

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 27.10.2025 19:30:05
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 6 ОП ВО

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС

УТВЕРЖДЕНО
Директор СЗИУ РАНХиГС
А.Д. Хлутков

Электронная подпись

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Юридическая деятельность

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

ФТД.02 «Судебная речь»

40.03.01 Юриспруденция
(код, наименование направления подготовки/специальности)

очная / очно-заочная/заочная (на базе ВО и СПО)
(формы обучения)

Год набора - 2025

Санкт-Петербург, 2025 г.

Авторы–составители:

Фурман Т.Г., кандидат культурологии, доцент, Сагателян С.А., кандидат юридических наук, доцент, Иванова Г.И., кандидат педагогических наук, доцент

Руководитель образовательной программы

Соловьева Анна Константиновна - заведующая кафедрой конституционного и административного права, кандидат юридических наук, доцент

В новой редакции РП ФТД.02 «Судебная речь» одобрена на заседании кафедры конституционного и административного права, Протокол от 10.04.2025 № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
Структура дисциплины.....	6
Содержание дисциплины.....	8
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	19
6. Методические указания по освоению дисциплины (модуля).....	22
7.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	24
7.1. Основная литература.....	24
7.2. Дополнительная литература.....	25
7.3.Нормативно-правовые документы.....	25
7.4. Интернет-ресурсы.....	25
7.5. Иные источники.....	26
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина ФТД.02 «Судебная речь» обеспечивает овладение следующей компетенцией:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС 1.1.	Способен критически анализировать информацию в целях обоснования собственности гражданской и мировоззренческой позиции
УК ОС-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке	УК ОС 4.1.	Способность осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке в различных сферах профессиональной деятельности юриста
ПКр ОС - 4.	Способность осуществлять подготовку медиативного соглашения с целью урегулирования юридического конфликта	ПКр ОС - 4.1	Способность применять техники работы медиатора в специализированной сфере, инструменты вмешательства знания

1.2.В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ/ трудовые /профессиональные действия	Код компонента освоения компетенции	Результаты обучения
А/01.6 Организационно-техническое и документарное обеспечение процедуры медиации	УК ОС-1	<i>на уровне знаний:</i> система, свойства систем, классификация систем, системный подход, принципы системного подхода, гражданская позиция, мировоззренческая позиция <i>на уровне умений:</i> критерияльно оценивать информацию; выявлять обратные связи в системах, выявлять эмерджентные свойства систем; учитывать фактор времени при анализе явлений.
А/02.6 Подготовка к процедуре медиации		Уровень освоения компетенции подтверждается навыками: обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции; применения критического анализа и системного подхода при работе с информацией
А/03.6 Ведение процесса выработки, согласования условий медиативного соглашения и завершения процедуры медиации	ПКР- 4	<i>на уровне знаний:</i> Принципы медиации, Последовательность процедуры медиации, Кодекс профессиональной этики медиатора, Законодательство РФ о медиации, Основы гражданского, семейного, трудового права, Предметные знания в специализированной сфере, Основы психологической коррекции установок и восприятия, социальной психологии. Виды эмоционального реагирования, Основы гуманистической и когнитивной психологии
В/01.7 Подготовка к процедуре медиации в специализированной сфере		<i>на уровне умений</i> Анализировать информацию, переформулировать высказывания. Формулировать, уточнять, прояснять, разъяснять высказывания. Обобщать и резюмировать высказывания, Содействовать сторонам в анализе выгод, издержек, последствий и возможностей событий состояний
В/02.7 Ведение процесса выработки, согласования		Уровень освоения компетенции подтверждается навыками:

условий медиативного соглашения и завершение процедуры медиации в специализированной сфере		Распознавать и корректировать эмоциональное состояние участников процедуры медиации Структурировать цели участников процедуры медиации Организовывать процесс взаимодействия участников процедуры медиации. Поддерживать баланс времени, сил, власти в процессе высказывания сторон и отстаивания ими своих точек зрения. Сохранять нейтральность, беспристрастность в отношении сторон и предмета спора Применять специальные техники ведения процедуры медиации в соответствии со специализированной сферой
	УК ОС-4	<i>на уровне знаний:</i> Структурные элементы компетенции осваиваются в ходе тренингов в рамках освоения дисциплин основного цикла. Задания, выдаваемые преподавателем (по подготовке рассказа, эссе, презентации на государственном языке), носят характер содержательных заданий по освоению соответствующей дисциплины, но при этом эти задания направлены на развитие соответствующих коммуникационных навыков. Преподаватель контролирует не только содержательную сторону подготовленного задания, но и качество той или иной коммуникации <i>на уровне умений:</i> способность выступать перед группой с докладом на заранее заданную тему, способность участвовать в групповом обсуждении заранее заданной темы, способность отвечать на вопросы преподавателя, используя собственную аргументацию. способность подготовить эссе на заданную тему по плану, предложенному преподавателем, способность подготовить презентацию в PowerPoint на заданную тему по плану, предложенному преподавателем и в соответствии с нормами подготовки такой презентации. Уровень освоения компетенции подтверждается навыками способность подготовить и рассказать собственный рассказ на иностранном языке на заданную тему из деловой практики, правильно используя специфическую лексику, распространенную в бизнесе, способность обсуждать в группе кейс (конкретную деловую ситуацию), правильно используя специфическую лексику, распространенную в бизнесе. способность подготовить эссе на заданную тему по плану, предложенному преподавателем, правильно используя специфическую лексику, распространенную в бизнесе; способность подготовить презентацию в PowerPoint на заданную тему по плану, предложенному преподавателем и в соответствии с нормами подготовки такой презентации, правильно используя специфическую лексику, распространенную в бизнесе

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость курса – 2 зачетные единицы, 72 академических часа /54 астрономических часа.

Дисциплина может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства, и в том числе на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
------------	------------------------------

Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	20
Лекции	8
Практические занятия	12
Самостоятельная работа	52
Контроль	-
Виды текущего контроля	Устный опрос, презентация, тестирование, риторический анализ речи юриста
Вид итогового контроля	Зачет

Очно-заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	20
Лекции	8
Практические занятия	12
Самостоятельная работа	52
Контроль	-
Формы текущего контроля	Устный опрос, презентация, тестирование, риторический анализ речи юриста
Вид промежуточного контроля	Зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	8
Лекции	4
Практические занятия	4
Самостоятельная работа	60
Контроль	- 4
Формы текущего контроля	Устный опрос, презентация, тестирование, риторический анализ речи юриста
Вид промежуточного контроля	Зачет

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.02 «Судебная речь» входит в блок факультативы вариативную часть дисциплин направления подготовки (3 семестр на очной форме обучения, 5 семестр на очно-заочной форме обучения, 2 курс на заочной форме обучения).

