

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 19.05.2026 13:48:41
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма»

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2026

Санкт-Петербург

Автор–составитель:

Д.филол.н., профессор кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

Заведующий кафедрой:

Ким М.Н., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий Северо-западного института управления.

протокол № 4 от «09» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)</i> | Код компетенции | Наименование компетенции | Код индикатора достижения компетенций | Наименование индикатора достижения компетенций | Образовательный результат |
|--|------------------------|---|--|---|---|
| <p>Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ. А/05.6</p> <p>Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами</p> <p>11.005</p> <p>«СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ</p> | ПКс-5 | Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики | ПКс-5.3 | Реализовывает журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат | <p>ПКс-5.3 3-2</p> <p>Основные положения законодательства Российской Федерации в области размещения заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд</p> <p>ПКс-5.3 У-1</p> <p>Определять необходимое для реализации проекта оборудование, программное обеспечение и трудозатраты</p> |

| | | | | | |
|--|--------------|---|----------------|---|---|
| <p>ИНФОРМАЦИИ»</p> <p>(утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н)</p> | | | | | |
| <p>Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ.</p> <p>А/03.6</p> <p>Планирование создания нового продукта телерадиовещательных СМИ</p> <p>А/05.6</p> <p>Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами</p> <p>А/06.6</p> <p>Организация деятельности рабочей группы по</p> | <p>ПКс-6</p> | <p>Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</p> | <p>ПКс-6.3</p> | <p>Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени</p> | <p>ПКс-6.3 З-1 Современные технические средства и технологии для создания медийных продуктов</p> <p>ПКс-6.3 У-2 Использовать методы эффективного менеджмента для создания производственного графика и применения технологий</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ</p> <p>11.005</p> <p>«СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКЦИИ И ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»</p> <p>(утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н)</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

1. Объем и место дисциплины в структуре образовательной

Общая трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 академ. часов.

Контактная работа – 34 час.

Лекции – 14 час.

Практические занятия – 16 час.

Самостоятельная работа – 38 час.

Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 4 час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» реализуется в 8-м семестре 4-го курса.

Учебная дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

Учебная дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Телерадиожурналистика».

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная

| № п/п | Наименование тем и (или) разделов | ВСЕГО | Объем дисциплины, ак.час | | | | | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации | | |
|----------|--|-------|---|----|---------------------------|----|--|-----|----|------------------------|--------------------------------------|------|--|------|-------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | | | Самостоятельная работа | | | | | |
| | | | Период теоретического обучения | | | | Период промежуточной аттестации (сессия) | | | | | | | | |
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | ИК | КСР | КЭ | Кат тэк | К о н т р о л ь | СРкр | | СРэк | СР |
| | | | Л | ВЛ | ЛР | ПЗ | | | | | | | | | |
| Тема 1 | Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы. | 15 | 2 | | | 4 | | | | | | | | 9 | УО, Д |
| Тема 2 | Документальный телевизионный научно-популярный фильм. | 18 | 4 | | | 4 | | | | | | | | 10 | УО, Д |
| Тема | Документальн | 18 | 4 | | | 4 | | | | | | | | 10 | УО, Д |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----|----|--|--|----|--|--|--|---|--|--|----|-------|
| 3 | ый телевизионный фильм- расследование | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4 | Документальн ый телевизионный специальный репортаж. | 17 | 4 | | | 4 | | | | | | | 9 | УО, Д |
| Промежуточная аттестация | | 4 | | | | | | | | 4 | | | | зачет |
| Ито го | | 72 | 14 | | | 16 | | | | 4 | | | 38 | |

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

УО – устный опрос

Д – доклад

ПЗ – проектное задание

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы (ПКс-5.3)

История телевизионной документалистики. Первые кинематографические опыты, формирование прокатной структуры и языка документального кино. Документальное кино во Второй мировой войне. Появление электронного телевидения, возобновление экспериментов и обострение публицистической борьбы в неигровом кино. Важнейшие работы в постсоветском документальном кино. Особенности, виды и направления формата «документальный телевизионный фильм», подходы к раскрытию темы телевизионного документального фильма на современном телевидении. Зарубежный прокат документального кино сегодня.

Тема 2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм(ПКс-5.3)

Функции научно-популярного просветительского фильма. Проблемы развитие данного формата в России и за рубежом. Особенности создания научно-популярных фильмов.

