

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 03.04.2024 13:55:29
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ**

**ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – филиал РАНХиГС**

кафедра экономики

УТВЕРЖДЕНА

решением методической комиссии по
направлению подготовки Экономика
Протокол от «28» августа 2019 г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.24 Культурология

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

38.03.01 экономика

(код, наименование направления подготовки)

«Финансы и кредит»

(профиль)

бакалавр

(квалификация)

Очная/заочная

(формы обучения)

Год набора – 2019

Санкт-Петербург, 2019 г

Автор–составитель:

канд. филол.н., доцент, доцент кафедры социальных технологий

Шишкина Л.И.

Заведующий кафедрой экономики, к.э.н., доцент Кроливецкая Светлана Мироновна

СОДЕРЖАНИЕ

1 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
3 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	16
5 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	34
6 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	35
6.1. Основная литература.....	35
6.2. Дополнительная литература.....	36
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	36
6.4. Нормативные правовые документы.....	37
6.5. Интернет-ресурсы.....	37
6.6. Иные источники.	37
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б.1.Б.24 «Культурологи» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-6	способность выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	способность осознанно выстраивать свою образовательную траекторию и расставлять приоритеты при планировании учебной деятельности
УК ОС – 5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС – 5.1.	Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Выявление потенциала гражданина и его ближайшего окружения в решении проблем, связанных с трудной жизненной ситуацией;	УК-5.1	На уровне знаний: - Концепция прав человека и основные документы, регулирующие права человека; - Дискриминация социальных групп и ее виды
		На уровне умений: - обосновать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики;
		На уровне навыков: - различения потенциально уязвимых по отношению к дискриминации группы, требующих проявления толерантности.
Выбор технологий, видов и форм социального обслуживания, мер социальной поддержки, необходимых для достижения конкретной цели;	УК-6.1	На уровне знаний: сущностные характеристики главных исторических типов культуры; основные этапы в развитии русской культуры и ее роль в мировой культуре
		На уровне умений: фиксировать культурные основания идейных движений и мировоззренческих концепций
		На уровне навыков: навыки целостного подхода к анализу проблем общества и государства на разных исторических этапах и умением определения направлений и стилей художественных и литературных произведений

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 академических часов.

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
Общая трудоемкость	108/108
Контактная работа с преподавателем	46/14
Лекции	20/6
Практические занятия	26/8
Лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа	62/90
Контроль	0/4
Формы текущего контроля	устный опрос, проверка знания понятийного аппарата, тестирование, оценка выступлений с аналитическим обзором изученного материала
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Место дисциплины. Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.24) относится к обязательной части дисциплин (модулей) и изучается на первом курсе на 1 курсе в первом семестре обучения очной формы и заочной формы обучения.

Во многом преподавание культурологии опирается на знания, полученные студентами еще в школе при изучении обществознания и других дисциплин. Ряд понятий специально вводятся для обеспечения необходимого теоретического уровня учебного процесса. Дисциплина «Культурология» относится к категории общеобразовательных дисциплин, ее изучение строится на основе установления межпредметных связей с такими гуманитарными дисциплинами, как изучаемые параллельно история, социология и социальный менеджмент, а также на культурологическом аспекте содержания мировоззренческой дисциплины естественнонаучного характера – концепций современного естествознания.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ/КСР		
Тема 1	Феномен культуры.	6	2	2		2	УО, АО
Тема 2	Природа культурологического исследования.	4	2			2	ПА
Тема 3	Основные концепции культурно-исторического процесса.	6	2	2		2	Т, АО
Тема 4	Первобытно-синкретический тип культуры.	4	2			2	ПА
Тема 5	Античная культура.	5	2	2		1	Т, АО
Тема 6	Культура средних веков.	5	2	2		1	УО, АО
Тема 7	Культура эпохи Возрождения.	5	2	2		1	Т, АО
Тема 8	Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	5	2	2		1	Т, АО
Тема 9	Культура XIX века: романтизм и реализм.	5	2	2		1	Т, АО
Тема 10	Культура первой половины XX века.	5	2	2		1	Т, АО
Тема 11	Культура информационно-	5	1	2		2	УО, ПА, АО

	го общества. Глобализация и глобальная культура.								
Тема 12	Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	5	1		2		2	УО, ПА, АО	
Тема 13	Аудиовизуальная культура.	6	1		4		1	УО, АО	
Тема 14	Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	6	1		4		1	УО, Т, АО	
	Контроль с/р	36/27							
Промежуточная аттестация		2*						Экзамен – 1	
Всего (ак. ч. /: астр. ч.)		108/81	24/18		28/21		20\15		

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ/			КСР	
Тема 1	Феномен культуры.	7	1			6	УО, АО		
Тема 2	Природа культурологического исследования.	7	1			6	ПА		
Тема 3	Основные концепции культурно-исторического процесса.	7	1			6	АО		
Тема 4	Первобытно-синкретический тип культуры.	8	1			7	ПА		
Тема 5	Античная культура.	7				7	АО		
Тема 6	Культура средних веков.	7				7	АО		
Тема 7	Культура эпохи Возрождения.	7				7	ТАО		
Тема 8	Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	7				7	ТАО		
Тема 9	Культура XIX века: романтизм и реализм.	7				7	АО		
Тема 10	Культура первой половины XX века.	7				7	АО		
Тема 11	Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	7			1	6	УО, ПА, АО		
Тема 12	Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	7			1	6	УО, ПА, АО		
Тема 13	Аудиовизуальная культура.	7			1	6	УО, АО		
Тема 14	Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	7			1	6	УО, Т, АО		
	Контроль с/р	9/7							
Промежуточная аттестация		2*						Экзамен – 1	
Всего (ак. ч. /: астр. ч.)		108/81	4/3		4/3		91/68		

2* - не включается в объем дисциплины

О – устный опрос

Т – тестирование.

ПА – проверка знания понятийного аппарата

АО – оценка выступлений с аналитическим обзором изученного материала

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен культуры

Понятие культуры. Культура и цивилизация. Формы существования культуры: предметная среда, деятельность, общение, формы сознания, телесность. Символическая природа культуры. Символ и знак. Культура как текст. Герменевтика и ее роль в интерпретации культурных текстов. Семиотические концепции культуры (В. Гумбольдт, Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К.-Г. Юнг, Л. Уайт, Р. Барт, Ю. Лотман).

Язык как форма бытия культуры. Роль письменности в развитии культуры.

Виды культуры: экономическая, культура социальной сферы общественной жизни, политическая, духовная. Функции культуры: мировоззренческая, познавательная, адаптивная, интегративная, коммуникативная, личностной самореализации, социально-преобразующая.

Тема 2. Природа культурологического исследования

Культурологические исследования в XX веке. Структура современного культурологического знания. Взаимосвязь культурологии со смежными гуманитарными науками (философией культуры, социологией культуры, социальной психологией, культурной антропологией, историей искусства и др.).

Методы культурологических исследований. Структурный функционализм как один из методов культурологии (Э. Дюркгейм, А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Исторический, сравнительный, описательный методы исследования культуры. Герменевтический подход. Методы культурной антропологии.

Тема 3. Основные концепции культурно-исторического процесса

Проблема единства культурно-исторического процесса в античной и средневековой мысли. Географические открытия в эпоху Возрождения. Географическое направление. Обоснование идеи прогресса культуры в эпоху Просвещения. Эволюционизм и культурный релятивизм в культурной антропологии XIX – начала XX века. Идея замкнутости культур XIX–XX веков. Теории Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Неоэволюционизм XX в. Современные варианты европоцентризма и культурного релятивизма: концепции Ф. Фукуямы и С. Хантингтона.

Восточный и западный типы культур. Запад и Восток как социокультурные парадигмы, характеризующие амбивалентное единство культуры человечества.

Русская культура как «срединная» культура. Пограничное положение России между Западом и Востоком - источник внутренних противоречий русского национального характера, менталитета. Роль западничества, славянофильства, евразийства в самоидентификации русской культуры.

Тема 4. Первобытно-синкретический тип культуры

Первобытное общество. Основные стадии развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Понятие неолитической революции. Дикость, варварство, цивилизация. Эгалитарное, ранжированное и стратифицированное типы общества. Специфика мышления первобытного человека: диффузность, антропоморфизм, ассоциативность, конкретно-образный характер, синкретизм.

Древнейшие верования. Фетишизм, анимизм, тотемизм. Магия как особая форма освоения действительности. Имитативная и контагиозная магии. Миф как форма миропонимания первобытного человека. Основные типы мифов. Взаимосвязь мифа и обряда

(ритуала), их коммуникативно-символическая природа и функции. Миф и обряд как две формы выражения одной и той же символики, как выражение единства словесной и действенной сторон первобытной культуры.

