

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 15.03.2024 20:51:37
Уникальный программный код:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Северо-Западный институт управления - филиал РАНХиГС

«ФАКУЛЬТЕТ ТАМОЖЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ
КАФЕДРА ТАМОЖЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методической комиссии

Протокол №1 от «17» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Культурные ценности в таможенном деле»

(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

КЦВТД

по направлению подготовки (специальности)

38.05.02 «Таможенное дело»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))

специалист таможенного дела

квалификация

очная / заочная

форма(ы) обучения

Год набора - 2018

Санкт-Петербург, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

профессор кафедры таможенного администрирования и безопасности

Гуркина Н.К.

Заведующий кафедрой

таможенного администрирования и безопасности, канд. псих. наук

С.М. Чижиков

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Культурные ценности в таможенном деле» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-11	Умение осуществлять контроль за соблюдением запретов и ограничений, установленных в соответствии с законодательством Таможенного союза и Российской Федерации о государственном регулировании внешнеторговой деятельности	ПК-11.1	Способность осуществлять контроль за соблюдением таможенного законодательства и законодательства ЕАЭС в отношении перемещаемых культурных ценностей
ПК-14	Владение навыками по выявлению фальсифицированного и контрафактного товара	ПК-14.1	Способность идентифицировать товары, перемещаемые через таможенную границу ЕАЭС с целью выявления возможных фактов фальсификации и нарушением прав на объекты интеллектуальной собственности
ПК-15	Владение навыками назначения и использования результатов экспертиз товаров в таможенных целях	ПК-15.1	Способность назначать и использовать результаты таможенных экспертиз в целях выявления фактов перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС с нарушением законодательства ЕАЭС и стран-членов ЕАЭС

Примечание:

Таблица заполняется в соответствии со схемой освоения компетенций и паспортом компетенции.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Управление в таможенных органах, принятие, осуществление и контроль решений в таможенных органах, прохождение службы, подготовка и подбор персонала	ПК-11.1	Знать: культурные традиции, культурные ценности и нормы; место и роль России в мировой культуре; специфическую роль таможенных органов в системе органов государственного управления внешнеэкономической деятельностью.
		Уметь: определить и проанализировать основные категории культурных ценностей.
		Владеть навыками: основами правовых знаний в области охраны культурных ценностей; технологическими схемами таможенного контроля за перемещением культурных ценностей
Выявление фальсифицированного и контрафактного товара	ПК-14.1	Знать: методологические основы проведения искусствоведческой экспертизы.
		Уметь: разбираться в основных художественных стилях, течениях и направлениях в искусстве.
		Владеть навыками: основами проведения искусствоведческих исследований и экспертиз; методикой определения основных категорий культурных ценностей.
Назначение и использование результатов экспертиз товаров в таможенных целях	ПК-15.1	Знать: методологические основы проведения искусствоведческой экспертизы.
		Уметь: дать первичную характеристику культурных ценностей.
		Владеть навыками: основами проведения искусствоведческих исследований и экспертиз.

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов.

По очной форме обучения контактная работа с преподавателем составляет 54 академических часа (из них, 18 часов - лекции, 36 часов - практические занятия), самостоятельной работы – 18 академических часов, промежуточный контроль – 36 часов.

По заочной форме обучения контактная работа с преподавателем составляет 12 часов (из них, 4 часа – лекции, 8 часов – практические занятия), самостоятельной работы – 87 академических часов, промежуточный контроль – 9 академических часов.

Дисциплина «Культурные ценности в таможенном деле» включена в состав дисциплин вариативной части Учебного плана подготовки специалистов по специальности 38.05.02 «Таможенное дело».