Тема 3. Документальный телевизионный фильм-расследование (ПКс-6.3)

Методика создания документальных телевизионных фильмов этого направления, значение этики при работе над телевизионным фильмом-расследованием, юридическая база при работе над подобным материалом.

Тема 4. Документальный телевизионный специальный репортаж (ПКс-6.3)

Общие и отличительные черты специального репортажа от документального телевизионного фильма, «репортажность» как решение документального материала, выбор тем для специального репортажа.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.09 «Технология

создания документального телевизионного фильма» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

| ТИП ЗАДАНИЯ | ИНСТРУКЦИЯ | СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|--|---|--|
| Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных | Прочитайте текст, выберите правильный ответ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). | Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Прочитайте текст и установите соответствие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). | Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких предложенных | Прочитайте текст, выберите правильные ответы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). | Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) |
| Задание закрытого типа на установление | Прочитайте текст и установите | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается | Ответ считается верным, если правильно указана вся |

| | | | |
|---|---|--|--|
| последовательности | последовательность | <p>последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p> | последовательность цифр |
| Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора | Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p> | <p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p> |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p> | <p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p> |

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

| Итоговая балльная оценка | Традиционная система | Бинарная система | ECTS | |
|--------------------------|----------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| | | | Для традиционной системы | Для бинарной системы |
| 95-100 | Отлично | Зачтено | A | P/ Passed |
| 85-94 | | | B | P/ Passed |
| 75-84 | Хорошо | | C | P/ Passed |
| 65-74 | | | D | P/ Passed |
| 55-64 | Удовлетворительно | | E | P/ Passed |
| 0-54 | Неудовлетворительно | | Не зачтено | F |

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

| Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости | Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию | Максимальная итоговая балльная оценка | Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию |
|--|---|---------------------------------------|---|
| 60 баллов | 40 баллов | 100 баллов | 100 баллов |

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, доклад, проектное задание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема 1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы. УО, Д

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Этапы развития документального телевизионного фильма.

Вопрос 2. Виды документального кино.

Вопрос 3. Тематика документального кино.

Вопрос 4. Функции документального телевизионного фильма.

Вопрос 5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.

Вопросы для доклада:

1. Документальное телекино и Интернет.
2. Особенности создания научно-популярных фильмов.
3. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
4. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
5. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
6. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.

Проектное задание: Проанализировать первые кинематографические опыты, формирование прокатной структуры и языка документального кино.

Тема 2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм. УО, Д

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Функции научно-популярного просветительского фильма.

Вопрос 2. Проблемы развитие данного формата в России и за рубежом.

Вопрос 3. Особенности создания научно-популярных фильмов.

Вопрос 4. Человек крупным планом.

Вопрос 5. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.

Вопросы для доклада:

1. Сценарий научно-популярного фильма.

2. Производство научно-популярного фильма.
3. Популяризация науки в научно-популярных фильмах.
4. Режиссура научно-популярного фильма.
5. Источники информации научно-популярного фильма.

Проектное задание: Проанализировать научно-популярный фильм (эпохи СССР) на выбор.

Тема 3. Документальный телевизионный фильм-расследование. УО, Д

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Методика создания документальных телевизионных фильмов этого направления.

Вопрос 2. Значение этики при работе над телевизионным фильмом-расследованием

Вопрос 3. Юридическая база при работе над подобным материалом.

Вопрос 4. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.

Вопрос 5. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.

Вопросы для доклада:

1. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.

2. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.

3. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.

4. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.

Проектное задание: Разработать план расследования по заданной теме.

Тема 4. Документальный телевизионный специальный репортаж. УО, Д

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Общие и отличительные черты специального репортажа от документального телевизионного фильма

Вопрос 2. «Репортажность» как решение документального материала

Вопрос 3. Выбор тем для специального репортажа.

Вопрос 4. Разновидности специального репортажа.

Вопрос 5. Роль автора в специальном репортаже.

Вопросы для доклада:

1. Текстовая деятельность репортера.
2. Формы интерпретации фактов в репортаже.
3. Формы позиционирования фактов в репортаже.
4. Журналистский факт.
5. Диалектика формы и содержания репортажа.
6. Специфика сюжетно-композиционного построения репортажа.
7. Признаки сенсационного сообщения.

Проектное задание: Подготовить сценарий специального телевизионного репортажа.