Типология мифов. Мифологическая картина мира.

Современные теории мифа (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Б. К. Малиновский, Р. Барт, А. Ф. Лосев).

Тема 5. Античная культура

Античная культура как колыбель современной европейской культуры. Предпосылки формирования античной культуры: исторические, экономические, социальные, политические, духовные. Периодизация античной культуры. Гомеровский период в развитии античной культуры. Материальная и духовная культура эпохи архаики. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в искусстве. Взаимосвязь «исторического» и «божественного». Идея судьбы и ее роль в сознании человека архаики. Формирование единой религиозно-мифологической системы в эпоху архаики.

Классический период. Античный полис – социально-политическая основа культуры эпохи классики. Духовная культура эпохи классики. Античный театр как общественное явление. Скульптура. Главные философские направления. Основные черты парадигмы античной культуры эпохи классики: космоцентризм, агональность, рационализм, принципы гармонии и меры. Человек как «мера всех вещей».

Особенности культуры эллинистического периода. Предпосылки и основные этапы развития эллинистической культуры. Основные мировоззренческие идеи эпохи эллинизма: кинизм, эпикурейство, стоицизм, скептицизм. Римский период в истории античной культуры.

Тема 6. Культура средних веков

Христианство и его роль в формировании религиозного типа культуры. Средневековая модель мира и человека. Особенности средневекового сознания (монотеизм, теоцентризм, дуализм, символизм). Понятие об абсолютной личности. Иерархия религиозных ценностей.

Знаки и символы религиозного типа культуры. Семантика средневековой архитектуры, живописи, литературы (храм, монастырь, замок, икона).

Сословный характер средневековой культуры. Клерикальная и рыцарская культуры, их знаки и символы. Народная смеховая культура как оппозиция иерархической официальной религиозной культуре.

Место и роль социальных институтов в культуре Средневековья (церковь, школа, университет и т. д.).

Древнерусская культура как тип средневековой культуры. Основные этапы развития культуры Древней Руси. Типологическая общность и национальное своеобразие западноевропейского и древнерусского Средневековья.

Роль византийских традиций в формировании и развитии древнерусской культуры. Природа русского «двоеверия».

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

Возрождение — переход от идеационной культуры Средневековья к чувственной культуре Нового времени. Культурное содержание термина «Возрождение».

Изменение представлений о действительности (Великие географические открытия, открытия естественных наук, создание гелиоцентрической системы) как основа формирования новой картины мира.

Социально-экономические процессы эпохи, зарождение буржуазных отношений. Развитие городов как среды функционирования ренессансной культуры.

Интерес к человеку, приоритет гуманитарного знания и отказ от средневековой концепции личности. Формирование нового социально-исторического типа личности, гуманистической системы ценностей. Понятие «гуманизм Возрождения».

Важнейшие категории ренессансной культуры: антропоцентризм, индивидуализм и универсализм. Понятие «Титаны Возрождения».

Новые принципы изображения человека и мира (открытие объема и перспективы в изобразительном искусстве).

Освобождение человека от аскетического средневекового сознания. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в культуре раннего Ренессанса. Оптимизм высокого Возрождения. Прославление прекрасного свободного человека, живущего в гармонии с обществом и природой. Место и значение ренессансных утопий. Представления об идеальном обществе в произведениях Д. Боккаччо, Ф. Рабле, Т. Мора, Т. Кампанеллы, Ф. Бэкона. Образ идеального правителя в трудах Н. Макиавелли.

Противоречия эпохи Возрождения. Церковная Реформация и религиозные войны. Разочарование в гуманистическом идеале как источник трагического мироощущения позднего Возрождения.

Тема 8. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.

Промышленные, социальные революции в Нидерландах, Англии в XVII–XVIII веках. Роль экспериментальных наук и естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистической картины мира. Первая научно-техническая революция.

Абсолютная монархия как социально-историческая модель сциентистско-рационалистического типа культуры.

Барокко как отражение хаотической картины мира и трагических противоречий человеческого сознания. Попытки упорядочения мира и человека в искусстве классицизма. Каноны и принципы классицизма. Идеал героической личности.

Просвещение как главное идейное движение в Европе XVIII в.: его социальные задачи, идеология. Рационализм и механистический детерминизм просветительского сознания. Идея общественного переустройства на началах разума. Абсолютизация роли науки и энциклопедизм Просвещения, дуализм и антиклерикализм вольтерьянства, понимание «природы человека» в руссоизме. Идеи Просвещения как основа Великой французской революции.

Своеобразие русского Просвещения. Культурный смысл реформ Петра Великого. Их роль в секуляризации русской культуры и включения России в процесс европейского культурного развития.

Эпохи Петра I и Екатерины II как два этапа русского Просвещения. Идея просвещенного абсолютизма в русском культурном сознании XVIII в. Тип универсальной личности в русской культуре XVIII в. (Петр Великий, М. В. Ломоносов, Екатерина Великая).

Противоречия русского Просвещения. «Дворянская» (Д. И. Фонвизин) и «масонская» (Н. И. Новиков) оппозиции.

Тема 9. Культура XIX века: романтизм и реализм

Романтизм как тип культуры. Социальная основа западноевропейского романтизма. Немецкая классическая философия (И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг) как философская основа романтизма.

Сложность и внутренняя противоречивость культуры романтизма: немецкий и английский варианты.

Концепция двоемирия – основа романтического мировосприятия. Противопоставление мира духа эмпирической действительности. Критика романтиками цивилизации XIX века за механицизм и сведение человеческой личности к функции автомата. Идея жизнотворчества как неотъемлемый элемент культуры романтизма.

Основные положения эстетики немецкого романтизма: новое личностное понимание мира; констатация его «живой души»; стремление к иррациональному постижению мира через искусство; признание исключительности художника, мечты о «человеке-артисте».

Идеи свободы и богоборчества в английском романтизме: выход за границы морали; разрушение традиционных религиозно-этических представлений.

Знаки и коды культуры романтизма.

Общественно-исторические корни и природа русского романтизма. Своеобразие осмысления в нем категории свободы.

Реализм как способ познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом. Понятие социально-исторического детерминизма. Социальный утопизм реалистической культуры.

Позитивизм О. Конта, Г. Спенсера – философская основа идеи объективных связей мира и человека. Роль естествознания в формировании позитивистской картины мира.

Проблемы «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве; их переосмысление в процессе развития реалистической концепции мира и человека.

Натурализм – завершающий этап культуры XIX в. Идея биологического детерминизма в работах Ч. Р. Дарвина, И. М. Сеченова, И. И. Мечникова и др. Сближение искусства с наукой.

Тема 10. Культура первой половины XX века

Социокультурные причины разрушения гуманистического сознания в XX в.: изменение традиционной естественнонаучной картины мира; переоценка ценностей, кризис религиозного сознания и разочарование в идее прогресса.

Культура модернизма. Философские идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда – основа формирования иррационального и субъективного миропонимания человека начала XX века.

Рождение нового эстетического сознания. «Крушение гуманизма» в авангардистских и неоавангардистских направлениях. Идеи отчуждения и абсурдности человеческого существования в искусстве и философии экзистенциализма (А. Камю, Ж.-П. Сартр) и экспрессионизма (Ф. Кафка).

Технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки цивилизации. Идеи кризиса культуры в работах О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, П. А. Сорокина, И. А. Ильина.

Актуализация проблем культуры и природы на рубеже XIX–XX вв. как следствие тупика технократической цивилизации. Роль научных открытий в формировании новых представлений о человеке как органической части макрокосмоса.

Культура русского модернизма – новый этап в развитии русской культуры. Символизм, акмеизм, футуризм как основные течения русской культуры Серебряного века.

Теории русского космизма. Идея «регуляции природы» Н. Ф. Федорова. Космическая утопия К. Э. Циолковского. Гелиоцентрическая концепция мировой истории А. Д. Чижевского. Теория биосферы и ноосферы В. И. Вернадского.

Проблема сознания и бессознательного в теории З. Фрейда, значение его идей для искусства XX века.

Тема 11. Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура

Смена форм коммуникации и формирование культуры информационного общества. Преодоление пространственно-временных параметров и «создание новой реальности». Основные концепции информационного общества.

Понятие глобализации. Глобализация как ведущая тенденция современного культурного процесса. Ее предпосылки, тенденции и проблемы.

