом курсе в 1-2 семестрах.

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством развитого патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, которые необходимы для успешной социализации и самореализации личности;

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

Достижение этой цели предполагает постановку и решение следующих задач:

- Изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи;

- Углубление анализа литературного произведения;

- Выявление своеобразия мироощущения и художественного метода русских писателей;

- Актуализация русской классики для современного молодого читателя (решение общечеловеческих, «вечных» проблем).

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> </li> <li>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 78 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;</li> <li>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</li> <li>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</li> </ul>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовнонравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официальноделового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</li> </ul>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> <li>В части гражданского воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> </li> <li>патриотического воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>В области ценности научного познания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> </li> <li>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</li> <li>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</li> <li>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</li> </ul>

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения – очная (на базе 9 классов)

Виды учебной работы	Объем учебной работы, час.		
	всего	в т. ч. по семестрам	
		1	2
Учебная нагрузка обучающихся всего, в том числе:	108	50	58
лекции	26	16	10
практические занятия	78	32	46
курсовая работа	-	-	-
самостоятельная работа обучающихся	2	2	-
консультации	2	-	2
промежуточная аттестация	3	-	-
Формы промежуточной аттестации		ДФК	Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Распределение часов			Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
		Л	ПР	СРС		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Введение</b>		2				
Литература и её место в жизни человека.	Классики первой половины XIX века (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов) и знаковые образы русской культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		14	24			
Тема 1.1. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Практическое занятие № 1. Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы. Подготовка и написание информационной / публицистической заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на примере судьбы героини пьесы «Гроза»	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ПЗ
Тема 1.2 Илья Ильич Обломов как вневременной	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	ПЗ

тип и одна из граней национального характера	Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)				ОК 05 ОК 06 ОК 09	
Тема 1.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений». Можно ли отрицать «всё»? «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание героя любовью: Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Литературная критика: Д. И. Писарев «Базаров» Практическое занятие № 3. Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ПЗ
Тема 1.4. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Практическое занятие №1 Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Практическое занятие №2 Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Экранизации романа Практическое занятие № 3. Ф. М. Достоевский и современность. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Работа в малых группах. — Петербург в романе Ф. М. Достоевского и современный Петербург; — дискуссия на тему «Есть ли место идеям, подобным идеям, теориям из романа Ф. М. Достоевского, в современном обществе?»;	2	4	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ПЗ Т

	<p>— признаки фашизма в тезисах теории Раскольникова (в сопоставлении);</p> <p>— написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p>						
<p>Тема 1.5. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях</p>	<p>Жизнь и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>		2			<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О
<p>Тема 1.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого</p>	<p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2				<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ
	<p>Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Л. Н. Толстого в системе персонажей. Система образов в романе и нравственная концепция писателя, его критерии оценки личности. «Мысль семейная» и «мысль народная». Бородинское сражение – кульминация «Войны и мира» как патриотического произведения. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.</p>	2	2				
	<p>Практическое занятие № 5. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии на примере Л. Н. Толстого и его любимых героев (князя Андрея Болконского, Николая Андреевича Болконского и др.). Работа в малых группах (задания по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— информационное сообщение об изучении Л. Н. Толстым различных источников об историческом времени, художественно воссозданном в эпопее «Война и мир»;</li> <li>— работа с избранными эпизодами из романа, демонстрирующими отношение героев к самосовершенствованию в разных сферах;</li> </ul> <p>— виртуальная выставка профессиональных журналов, посвящённых изучаемой специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» с аргументацией на основе читательского опыта</li> </ul>		2	2			

<p>Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова</p>	<p>Жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор). Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Да, наша жизнь текла мятеежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Эпопея народной жизни. Практическое занятие: Яркие народные типы в поэме Некрасова.</p>		2			О
<p>Тема 1.8. Человек и мир в зеркале поэзии: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета Лекция № 6. Бесконечный диалог» (Ф.И.Тютчев и А.А.Фет). Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</p>		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
<p>Тема 1.9. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы "Вишневый сад"</p>	<p>А.П.Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе.</p>	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ПЗ