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины, час				СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л *	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Введение	13	3	0	7	0	3	О/Реф
Тема 2	Проблема сохранения культурных ценностей в мировой истории	13	3	0	7	0	3	О/Т
Тема 3	Охрана культурных ценностей в России	15	4	0	7	0	4	О/Реф
Тема 4	Разработка основ государственной политики России в сфере охраны культурных ценностей в постсоветский период. Таможенный контроль за ввозом и вывозом культурных ценностей	15	4	0	7	0	4	О/Т
Тема 5	Культурное достояние России. Категории культурных ценностей	16	4	0	8	0	4	О/Реф
Промежуточный контроль								Экзамен
Всего		108	18	0	36	2*	18	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Введение	20	1	0	2	0	17	О/Реф
Тема 2	Проблема сохранения культурных ценностей в мировой истории	18	0	0	1	0	17	О/Т

Тема 3	Охрана культурных ценностей в России	18	1	0	1	0	16	О/Реф
Тема 4	Разработка основ государственной политики России в сфере охраны культурных ценностей в постсоветский период. Таможенный контроль за ввозом и вывозом культурных ценностей	23	1	0	2	0	20	О/Т
Тема 5	Культурное достояние России. Категории культурных ценностей	20	1	0	2	0	17	О/Реф
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего:		108	4	0	8	2*	87	

Примечание:

* – не входит в общий объем нагрузки;

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО) и др.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину

Цели, задачи и содержание дисциплины. Источники и литература. Актуальность и значение дисциплины в системе подготовки сотрудника таможенной службы.

Тема 2. Проблема сохранения культурных ценностей в мировой истории

Античный взгляд на искусство. Эпоха Возрождения: музеи, библиотеки и архивы. Первый государственный орган охраны памятников. Первый закон об охране памятников культуры. Национальные хранилища культурных ценностей. Специальные науки, изучающие культурные ценности. XX век. Формирование общепринятых понятий: «культурное наследие», «культурные ценности» и др. Международные организации, занимающиеся охраной культурных ценностей. Международные соглашения по сохранению культурного наследия. Всемирное природное и культурное наследие.

Тема 3. Охрана культурных ценностей в России (развитие идеи и государственная политика)

Начало формирования государственной политики по охране культурных ценностей в XVIII веке. Первые художественные коллекции. Государственная политика по сохранению культурного достояния в дореволюционный период: достижения и потери. Деятельность научной и художественной общественности. Коллекционеры и меценаты. Государственно-партийная политика в области охраны культурных ценностей в советский период. Создание органов охраны и законодательной базы. Теория и практика в деле сохранения культурного наследия в 20–30-е годы XX века. Мероприятия по охране культурных ценностей в 40–80-е годы XX века.

Тема 4. Разработка основ государственной политики России в сфере охраны культурных ценностей в постсоветский период. Таможенный контроль за вывозом и ввозом культурных ценностей

Положение в сфере охраны культурных ценностей в 90-е годы XX века и сегодня. Законодательство и иные нормативно-правовые акты в области культуры. Закон РФ от 15.04.1993 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Основные положения. Закон от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ». Органы охраны культурного наследия в РФ. Органы государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей. Правовое регулирование перемещения культурных ценностей через таможенную границу. Таможенное оформление культурных ценностей, вывозимых и ввозимых через границу. Документы, принятые в дополнение и развитие Федерального Закона 1993 г.: постановления, письма, приказы.

Тема 5. Культурное достояние России. Категории культурных ценностей

Основные этапы и особенности формирования культурного наследия. Культурное наследие Древней Руси. Культурные ценности императорской России. Советский период в создании культурных ценностей. Основные хранилища культурных ценностей: библиотеки, музеи, архивы. Музеи Петербурга: исторические, художественные, научные и их роль в сохранении культурного наследия. Художественные ценности: Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Скульптура. Музыкальные инструменты. Живопись. Русская икона. Стили, жанры, художники XVIII–XX веков. Западноевропейское искусство в России. Исторические и научные ценности. Рукописи и книги. Научные коллекции. Мемориальные ценности.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации:

Опрос (О).

Реферат – Реф.