Глобализация в экономике и политике. Глобализация и глобальная культура. Актуализация этно-национального самосознания – форма противостояния культурной унификации.

Тема 12. Постмодернизм как культурный феномен информационного общества

Постмодернизм как культурный феномен. Критика рационализма в постмодернизме. Постмодернизм как культура симулякров.

Эстетика постмодернизма. Формы постмодернистского искусства. Театрализация общественной жизни: общество спектакля.

Хепенинг и перформанс в культуре современного рубежа веков.

Пан-игровая природа постмодернистского сознания.

Понимание мира как текста. Интертекстуальность.

Тема 13. Аудиовизуальная культура

Возникновение фотографии и ее роль в развитии культуры.

Изобретение кинематографа и начало формирования языка кино.

«Галактика Маркони» и формирование массовой культуры.

Звуковое кино. Телевидение как фактор массовой культуры.

Интернет и виртуальная реальность как культурные феномены. Интернет и культура постмодернизма.

Тема 14. Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур

Диалогическая природа и сущность культуры (М. М. Бахтин, М. Бубер, М. Библер, Г. Померанц и др.).

Диалог как «встреча культур». Диалог культур как актуальная социокультурная проблема современности.

С. Хантингтон о «столкновении цивилизаций».

Россия в контексте взаимодействия и диалога культур.

Культура будущего в свете современных цивилизационных процессов и научных открытий.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б.1.Б.4 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся.

При проведении занятий лекционного типа – проверка знания понятийного аппарата; при проведении занятий семинарского типа – устные опросы, выступления с аналитическим обзором изученного материала;

– при контроле результатов самостоятельной работы студентов – тестирование.

4.1.2. Экзамен.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих знание конкретных фактов культуры или отличительных особенностей определенной культурной традиции.

Оценка промежуточной аттестации	Критерии оценивания и выставления оценки
5 (отлично)	План ответа четкий, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа. Выстроена внутренняя логика ответа. Сделаны обоснованные выводы. Точность и уверенность использования формулировок, определений и теоретических положений.
4 (хорошо)	Не совсем четкий план ответа, но в целом подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы. Не вполне успешно выстроена внутренняя логика ответа. Наблюдаются недочеты в обосновании выводов. Студент не совсем точен и уверен в использовании формулировок, определений и теоретических положений.

3 (удовлетворительно)	План ответа с существенными ошибками, слабо подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы. Не точно выстроена внутренняя логика ответа. Есть существенные недочеты и неточности в обосновании выводов. Студент, как правило, допускает ошибки в использовании формулировок, определений и теоретических положений.
2 (неудовлетворительно)	Нет плана ответа. Плохо выстроена внутренняя логика ответа. Существенные пробелы в ответе, грубые ошибки в обосновании выводов. Студент не точен и не уверен в использовании формулировок, определений и теоретических положений.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 1 «Феномен культуры»

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает понятие культуры?
3. Как соотносятся термины «культура» и «цивилизация»?
4. Каковы основные формы существования культуры?
5. Что мы понимаем под знаково-символической природой культуры?
6. Что такое знак и символ? Приведите примеры культурных символов.
7. Какие функции выполняет культура?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. Понятие культуры.
2. Формы существования культуры.
3. Символическая природа культуры.
4. Функции культуры.

Типовые оценочные материалы по теме 2 «Природа культурологического исследования»

Вопросы для устного опроса

1. Какие методы используются в культурологическом исследовании?
2. Как связаны культурология и философия?
3. В чем смысл социологического исследования культуры?
4. Как связаны история искусства и исследование культуры?
5. Что такое герменевтический подход к исследованию культуры?
6. В чем специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры?

Типовые оценочные материалы по теме 3 «Основные концепции культурно-исторического процесса»

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое географическое направление в культурологии?
2. Почему в культуре Просвещения утверждается идея единства историко-культурного процесса?
3. Каковы основные положения эволюционной модели культурного развития?
4. Что такое культурная антропология?
5. Что такое европоцентризм?
6. В чем заключается культурный релятивизм?

***Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором
изученного материала***

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.

Типовые оценочные материалы по теме 4 «Первобытно-синкретический тип культуры»

Вопросы для устного опроса

1. Какие стадии в развитии первобытной культуры принято выделять?
2. В чем сущность неолитической революции?
3. Каковы особенности первобытного мышления?
4. Почему первобытная культура была синкретичной?
5. Что такое фетишизм, анимизм, тотемизм?
6. Какую роль и почему играла магия в жизни первобытного общества?
7. Что такое миф как явление первобытной культуры?
8. Какие типы мифов вы знаете?

Типовые оценочные материалы по теме 5 «Античная культура»

А. Вопросы для устного опроса

1. Каковы основные периоды в развитии античной культуры?
2. Как проявился в период архаики идеал героической этики?
3. Почему античный полис выступил социально-политической основой культуры эпохи классики?
4. Как проявился в культуре эпохи классики принцип гармонии и меры?
5. Что означает космоцентризм греческой культуры?
6. Как вы понимаете такую черту греческой культуры, как рационализм?
7. В чем сущность и специфика культуры эпохи эллинизма?

***Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором
изученного материала***

1. Предпосылки формирования античной культуры.
2. Основные периоды в развитии античной культуры.
3. Классический период в истории античной культуры.
4. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
5. Искусство и философия в эпоху классики.
6. Особенности античной культуры эллинистического периода.

Типовые оценочные материалы по теме 6 «Культура средних веков»

А. Вопросы для устного опроса

1. Что означает теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья?
2. В чем обнаруживается символизм средневековой культуры?
3. Каковы основные черты средневековой концепции мира и человека?
4. Каковы основные черты рыцарской культуры?
5. Что такое смеховая культура в эпоху средневековья?
6. Каковы главные особенности древнерусской средневековой культуры?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
4. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

Типовые оценочные материалы по теме 7 «Культура эпохи Возрождения»

А. Вопросы для устного опроса

1. Каково культурное содержание термина «Возрождение»?
2. В чем суть и специфика Возрожденческого гуманизма?
3. Какова специфика ренессансного миропонимания?
4. Что такое антропоцентризм Возрожденческой культуры?
5. Кого называют «Титанами Возрождения»?
6. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
7. Что такое Реформация?
8. В чем заключаются противоречия эпохи Возрождения?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
2. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
3. Образ человека в искусстве Возрождения.
4. Противоречия эпохи Возрождения.

Типовые оценочные материалы по теме 8 «Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.»

А. Вопросы для устного опроса

1. Какова роль естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистического типа культуры?
2. В чем заключаются каноны и принципы классицизма?
3. В чем состоит суть Просвещения как главного идейного движения в Европе XVIII века?
4. Каковы особенности русского Просвещения?
5. Как можно определить культурный смысл реформ Петра Великого?

6. Каковы основные этапы русского Просвещения?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. XVII век -начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
2. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
3. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
4. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
5. Своеобразие русского Просвещения.
6. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).

Типовые оценочные материалы по теме 9 «Культура XIX века: романтизм и реализм»

А. Вопросы для устного опроса

1. В чем суть романтизма как типа культуры?
2. В чем суть концепции двоемирия как основы романтического мировосприятия?
3. Каковы основные положения эстетики немецкого романтизма?
4. Что представляют собой идеи свободы и богоборчества в английском романтизме?
5. Каковы основания становления реализма как способа познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом?
6. В чем состоит суть проблем «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. Социально-исторические и философские корни романтизма.
2. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
3. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
4. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
5. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
6. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.

Типовые оценочные материалы по теме 10 «Культура первой половины XX века»

А. Вопросы для устного опроса

1. В чем состоят главные особенности культуры модернизма?
2. Что собой представляет авангард как часть модернизма?
3. Какова главная тенденция развития русского модернизма?
4. Каковы основные направления западноевропейского модернизма?
5. В чем заключаются основные идеи теорий кризиса культуры О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, П. А. Сорокина, И. А. Ильина?
6. Что собой представляют технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки европейской цивилизации XX века?
7. Почему на рубеже XIX–XX веков происходит актуализация проблемы взаимодействия культуры и природы?

***Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором
изученного материала***

1. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).
2. Демиургический принцип в модернизме.
3. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
4. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
5. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
6. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.

***Типовые оценочные материалы по теме 11 «Культура информационного общества.
Глобализация и глобальная культура»***

А. Вопросы для устного опроса

1. Каковы основные тенденции развития культуры в условиях информационного общества?
2. Что такое глобализация?
3. Каковы наиболее значимые характеристики феномена глобализации?
4. Какие точки зрения на процесс глобализации существуют в современной науке?
5. В чем заключается политика глобализма?
6. В чем проявляется глобализация в сфере экономики и в сфере политики?
7. Почему в сфере культуры глобализация проявляет себя наиболее неоднозначно?
8. Как вы понимаете термин «глобализация»?
9. О каких последствиях глобализации пишут теоретики культуры сегодня?

***Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором
изученного материала***

1. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
2. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
3. Культура информационного общества.
4. Понятие глобализации.
5. Глобализация и глобальная культура.
6. Культурные последствия глобализации.

***Типовые оценочные материалы по теме 12 «Постмодернизм как культурный феномен
информационного общества»***

А. Вопросы для устного опроса

1. Как понимается термин «постмодернизм» в современной науке?
2. Как соотносятся культуры модернизма и постмодернизма?
3. Что такое «симулякр»? Как это понятие характеризует постмодернистскую культуру?
4. Почему «ризоматическая культура» представляет собой новую модель самоорганизации?

5. Как проявляется в культуре постмодернизма такое качество как интертекстуальность?
6. Какие примеры пан-игровой природы постмодернизма вы можете привести? Почему теоретики постмодернизма характеризуют современное общество как «общество спектакля»?
7. Какие формы искусства характерны для культуры постмодернизма?
8. Каким образом театр наших дней отражает культуру постмодернизма?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
2. Понятие о постмодернистском дискурсе.
3. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.

Типовые оценочные материалы по теме 13 «Аудиовизуальная культура»

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое аудиовизуальная культура? Какое изобретение положило начало ее существованию?
2. Как развивались технические формы культуры, новая электронная цивилизация?
3. Чем аудиовизуальная культура отличается от культуры вербальной?
4. Как аудиовизуальная культура связана с культурой массовой?
5. В чем заключаются достоинства и недостатки экранной культуры?
6. Какие функции выполняет современное телевидение?
7. Какие новые возможности предоставляет человеку Интернет?
8. В чем опасность интернет-культуры?

Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором изученного материала

1. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
2. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
3. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
4. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.
5. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
6. Интернет в современной культуре.

Типовые оценочные материалы по теме 14 «Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур»

А. Вопросы для устного опроса

1. Почему сегодня диалог культур выступает как актуальная социокультурная проблема?
2. В чем состоят современные проблемы включения России в процесс взаимодействия и диалога культур?
3. Как описывает современная наука образы будущего в свете современных цивилизационных процессов?

***Б. Теоретические вопросы для подготовки выступления с аналитическим обзором
изученного материала***

1. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
2. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
3. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

Тестовые задания по дисциплине

Раздел 1. Основы теории культуры (темы №№ 1–3)

- 1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:**
 - 1) объединение.
 - 2) воздвигание.
 - 3) восхождение.
 - 4) образование.
- 2. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа):**
 - 1) орудия труда.
 - 2) социальные институты.
 - 3) искусство.
 - 4) религию.
- 3. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:**
 - 1) человеческой деятельности.
 - 2) системы знаков и символов.
 - 3) системы ценностей.
 - 4) игры.
- 4. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:**
 - 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.
 - 2) идея прогресса.
 - 3) идея замкнутого культурного цикла.
 - 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.
- 5. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?**
 - 1) К. Маркс.
 - 2) П. Сорокин.
 - 3) О. Шпенглер.
 - 4) А. Тойнби.
- 6. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»?**
 - 1) Н. Данилевский.
 - 2) К. Леонтьев.
 - 3) О. Шпенглер.
 - 4) С. Соловьев.
- 7. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал:**
 - 1) О. Шпенглер.
 - 2) П. Сорокин.
 - 3) Л. Гумилев.
 - 4) Д. Белл.
- 8. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):**

- 1) теория культурно-исторических типов.
- 2) теория западничества.
- 3) теория славянофильства.
- 4) теория общественно-экономических формаций.

9. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры?

- 1) Н.Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

10. Для культуры восточного типа характерен:

- 1) индивидуализм.
- 2) иррационализм.
- 3) динамизм развития.
- 4) активизм.

11. Знак, насыщенный бесконечными смысловыми значениями, называется:

- 1) знак-индикатор.
- 2) иконический знак.
- 3) символ.
- 4) алгоритм.

12. Теорию, согласно которой развитие культуры неразрывно связано с развитием этноса, создал:

- 1) П. Сорокин.
- 2) Л. Гумилев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) Ю. Лотман.

13. Определяющими признаками национальной культуры являются (назовите два правильных ответа):

- 1) язык.
- 2) наличие воззрений о происхождении от одного предка.
- 3) единая культурная ментальность.
- 4) некоммерческий характер.

14. Для западной культуры характерны (назовите два правильных ответа):

- 1) установка на статичность, консервативную стабильность.
- 2) установка на инновативность.
- 3) установка на традиционность.
- 4) установка на активную, преобразовательную деятельность.

15. Общая духовная настроенность, совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство нации, называется:

- 1) национальной идеологией.
- 2) этническим самосознанием.
- 3) национальной ментальностью.
- 4) национальным ориентиром.

16. Какая из трех культур (по классификации П. Сорокина) ориентирована на сверхчувственные ценности?

- 1) сенсативная.
- 2) идеационная.
- 3) идеалистическая.

17. Кто из перечисленных авторов развивал идеи культурного релятивизма (назовите два правильных ответа):

- 1) Ф. Боас.
- 2) Ф. Фукуяма.
- 3) С Хантингтон.

4) Э. Б. Тайлор.

18. Определение культуры как игры принадлежит:

1) Й. Хейзинге.

2) Э. Сепиру.

3) Г. Хофстеде.

4) М. Веберу.

19. Какой вид деятельности не рассматривал М. Вебер:

1) ценностно-рациональный.

2) целерациональный.

3) традиционный.

4) игровой.

20. Идея конца истории принадлежит:

1) Ф. Фукуяме.

2) Э. Тоффлеру.

3) М. Маклюэну.

4) У. Ростоу.

21. Какие общности не относятся к субкультурам?

1) панки.

2) национальные меньшинства.

3) научные сообщества.

4) население стран.

Раздел 2. Этапы исторического развития культуры

Темы №№ 4–5

1. Первобытное сознание отличается (назовите два правильных ответа):

1) конкретно-образным характером.

2) развитым абстрактным мышлением.

3) склонностью к четкой дефиниции понятий.

4) синкретизмом.

2. В системе древних культур миф – это:

1) легенда.

2) жанр литературы.

3) форма миропонимания и мышления.

4) обоснование существующего мироустройства.

3. Вера древнего человека в сверхъестественное родство между человеком и животным или человеком и растением называется:

1) тотемизмом.

2) фетишизмом.

3) анимизмом.

4) антропоморфизмом.

4. Первобытную культуру в целом характеризуют такие понятия, как (назовите два правильных ответа):

1) ритуальность.

2) геоцентризм.

3) антропоцентризм.

4) магическая практика.

5. О происхождении мира рассказывают:

1) календарные мифы.

2) космогонические мифы.

3) антропогонические мифы.

4) тотемические мифы.

6. Древнейший период развития Античной культуры называется:

- 1) архаическим.
- 2) классическим.
- 3) эллинистическим.
- 4) космоцентрическим.

7. С каким мифологическим циклом связаны знаменитые поэты Гомера «Илиада» и «Одиссея»?

- 1) фиванский.
- 2) троянский.
- 3) аттический.
- 4) афинский.

8. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения:

- 1) коринфский.
- 2) дорический.
- 3) ионический.

9. С культом этого бога связано возникновение древнегреческого театра:

- 1) Афина.
- 2) Дионис.
- 3) Афродита.
- 4) Зевс.

10. В трагедиях этого драматурга эпохи классики воплощен высокий идеал активной человеческой личности, стремящейся к намеченной цели:

- 1) Софокл.
- 2) Еврипид.
- 3) Аристофан.
- 4) Эсхил.

11. Этот город являлся центром культурной жизни Греции в эпоху классики:

- 1) Афины.
- 2) Спарта.
- 3) Микены.
- 4) Троя.

12. Известнейшая скульптура Мирона, передающая идеал человека, совершенного физически и духовно, называлась:

- 1) Раненая амазонка.
- 2) Дискобол.
- 3) Лаокоон.
- 4) Афина и Марсий.

13. Слово «трагедия» в буквальном переводе с греческого языка означает:

- 1) песнь козлов.
- 2) весенняя песнь.
- 3) трагическая песнь.
- 4) песнь крестьян.