1. Место документального фильма в системе телевизионного вещания.

Проектное задание:

Провести съемку, монтаж и озвучание документального фильма.
Смонтировать видеоконтент. Представить реализованный видеоконтент.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

| Наименование | Максимальное | Коэффициент веса | Результат |
|--------------|--------------|------------------|-----------|
|--------------|--------------|------------------|-----------|

| контрольной точки | количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент | контрольной точки | контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО) |
|-------------------|--|-------------------|---|
| КТ 1 | 100 | 0,1 | 10 |
| КТ 2 | 100 | 0,2 | 20 |
| КТ 3 | 100 | 0,3 | 30 |
| Итого: | x | 0,6 | 60 |

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.3. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2, Тема 3 – УО, Д

Устный опрос (фронтальный)

1. Документальное телекино и Интернет.
2. Особенности создания научно-популярных фильмов.
3. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
4. Сценарий научно-популярного фильма.
5. Производство научно-популярного фильма.
6. Популяризация науки в научно-популярных фильмах.
7. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
8. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
9. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
10. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.

КТ – 3.

Тема 4. – УО, Д

Проектное задания:

1. Подготовить и провести креативную презентацию авторского специального репортажа, включая описание всех этапов проекта и обоснование результатов.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания устного опроса:

| Критерии оценки | Диапазон баллов | Описание критерия |
|--|-----------------|---|
| <i>Содержание и раскрытие темы</i> | 2,5 | <i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i> |
| <i>Грамотность изложения</i> | 2,5 | <i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i> |
| <i>Стилистика</i> | 2,5 | <i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i> |
| <i>Логика изложения и оригинальность</i> | 2,5 | <i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i> |
| Итого максимально: | 10 | |

1. Критерии оценивания доклада:

| Критерии оценки | Диапазон баллов | Описание критерия |
|------------------------------------|-----------------|--|
| <i>Содержание и раскрытие темы</i> | 2,5 | <i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i> |
| <i>Грамотность изложения</i> | 2,5 | <i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i> |
| <i>Стилистика</i> | 2,5 | <i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов,</i> |

| | | |
|--|-----|---|
| | | <i>лаконичность</i> |
| <i>Логика изложения и оригинальность</i> | 2,5 | <i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i> |
| Итого максимально: | 10 | |

4. Критерии оценивания проектного задания:

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Диапазон баллов</i> | <i>Описание критерия</i> |
|-------------------------------------|------------------------|--|
| <i>Актуальность</i> | 0-20 | <i>Детальное, последовательное описание актуальности проекта с учетом специфики тематики проекта, востребованности в обществе, социальной и информационной значимости, раскрыта уникальность и практико-применимость</i> |
| <i>Обоснование</i> | 0-20 | <i>Детальное подробное обоснование проекта с точки зрения значимости планируемых результатов</i> |
| <i>Календарный график</i> | 0-20 | <i>Четкий, логичный график выполнения этапов проекта с обозначением конкретных дат и объемов выполняемых работ на каждом этапе; обозначение ответственных с ролями и функционалом</i> |
| <i>Обоснование результативности</i> | 0-20 | <i>Чёткая последовательность изложения представленных обоснований по каждому заявленному результату, логические связи между заявленными результатами, аргументы подтверждают выводы</i> |
| Итого максимально: | 60 | |

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме *экзамена*.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Перечень вопросов к экзамену

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование.
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.
21. Военная хроника. Военные документальные фильмы.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации

Тема 1 – Тема 3. УО, Д

| Тип | Инструкция | Тестовый вопрос |
|-----|------------|-----------------|
|-----|------------|-----------------|