Зачет с оценкой (ЗаО): Устный опрос по зачетным билетам

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Контракты и внешнеторговая документация» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Формы (методы) текущего контроля успеваемости
Тема 1. Введение	О/Реф
Тема 2. Проблема сохранения культурных ценностей в мировой истории	О/Т
Тема 3. Охрана культурных ценностей в России	О/Реф
Тема 4. Разработка основ государственной политики России в сфере охраны культурных ценностей в постсоветский период. Таможенный контроль за ввозом и вывозом культурных ценностей	О/Т
Тема 5. Культурное достояние России. Категории культурных ценностей	О/Реф

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов:

Экзамен: устный опрос по экзаменационным билетам. В каждом билете не менее 2-х вопросов. Один вопрос теоретической направленности, второй – практической направленности. В ходе сдачи зачета студент заполняет продольный/угловой бланк официального документа.

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Полный перечень типовых оценочных материалов находится на Кафедре таможенного администрирования и безопасности.

Типовые оценочные материалы по теме «Введение в дисциплину»

1. Цели, задачи и содержание дисциплины.
2. Источники и литература.
3. Актуальность и значение дисциплины в системе подготовки сотрудника таможенной службы.

Типовые оценочные материалы по теме «Проблема сохранения культурных ценностей в мировой истории»

1. Античный взгляд на искусство.
2. Эпоха Возрождения: музеи, библиотеки и архивы. Первый государственный орган охраны памятников.
3. Первый закон об охране памятников культуры. Национальные хранилища культурных ценностей.

Типовые оценочные материалы по теме «Охрана культурных ценностей в России (развитие идеи и государственная политика)»

1. Начало формирования государственной политики по охране культурных ценностей в XVIII веке.
2. Первые художественные коллекции.
3. Государственная политика по сохранению культурного достояния в дореволюционный период: достижения и потери.

Типовые оценочные материалы по теме «Разработка основ государственной политики России в сфере охраны культурных ценностей в постсоветский период. Таможенный контроль за вывозом и ввозом культурных ценностей»

1. Органы государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей.
2. Правовое регулирование перемещения культурных ценностей через таможенную границу.
3. Таможенное оформление культурных ценностей, вывозимых и ввозимых через границу.

Типовые оценочные материалы по теме «Культурное достояние России. Категории культурных ценностей»

1. Основные этапы и особенности формирования культурного наследия.
2. Культурное наследие Древней Руси.
3. Культурные ценности императорской России.

Примерные темы докладов

1. История становления и развития законодательства о культуре в России.
2. Зарубежный опыт сохранения и развития культурного наследия.
3. Объекты международно-правовой охраны в сфере культуры.
4. Проблема реституции культурных ценностей в законодательстве Российской Федерации.
5. Охрана культурных ценностей в таможенном законодательстве Российской Федерации.
6. Проблема таможенного контроля за перемещением культурных ценностей в законодательстве СНГ.
7. Порядок ввоза и временного ввоза культурных ценностей в Российскую Федерацию.
8. Порядок вывоза и временного вывоза культурных ценностей из Российской Федерации.

9. Исторический опыт советского государства в области охраны культурных ценностей
10. Общая характеристика преступлений, посягающих на культурные ценности
11. Место и роль таможенных органов в сохранении культурных ценностей в России
12. Контрабанда историко-культурных ценностей: история проблемы
13. Борьба с контрабандой историко-культурных ценностей в постсоветской России
14. Основные этапы формирования культурного достояния России
15. Основные хранилища культурных ценностей в России
16. Музеи Санкт-Петербурга в сохранении культурного наследия
17. Художественные ценности в культурном наследии: классификация и характеристика.
18. Исторические ценности: классификация, характеристика, основные хранилища
19. Научные ценности: классификация и характеристика.
20. Формирование художественных стилей в мировой культуре.
21. Культурное наследие Древней Руси
22. Культурные ценности императорской России: классификация.
23. Советский период в создании культурных ценностей.
24. Русская иконопись (особенности атрибуции).
25. Основные жанры русской живописи.
26. Зарубежное искусство в музейных хранилищах России.
27. Российские меценаты и коллекционеры.
28. Культурные предметы в категориях культурных ценностей.
29. Народное искусство – культурное достояние России.
30. Этнографические ценности в культурном наследии.
31. Предметы коллекционирования: награды, монеты, марки и т.п. – в культурном достоянии страны.
32. Сохранение и перемещение через границу РФ уникальных и редких музыкальных инструментов.
33. Оружие в качестве культурных ценностей.