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

Наименование тем	Все го час ов	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемо сти, промежуто чной аттестации
		Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
		Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР		
Тема 1. Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен. Роль ораторского искусства в жизни общества и в	7	1				6	УО , Т

профессиональной деятельности.							
Тема 2. Предпосылки и условия возникновения риторической ментальности. Ораторское искусство в истории мировой культуры.	8	1		1		6	УО, Т
Тема 3. Ораторское искусство в истории отечественной культуры.	8	1		1		6	УО, РА
Тема 4. Методологические основы ораторского искусства. Риторический канон.	8	1		1		6	УО, Т, РА
Тема 5 Логические основы ораторской речи.	8	1		1		6	УО, РА
Тема 6. Мастерство аргументации. Доказательство и опровержение. Софизмы.	8	1		2		5	УО, РА
Тема 7. Лингвистическая культура публичной речи. Язык и стиль выступления.	8	1		2		5	УО, РА
Тема 8 Основы невербальной риторики. Вербальная и невербальная коммуникации и их роль в процессе делового общения.. Риторика в суде	8	1		2		5	УО, РА
Тема 9. Юридическая риторика	9			2		7	П, РА
Промежуточная аттестация							Зачет
ИТОГО	72	8		12		52	

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем	Вс ег о ча со в	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемост и*, промежуточн ой аттестации
		Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						
		Л/ ДОТ	ЛР/ ДО Т	ПЗ/ ДО Т	КСР			
Тема 1. Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен. Роль ораторского искусства в жизни общества и в профессиональной деятельности.	7	1				6	УО , Т	
Тема 2. Предпосылки и условия возникновения риторической ментальности. Ораторское искусство в истории мировой культуры.	8	1		1		6	УО, Т	
Тема 3. Ораторское искусство в истории отечественной культуры.	8	1		1		6	УО , РА	
Тема 4. Методологические основы ораторского искусства. Риторический канон.	8	1		1		6	УО, Т, РА	
Тема 5 Логические основы ораторской речи.	8	1		1		6	УО, РА	
Тема 6. Мастерство аргументации. Доказательство и опровержение. Софизмы.	8	1		2		5	УО, РА	
Тема 7. Лингвистическая культура публичной речи. Язык и стиль выступления.	8	1		2		5	УО, РА	
Тема 8 Основы невербальной риторики. Вербальная и невербальная коммуникации и их роль в процессе делового общения.. Риторика в суде	8	1		2		5	УО, РА	

Тема 9. Юридическая риторика	9			2		7	П, РА
Промежуточная аттестация							Зачет
ИТОГО	72	8		12		52	

Заочная форма обучения

Наименование тем	Все го час ов	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемо сти*, промежуточн ой аттестации
		Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						
		Л/ ДОТ	ЛР/ ДО Т	ПЗ/ ДО Т	КСР			
Тема 1. Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен. Роль ораторского искусства в жизни общества и в профессиональной деятельности.	7	1				6	УО , Т	
Тема 2. Предпосылки и условия возникновения риторической ментальности. Ораторское искусство в истории мировой культуры.	8			1		7	УО, Т	
Тема 3. Ораторское искусство в истории отечественной культуры.	7	1				6	УО , РА	
Тема 4. Методологические основы ораторского искусства. Риторический канон.	8			1		7	УО, Т, РА	
Тема 5 Логические основы ораторской речи.	7	1				6	УО, РА	
Тема 6. Мастерство аргументации. Доказательство и опровержение. Софизмы.	8	1				7	УО, РА	
Тема 7. Лингвистическая культура публичной речи. Язык и стиль выступления.	8			1		7	УО, РА	
Тема 8 Основы невербальной риторики. Вербальная и невербальная коммуникации и их роль в процессе делового общения. Риторика в суде	8			1		7	УО, РА	
Тема 9. Юридическая риторика	8	1				7	П, РА	
Промежуточная аттестация	4						Зачет	
ИТОГО	72	4		4		60		

Формы текущего контроля: устный опрос (УО), презентация (П), риторический анализ речи юриста (РА), тестирование (Т).

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен. Роль ораторского искусства в жизни общества и в профессиональной деятельности юриста.

Понятие об ораторском искусстве и его хронологических границах. Значение ораторского искусства в жизни общества.

Русский язык: история и значение. Языковая норма в русском языке. Задачи неориторики. Понятие коммуникации. Коммуникация в системе социальных процессов и культуры. Речевой фактор в языкознании XX-XXI веков: теория коммуникаций; психология речи; мозг - мышление – речь – творчество (Д.Сперри, А.Вейн, П.Симонов, Н.Бехтерева и др.); психолингвистика (А.А.Леонтьев); массовая коммуникация; реклама и риторика; теория «языковой личности» (Ю.Н. Караулов).

Основные формы риторической речи - диалог и монолог. Диалектика диалога и монолога. Проблемы взаимодействия мысли и речи. Знаковая система и язык. Язык в его отношении к речи. Система языков социума. Роль ораторского искусства в жизни общества и в профессиональной деятельности юриста.

Тема 2. Предпосылки и условия возникновения риторической ментальности. Ораторское искусство в истории мировой культуры.

Риторика в античности. Истоки древнегреческого красноречия, его связь с социальными процессами. Афинская демократия и «интеллектуальная революция» V-го в. до н.э. Софисты и Сократ: исходные философские предпосылки в отношении к «речи». Речь как выражение истины и речь как выражение «воли к власти».