<p>Тема 1.10. Литературная критика второй половины 19-го века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.Добролюбова и Д.Писарева.</p>	<p>Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от А.Н. Островского к А.П. Чехову</p> <p>Практические занятия. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии "Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему".</p> <p>Содержание учебного материала. Для чтения и изучения: Статья Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", "Д.Писарева Базаров". Осмысление содержания и ключевых проблем историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами в виде инфографики (презентация видеоролика, постера, коллажа).</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О
<p>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX–XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p>		2	20	2		
<p>Тема 2.1. Темы и мотивы произведений И. А. Бунина</p>	<p>Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Психологизм бунинской прозы о любви: «Грамматика любви», «Солнечный удар». Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско» Практическое занятие Темы любви в произведениях Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О

<p>Тема 2.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна и Л. Андреева</p>	<p>Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p> <p>Практическое занятие Герои Куприна о сущности любви. Рассказы и повести Андреева "Иуда Искариот" и др.</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О
<p>Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль»: особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Независимость и обречённость Изергиль. Тематика и проблематика пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>	2		2	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ
	<p>Практическое занятие № 7. «Говори, говори...»: определение профессии человека по его речи. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Стилистические группы слов.</p> <p>«Бывшие люди» в пьесе М. Горького. Выявление профессии/специальности героев в жизни «до подвала» по их речи. Выявление особенностей речи специалиста издательского дела. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Кто и по каким причинам может оказаться "на дне" жизни?».</p> <p>Практическое занятие Социально-философская драма "На дне". Композиция, герои. Обреченность обитателей ночлежки Костылевых.</p> <p>Образ Луки-утешителя.</p> <p>Проблема правды в пьесе.</p>		2			ПЗ
<p>Тема 2.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p>Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Возвращение к «прекрасной ясности» акмеистов. Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ

	«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре		4			ПЗ
Тема 2.5. А.А.Блок. «Трилогия вочеловечения ». Поэма «Двенадцать»	Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Практическое занятие  Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ПЗ ПЗ
Тема 2.6. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Жизнь и творчество поэта (обзор). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Чувство Родины – основное в творчестве С. А. Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке  Практическое занятие Работа с инфоресурсами: образ родной деревни, особая связь природы и человека, любовная тема. Самобытность поэзии Есенина. Выучить 2 стихотворения наизусть.		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ПЗ

<p>Тема 2.7. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского</p>	<p>Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др. Маяковский и футуризм. Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ
	<p>Практическое занятие. «Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей моей специальности». Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности. Написание аннотации к сборнику.  Новаторство поэзии Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского.</p>		2			
<p>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века</p>		2	16			
<p>Тема 3.1. А. А. Ахматова. Особенности лирики. Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики А.А.Ахматовой («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении Практическое занятие Тема родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Широта эпического обобщения в поэме реквием. Работа с инфоресурсами (подготовка презентации, постера, коллажа, видеоролика).</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ

<p>Тема 3.2. М. И. Цветаева и О.Э. Мандельштам</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста Стихотворение Мандельштама. Практическое занятие Работа с инфоресурсами "Основные мотивы лирики Мандельштама и Цветаевой". Поэзия и проза Цветаевой. Практическое занятие. Важность командной работы: урок-мастерская «М. И. Цветаева: трагический тенор эпохи». Рефлексия: выявление лидеров, «ремесленников» и др. Самооценка</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ
<p>Тема 3.3. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А.Островского "Как закалялась сталь"</p>	<p>Роман Островского (избранные главы) образ Павла Корчагина.</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О
<p>Тема 3.4. А.Платонов. Нравственная проблематика произведений А.Платонова</p>	<p>Сведения из биографии. Рассказ «Усомнившийся Макар». И. В. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) "Котлован". Практическое занятие Герои произведения Платонова. Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля писателя.</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О

<p>Тема 3.5. М. А. Шолохов. «Тихий Дон», обзор Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа</p>	<p>Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории. Киноистория романа Практическое занятие История создания произведения. Герои романа. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Проблема гуманизма в романе Шолохова.</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О
<p>Тема 3.6. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского</p>	<p>Стихотворения Твардовского. Своеобразие поэзии Твардовского.</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О
<p>Тема 3.7. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики</p>	<p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»</p>		2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О