Примеры тестовых заданий

1. В какой стране впервые был принят закон об охране памятников культуры?
 1. Италия
 2. Франция
 3. Швеция
2. Первый международный документ, предусматривающий охрану движимых и недвижимых культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов:
 1. Конвенция о Всемирном Природном и Культурном наследии
 2. Гаагская конвенция
 3. Хельсинский Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе
3. Первый музей, открывшийся в России:
 1. Русский музей
 2. Оружейная палата
 3. Кунсткамера

Основатель второй по численности и значимости в России (после Эрмитажа), коллекции культурных ценностей:

4. Строганов
5. Шереметев
6. Шувалов
4. Дата принятия закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»:
 1. 9 октября 1992г.
 2. 15 апреля 1993г.
 3. 25 июня 2002г.
5. К органам государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей относятся:
 1. Министерство транспорта РФ
 2. Министерство образования и науки РФ
 3. Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
6. Государственную экспертизу культурных ценностей осуществляет:
 1. Федеральная таможенная служба РФ
 2. Росохранкультура РФ
 3. Министерство внутренних дел РФ
7. К категории художественных ценностей относятся:
 1. Гравюры, эстампы, литографии
 2. Редкие рукописи и документы
 3. Редкие коллекции образцов флоры и фауны
8. Без разрешения вывозятся из России следующие культурные ценности:
 1. Иконы и предметы религиозных культов
 2. Личные награды, на ношение которых имеются орденские книжки и наградные удостоверения
 3. Арфы, духовые и электромузыкальные инструменты зарубежных фирм
9. В приказе Министерства культуры от 7 августа 2001г. №844 «Об уточнении порядка оформления документации на право вывоза культурных ценностей и предметов культурного назначения с территории РФ» к культурным ценностям относятся ценности, созданные:
 1. более 100 лет назад
 2. более 70 лет назад
 3. более 50 лет назад
11. Крупнейшим хранилищем русского искусства в Москве является:
 1. Третьяковская галерея
 2. Исторический музей
 3. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
12. Российский музей, входящих в список крупнейших музеев мира:
 1. Эрмитаж
 2. Музеи Московского Кремля
 3. Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева
13. Самый распространенный жанр в русском изобразительном искусстве 18 века:
 1. батальная живопись
 2. пейзаж
 3. портрет

14. Развитие искусства второй половины 19 века определялось деятельностью художественного объединения:

1. «Мир искусства»
2. Товарищество передвижных выставок
3. «Бубновый валет»

15. Представителями русского авангарда являются художники:

1. Крамской, Перов
2. Тропинин, Венецианов
3. Малевич, Кандинский

16. В каком международном документе дано наиболее полное и широкое определение «движимых культурных ценностей»:

1. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970г.)
2. Рекомендации ЮНЕСКО об охране движимых культурных ценностей (1978г.)
3. Декларация о мировой культуре Всемирной конференции по культурной политике (1982г.)

17. Как называются заслуживающие особого внимания места, которые могут не иметь художественной ценности, но имеют определенную историческую ценность?