Риторика и софистика; риторика и философия: речь как «убеждение» и речь как «высказывание предмета». Отношение риторики к философскому диалогу. Диалоги Платона. Ораторы и риторы классической эпохи: Лисий, Исократ, Демосфен. Политическое, судебное и торжественное красноречие. Риторика и новый тип образования. Риторическое учение Аристотеля как теоретическая систематизация риторической практики. «Греческий «вариант риторики как «искусства убеждения». Ораторское искусство эпохи эллинизма. Риторика как технология. Римское доцицероново красноречие. Цицерон, его речи и риторические сочинения. Риторика и ораторское искусство ранней Римской Империи. Сенека, Квинтилиан. «Римский» вариант риторики как «искусства говорить хорошо». Экскурсия в Эрмитаж (Античное искусство)

Тема 3. Ораторское искусство в истории мировой культуры.

Средневековая риторика - гомилетика. Раннехристианская проповедь (по новозаветному канону). Проповедь и риторика. Евангелие, послания Ап. Павла, и риторика. Христианская апологетика и II-III вв. Иустин Философ, Григорий Неокесарийский, Киприан Карфагенский.

Связь риторики и восточной патристики IV в.: Василий Кесарийский, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст. Особенности византийской риторики. Западная патристика IV-го в.; Августин Блаженный. Экскурсия в Эрмитаж. Византийская культура.

Тема 4. Методологические основы ораторского искусства. Риторический канон.

Риторика в Древней Руси. Св. Илларион «Слово о Законе и Благодати». Кирилл Туровский. Первые русские риторы. «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Риторы М.М. Сперанского, И.С. Рижского, Н.Ф. Кошанского. Расцвет судебного и академического красноречия второй половины XIX в. Риторика XX в. Особенности современного риторического процесса. Экскурсия в РНБ, Древнерусская риторика и экзегетика.

Риторика М.В. Ломоносова. Русское судебное красноречие второй половины XIX – начала XX вв. Русские судебные ораторы: Ф.Н. Плевако, А.И. Урусов.

Тема 5. Логические основы ораторской речи.

Классическая парадигма риторики. Модусы публичной речи: этос (нравственное начало), логос (мысль, заключенная в речи) и пафос (чувство, вложенное в речь). Фигура оратора. Модусы риторического акта: *inventio* (определение темы; «изобретение»; поиск аргумента), *dispositio* (развертывание темы; «расположение»; поиск порядка аргумента), *elocutio* (выражение темы в слове; «украшение»; словесная орнаментация), *memoria* (запоминание речи), *actio* (произнесение речи; красноречие «голоса и жеста»).

Инвенция как «предварительная рефлексия». Выбор цели и темы выступления; сбор материала; подготовка вариантов начала и завершения речи; «круг речи»; иллюстративный материал; топы. Схема инвенции: нравы; аргументы; страсти. «Нравы»: качества, позволяющие оратору установить контакты с аудиторией; создание «образа оратора». Аргументы: доказательства своей правоты и правильности сказанного. Главные виды аргументов: силлогизм; энтимема; эпихейрема; дилемма; сорит.

Аргументация по происхождению: пример; индукция; «личный» аргумент. «Общие места» аргументов: дефиниция; сравнение; обстоятельство. «Страсти»: учение о страстях как основа воздействия на аудиторию.

Диспозиция как аранжировка элементов, полученных в результате инвенции. Виды планов; типы и жанры речевых произведений и их композиция: повествование, описание, рассуждение. Классическое деление текста на «части речи»: введение; предложение, или теорема; повествование; подтверждение; опровержение; заключение. Правила каждой «части речи».

Элокуция как словесное оформление мысли. Идея уровневой организации текста. Стилистика и культура речи. В.В. Виноградов о стилистике языка и речи. Типичные языковые ошибки. Риторические фигуры. Фигуры мысли и фигуры речи. Тропы и их классификация.

Мемория как способы запоминания речи. Классическая мнемотехника «локусов». Требования к памяти оратора.

Инсценирование речи как практическая устная реализация текста. Ораторство и актерское мастерство. Техника речи. Методические приемы голосо-речевого тренинга. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Жестикуляция и мимика. Мелодика речи.

Техника ораторского выступления как завершенная модель речевой деятельности.

Тема 6. Мастерство аргументации. Доказательство и опровержение. Софизмы.

Философская, политическая культура публичного выступления. Высокая теоретическая и профессиональная подготовленность оратора. Умение аналитически мыслить, объективно оценивать обстановку, правильно делать практические выводы из критического анализа.

Основные формально - логические законы. Понятие доказательства и аргументации. Убеждение и доказательство. Логические доводы. Индукция, дедукция, аналогия. Умозаключения. Силлогизмы. Тезисы высказывания. Приемы аргументации. Соблюдение оратором в процессе выступления положений и законов диалектической и формальной логики. Логические ошибки доказательства и их предупреждение. Композиция публичной речи и логика развития темы. Софизм как преднамеренное нарушение логики, как отступление от задач спора. Некорректные приемы и уловки в споре (подмена тезиса, фигура умолчания, «навешивание ярлыков», «игра в авторитеты», огульное несогласие).

Тема 7. Лингвистическая культура публичной речи. Язык и стиль выступления.

Лингвистическая культура публичной речи. Доступность речи для аудитории. Правильность речи: орфоэпическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, стилистическая. Точность употребления в речи слов. Стилистая уместность речевых средств. Оптимальное употребление речевых средств официально-делового, научного, публицистического, разговорного, художественного и других стилей и подстилей русского литературного языка в зависимости от рода, жанра и целевой установки речи. Богатство речи. Умение использовать весь арсенал лексико-фразеологических, морфолого-синтаксических средств литературного языка. Умение использовать в речи образно-выразительные средства (народные слова и выражения, пословицы и поговорки, крылатые слова и афоризмы, образы художественной литературы, эпитеты, сравнения, метафоры, повторы, антитезы, градационные ряды, вопросно-ответный прием, диалог чужую речь, различные виды обращений, риторические вопросы и восклицания, речевые периоды, побудительные предложения, призывы и т.д.).

Техника речи. Четкость дикции. Оптимальность темпа речи. Правильность, динамичность интонаций. Громкость, и звучность голоса. Подготовка ораторских выступлений по заданным темам.

Тема 8. Основы невербальной риторики. Вербальная и невербальная коммуникации и их роль в процессе делового общения. Риторика в суде.

Основы невербальной риторики - аргументирующая речь. Функции и разновидности аргументирующей речи (убеждающая, доказательная, объяснительная, агитирующая и др.). Логическое и риторическое в аргументации.