<p>Тема 3.8. М. А. Булгакова: «изгнанник, избранник»</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Сатирические страницы романа. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе</p> <p>Профессионально-ориентированное содержание</p> <p>Практическое занятие. «Прогресс – это форма человеческого существования». Анализ зависимости цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом.</p> <p>Ответственность ученого за свои научные открытия (письменное рассуждение с опорой на текст повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»). Наука – двигатель прогресса. Роль прогресса в работе издательства. Возможно ли остановить прогресс? (Устное рассуждение.)</p> <p>Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия (видеоролик)</p>	2	2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	ПЗ
<p>Раздел 4. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50–80-х годов XX века</p>		2	10			
<p>Тема 4.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор</p>	<p>Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Б. Васильев «А зори здесь тихие». Пьеса В.С.Розова «Вечно живые».</p> <p>Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин». Образ солдата-труженика в поэме</p> <p>Виктор Астафьев "Пастух и пастушка", В.Быков "Сотников", "Мертвым не больно", "Альпийская баллада". Борис Васильев "А зори здесь тихие". Сергей Смирнов "Брестская крепость".</p>	2	2		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	О

	Практическое занятие. Исследование поведения человека на войне в повестях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой».					
Тема 4.2. Проблемы романа А.Фадеева "Молодая гвардия"	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А.Фадеев «Молодая гвардия».		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
Тема 4.3. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Жизненная правда и нравственная проблематика романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Героизм и мужество молодогвардейцев. Практическое занятие Чтение стихотворений Д.Самойлова, Юлии Друниной, К.Симонова, Б.Слуцкого и др. Анализ не менее 2 стихотворений.		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О

Тема 4.4. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
Тема 4.5. Деревенская неоклассическая проза. В.М.Шукшин и В. Г. Распутина	Практическое занятие Сведения из биографии В.Г.Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по повести В.Г.Распутина. Герой-чудик в рассказах Шукшина и в литературе 19-го века.		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
Раздел 5. Литература второй половины XX–начала XXI века			4			
Тема 5.1. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.А.Бродского Практическое занятие Урок-конференция: презентации, постеры, коллажи, видеоролики на тему "Художественные особенности языка автора". Выразительное чтение стихотворений		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
Тема 5.2. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор	Ф.А.Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф.Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О.Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы		2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О

Раздел 6. Литература народов России		2	2			
Тема 6.1. Литература народов России	Практическое занятие. Семинар как средство развития культуры научного мышления. Семинар «Литература народов России» Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
Раздел 7. Зарубежная литература		2	2			
Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	научно-фантастические Рассказы Рэя Брэдбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем. Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	О
Промежуточная аттестация:						
1-й семестр – ДФК (1 час.)						
2-й семестр – зачет с оценкой (2 час.)						
консультация – 2 час.						
Итого часов:		26	78	2		

### **2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных программ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/my/>, в соответствии с их индивидуальным паролем и логином к личному кабинету / профилю.

Текущий контроль, проводимый в системе дистанционного обучения, оцениваются как в системе дистанционного обучения, так и преподавателем вне системы. Доступ к материалам лекций предоставляется в течение всего семестра по мере прохождения освоения программы. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в системе дистанционного обучения. Преподаватель оценивает выполненные обучающимися работы не позднее 14 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

#### 3.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

№ п/п	Форма контроля	Метод контроля	Критерии оценивания
1	2	3	4
<b>Текущий контроль</b>			
1.	<b>Практические работы</b>	практический	<p><b>«отлично»</b> – ставится, если обучающий дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует знание теоретического и практического материала с учетом междисциплинарных связей, выполняет контрольные задания в полном объеме и без ошибок.;</p> <p><b>«хорошо»</b> – ставится, если обучающий дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, выполняет контрольные задания в полном объеме и допускает несколько ошибок;</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> – ставится, если обучающий дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, демонстрирует недостаточное знание теоретического материала, выполняет контрольные задания не в полном объеме и допускает несколько ошибок;</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если обучающий дает неправильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует недостаточное знание теоретического материала, выполняет контрольные задания не в полном объеме и допускает грубые ошибки.</p>
2.	<b>Тест</b>	письменный	<p><b>«отлично»</b> – все задания выполнены верно;</p> <p><b>«хорошо»</b> – выполнено правильно не менее 3\4;</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> – выполнено правильно не менее половины;</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> – не выполнена половина заданий или работа не представлена на проверку</p>
3.	<b>Опрос</b>	устный	<p><b>«отлично»</b> - материал изложен полно, без ошибок. Использована терминология, ответ аргументирован. Материал понят и осознан.</p> <p><b>«хорошо»</b> - ответ правильный, но допущены незначительные неточности, либо ответ недостаточно развернут/аргументирован.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> - ответ содержит основные понятия, но имеются существенные пробелы, материал пересказывается сбивчиво, без понимания логики.</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> - нераскрытие сути темы, грубые ошибки или отказ от ответа.</p>