1. достопримечательные места
2. памятники культурного наследия
3. уникальные историко-культурные территории

18. Художник, искусствовед, популяризатор древнерусской живописи, организатор реставрационного дела в советской России:

1. Н. Рерих
2. И. Грабарь
3. В. Васнецов

19. «Сикстинская капелла» - произведение:

1. Леонардо да Винчи
2. Мазаччо
3. Микеланджело

20. Наиболее ранняя из дошедших до нас построек шатрового стиля:

1. собор Василия Блаженного
2. храм Вознесения в селе Коломенском
3. церковь Ильи пророка в Ярославле

21. Какая организация взяла на себя обязанность составления Списка выдающихся памятников мировой культуры и оказания государствам–участникам помощи в обеспечении сохранности этих объектов?

1. Совет Европы
2. международное бюро просвещения при ЮНЕСКО

3. Комитет всемирного культурного и природного наследия

22. Представители стиля ампир в России:

1. Росси, Захаров
2. Кваренги, Старов
3. Растрелли, Чевакинский

23. М.В. Ломоносов возродил в России искусство:

1. зерни
2. филиграни
3. мозаики

24. Создатель школы живописцев, специализирующихся на тематике крестьянской жизни в России:

1. Венецианов
2. Федотов
3. Маковский

25. Скульпторы Древней Греции:

1. Донателло, Пизано
2. Фидий, Пракситель
3. Канова, Роден

26. Тип изображения Владимирской богородицы:

1. Оранта
2. Одигитрия
3. Умиление

27. К готическому стилю относится собор:

1. Миланский
2. Пизанский
3. Сан-Витале в Равенне

28. Самая древняя русская книга в Российской национальной библиотеке:

1. Мстиславово Евангелие
2. Остромирово Евангелие
3. Четьи-Минеи

29. Города - центры народного искусства лаковой миниатюры:

1. Каргополь, Вятка
2. Вологда, Елец
3. Палех, Холуй

30. К сюрреализму принадлежит творчество:

1. Матисса
2. Дали
3. Пикассо

31. В комплекс зданий Русского музея входит дворец:

1. Мраморный
2. Воронцовский
3. Юсуповский

Результаты текущего контроля обучающихся используются в рамках балльной рейтинговой системы:

Схема расчета рейтинговых баллов по дисциплине «Контракты и внешнеторговая документация» по специальности 38.05.02 «Таможенное дело»

Недели	Виды учебных занятий (лекции/семинары)	Посещение учебных занятий	Письменные работы			Устные выступления		Компенсирующие задания (сверх расчетных 100 баллов)	Промежуточная аттестация	Итого (максимально-расчетное количество баллов)
			Контрольные	Реферат/Курсов. работа	Тестирование	Ролевые игры	Доклад (с презентацией / без презентации)			
Кол-во баллов за 1 вид мероприятия										
1	лекция	1								
2	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
3	лекция	1								
4	лекция	1								Σ за 4 недели =8/9
5	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
6	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
7	лекция	1								
8	лекция	1								Σ за 8 недель =25/29
9	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
	Текущий* контроль 1									29
10	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		
11	лекция	1								
12	лекция	1								Σ за 12 недель = 37/42
13	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		
14	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		
15	лекция	1								
16	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		Σ за 16 недель = 64/76
	Текущий* * контроль 2								24	24
Всего за		16			20		32/40	8	24	100

семестр (баллов)										
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Количество баллов, достаточное для аттестации текущего контроля

**Количество баллов, достаточное для возможного освобождения от промежуточной аттестации

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-11	Умение осуществлять контроль за соблюдением запретов и ограничений, установленных в соответствии с законодательством Таможенного союза и Российской Федерации о государственном регулировании внешнеторговой деятельности	ПК-11.1	Способность осуществлять контроль за соблюдением таможенного законодательства и законодательства ЕАЭС в отношении перемещаемых культурных ценностей
ПК-14	Владение навыками по выявлению фальсифицированного и контрафактного товара	ПК-14.1	Способность идентифицировать товары, перемещаемые через таможенную границу ЕАЭС с целью выявления возможных фактов фальсификации и нарушением прав на объекты интеллектуальной собственности
ПК-15	Владение навыками назначения и использования результатов экспертиз товаров в таможенных целях	ПК-15.1	Способность назначать и использовать результаты таможенных экспертиз в целях выявления фактов перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС с нарушением законодательства ЕАЭС и стран-членов ЕАЭС