Аргументы: доказательства своей правоты и правильности сказанного. Главные виды аргументов: силлогизм; энтимема; эпихейрема; дилемма; сорит. Аргументация по происхождению: пример; индукция; «личный» аргумент. «Общие места» аргументов: дефиниция; сравнение; обстоятельство. «Страсти»: учение о страстях как основа воздействия на аудиторию.

Доказательство в аргументирующей речи. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Виды доказательства (прямые и косвенные).

Тезис, требования к формулировке тезиса. Тезис и антитезис. Термины тезиса и требования к их использованию. Деление тезиса на составляющие части. Основные приемы деления тезиса. Деятельности на каждом конкретном этапе судебного разбирательства.

Виды судебных речей: обвинение, защита, реплика.

Докоммуникативный и коммуникативный аспекты деятельности судебного оратора. Искусство судебного красноречия. Определение темы и цели судебной речи, её композиционно-стилистические особенности. Основные правила произнесения речи на суде.

Судебные прения. Состязательный характер судебных прений. Принцип состязательности как важнейший принцип судопроизводства, закрепленный в Конституции РФ. Он предполагает: 1) отделение функций обвинения и защиты от функции правосудия и их размежевание между собой; 2) наделение сторон равными процессуальными правами для осуществления их функций; 3) руководящее положение суда в процессе и предоставление только суду права принимать по делу решение.

Речи обвинителей и защитников носят преимущественно оценочный характер и отличаются нравственно-правовой направленностью. Ораторы рассматривают мотивы, причины совершения преступления, действия подсудимого, все доказательства по делу, руководствуясь нормами права, дают юридическую квалификацию преступления. Судебные речи призваны играть важную воспитательную роль, особенно когда судебное заседание идет при открытых дверях, а рассматриваемое дело является социально значимым. Очень важно показывать присутствующим в зале судебного заседания общественную опасность совершенного преступления, прививать чувство уважения к закону и правопорядку.

Тема 9. Юридическая риторика

Психологические особенности ораторской речи. Ораторская речь как действие: организованность, развернутость, произвольность. Внутренние критерии оценки точности подбора слов. Активный и пассивный словарь оратора.

Психологические и педагогические проблемы публичной речи. Диалогичность ораторского монолога. Умение завоевать внимание слушателей. Чтение с «листа». Средства языкового контакта с аудиторией. Внешний вид, мимика, жесты, голос оратора. Речевой этикет оратора, лектора. «Образ» аудитории. Специфика выступления перед толпой, организованной массой, коллективом. Типы отношений с аудиторией. Индивидуальные речевые типы ораторов.

Кинесика. Паралингвистика. Экстралингвистика. Особенности пространственного расположения фактора и аудитории. Поведение говорящего за трибуной. Жесты и их классификация. Визуальный и фасцинационный эффект. Сходство и различие. Выступление с ораторской речью.

Характеристика коммуникативной ситуации на судебном процессе. Специфика речевой

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.02 «Судебная речь» используются

следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, подготовка ораторских выступлений, собеседование по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, подготовка и осуществление публичных выступлений, конкурс ораторских выступлений, разбор ораторских выступлений.

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1. Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен. Роль ораторского искусства в жизни общества и в профессиональной деятельности.	УО, Т
Тема 2. Предпосылки и условия возникновения риторической ментальности. Ораторское искусство в истории мировой культуры.	УО, Т
Тема 3. Ораторское искусство в истории отечественной культуры.	УО, РА
Тема 4. Методологические основы ораторского искусства. Риторический канон.	УО, Т, РА
Тема 5 Логические основы ораторской речи.	УО, РА
Тема 6. Мастерство аргументации. Доказательство и опровержение. Софизмы.	УО, РА
Тема 7. Лингвистическая культура публичной речи. Язык и стиль выступления.	УО, РА
Тема 8 Основы невербальной риторики. Вербальная и невербальная коммуникации и их роль в процессе делового общения.	УО, РА
Тема 9. Юридическая риторика	П, РА

Формы текущего контроля: Устный опрос (УО), презентация (П), тестирование (Т)

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Материалы текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса на практических занятиях.

Тема № 1 Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен. Роль ораторского искусства в жизни общества и в профессиональной деятельности.

1. Что такое ораторское искусство?
2. Какова роль ораторского искусства в современном мире?
3. В чем различие понятий «ораторское искусство» и «ораторская деятельность»?
4. Дайте определение двух основных понятий курса: оратор и аудитория.
5. Каковы стратегии борьбы за власть в речевом поведении современных российских политиков?
6. Каковы актуальные проблемы деловой речевой коммуникации в современном мире?
7. Как отражает публичная речь процессы демократизации языка?
8. Назовите временные границы существования ораторского искусства.

Тема №2 Предпосылки и условия возникновения риторической ментальности. Ораторское искусство в истории мировой культуры.

9. Охарактеризуйте значение и роль античной риторики.
10. Почему раннее христианство не приемлет риторических правил? Как это обосновывается в трактате Августина «Об учителе»?

11. Как внутри текста Августина присутствует противоречие и взаимодействие риторики и философии – в плане содержания и в плане выражения? В чем жанровые признаки «философии» в тексте и где обнаруживается воплощение риторической парадигмы?

Тема 3. Ораторское искусство в истории отечественной культуры.

12. В чем специфика красноречия Древней Руси?

13. Какие роды и виды красноречия вы знаете? Что лежит в основе их классификации?

Тема 4. Методологические основы ораторского искусства. Риторический канон.

14. Что такое риторический канон?

15. Что такое повествование, описание и рассуждение как смысловые типы речи?

16. Что такое общие места в рассуждении?

17. В чем особенности докоммуникативного, коммуникативного, посткоммуникативного этапов устного публичного выступления?

18. Каковы составляющие философской и политической культуры оратора?

Тема 5. Логические основы ораторской речи.

19. Какую роль в построении текста публичной речи играет знание законов диалектической и формальной логики?

20. Что такое аргумент, довод, доказательство в тексте публичной речи?

21. В чем заключается различие между убеждением и доказыванием?

22. Какие логические ошибки возможны в системе доказательства?

23. Что такое тропы? Какие виды тропов вам известны?

24. Какие риторические фигуры речи вы знаете?

Тема 6. Мастерство аргументации. Доказательство и опровержение. Софизмы.