14. Эти виды искусства сыграли выдающуюся роль в культуре классической эпохи (назовите два правильных ответа):

- 1) живопись.
- 2) танец.
- 3) театр.
- 4) скульптура.

15. Трагедии в античной Греции исполнялись:

- 1) от лица отдельной личности.
- 2) от лица группы граждан.
- 3) от лица государства.
- 4) от лица аристократии.

16. Храм на Акрополе, посвященный богине Афине, назывался:

- 1) Парфенон.
- 2) Эрехтейон.
- 3) Пропилеи.
- 4) Стоя.

17. В афинском полисе высшая власть была сосредоточена в руках:

- 1) народного собрания.
- 2) совета.
- 3) магистратуры.
- 4) монарха.

18. Расположите имена известных античных драматургов в историческом порядке:

- 1) Софокл.
- 2) Еврипид.
- 3) Эсхил.

19. Становление эллинистического периода в античной культуре обусловлено:

- 1) развитием наук и искусств.
- 2) завоеваниями Александра Македонского.
- 3) развитием философии стоиков и Эпикура.
- 4) развитием Древнего Рима.

20. Какая черта не свойственна культуре Древнего Рима:

- 1) политический характер.
- 2) восприятие греческой культуры.
- 3) ориентация на развитие технологий.
- 4) высокая нравственность в области межличностных отношений.

Темы №№ 6–7

1. К какому типу культуры, согласно классификации П. Сорокина, относится средневековая культура?

- 1) чувственному.
- 2) идеалистическому.
- 3) идеационному.

2. Средневековую картину мироздания отличают такие качества, как (назовите два правильных ответа):

- 1) антропоцентризм.
- 2) иерархичность.
- 3) научность.
- 4) символизм.

3. Средневековая культура в архитектуре создала (назовите два правильных ответа):

- 1) дорический стиль.
- 2) готический стиль.
- 3) ионический стиль.
- 4) романский стиль.

4. Для средневековой культуры был характерен такой мировоззренческий принцип, как:

- 1) теоцентризм.
- 2) антропоцентризм.
- 3) сциентизм.
- 4) космоцентризм.

5. Средневековый идеал личности связан с таким понятием, как:

- 1) гедонизм.
- 2) аскетизм.
- 3) стоицизм.

4) скептицизм.

6. Средневековая литература культивировала такие жанры, как (назовите два правильных ответа):

- 1) эпопеи.
- 2) жития.
- 3) трагедии.
- 4) хроники.

7. Кургуазное поведение культивировалось:

- 1) в клерикальной культуре.
- 2) в рыцарской культуре.
- 3) в смеховой культуре.

8. Средневековая древнерусская культура развивалась:

- 1) с XIII по XVI век.
- 2) с V по XV век.
- 3) с XI по XVII век.
- 4) с XII по XIV век.

9. В какой европейской стране родилась культура Возрождения?

- 1) Англия.
- 2) Франция.
- 3) Италия.
- 4) Германия.

10. Философия эпохи Возрождения называется:

- 1) стоицизм.
- 2) гуманизм.
- 3) эпикуреизм.
- 4) кинизм.

11. Картину мира в культуре Возрождения характеризует такой термин, как:

- 1) теоцентризм.
- 2) рационализм.
- 3) антропоцентризм.
- 4) маньеризм.

12. Кто из названных деятелей являются представителями культуры Высокого Возрождения (назовите два правильных ответа)?

- 1) Франческо Петрарка.
- 2) Пико делла Мирандола.
- 3) Рафаэль Санти.
- 4) Тициан.

13. Для Северного Возрождения было характерно такое движение, как:

- 1) Реформация.
- 2) Просвещение.
- 3) Экуменизм.
- 4) Романтизм.

14. Гуманизм эпохи Возрождения строился преимущественно на идее:

- 1) любви и христианского милосердия к человеку.
- 2) интереса к человеку и всем проявлениям человеческой природы.
- 3) необходимости научного изучения сложностей человеческой психологии.

15. За счет активного использования элементов какой из культур Средневековья активно развивалась и обновлялась культура Возрождения?

- 1) клерикальной.
- 2) рыцарской.
- 3) смеховой (народной).
- 4) городской.

16. Назовите имя выдающегося деятеля английского Возрождения:

- 1) Вильям Шекспир.
- 2) Уильям Хогарт.
- 3) Джон Локк.
- 4) Джордж Беркли.

17. Известная книга итальянского гуманиста Джованни Боккаччо называлась:

- 1) Декамерон.
- 2) Гексамерон.
- 3) Божественная комедия.
- 4) Государь.

18. «Обратной стороной» культуры Возрождения являлся:

- 1) стихийный индивидуализм, аморализм.
- 2) атеизм и полный отказ от идеи Бога.
- 3) скептицизм, утраты веры в идеалы.
- 4) титанизм.

19. Какая из перечисленных черт не характеризует идеологию реформации?

- 1) Рассмотрение Библии как единственного источника Божественного откровения.
- 2) Идея всеобщего священства.
- 3) Положение о спасении личной верой.
- 4) Отпущение грехов через покупку индульгенций.

Тема № 8

1. Доминирование естественнонаучного знания в культуре называется:

- 1) антропоцентризмом.
- 2) теоцентризмом.
- 3) сциентизмом.
- 4) редукционизмом.

2. Процесс отделения культуры от церкви обозначается словом:

- 1) реформация.
- 2) секуляризация.
- 3) дифференциация.
- 4) сакрализация.

3. К Античности как норме и идеалу обратилось такое направление в культуре,

как:

- 1) барокко.
- 2) романтизм.
- 3) классицизм.
- 4) реализм.

4. Религиозная доктрина, которая признает Бога как мировой разум, создавший природу и давший ей движение, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в самодвижение природы, называется:

- 1) атеизм.
- 2) деизм.
- 3) протестантизм.
- 4) креационизм.

5. Человека природно-разумного, живущего в согласии с законами природы, философы Просвещения называли:

- 1) общественным человеком.
- 2) естественным человеком.
- 3) культурным человеком.

6. Назовите имя известного французского просветителя, организатора и издателя «Энциклопедии»:

- 1) Даниэль Дефо.
- 2) Дени Дидро.
- 3) Эжен Делакруа.

4) Жан-Жак Руссо.

7. О каком из французских философов, авторе «Философских повестей» (таких, как «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный») А. С. Пушкин сказал, что «в его произведениях философия говорила общепонятным и шутливым языком»:

- 1) Д. Дидро.
- 2) Ж.-Ж. Руссо.
- 3) Вольтер.
- 4) Гольбах.

8. Для культуры Просвещения было характерно такое явление, как:

- 1) антиклерикализм.
- 2) интертекстуальность.
- 3) фетишизм.
- 4) провиденциализм.

9. Назовите имя философа Просвещения, автора трактата «Об общественном договоре» и других сочинений («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или о воспитании» и т. д.).

- 1) Вольтер.
- 2) Ш.-Л. Монтескье.
- 3) Ж.-Ж. Руссо.
- 4) Гельвеций.

10. Кто из перечисленных авторов являются создателями трагедии в эпоху классицизма (назовите два правильных ответа):

- 1) Эсхил.
- 2) Расин.
- 3) Вильям Шекспир.
- 4) Корнель.

Тема № 9

1. Какое историческое событие принято считать началом романтизма в культуре?

- 1) Французская революция 1848 года.
- 2) Парижская коммуна 1871 года.
- 3) Великая Французская революция 1789–1793 годов.
- 4) Империя Наполеона Бонапарта 1804–1813 годов.

2. Движение романтизма связано со следующими философскими направлениями (назовите два правильных ответа):

- 1) классическая немецкая философия.
- 2) позитивизм.
- 3) наивный материализм.
- 4) философия иррационализма.

3. Какое творческое объединение стало первым в романтизме?

- 1) Йенские романтики.
- 2) Озерная школа.
- 3) Движение бури и натиска.

4. Какой вид искусства романтики ценили выше других?

- 1) литературу.
- 2) музыку.
- 3) театр.
- 4) живопись.

5. Герой в культуре романтизма понимается как:

- 1) человек самобытный, индивидуум.
- 2) человек разумный.
- 3) человек социальный.

4) человек деятельный.

6. Идеи какого философа были наиболее близки немецким романтикам?

- 1) Г. Лессинга.
- 2) Ф. Шеллинга.
- 3) П. Гольбаха.
- 4) И. Канта.

7. Герой немецкого романтизма – это преимущественно:

- 1) сильная, исключительная личность.
- 2) государственный человек.
- 3) художественная натура, живущая внутренней, духовной жизнью.
- 4) одинокий, заброшенный человек.