<b>Промежуточная аттестация</b>			
4.	<b>Другая форма контроля</b>	среднеарифметический	выставляется средняя оценка по результатам текущего контроля за семестр
5.	<b>Зачет с оценкой</b>	устный, в форме индивидуальных ответов на вопросы	<p><b>«зачтено-отлично»</b> – Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами. Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов;</p> <p><b>«зачтено-хорошо»</b> – Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них. Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявлений причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями;</p> <p><b>«зачтено-удовлетворительно»</b> – Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. Затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов;</p> <p><b>«не зачтено-неудовлетворительно»</b> – Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя. Бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы</p>

### 3.2 Оценочные средства текущего контроля успеваемости обучающихся

#### Тема 1.1 А.Н. Островский

Практическое задание 1. Прочитать статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и ответить на вопросы:

1. Как критик относится к «темному царству»?
2. Как он относится к жертвам «темного царства»?
3. Как он относится к Катерине?

Практическое задание 2.

Подготовьте характеристику персонажа пьесы на выбор (внешность, характер, сюжетная линия, связь с другими персонажами).

#### Тема 1.2 И.С. Тургенев

Опрос.

1. Чем объяснить, что Базаров «ко всему относится с критической точки зрения»?
2. Как доказать, что Базаров отрицает роль искусства в жизни человека?
3. В каком случае могут поменяться убеждения человека?
4. Каким образом Базаров заразился тифом?

#### Тема 4. И.И. Гончаров

Заполните таблицу «Сопоставительная характеристика Обломова и Штольца», используйте цитаты из текста произведения.

	Обломов	Штолец
происхождение		
воспитание		
заложенная программа		
характеристика		
испытание любовью		

КЛЮЧ

	Обломов	Штольц
происхождение	из богатого дворянского рода с патриархальными традициями. его родители, как деда, ничего не делали: за них работали крепостные	из небогатой семьи: отец (обрусевший немец) был управляющим богатого имения, мать-обедневшая русская дворянка
воспитание	родители приучали его к праздности и покою (не давали поднять уроненную вещь, одеваться, налить самому себе воды) труд в обломовке был наказанием, считалось, что на нем стоит клеймо рабства. в семье был культ еды, а после еды-крепкий сон	отец дал ему воспитание, которое получил от своего отца: обучил всем практическим наукам, рано заставил работать и отослал от себя закончившего университет сына. отец научил его, что главное в жизни—это деньги, строгость и аккуратность
заложенная программа	прозябание и сон-пассивное начало	энергия и бурная деятельность-активное начало
характеристика	добрый, ленивый больше всего беспокоит собственный покой. для него счастье-это полный покой и хорошая еда. он проводит жизнь на диване, не снимая удобного халата. ничего не делает, ничем не интересуется.любит уходить в себя и жить в созданном им мире снов и мечтаний.поразительная детская чистота его души и самосозерцательность,достойная философа воплощение мягкости и кротости.	сильный и умный, он находится в постоянной деятельности и не гнушается самой черной работой. благодаря своему упорному труду, силе воли, терпению и предприимчивости стал богатым и известным человеком. сформировался настоящий «железный» характер. но чем-то он напоминает машину, работа, настолько четко

		запрограммирована, выверена и просчитана вся его жизнь перед нами суховатый рационалист
испытание любовью	ему нужна любовь не равноправная а материнская (такая, какую ему подарила Агафья Пшеницына)	ему необходима равная по взглядам и силе женщина (Ольга Ильинская)

#### Тема 1.4 Н.Г. Чернышевский

Опрос.

1. Дайте общую характеристику «новых людей» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Какова роль снов в структуре романа Н.Г. Чернышевского?
3. Охарактеризуйте приемы, которыми создается картина будущего в четвертом сне Веры Павловны.
4. Оцените «Что делать?» как роман-утопию.