Перечень вопросов для подготовки к экзамену
Вопросы теоретической направленности:

1. Источники и литература по дисциплине «Культурные ценности в таможенном деле».
2. Проблема сохранения культурных ценностей в мировой истории.
3. Международное сотрудничество в охране культурных ценностей и международные организации.
4. Формирование основ государственной политики по охране культурных ценностей в России.
5. Меценатство и коллекционирование как формы накопления и сохранения культурных ценностей в России.
6. Охрана и защита культурных ценностей в России до 1917 г.
7. Государственно-партийная политика в сфере охраны культурных ценностей в СССР.
8. Проблема сохранения культурного наследия в постсоветской России.
9. Законодательные основы таможенного контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей.
10. Органы государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей.
11. Таможенное оформление культурных ценностей, вывозимых и ввозимых через государственную границу России.
12. Понятие и типология культурных ценностей. Перечень культурных ценностей в российском законодательстве.
13. Основные этапы и особенности формирования культурного достояния России.
14. Основные хранилища культурных ценностей в РФ.
15. Культурное наследие Древней Руси.

Вопросы практической направленности:

16. Русская иконопись.
17. Культурное наследие XVIII века.
18. Основные виды и жанры русского искусства XIX века.
19. Искусство России рубежа XIX–XX веков.
20. Санкт-Петербург – мировой научный и культурный центр, город Всемирного культурного наследия.
21. Музеи Петербурга – место и роль в сохранении культурных ценностей России.
22. Эрмитаж и Русский музей – крупнейшее хранилище мирового искусства.
23. Русский музей – крупнейшее хранилище русского искусства.
24. Археологические и этнографические культурные ценности.
25. Естественно-научные и научно-технические культурные ценности.
26. Основные художественные стили в мировой культуре.
27. Религиозные культурные ценности.
28. Народное искусство.
29. Художественные культурные ценности: классификация и характеристика.
30. Библиотеки и архивы в накоплении и сохранении культурных ценностей.

Шкала оценивания.

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

от 51 до 60 баллов	«удовлетворительно» (E)
от 61 до 65 баллов	«удовлетворительно» (D)
от 66 до 77 баллов	«хорошо» (C)
от 78 до 85 баллов	«хорошо» (B)
от 86 до 100 баллов	«отлично» (A)

4.4. Методические материалы

Критерии оценки ответа на экзаменационные вопросы:

На оценку «Отлично» студент должен продемонстрировать знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, правильно ответить на все дополнительные вопросы, ответ должен быть логичным и последовательным

На оценку «Хорошо» студент должен продемонстрировать знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, правильно ответить на все дополнительные вопросы, при этом изложение ответа на вопрос не вполне последовательное и требует дополнительных уточнений.

На оценку «Удовлетворительно» студент должен продемонстрировать знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, правильно отвечает не на все дополнительные вопросы, и изложение ответа на вопрос не вполне последовательное и требует дополнительных уточнений.

На оценку «Неудовлетворительно» студент не демонстрирует знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, не отвечает ни на один дополнительный вопрос, и изложение ответа на вопрос не последовательное и не логичное

Критерии оценки ответа на вопросы на зачете:

«Зачтено» ставится в том случае, если студент должен продемонстрировать знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, правильно ответить по крайней мере на один дополнительный вопрос, ответ должен быть логичным и последовательным, либо студент способен уточнить содержание ответа

«Не зачтено» ставится в том случае, если студент не демонстрирует знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, не отвечает ни на один дополнительный вопрос, и изложение ответа на вопрос не последовательное и не логичное. При этом, студент не может уточнить содержание ответа на вопрос.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по дисциплине проводятся в следующей форме:

Лекция – один из методов устного изложения материала. Слово «лекция» имеет латинское происхождение и в переводе на русский язык означает «чтение». Традиция изложения материала путем дословного чтения заранее написанного текста восходит к средневековым университетам. Важным моментом в проведении лекции является предупреждение пассивности студентов и обеспечение активного восприятия и осмысления ими новых знаний. Определяющее значение в решении этой задачи имеют два дидактических условия:

- 1) во-первых, само изложение материала педагогом должно быть содержательным в научном отношении, живым и интересным по форме;
- 2) во-вторых, в процессе устного изложения знаний необходимо применять особые педагогические приемы, возбуждающие мыслительную активность студентов и способствующие поддержанию их внимания

Один из этих приемов – *создание проблемной ситуации*. Самым простым в данном случае является достаточно четкое определение темы нового материала и выделение тех основных вопросов, в которых надлежит разобраться студентам.

Термин **«практическое занятие»** используется в педагогике как родовое понятие, включающее такие виды, как лабораторную работу, семинар в его разновидностях. Аудиторные практические занятия играют исключительно важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, практические занятия призваны углубить, расширить и детализировать эти знания, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают научное мышление и речь студентов, позволяют проверить их знания, в связи с чем, упражнения, семинары, лабораторные работы выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенту невозможно ограничиться слушанием лекций. Требуется предварительная самостоятельная работа студентов по теме планируемого занятия. Не может быть и речи об эффективности занятий, если студенты предварительно не поработают над конспектом, учебником, учебным пособием, чтобы основательно овладеть теорией вопроса.

Практические занятия служат своеобразной формой осуществления связи теории с практикой. Структура практических занятий в основном одинакова — вступление преподавателя, вопросы студентов по материалу, который требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, заключительное слово преподавателя. Разнообразие возникает в основной, собственно практической части, доклады, дискуссии, тренировочные упражнения, решение задач, наблюдения, и т. д.

Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово "семинар" происходит от латинского "seminarium" - рассадник и связано с функциями "посева" знаний, передаваемых от учителя к ученикам и "прорастающих" в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний.

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи (по А. М. Матюшкину):

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях.

Кроме того, в ходе семинарского занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.
-

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература

1. Борьба таможенных органов Российской Федерации с контрабандой культурных ценностей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / [Н.Е. Симонов и др.] ; Федер. тамож. служба, Главное упр. по борьбе с контрабандой, Гос. казен. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. тамож. акад.". - 2-е изд., перераб. и доп. - Электрон. дан. - М. : Рос. тамож. акад., 2011. - 246 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=340963>

6.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы таможенного дела, экономики и управления в сфере культуры : сб. науч. трудов преподавателей, выпускников и студентов Моск. гос. ин-та культуры / под науч. ред. Л. В. Устюжаниной. - М. : Русайнс, 2016. - 279 с.
2. Жуков, Юрий Николаевич. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры, 1917-1920 гг. / Ю.Н. Жуков ; отв. ред. Н.М. Катунцева ; Акад. наук СССР, Ин-т истории СССР. - М. : Наука, 1989. - 304 с
3. Гуркина, Нина Константиновна. Охрана культурного наследия в России: история и современность : учеб. пособие / Н.К. Гуркина, А.П. Исаев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Сев.-Зап. акад. гос. службы". - СПб. : Изд-во СЗАГС, 2011. - 111 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
2. Тестовые задания
3. Вопросы для самостоятельной работы студентов

6.4. Нормативные правовые документы.