8. Выдающийся немецкий писатель-романтик, композитор и художник, автор сборников новелл и романов:

- 1) Генрих Манн.
- 2) Теодор Амадей Гофман.
- 3) Жорж Санд.
- 4) Иоганн Вольфганг Гете.

9. Какая из названных особенностей ярче всего характеризует романтическое мировосприятие:

- 1) двоимирие.
- 2) символизм.
- 3) теоцентризм.
- 4) антропоцентризм.

10. «Байронический герой» - это:

- 1) художник.
- 2) суверенная и свободная личность, обладающая свободной волей.
- 3) маленький человек.
- 4) государственный деятель.

11. Расставьте направления русского реализма в порядке их исторического появления:

- 1) тенденциозный реализм.
- 2) натуральная школа.
- 3) психологическая школа.

12. Главным теоретиком тенденциозного реализма в России был:

- 1) Ф. М. Достоевский.
- 2) Н. Г. Чернышевский.
- 3) Н. Н. Страхов.
- 4) Н. В. Гоголь.

13. Главной психологической школы русского реализма был:

- 1) А. И. Герцен.
- 2) И. С. Тургенев.
- 3) Ф. М. Достоевский.
- 4) Л. Н. Толстой.

14. Для реализма характерен такой принцип мышления, как:

- 1) детерминизм.
- 2) индетерминизм.
- 3) телеология.
- 4) креационизм.

15. Натурализм как разновидность реализма говорил преимущественно:

- 1) о социальной предопределенности человека.
- 2) об исторической предопределенности человека.
- 3) о биологической предопределенности человека.

16. Реализм был связан с такими направлениями в философии, как (назовите два правильных ответа):

- 1) позитивизм.
- 2) сенсуализм.
- 3) экзистенциализм.
- 4) материализм.

Раздел 3. Проблемы развития культуры XX–XXI вв.

Тема № 10

1. Какое из названных понятий характеризует культуру модернизма?

- 1) сциентизм.
- 2) теоцентризм.
- 3) плюралистичность.
- 4) гуманизм.

2. Направление, которое стремилось передать окружающий мир в его подвижности и изменчивости, называется:

- 1) экспрессионизм.
- 2) импрессионизм.
- 3) абстракционизм.
- 4) сюрреализм.

3. Назовите имя крупного писателя-авангардиста XX века, создавшего картину абсурдного мира в романах «Процесс» и «Замок»:

- 1) Альбер Камю.
- 2) Жан Поль Сартр.
- 3) Франц Кафка.
- 4) Марсель Пруст.

4. Во что верит «абсурдный человек» Альбера Камю?

- 1) в бога.
- 2) в помощь других людей.
- 3) в свое мужество.
- 4) в провидение.

5. Какое из направлений модернизма ставило задачей открыть миру сверхреальность, под которой понимало реальность подсознания?

- 1) сюрреализм.
- 2) экспрессионизм.
- 3) экзистенциализм.
- 4) абстракционизм.

6. Кто из названных философов выступил радикальным критиком европейской культуры в конце XIX века?

- 1) Джон Локк.
- 2) Фридрих Ницше.
- 3) Карл Маркс.
- 4) Артур Шопенгауэр.

7. Какое из направлений в искусстве модернизма отказалось от фигуративного воплощения художественных идей?

- 1) абстракционизм.
- 2) поп-арт.
- 3) концептуальное искусство.
- 4) дадаизм.

8. Расставьте названные течения модернизма в порядке их возникновения:

- 1) экспрессионизм.
- 2) поп-арт.

3) сюрреализм.

Темы №№ 11–14

1. Этот русский философ и публицист видел проявление кризиса европейской культуры в ее ориентированности на «среднего человека»:

- 1) Н. Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) В. Розанов.

2. Развитие культуры индустриального общества связано с таким техническим изобретением, как:

- 1) печатный станок.
- 2) компьютер.
- 3) конвейер.
- 4) радио.

3. По мнению О. Шпенглера, цивилизацию XX века характеризует:

- 1) способность к развитию.
- 2) стремление к унификации.
- 3) религиозность.
- 4) ориентация на развитие человека.

4. Разрушением равновесия между «аполлоническим» и «дионисийским» началами в культуре объяснял кризис европейской культуры конца XIX – начала XX века:

- 1) А. Шопенгауэр.
- 2) Ф. Ницше.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) Х. Ортега-и-Гассет.

5. Культура XX века, которая оперирует такими понятиями, как «кадр» и «монтаж», называется:

- 1) вербальной.
- 2) массовой.
- 3) аудиовизуальной.
- 4) элитарной.

6. Теорию, согласно которой эволюция форм коммуникации соответствует эволюции культуры, создал:

- 1) Л. Уайт.
- 2) М. Маклюэн.
- 3) Г. Маркузе.
- 4) П. Дракер.

7. Расставьте разновидности аудиовизуальной культуры в порядке их возникновения:

- 1) радио.
- 2) телевидение.
- 3) кино.

8. Назовите имя изобретателя телевидения:

- 1) Р. Мертон.
- 2) В. Зворыкин.
- 3) Н. Луман.
- 4) Г. Маркони.

9. Понятия виртуальности и интерактивности связаны:

- 1) с культурой индустриального общества.
- 2) с культурой информационного общества.
- 3) с массовой культурой.
- 4) с элитарной культурой.

10. По мнению Герберта Маркузе, эта культура расцветает в обществе потребления:

- 1) аудиовизуальная культура.
- 2) массовая культура.
- 3) контркультура.

11. В работе «Восстание масс» этот философ ввел популярное для характеристики массовой культуры понятие «человек-масса»:

- 1) Х. Ортега-и-Гассет.
- 2) Й. Хёйзинга.
- 3) П. Сорокин.
- 4) М. Вебер.

12. Процесс создания единого экономического и культурного мирового пространства на основе технической и научной революции, телекоммуникационных технологий, информационного общества, называется:

- 1) вестернизацией.
- 2) глобализацией.
- 3) модернизацией.
- 4) информатизацией.

13. Для этой культуры характерны децентрализованность и антииерархичность:

- 1) культура индустриального общества.
- 2) культура информационного общества.
- 3) аудиовизуальная культура.
- 4) глобальная культура.

14. Этот русский философ говорил о необходимости перехода от эксплуатации природы к ее регуляции; он выдвинул идею патрификации – воскрешения всех ранее живших поколений:

- 1) Н. Федоров.
- 2) К. Циолковский.
- 3) В. Вернадский.
- 4) А. Чижевский.

15. Кто из названных философов ввел понятие ноосферы – нового состояния биосферы, где человек становится крупнейшей геологической силой?

- 1) Н. Федоров.
- 2) К. Циолковский.
- 3) В. Вернадский.
- 4) В. Бехтерев.

16. Это искусство XX века возникло как ярмарочная забава:

- 1) радио.
- 2) кино.
- 3) телевидение.

17. Культура, которая характеризуется принципиальной закрытостью и духовным аристократизмом, называется:

- 1) массовой культурой.
- 2) культурой андеграунда.
- 3) элитарной культурой.
- 4) национальная культура.

18. Эта молодежная субкультура, возникшая в конце 1950-х годов, отражает критическое отношение к «культуре отцов»:

- 1) поп-культура.
- 2) контркультура.
- 3) киберкультура.

19. Для известного культуролога У. Эко современную культуру символизирует понятие:

- 1) лабиринт.
- 2) пещера.
- 3) яма.

20. Культура постмодернизма появилась:

- 1) в начале XX века.
- 2) в 30–40-е годы XX века.
- 3) в 60–70-е годы XX века.

21. Возникновение постмодернизма связано:

- 1) с развитием массовой культуры.
- 2) с развитием культуры индустриального общества.
- 3) с развитием культуры информационного общества.

22. Назовите имя одного из создателей философии постмодернизма:

- 1) Жак Деррида.
- 2) Джон Локк.
- 3) Жан-Поль Сартр.
- 4) Альбер Камю.

23. Отношение человека к реальности, по мнению постмодернистов, должно быть окрашено:

- 1) трагическим пафосом.
- 2) иронией.
- 3) морализаторством.
- 4) стремлением к ее преобразованию.

24. С какой из культурологических концепций можно связать философию постмодернизма?

- 1) с теорией локальных цивилизаций.
- 2) с теорией массовой культуры.
- 3) с игровой концепцией культуры.
- 4) с семиотической концепцией культуры.

25. Назовите имя известного писателя и философа постмодернизма:

- 1) Данте Алигьери.
- 2) Джеймс Джойс.
- 3) Умберто Эко.
- 4) Уильям Фолкнер.