#### Тема 1.5 Ф. М. Достоевский

**Тестовые задания:**

**1. В какое время года начинаются события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

- А) Весна
- Б) Лето
- В) Осень
- Г) Зима

**2. В каком состоянии находился Родион в начале романа?**

- А) Он впервые влюбился
- Б) В панике
- В) В возвышенном
- Г) В раздражительном и напряжённом

**3. От дома Раскольникова было ровно 730 шагов до:**

- А) Питейной
- Б) Банка
- В) Дома процентщицы
- Г) Площади

**4. Кем был Раскольников?**

- А) Художником
- Б) Торговцем
- В) Писарем
- Г) Студентом

**5. Как звали старуху процентщицу?**

- А) Наталья Николаевна
- Б) Надежда Ивановна
- В) Алёна Ивановна
- Г) Анастасия Андреевна

**6. Как звали сестру Родиона Раскольникова?**

- А) Дуня
- Б) Наденька
- В) Оля
- Г) Лариса

**7. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?**

- А) Верёвка
- Б) Нож
- В) Ружьё
- Г) Топор

**8. Кого убил Раскольников?**

- А) Старуху процентщицу
- Б) Старуху процентщицу и её сестру
- В) Старуху процентщицу и её посетителя

Г) Старуху процентщицу и её слуг

**9. Кем приходился Раскольникову Разумихин?**

- А) Дядя
- Б) Двоюродный брат
- В) Студенческий товарищ
- Г) Друг детства

**10. Как закончилась жизнь Мармеладова?**

- А) Попал под колёса кареты
- Б) Умер от чахотки
- В) Пропал без вести
- Г) Уехал жить в деревню

**11. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?**

- А) Осталась на прежней работе
- Б) Вышла замуж за Разумихина
- В) Поехала за Родионом в Сибирь
- Г) Пропала без вести

**КЛЮЧ**

- 1. Б
- 2. Г
- 3. В
- 4. Г
- 5. В
- 6. А
- 7. Г
- 8. Б
- 9. В
- 10. А
- 11. В

### 3.3. Оценочные средства промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация в первом семестре проводится в виде ДР – другой форме контроля, при этом оценка выставляется в виде средней отметки, которая выводится на основе совокупности текущих отметок, полученных обучающимся за семестр. Промежуточная аттестация во втором семестре проводится в форме зачета с оценкой, который состоит в ответе на теоретический вопрос.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Это произведение мировой литературы произвело на меня неизгладимое впечатление.
2. Любовь в литературе XX века.
3. Русская литература на рубеже 19–20 веков. Два направления общественной мысли: переделать мир (марксисты), переделать человека (философы-«веховцы»).
4. Трагические страницы истории России (по выбору учащегося).
5. М. Горький «Настало время нужды в героическом». Ранние романтические произведения о людях «с солнцем в крови». («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).
6. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).
7. Пьеса «На дне», композиция, герои.
8. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.
9. Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание?
10. «Мне на плечи кидается век- волкодав». (Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов XX веков (Гумилева Н., Ахматовой А., Цветаевой М., Мандельштама О. и т. д.)
11. Проблемы «правды» в пьесе М. Горького «На дне». Различные истолкования образа Луки - утешителя.
12. Русский модерн в литературе и изобразительном искусстве.
13. А. И. Куприн, личность и творчество писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
14. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.
15. И. А. Бунин «Я написал лучшую книгу своей жизни»- сборник «Темные аллеи».
16. «Не спи, не спи, художник, не предавайте сну, ты времени заложник у вечности в плену» (Пастернак). Судьбы писателей XX в. (по выбору учащегося).

17. Леонид Андреев, рассказ по выбору учащегося.
18. Поэзия Великой Отечественной войны. (стихотворение наизусть).  
«Серебряный век» русской поэзии. Символисты» старшие» и «младшие».
19. М. Булгаков, судьба Мастера, рассказ «Собачье сердце». А.Блок, личность, творчество, судьба («Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Город», тема Родины, стихотворение «Незнакомка»).
20. Проблематика, жанровое и композиционные своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Идеино- художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».  
«Акмеисты».
22. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов» (Н.Гумилева, А.Ахматовой, О. Мандельштама).
23. Тема коллективизации в литературе 30-х годов. («Продкомиссар» М. Шолохова и «Сестры» В. Вересаева).
24. «Гениальные дети современности»- футуристы, эгофутуристы и кубофутуристы (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).
25. Два взгляда на коллективизацию (М. Шолохов «Поднятая целина» и «Хлеб для собаки В. Тендрякова»).
26. В.Маяковский: «Я резко смазал карту будня» (Стихи и поэмы о революции о любви).
27. Поиски новых путей в современной литературе.
28. Творчество и судьба С.Есенина.
29. Обращение к трагическим страницам русской истории XX век. (А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»).
30. «И тот, кто сегодня поет не снами, тот против нас» (В. Маяковский). Литературный НЭП 20-х годов. («Сепариновые братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов «Гренада», Э.Багрицкий «Смерть пионерки», Н. Тихонов «Гвозди бы делать из этих людей, рассказ В.Иванова «Дитё».)
31. «Другая» проза (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая – по выбору учащегося).
32. Народ и революция в литературе 20-х годов. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка», В. Зазубрин «Щепка»).
33. Наизусть сонет В. Шекспира.
34. Проблемы романа А.Фадеева «Разгром».
35. Наизусть стихотворение (Гете, Гейне, Бернс, Беранже).
36. Антиутопии XX в. (Е. Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Д.Оруэлл «1984», Т. Толстая «Кысь»).

37. Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».
38. «Где же будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве?» (по повести А.Платонова «Котлован»).
39. Партизанское движение в романе В. Быкова «Сотников».
40. Литература 30-х годов XX в. «Если враг не сдается, то его уничтожают». (М. Горький). Соцреализм как основополагающий принцип советской литературы.
41. «Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев «Людочка», В. М. Шукшин-рассказы, В. Распутин- по выбору)
42. Обэриуты. Судьбы и творчество Д. Хармса, Н. Олейникова, А. Введенского, Н. Заболоцкого.
43. «Оттепель». Возвращение литературных имен. (Литература 50-х).
44. Литература 40-х. Постановления 1946-48гг. ЦК КПСС об Ахматовой, Зощенко, «рассаднике формалистических извращений»- Союзе композиторов, художников и т. д., «теория бесконфликтности» (по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и стихотворение «Враги сожгли родную хату» Исаковского), политика «железного занавеса», борьба с «безродными космополитами».
45. Почему Мастер не заслужил света, а только покой? (по роману М. Булгакова).
46. «Образ мира в слове явленный»- судьба и творчество Б.Л.Пастернака.
47. Л.Чуковская, повесть «Софья Петровна».
48. Идеино-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
49. Русский реализм начала XX в (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн).
50. Как объяснить странный и нелогичный поступок Софьи Петровны в финале повести Л.Чуковской? Как перекликается «Софья Петровна» с «Реквиемом» А.Ахматовой.
51. «День поэзии» (Творчество Б. Окуджавы, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, А. Галича, О. Чухонцева, Н.Рубцова, И. Бродского). Одно стихотворение наизусть.
52. «Раковый корпус». Архипелаг ГУЛАГ А.Солженицына.
53. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в (по выбору учащегося).
54. Литература 60-х. Четыре направления в литературе, сформированные журналом «Новый мир» (антисталинская литература, военная проза, «городская» проза и писатели-«деревенщики»).
55. «Цветы зла». Эссе В.Ерофеева о литературе последних десятилетий.
56. Литература 70-90х. («Верные автоматчики», ««правдоискатели», «городская» проза - Ю. Трифонов «Дом на набережной»).

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В первую очередь необходимо уяснить цели и задачи изучаемой дисциплины, оценить объем материала, отведенного для изучения студентами самостоятельно, подобрать основную и дополнительную литературу, выявить наиболее важные проблемы, стоящие по вопросам изучаемой дисциплины. Выполнение заданий осуществляется в соответствии с учебным планом и программой. Они должны выполняться в соответствии с методическими рекомендациями, выданными преподавателем, и представлены в установленные преподавателем сроки. На занятиях лекционного и практического характера студентам для работы требуется тетрадь для записи лекций и заданий.

## 5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### Основная литература

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/952372>
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/952373>
3. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: <https://book.ru/book/952371>
4. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: <https://book.ru/book/951386> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
5. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: <https://book.ru/book/951387> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
6. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова [и др.]; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103566-7. — URL: <https://book.ru/book/951388>
7. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова [и др.]; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-09-103567-4. — URL: <https://book.ru/book/951389>

### Дополнительная литература

1. Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2020.
2. Белокурова, С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2020.
3. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
4. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2

ч. — М., 2020.

5. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 446 с. — ISBN 978-5-09-099604-4. — URL: <https://book.ru/book/951333> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

6. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 496 с. — ISBN 978-5-09-099605-1. — URL: <https://book.ru/book/951334> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

7. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/952372>

8. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/952373>

9. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: <https://book.ru/book/952371>

## **6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: классная доска с тремя рабочими поверхностями, столы и стулья для студентов, стол и стул для преподавателя.

Технические средства обучения: презентационное оборудование, ноутбук, колонки, видеопроектор.