25. Что такое полемичность речи и каковы ее виды?

26. Каковы характерные особенности полемической речи? Доказательства и опровержения.

27. В чем сходство и различие понятий «диспут», «дискуссия», «полемика» и «спор»? Что такое софизмы. Приведите примеры.

28. Какие существуют виды спора? Чем они различаются?

29. Каковы основные логические элементы структуры дискуссии или спора?

30. Что называют уловкой в споре? Какие уловки считаются недопустимыми при проведении дискуссии или спора?

Тема 7. Лингвистическая культура публичной речи. Язык и стиль выступления.

31. Что нужно знать оратору об аудитории?

32. Какова специфика речи говорящего и слушающего?

33. Что такое «коммуникативный барьер»?

34. В чем особенности мыслительной деятельности слушающего?

35. Какова роль мимики и жеста в произнесении публичной речи?

Каковы основные виды формально-регламентированного делового общения?

Тема 8. Основы невербальной риторики. Вербальная и невербальная коммуникации и их роль в процессе делового общения.

36. В чем специфика судебной речи?

37. Значение логической культуры для речи адвоката. Приведите примеры.

38. Проведите риторический анализ публичной речи юриста по следующим параметрам:

-существо излагаемых взглядов;

-логичность и аргументированность речи;

-эффективность речи (восприятие и оценка ее аудиторией);

-образ, созданный оратором;

-качества речи: вербальные (литературность и образность языка) и невербальные (экспрессия, мимическое и пантомимическое сопровождение речи).

Темы презентаций (ораторских выступлений)

Тема 9. Юридическая риторика

1. Культура судебной речи
2. Логические основы судебной речи.
3. Судебное красноречие
4. Предмет теории аргументации и задачи аргументации.
5. Способы речевого воздействия.
6. Доказывание и убеждение.
7. Структура доказательства.
8. Виды доказательства.
9. Основные принципы расположения материала в судебной речи

Примеры тестовых заданий

Тема №1

1. Риторика – это:

- 1) наука об ораторском искусстве, теория красноречия;
- 2) наука об обществе, основных законах общественной жизни;
- 3) наука о языке, языковедение.

2. Риторика представляет собой:

- 1) науку об искусстве; 2) искусство науки; 3) синтез науки и искусства.

3. Риторика относится к:

- 1) филологическим наукам; 2) философии; 3) социологическим дисциплинам.

4. В современной трактовке слова «риторика», «красноречие», «ораторское искусство» являются:

- 1) антонимами; 2) синонимами; 3) паронимами.

5. Слово латинского происхождения «оратор» в русском языке имеет аналоги:

- 1) вития, краснослов, красноречивый человек;
- 2) гость, чужеземец, чужой человек; 3) торговец, купец, предприимчивый человек.

6. Обращаясь к законам и правилам рассуждений, доказательств, аргументации, риторика пользуется достижениями: 1) юриспруденции; 2) культуры речи; 3) логики.

7. В древнегреческой традиции главным предметом изучения риторики считалось:

- 1) искусство убеждения; 2) искусство хорошо говорить;
- 3) искусство проповеднической речи.

8. Предметом изучения современной риторики являются:

- 1) исключительно тактика спора и теория аргументации;
- 2) различные виды речевой коммуникации (публичная речь, беседы, дискуссии и др.);
- 3) различные жанры письменной речи.

9. Первая дошедшая до нас классификация речей на три ораторских жанра: эпидейктические, совещательные и юридические, принадлежит:

- 1) Аристотелю; 2) Сократу; 3) Ломоносову.

10. Классификация ораторских речей по общей целевой установке (П. Сопер) выделяет виды речей:

- 1) монологические и диалогические;
- 2) развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, призывающие к действию;
- 3) совещательные, судебные, эпидейктические.

11. Формами реализации диалогического красноречия являются:

- 1) спор, дискуссия, беседа, интервью и т.д.;
- 2) речь на международной конференции, доклад, сообщение;
- 3) инструктивная речь, воодушевляющая речь на военно-политическую тему.

12. Политические, митинговые речи на политико-экономические темы относятся к:

- 1) академическому красноречию; 2) социально-бытовому красноречию;
- 3) социально-политическому красноречию.

13. К социально-бытовому красноречию относят

- 1) юбилейную речь, застольную речь (тост) и др.;
- 2) дипломатическую речь, политическое выступление и др.;
- 3) научный доклад, лекцию и др.

14. Риторика как практическая дисциплина существует:

- 1) менее 200 лет; 2) более 2 тысяч лет; 3) около 500 лет.

15. Помимо риторики в тривиум, являющийся частью античной системы образования, входили:

- 1) грамматика и диалектика; 2) арифметика и геометрия;
- 3) музыка и астрономия.

16. Ученик Сократа и учитель Аристотеля, автор философских диалогов, настоящее имя которого Аристокл, известен под прозвищем: 1) Демосфен; 2) Цицерон; 3) Платон.

17. Автором речей («филиппик») против македонского царя Филиппа II, призывающих не подчиняться завоевателю, был древнегреческий мыслитель:

- 1) Демосфен; 2) Сократ; 3) Перикл.

18. Знаменитое высказывание «Я знаю, что я ничего не знаю» восходит к философии афинского мыслителя: 1) Аристотеля; 2) Протагора; 3) Сократа.

19. Основателем риторики как науки считается автор единственной древнегреческой «Риторики», сохранившейся в целостном виде, древнегреческий мыслитель :

- 1) Горгий; 2) Аристотель; 3) Сократ.

20. Произнесением политических и судебных речей, трудами «Оратор», «Об ораторе» прославился древнеримский оратор и государственный деятель:

- 1) Цицерон; 2) Квинтилиан; 3) Сенека.

21. В учении об идеальном ораторе Цицерон ставил перед оратором три основные задачи: 1) учить слушателя, доставлять ему удовольствие, производить сильное впечатление; 2) достигать своих целей, опровергать возражения, агитировать;

- 3) обращать слушателей в христианскую веру, укреплять в вере, бороться с ересью.

22. Первой древнеримской государственной риторической школой руководил автор трактата «Образование оратора. Двенадцать книг риторических наставлений»:

- 1) Цицерон; 2) Квинтилиан; 3) Сенека.