26. С помощью этого понятия постмодернисты выдают отсутствие реальности за ее присутствие:

- 1) деконструкция.
- 2) симулякр.
- 3) гипертекст.
- 4) интертекстуальность.

27. Для архитектуры эпохи постмодернизма характерны:

- 1) ордерная система.
- 2) универсализм и однотипность решений.
- 3) эклектизм в выборе стилей, «двойное кодирование».

28. Концепция мира в культуре постмодернизма связана с понятием:

- 1) знака.
- 2) символа.
- 3) текста.
- 4) образа.

29. Какой из названных приемов является типично постмодернистским:

- 1) монтаж.
- 2) автоматическое письмо.

- 3) деконструкция.
- 4) реконструкция.

Дополнительные темы для выступлений с аналитическим обзором изученного материала

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).
2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).
3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хёйзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнетворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдбери и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».
23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И. Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдбери, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).

35. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неотрейдизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.
38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).
39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).
41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).
42. Й. Хейзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».
43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.
44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

4.3. *Оценочные средства для промежуточной аттестации*

Таблица 5(1)

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
УК ОС – 5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС – 5.1.	Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах
УК ОС-6	способность выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	способность осознанно выстраивать свою образовательную траекторию и расставлять приоритеты при планировании учебной деятельности

<i>Этап освоения компетенции</i>	<i>Показатель оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
УК ОС- 6.1.	Деятельностный – качество построения индивидуальной траектории: самостоятельно анализирует и классифицирует затруднения, препятствующие росту эффективности учебной деятельности; определяет тактику преодоления затруднений; определяет цель.	Разработан индивидуальный образовательный маршрут
УК-5.1.	Приводит основные теоретические концепции по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений. Определяет круг понятий гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья. Приводит примеры их реализации в	Формулирует основные положения в рамках концепций по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений. Определяет понятия гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
	повседневной жизни, а также примеры международной практики противодействия дискриминации.	Иллюстрирует суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации.

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.

41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся».

В течение семестра во время аудиторных и самостоятельных занятий по освоению дисциплины обучающийся может набрать 70% от общего числа баллов, необходимых для получения соответствующей оценки, при этом баллы распределяются следующим образом:

1. Посещаемость занятий - до 10 баллов,
2. Устные ответы и письменные работы: за устные ответы до 10 баллов, тестирование – до 20 баллов, доклады – до 30 баллов.

Во время промежуточной аттестации обучающийся может набрать максимально 30% от общего числа баллов.

В случае если студент в течение семестра не набирает минимальное число баллов, необходимое для сдачи промежуточной аттестации, то он может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины, получив от преподавателя компенсирующие задания.

В случае получения на промежуточной аттестации неудовлетворительной оценки студенту предоставляется право повторной аттестации в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии.

Обучающийся, набравший в ходе текущего контроля в семестре от 51 до 70 баллов, по его желанию может быть освобожден от промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	A
86-95	отлично	B
71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D

51-60	удовлетворительно	E

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/«не зачтено»:

от 0 по 50 баллов	«не зачтено»
от 51 по 100 баллов	«зачтено»

Перевод балльных оценок в академические отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

- «Отлично» (А) - от 96 по 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов.

- «Отлично» (В) - от 86 по 95 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

- «Хорошо» (С) - от 71 по 85 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Хорошо» (D) - от 61 по 70 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Удовлетворительно» (E) - от 51 по 60 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

Оценка «отлично» выставляется, когда студентом проанализированы важнейшие события и явления мировой и отечественной истории на основе научной методологии, на основе знания исторических событий развития России и мира в целом; дана объективная оценка различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе; собрана полная и достоверная информация об объекте. Названы все структурные элементы. Между элементами установлены прямые и опосредованные взаимосвязи. Выстроена иерархия элементов.

4.4. Методические материалы **Описание системы оценивания**

Таблица 8

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 18 баллов по данной форме контроля).
Доклад с аналитическим обзором изученного материала	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала. 5) ответы на вопросы (понимание материала).	По совокупности показателей выставляется до 4 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля).
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–80% – 3 балла; 81–100% – 4 балла. В сумме за 7 тестов максимальное количество баллов – 28.
Проверка знания понятийного аппарата	Полнота и правильность письменных ответов.	До 50% правильных ответов – 0 баллов; 51–74% правильных ответов – 1 балл; 75–100% правильных ответов – 2 балла. (В сумме до 8 баллов по данной форме контроля).
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса.	Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по культурологии организуются в форме лекций, практических и консультационных занятий, промежуточной и текущей аттестации.

Теоретические занятия (лекции) организуются в рамках потока, практические занятия организуются в рамках учебной группы с возможностью использования электронных презентаций докладов и выступлений.

Интерактивная форма лекционного занятия предполагает элементы дискуссии со студенческой аудиторией в процессе изложения проблемного материала: обсуждение альтернативных точек зрения, ответы на дискуссионные вопросы.

На практических занятиях применяются такие методические формы, как сообщения и доклады, дискуссии, ролевые игры, обсуждение докладов и выступлений.

Интерактивная форма практического занятия предполагает подготовку студентами выступлений, демонстрирующих различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, отражение позиции оппонентов и свободную дискуссию, в ходе которой формулируется позиция, поддержанная большинством.

Модели обучения опираются на такие методики, как фронтальный и выборочный опрос, дискуссия под руководством преподавателя, свободная полемика, ролевые игры по подготовленному сценарию, бланковое и компьютерное тестирование.

Самостоятельная работа студентов включает в себя активную подготовку к практическим занятиям по вопросам, вынесенным на обсуждение, подготовку к активной осмысленной работе на аудиторных занятиях, а также индивидуальную работу с текстами с применением различных форм самоконтроля.

Формы контроля освоения дисциплины «Культурология» включают в себя формы оперативного контроля (контрольная работа по понятийному аппарату, тест по изучаемой теме дисциплины), рубежный (промежуточный) контроль в середине семестра в виде выполнения тестового задания, итоговый контроль в рамках экзаменационной сессии.

При организации самостоятельной работы следует учитывать мировоззренческую специфику преподаваемой дисциплины, сложность и непривычность терминологии, необходимость связи теоретического курса с практикой и повседневной реальностью.

Для лучшего усвоения понятийного аппарата рекомендуется заучивать предельно короткие и наиболее понятные определения изучаемых понятий и теоретических положений.

Для контроля усвоения учебного материала студентам необходимо регулярно проводить самопроверку путем устного и письменного формулирования ответов на контрольные опросы, чтобы выявить понимание смысла основных понятий изучаемой дисциплины, активизировать межпредметные связи с уже изученными дисциплинами.

Для обеспечения эффективности обучения необходимо соблюдение методических требований при организации всех видов самостоятельной работы. После лекционных занятий необходимо регулярно возвращаться к учебной литературе по изучаемой теме, повторить основные термины, подлежащие изучению, постоянно акцентировать внимание на изученных теоретических положениях, самостоятельно формулировать краткие определения главных понятий темы с поиском необходимых примеров и иллюстраций, в том числе из истории науки и истории человеческого общества.

Основу успешного освоения курса культурологии составляет знание и владение основными категориями теории культуры («культура», «культурная универсалия», «цивилизация», «символ», «знак», «коммуникация», «модерн», модернизм», «постмодернизм» и др.). В связи с тем, что культура существует в разных формах, необходимо уяснить, что они собой представляют, каков характер их взаимосвязи и взаимозависимости. Следует обратить особое внимание на изучение наиболее значительных концепций историко-культурного процесса, обозначенных в программе, и прежде всего на такие тенденции в его трактовке, как европоцентризм и культурный релятивизм.

Важной задачей, решаемой в ходе изучения курса культурологии, является усвоение основных черт, присущих главным историческим типам культуры. Понимание их природы предполагает внимательное рассмотрение тех предпосылок, которые обуславливают культурные трансформации: экономических, социальных, политических, духовных. Необходимо помнить, что сущность исторических типов культуры составляют ценности, определяющие жизненные установки людей конкретной культуры. Их установление

предполагает изучение ценностных основ экономического, политического поведения людей, их жизнедеятельности как представителей определенных социальных слоев и классов. Особое значение имеет изучение художественного творчества, поскольку в нем в эмоционально-образной форме отражаются жизненные смыслы людей, формирующихся и существующих в рамках данной культуры.