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|
| Закрытое (с выбором) | Выберите один вариант ответа: | <p>Выберите один вариант ответа:</p> <p>В каком году вышел документальный фильм А. Сокурова «Восточная элегия».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1996. 2. 1998. 3. 2000 4. 2005 |
| Закрытое (с выбором) | Выберите один вариант ответа: | <p>Выберите один вариант ответа:</p> <p>Термин "документальный" появился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1926. 2. 1937 3. 1940 4. 1950 |
| Закрытое (на сопоставление) | Соотнесите понятие и его содержание: | <p>Соотнесите понятие и его содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Документальное кино 2. Игровое кино 3. Неигровые фильмы <p>А. вид киноискусства, материалом которого являются съёмки подлинных событий.</p> <p>В. Фильмы драматического действия.</p> <p>Г. все остальные (то есть те, основа, сущность, «движущая сила» которых не является драматическим действием).</p> |
| Закрытое (на сопоставление) | Сопоставьте понятие и его содержание: | <p>Сопоставьте понятие и его содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ньюсмейкер 2. Перебивка 3. Режиссерский сценарий <p>А. сценарий с «левым рядом», где помимо журналистского текста есть описание действия, происходящего в кадре.</p> <p>Б. тип кадра, содержащий объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах при монтаже непрерывно развивающейся сцены: крупные планы глаз интервьюируемого, рук, часов, микрофона, интервьюера и т.д.</p> <p>В. человек, являющийся или потенциально способный стать источником новостной информации</p> |

Тема 1 – Тема 3. УО, Д

| Тип | Инструкция | Тестовый вопрос |
|---|--------------------------------------|---|
| Закрытое (с выбором) | Выберите один вариант ответа: | <p>Выберите один вариант ответа:</p> <p>Главный репортажный признак:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эффект присутствия 2. Оценочные суждения 3. Авторское «Я» 4. Описание происшествия |
| Закрытое (с выбором) | Выберите один вариант ответа: | <p>Выберите один вариант ответа:</p> <p>В каких изданиях публиковался В.А. Гиляровский:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Московский листок 2. Русский листок 3. Московские ведомости 5. Московская газета |
| Закрытое (на сопоставление) | Соотнесите понятие и его содержание: | <p>Соотнесите понятие и его содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обилие описательных оборотов, поясняющих вставок для лучшего понимания всей ситуации 2. Эмоционально окрашенные выражения <ol style="list-style-type: none"> а) «в окнах, из которых, прорываясь в разбитые стекла, валил дым и языками поднималось пламя» б) «Страшное зрелище представляли эти обломки поезда и массы убитых и тяжело израненных!» <p>Ответ:</p> <p>1 – а)</p> <p>2 – б)</p> |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | Установите последовательность | <p>Установите последовательность целевой функции в репортаже:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представить оперативный комментарий и оценку 2. Рассказать о неочевидных деталях 3. Привлечь к описанию события 4. Передать собственные чувства и эмоции |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | | <p>Ответ:</p> <p>3, 1, 4, 2</p> |
|--|--|---------------------------------|

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ |
|---|--------------------|
| <i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i> | 40 |
| <i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i> | 30-39 |
| <i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i> | 20-29 |
| <i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i> | 0-19 |

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

- Описание книг (*Автор(ы). Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание сборников (*Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание статей (*Автор(ы). Заглавие //Название журнала (газеты). — Год. — Номер. — Страницы статьи*);
- Ссылки на интернет источники

Технические требования при написании доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм x 297 мм,

левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (pptx). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Проектное задание. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят проект по одной из тем дисциплины. По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов к экзамену и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокamеры. Видеокamеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568154>

2. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебник для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561762>

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566311>

8.2 Дополнительная литература:

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipra.ru:2945/8844>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мариевская, Наталья Евгеньевна. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). - Электрон. дан. - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
3. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.
4. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волынец

М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.—
<http://www.iprbookshop.ru/8936.html>

5. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. <http://www.iprbookshop.ru/8945.html>

8.4. Интернет-ресурсы

- Журнал «Советник» - www.sovetnik.ru
- Журнал «Сообщение» – <http://www.soob.ru/>
- Журнал «PR-Week» - <http://www.prweek.com/uk/>
- Журнал «Оборот» - <http://www.oborot.ru/>
- <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/spravka/pr.ssi>
- <http://www.marketing.spb.ru/read/article/a48.htm>
- <http://www.aup.ru/books/m59/11.htm>
- <http://prinfo.webzone.ru/PRPhilmgu.htm>
- <http://ou.tsu.ru/hischool/vvedpr/gl1.htm>
- <http://grebennikon.ru/article-4KoS-91.html>
- <http://www.dl5.ru/74-sozdanie-obshhestvennoj-reputacii-firmy-v.html>

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист- Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и |

| | |
|----|--|
| | видео материалы. |
| 2. | Аудитории и компьютерные классы |
| 3. | Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft. |
| 4. | «МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд |
| 5. | СДО Академии https://lms.ranepa.ru/ |