23. Главным предметом западноевропейской средневековой риторики были:

- 1) художественная проза и поэзия; 2) военные речи; 3) проповедь и богословская полемика.

24. Гомилетика – это: 1) теория и искусство христианской церковной проповеди;

- 2) искусство политической речи; 3) закон формальной логики.

25. Наричательным для обозначения красноречивого оратора стало имя религиозного проповедника Средневековья, епископа Константинополя:

- 1) Георгия Херобоска; 2) Исихора Севильского; 3) Иоанна Златоуста.

26. С появлением средневековых университетов в XI–XII веках зарождается:

- 1) университетское красноречие; 2) судебное красноречие; 3) военное красноречие.

27. Риторика эпохи Возрождения характеризуется:

- 1) религиозностью, догматизмом, опорой на «священное писание»;
- 2) светскостью, «литературизацией», переходом на национальные языки;
- 3) наступлением кризиса, снижением интереса к риторике, утратой ее авторитета.

28. В Новое время риторика уделяет особое внимание:

- 1) красоте речи (тропы и фигуры); 2) выбору правильных средств убеждения;
- 3) эффективности убеждения.

29. С принятием на Руси христианства активное развитие получил такой вид ораторского искусства, как: 1) судебная речь; 2) полемика; 3) проповедь.

30. Яркий образец военного красноречия русских полководцев представлен в

произведении древнерусской литературы: 1) «Слове о полку Игореве»; 2) «Слове о законе и благодати»; 3) «Повести о Петре и Февронии».

31. Автором русскоязычного «Краткого руководства к красноречию» (1748), оказавшего значительное влияние на развития этой науки в России, был:

1) В.Н. Татищев; 2) М.В. Ломоносов; 3) М.М. Сперанский.

32. Расцвет русского судебного красноречия пришелся на:

1) начало XVIII в.; 2) вт. половину XIX в.; 3) 20–30-е гг. XX в.

33. Одним из наиболее известных судебных деятелей и ораторов конца XIX – начала XX вв. в России был: 1) Г.Р. Державин; 2) В.И. Даль; 3) А.Ф. Кони.

34. В России первой половины XIX века ряд литературных критиков во главе с В.Г. Белинским выступает: 1) с критикой риторики; 2) в поддержку риторики;

3) с требованиями ввести преподавание риторики в университетах.

35. «Толковый словарь живого Великорусского языка» создал:

1) М.В. Ломоносов; 2) В.И. Даль; 3) И.С. Рижский.

36. Новыми формами деловой риторики являются:

1) беседа, переговоры; 2) спор, лекция; 3) презентация, банкет-фуршет.

37. Неориторика, сложившаяся в XX веке и возродившая интерес к риторике, характеризуется:

1) изолированностью от пограничных дисциплин, замкнутостью и малодоступностью;

2) тесным взаимодействием с психолингвистикой, герменевтикой, социолингвистикой и т.д.;

3) отказом от использования достижений классической риторики.

38. Эрудиция – это: 1) глубокие всесторонние познания; 2) знание иностранных языков; 3) умение красиво говорить.

39. Проявлением этических правил поведения оратора является:

1) опрятный внешний вид, модный фасон одежды;

2) корректность ответов, уважение к оппонентам;

3) соблюдение орфоэпических и акцентологических норм.

40. В процессе установления контакта с аудиторией наиболее важную роль играет такой фактор невербального общения, как:

1) зрительный контакт; 2) расстояние между оратором и аудиторией;

3) особенности мимики оратора.

41. Диспозиция как раздел риторики рассматривает:

1) расположение частей ораторской речи; 2) средства и способы украшения речи;

3) правила аргументации в речи.

Темы № 2

42. При подготовке к конкретному выступлению оратор должен в первую очередь:

1) продумать композицию речи; 2) подобрать иллюстративный материал;

3) определить тему и цель речи.

43. Экспромт – это: 1) речь, произнесенная без подготовки, создаваемая в момент произнесения;

2) выразительная речь, богатая стилистическими фигурами;

3) официальная дипломатическая речь.

44. Композиция ораторской речи – это: 1) заранее подготовленный текст речи;

2) построение выступления, соотношение его частей друг к другу и ко всему выступлению;

3) краткое содержание публичного выступления.

45. Публичную речь традиционно начинают:

1) с обращения к слушателям; 2) с опровержения доказательств оппонента;

3) с выводов, которые станут очевидны в результате речи.

46. Классическая структура устного выступления состоит из:

1) трех частей; 2) пяти частей; 3) семи частей.

47. Задачами вступления как композиционной части устного выступления являются:

- 1) разъяснение выдвинутых положений, доказательство их правильности;
- 2) суммирование сказанного, формулировка выводов;
- 3) пробуждение интереса к теме, установление контакта, обоснование актуальности темы.

48. Ученые доказали, что лучше всего запоминается информация:

- 1) равномерно распределенная по всей речи;
- 2) заключающаяся в центральной части выступления;
- 3) помещенная в начале или в конце сообщения.

49. Индуктивный метод преподнесения материала подразумевает:

- 1) сопоставление различных явлений, событий, фактов;
- 2) изложение материала от частного к общему;
- 3) изложение материала в хронологической последовательности.

50. Расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором, подразумевает:

- 1) исторический метод изложения материала; 2) ступенчатый метод изложения материала;
- 3) концентрический метод изложения материала.

51. Форма преподнесения материала слушателям существенно влияет на установление контакта с аудиторией, поэтому специалисты рекомендуют ораторам:

- 1) свободное изложение с опорой на план или конспект;
- 2) чтение текста с листа; 3) чтение выученного наизусть текста.

52. Согласно правилам построения публичной речи, если оратор освещает в своем выступлении более 5-7 вопросов, то он:

- 1) совершает ошибку, утомляя слушателей, лишаясь возможности подробного рассмотрения проблем;
- 2) поступает правильно, так как проявляет свою эрудицию;
- 3) обедняет свое выступление, так как количество вопросов должно быть значительно больше.

53. Психологический контакт оратора со слушателями заключается в:

- 1) принадлежности оратора и слушателей к одному психотипу;
- 2) одинаковом уровне образования;
- 3) общности психологического состояния, интеллектуальном и эмоциональном сопереживании.