Освоение курса культурологии предполагает работу с учебной литературой. Однако эту работу нельзя сводить к чтению одного, оказавшегося в вашем распоряжении, учебника. Следует обращаться к различным пособиям, конспектам лекций, в которых изучаемые вопросы могут отражаться с более или менее различных позиций. Это означает необходимость сравнительного анализа различных точек зрения, аргументации приводимой в обосновании каждой из них. Эта работа должна находить отражение в выступлениях на практических занятиях, обсуждаться с преподавателем.

Углубленное освоение курса требует чтения рекомендуемой дополнительной литературы – статей, монографий, в которых ученые, специалисты в области культурологии, разрабатывают проблемы этой науки. Изучение конкретных исторических типов культуры предполагает, как отмечалось, обращение к изучению художественного творчества эпохи – живописи, литературы, театра и др. На этом пути необходимо прийти к пониманию основных направлений, стилей, изобразительных средств, существовавших в искусстве той или иной культуры, его социальной роли, отношения к своему творчеству самих художников.

Предметом особого внимания должна стать история отечественной культуры, сохраняющиеся на протяжении многих веков традиции, нашедшие свое отражение в выдающихся произведениях русских художников и писателей, трудах русских философов и публицистов.

При изучении курса культурологии следует стремиться к свободному владению ее понятийным аппаратом, умению вести обсуждение культурологической проблематики, видеть культурные основания и следствия различных общественных явлений.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Этническая и национальная культуры.
2. Западный и восточный типы культуры. Смысловые и ценностные характеристики.
3. Социокультурная концепция П. А. Сорокина.
4. Коммуникативно-символическая природа культуры.
5. Национальное своеобразие русской средневековой культуры.
6. Древнегреческая трагедия как выражение сознания человека классического периода.
7. Эллинизм – последняя стадия античной культуры.
8. Сословный характер средневековой культуры.
9. Роль христианства в развитии русской культуры.
10. Изображение человека в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
11. Классицизм как выражение сциентистской культуры XVIII века. Человек в искусстве классицизма.
12. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
13. Проблема личности в европейской культуре XVIII–XIX веков.
14. XVIII век – новый этап в развитии русской культуры. Историко-культурный смысл реформ Петра I.
15. Русские просветители: идеи и судьбы.
16. Культурные достижения и особенности русского романтизма.
17. Философские идеи западноевропейского модернизма.
18. Человек и мир в культуре западноевропейского модернизма.
19. Компьютер и Интернет как формы новой интегральной культуры.
20. Постмодернизм как явление информационного общества. Социокультурное содержание модернизма.

21. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
22. Причины и признаки кризиса гуманистической культуры XX века.
23. Кино как синтетическое искусство XX века.
24. Специфика Интернет-культуры, ее основные характеристики.
25. Элитарная и массовая культуры как проблемы XX века.
26. Понятие информационного общества и особенности его культуры.
27. Современные цивилизационные процессы и судьба культуры XXI века.
28. Проблема глобализации культуры. Роль и судьба России в культуре XXI века.

Тексты для самостоятельного изучения

1. Августин Аврелий. Исповедь.
2. Житие Феодосия Печерского.
3. Житие Сергия Радонежского.
4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. Сказание о Тристане и Изольде.
6. Слово о полку Игореве.
7. Боккаччо Дж. Декамерон.
8. Петрарка Ф. Сонеты.
9. Шекспир В. Укрощение строптивой.
10. Шекспир В. Ромео и Джульетта.
11. Шекспир В. Гамлет.
12. Вольтер. Кандид, или Оптимизм.
13. Дефо Д. Робинзон Крузо.
14. Свифт Д. Приключения Гулливера.
15. Фонвизин Д. И. Недоросль.
16. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. (Главы «Спасская полесь»; «Крестцы»; «Хотиллов (проект в будущем)»).
17. Байрон Дж. Г. Манфред.
18. Байрон Дж. Г. Каин.
19. Бальзак О. Гобсек.
20. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес.
21. Гофман Э. Т. А. Золотой горшок.
22. Гофман Э. Т. А. Песочный человек.
23. Жуковский В. А. Невыразимое.
24. Жуковский В. А. Море.
25. Жуковский В. А. Светлана.
26. Золя Э. Жерминаль.
27. Золя Э. Тереза Ракен.
28. Лермонтов М. Ю. Мцыри.
29. Лермонтов М. Ю. Демон.
30. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.
31. Мопассан Г. Милый друг.
32. Пушкин А. С. Южные поэмы.
33. Пушкин А. С. Евгений Онегин.
34. Пушкин А. С. Борис Годунов.
35. Пушкин А. С. Медный всадник.
36. Стендаль. Красное и черное.
37. Тютчев Ф. И. Стихотворения («Silentium». «О чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь». «Святая ночь на небосклон взошла»).
38. Романы И. А. Гончарова (по выбору).
39. Романы Л. Н. Толстого (по выбору).
40. Романы Ф. М. Достоевского (по выбору).
41. Кафка Ф. Превращение.

42. Кафка Ф. В исправительной колонии.
43. Кафка Ф. Процесс.
44. Поэзия русского символизма.
45. Поэзия русского акмеизма.
46. Поэзия русского футуризма.
47. Ерофеев В. «Москва – Петушки».
48. Эко У. Имя Розы.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Л. И. Чернышова, Этика, культура и этикет делового общения [Электронный ресурс] , учебное пособие для академического бакалавриата, М.:Юрайт, 2018-161 с., http://db/BAZA_Avesta/output/NL_Student/cat_bb.php?&table_name=stud_cat_bb_view&found=14&start=0&&sort_desc=1&limit=20&forder=cat_bb_year&&par=90566&func=detail
2. Культурология : учебник для бакалавров, рек. М-вом образования и науки РФ / [В.М. Дианова и др.] ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2012. - 566 с.
3. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : [учебник] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. - СПб.[и др.] : Питер, 2008. - 463 с.
5. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 9-е изд. - М. : Гаудеамус [и др.], 2009. - 495 с.
6. Силичев, Дмитрий Александрович. Культурология : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник [и др.], 2011. - 392 с.
7. Астафьева, Ольга Николаевна. Культурология [Электронный ресурс] : Теория культуры : учеб. пособие для студентов вузов / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. дан. - М. : ЮНИТИ, 2015. - 487 с. <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Гуревич П. С. Культурология [учеб. пособие]. – М.: Омега-Л, 2009 (14 экземпляров в научной библиотеке СЗИУ РАНХиГС).
2. Костина А. В. Культурология [электронный учебник на CD]. – М.: КноРус, 2009 (16 экземпляров в научной библиотеке СЗИУ РАНХиГС).
3. Маркова А. Н., Никитич Л. А., Кривцова Н. С., Воскресенская Н. О., Носов В. Е. и др. Культурология [учеб. пособие для вузов], 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. А. Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2009 (20 экземпляров в научной библиотеке СЗИУ РАНХиГС).
4. Пивоев В. М. Культурология: Введение в историю и теорию культуры [учеб. пособие для вузов], изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Акад. Проект, 2008 (22 экземпляра в научной библиотеке СЗИУ РАНХиГС).
5. Розин В. М. Культурология [учебник для вузов]. – М.: Гардарики, 2004 (26 экземпляров в научной библиотеке СЗИУ РАНХиГС).

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

6.4. Нормативно-правовые документы.

Не содержит.

6.5. Интернет-ресурсы.

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- *Электронные учебники* электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- *Электронные учебники* электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- *Научно-практические статьи по финансам и менеджменту* Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- *Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам* «Ист-Вью»
- *Информационно-правовые базы - Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* - доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов.

- *Emerald-* крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

6.6. Иные источники.

Лекции и семинарские занятия проводятся с применением мультимедийных и Интернет-технологий. В процессе обучения может быть также использовано компьютерное тестирование.

Аудиторные занятия проводятся методами: проблемного изложения материала; иллюстративно-объяснительным; майевтическим (диалогическим). Изложение лекционного материала строится посредством сочетания монологической и диалогической речи преподавателя, что призвано повысить степень интерактивности лекций и максимально широко вовлечь студентов в обсуждение рассматриваемых вопросов.

Применение интерактивных методик в ходе аудиторных занятий позволяет студентам:

- практически повторить и освоить изученный на лекции материал;
- под руководством преподавателя разобрать вопросы, понимание которых вызывает особые трудности;
- обменяться точками зрения по рассматриваемым проблемам с преподавателем и другими студентами;
- научиться аргументировано отстаивать свою позицию в публичной дискуссии;
- повысить психологическую мотивацию в освоении учебных дисциплин;
- развить дух сотрудничества и здоровой конкуренции, необходимые для дальнейшей практической работы.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).