1. О вывозе и ввозе культурных ценностей: Федеральный закон от 15.04.1993 № 4804-1 (в ред. от 2.11.2004 № 127-ФЗ; от 23.07.2008 №160-ФЗ; от 17.07.2009 № 150-ФЗ).
2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 13.05.2008 № 66-ФЗ; от 14.07.2008 № 118-ФЗ).
3. Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей: письмо Правительства РФ от 27.04.2001 № 322 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 3.10.2002 № 731; от 21.07.09 № 595).
4. Об отмене Приказа Министерства культуры РФ от 7.08.2001 № 844 «Об уточнении порядка оформления документации на право вывоза культурных ценностей и предметов культурного назначения с территории РФ»: приказ Министерства культуры РФ от 25.01.2008 № 11.
5. О перечне культурных ценностей, подпадающих под действие Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»: приказ Россвязьохранкультуры РФ от 14.03.2008 № 117.
6. Основы государственной культурной политики//Культура 2015. № 1, 8 января.
7. Примечание: Все нормативные акты доступны для изучения в справочно-поисковых базах «Консультант Плюс» и «Гарант».

6.5. Интернет-ресурсы

1. www.pravo.eur.ru – «Юридическая электронная библиотека».
 2. www.rsl.ru – Российская Государственная Библиотека.
 3. www.un.org – Организация Объединенных Наций
 4. www.consultant.ru - «КонсультантПлюс»
 5. www.customs.ru - Официальный сайт Федеральной таможенной службы
 6. www.eurasiancommission.org Официальный сайт Евразийской экономической комиссии
 7. www.minprom.gov.ru/ministry/agency/metr - Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии.
 8. www.tpprf.ru - Торгово-промышленная палата РФ.
 9. www.vneshmarket.ru. - Портал информационной поддержки внешнеэкономической деятельности «ВнешМаркет»
 10. www.businesspress.ru - Электронный архив издания «Внешнеэкономическое обозрение»
 11. www.openrussia.ru - Проект «Открытая Россия»: полезная информация импортерам
 12. www.exportsupport.ru - Информационно-поисковая система «Экспортные возможности России»
 13. «Электронная Россия: проблемы и перспективы» - www.garweb.ru.
 14. ИПС «Наука» - www.economy.gov.ru.
 15. Лицензирование ВЭД - www.fstec.ru.
 16. Методическая помощь участникам ВЭД. www.fstec.ru
- СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Электронные учебники электронно - библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»

Электронные учебники электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань»

Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова», Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист - Вью», Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»

Англоязычные ресурсы EBSCO Publishing - доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно–популярных журналов.

Emerald - крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту.

6.6. Иные источники.

В ходе образовательного процесса не используется.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Информационные средства обучения:

- Системы, используемые для поиска источников информации в сети Интернет;
- Программные задачи компании ООО «СТМ», являющегося разработчиком программного обеспечения для железнодорожной логистики и внешнеэкономической деятельности: «ВЭД-Декларант» - программа для специалистов по таможенному оформлению, непосредственно занимающихся заполнением деклараций на товары, · «ВЭД-Инфо» - уникальный электронный справочник, содержащий всю актуальную нормативно-правовую базу в сфере внешнеэкономической деятельности;
- Тренажер «Прием и регистрация декларации на товары», разработанный

Межрегиональным центром обеспечения учебного процесса.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование
1.	Специализированная аудитория «Информационные технологии в таможенном деле» и компьютерный класс - оснащены 52-мя рабочими станциями ПК, на которых установлены программные средства ВЭД-Декларант, ВЭД-Инфо, Тренажер «Прием и регистрация декларации на товары», а также оснащены средствами мультимедиа и 4-мя досками (по 2 в каждом из классов)
2.	Специализированная аудитория «Лаборатория товароведения и экспертизы в таможенном деле» - оснащена средствами мультимедиа, 2-мя досками, демонстрационными материалами, отражающими процессы осуществления таможенного контроля и таможенных операций.
3.	Тематическая аудитория «Таможенное дело в России» - оснащена средствами мультимедиа, 2-мя досками, демонстрационными материалами, отражающими процессы осуществления таможенного контроля и таможенных операций.
4.	Специализированная аудитория «Лаборатория товароведения и экспертизы в таможенном деле» - оснащена средствами мультимедиа, 2-мя досками, демонстрационными материалами, отражающими процессы осуществления таможенного контроля и таможенных операций