54. Для установления контакта с аудиторией оратору необходимо учитывать однородность аудитории, которая выражается в следующих характеристиках:

- 1) принадлежность к одному психотипу, сходство восприятия окружающего мира;
- 2) возраст, пол, национальность, уровень образования, профессиональные интересы и т.д.;
- 3) внешние данные, рост, вес, состояние здоровья.

55. К специальным ораторским приемам привлечения внимания аудитории относится вопросно-ответный прием, когда оратор:

- 1) самостоятельно формулирует вопросы и дает на них ответы;
- 2) активно использует риторические вопросы; 3) берет у слушателей интервью.

56. Инвенция – один из разделов канонической (традиционной) риторики, подразумевает: 1) украшение речи различными средствами выразительности; 2) проблемы запоминания; 3) подготовку содержания речи, «изобретение» речи.

57. В учении Аристотеля об основных категориях научной риторики – этосе, логосе и пафосе, под логосом подразумевается:

- 1) уместность речи, ее соответствие нравственным ожиданиям слушателей;
- 2) замысел создателя речи, развиваемый перед слушателями;
- 3) логика, словесные, языковые средства.

58. Орфоэпические нормы определяют правила:

1) орфографии; 2) синтаксиса; 3) произношения.

59. В России научный функциональный стиль начал активно складываться в:

1) X веке; 2) XVIII веке; 3) XXI веке.

60. Слова «акциз», «депорт», «дебет» относятся к подгруппе лексики ограниченной сферы употребления: 1) диалектизмам; 2) терминам; 3) жаргонизмам.

61. Тропами называются слова и выражения, употребленные в:

1) переносном значении; 2) прямом значении; 3) публичной речи.

62. К тропам относятся: 1) эллипсис, анафора, инверсия и др.; 2) метонимия, метафора, олицетворение и др.; 3) баллада, ода, гимн и др.

63. Стилистическая фигура – это: 1) необычный по синтаксису оборот речи, применяемый для усиления выразительности речи; 2) слова и выражения, употребленные в переносном значении;

3) вариант композиционного построения публичной речи.

64. Оксюморон (оксиморон) – это:

1) соединение двух антонимов или слов, противоречивых по смыслу;

2) юмористическое использование разных значений одного и того же слова или двух сходно звучащих слов;

3) избитое, шаблонное, стереотипное выражение.

65. Оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении – это:

1) инвектива; 2) гипербола; 3) анафора.

66. Антитеза – это: 1) оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении;

2) речь с бранью, оскорбительная в чей-нибудь адрес;

3) фигура речи, основанная на противопоставлении.

67. Риторический вопрос – это: 1) высказывание в форме вопроса, которое не предполагает ответа и содержит скрытое утверждение;

2) вопрос, задаваемый оратору слушателем;

3) проблема, которую рассматривает в своем выступлении оратор.

68. Слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению называются:

1) синонимами; 2) антонимами; 3) паронимами.

69. К повседневной подготовке оратора относится овладение техникой речи, включающее: 1) знание правил орфографии и синтаксиса;

2) умение пользоваться техническими средствами усиления звука (микрофон и др.);

3) фонационное дыхание, голос, дикцию.

70. Дыхание, обслуживающее речь, называется:

1) прерывистое; 2) поверхностное; 3) фонационное.

71. Для усиления звука голоса оратору необходимо использовать естественные резонаторы, функцию которых выполняют:

1) полости над связками (глотка, лицевые пазухи и др.) и под связками (грудная полость);

2) передняя, средняя и задняя части языка; 3) верхняя губа и нижняя губа.

72. Дикция – это: 1) манера поведения оратора;

2) манера и степень отчетливости произношения слов, слогов, звуков;

3) навыки голосообразования.

73. Интонация включает в себя акустические компоненты:

1) буква, звук, фонема; 2) тон голоса, сила звучания, его длительность и тембр;

3) уверенность, убедительность, насыщенность.

74. Паузология – это: 1) наука о паузах; 2) закон формальной логики; 3) наука об обществе.

75. Спор – это: 1) процесс обмена мнениями, столкновение мнений, разногласие;

2) обсуждение с целью заключения согласия между кем-либо по какому-либо вопросу;

3) межличностное речевое общение, предполагающее обмен взглядами.

76. В русском языке существуют слова, которые могут употребляться как синонимы

к слову «спор»: 1) обсуждение, разговор, беседа; 2) размышление, понимание;
3) дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

77. Под дискуссией в научной литературе подразумевается:

1) публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление точек зрения, нахождение верного решения; 2) конфронтационное столкновение противоположных точек зрения;
3) публичную защиту научного сочинения.

78. Слово латинского происхождения «диспут» в научной практике раньше употребляли в значении:

1) публичной защиты научного сочинения; 2) обвинительной речи в суде;
3) спора с целью опровержения мнения оппонента.

79. Классификация споров по цели выделяет:

1) спор из-за истины, для убеждения кого-либо, для победы, спор ради спора;
2) спор-монолог, спор-диалог, спорполилог; 3) организованные и неорганизованные споры.

80. Спорполилог характеризуется: 1) обсуждением политических проблем; 2) участием в полемике нескольких человек (более двух);
3) полемикой человека с самим собой (внутренний спор).

81. Грамотное опровержение точки зрения оппонента осуществляется тремя способами: 1) психологическим давлением, агрессивностью, настойчивостью;

2) опровержением тезиса, критикой доводов оппонента, показом несостоятельности демонстрации; 3) выдвижением своих доводов, утверждением их состоятельности, убеждением оппонента.

82. Контрадикция – это:

1) противоречие в суждении, противоречивое высказывание, противоречие вообще;
2) таблица, составляемая на основании бухгалтерских данных в целях проверки и анализа баланса; 3) неправильная манера произношения слов, слогов и звуков.

83. Индукция – это: 1) логическое умозаключение от частного к общему;

2) логическое умозаключение от общего суждения к частным выводам;
3) изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления выразительности.

84. Резкое выступление против кого-либо, оскорбительная речь, называется:

1) инверсия; 2) инвектива; 3) антитеза.

85. Исходное положение, которое не требует доказательства – это:

1) аксиома; 2) аллегория; 3) альтернатива.

86. Логическое речевое доказательство включает три взаимосвязанных элемента:

1) факт, рассуждение, опровержение;
2) вопрос, ответ, утверждение; 3) тезис, аргумент, демонстрация.

87. Положение (мысль), которое нужно обосновать, поддержать или опровергнуть называется: 1) лозунгом; 2) аргументом; 3) тезисом.

Тема № 4

88. Аргумент – это:

1) мысль (положение), с помощью которого обосновывается тезис;
2) мысль (положение), истинность которой требуется доказать;
3) иллюстративный материал, используемый оратором во время публичного выступления.

89. Демонстрация как часть речевого доказательства подразумевает:

1) логическую связь между аргументом и тезисом;
2) использование иллюстративного материала; 3) показ схем, алгоритмов, графиков.

90. Человек, опровергающий тезис, называется: 1) проponent; 2) эфеб; 3) оппонент.

91. К логическим ошибкам построения доказательства относятся:

1) нарушение правил орфографии и пунктуации;
2) подмена тезиса, ложное основание и др.;
3) смешение функциональных стилей, орфоэпические и акцентологические ошибки.

92. Согласно логическому закону противоречия два противоречащих друг другу высказывания об одном предмете:

- 1) не могут быть одновременно истинными; 2) могут быть одновременно истинными;
- 3) не противоречат друг другу.

93. Логический закон тождества гласит, что: 1) всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана;

- 2) из двух противоречащих высказываний одно является истинным;
- 3) высказывание и его отрицание не могут быть вместе истинными.

94. Вопросы, связанные с выяснением новых знаний относительно явлений, событий, предметов интересующих слушателя, называются:

- 1) уточняющими; 2) восполняющими; 3) риторическими.

95. По правилам культуры спора предмет спора должен:

- 1) быть четко определен и известен полемизирующим сторонам;
- 2) не вызывать разногласий полемизирующих сторон;
- 3) всегда отражать групповые интересы.

96. Проявления уважения к своему оппоненту требуют правила:

- 1) эстетики; 2) логики; 3) этики и культуры.

97. Сарказм – это: 1) беззлобное насмешливое отношение к чему-либо;

- 2) тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме;
- 3) злая ирония, ядовитая насмешка.

98. Конструктивный диалог основан на ряде психологических принципов:

- 1) равной безопасности, децентрической направленности, адекватности воспринятого сказанному;
- 2) тождества, исключения третьего, противоречия;
- 3) гуманизма, равенства распределения материальных благ.

99. Психологический принцип децентрической направленности в ходе конструктивного диалога подразумевает:

- 1) непричинение психологического или иного ущерба партнеру;
- 2) непричинение ущерба делу, ради которого спорящие вступили в диалог;
- 3) непричинение ущерба сказанному или прочитанному посредством искажения смысла.

100. Непричинение психологического или иного ущерба партнеру в ходе диалога подразумевает психологический принцип:

- 1) адекватности воспринятого сказанному. 2) равной безопасности. 3) децентрической направленности.

Риторический анализ публичной речи юриста. Типовые задания.

Риторический анализ композиции судебной речи.

Тема 3, 4, 5 (Обзор) Анализ Судебных речей.

Ключевые понятия.

1. Изучение материалов дела и определение процессуальной позиции по делу.
2. План судебной речи и ее композиция.
3. Работа над языком и стилем.
4. Назначение судебной речи.
5. Ближайшая и конечная цель судебной речи. Форма судебной речи.
6. Техника судебной речи.
7. Культура и выразительность судебной речи.
8. Речевые средства логичности.
9. Убедительность судебной речи.
10. Чем создается логичность речи?
11. Простота речи и ее уместность.
12. Индивидуальность речи, ее эмоциональность и экспрессивность.

Историческая справка. Персоналии.

Задание № 1. Ознакомьтесь с исторической справкой. При выполнении задания используйте информацию, содержащуюся в ней.

Анатольи́й Фёдорович Ко́ни — русский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник.

Анатолий Федорович Кони сочетает в себе комплекс знаний и умений по подготовке и произнесению публичной судебной речи сообразно с требованиями закона, умение построить объективно аргументированное рассуждение, формирующее научно-правовые убеждения, умение воздействовать на правосознание людей.

Задача судебного оратора в том, чтобы склонить судей к нужному ему решению, а присяжных заседателей к вердикту, желательному для него. Для успешного выполнения этой задачи ему необходимо знание ораторских способов и приемов, пригодных для данного вида красноречия и умение ими пользоваться.

Анатолий Федорович Кони неустанно на практике демонстрировал свою компетентность в сфере судебного красноречия, доказывал свою состоятельность как судебный оратор и как человек высоких нравственных и моральных устоев. Его речь отвечает эталонам ораторского искусства и включает в себя основные принципы ее изложения.

А.Ф. Кони строил речь так, что она оставляла судьям только одну возможность - вынесения бескомпромиссного, справедливого приговора.

Это большая заслуга А.Ф. Кони как судебного оратора и как человека строгих правил и высоких моральных качеств.

Задание № 2 Прочитайте «Обвинительную речь А.Ф. Кони по делу об утоплении крестьянки Емельяновой ее мужем»;

Задание № 3 Дайте письменный, развернутый ответ на вопрос: За счет чего достигается красноречие оратора и в чем состоит высокая степень его речевой культуры?

Ответ напишите в свободной речевой форме. Обязательно используйте план ответа.

План письменного развернутого ответа по речи А.Ф. Кони.

1. В качестве кого выступал А.Ф. Кони по данному делу?
2. Из каких выводов, умозаключений, подкрепленных фактов состоит его речь?
3. Речь А.Ф. Кони имеет такой убедительный характер в связи с ее особенностями композиции. Раскройте композицию его речи. Укажите, последовательно или непоследовательно он предоставляет судьям и присяжным факты дела?
4. Присутствуют ли логические связки, если да, то приведите примеры из текста (используйте прием «цитирование»).
5. О чем рассуждает А.Ф. Кони, когда сопоставляет факты?
6. Использует ли автор речи анализ психологических особенностей участников процесса? Если да, то приведите примеры из текста (используйте прием «цитирование»).
7. Если он использует показания свидетелей, то разъясните зачем и с какой целью он использует этот прием?
8. Помимо логики, фактов и тонкого психологического анализа, какие еще автор использует приемы со стороны защиты? Если есть опровержения, то приведите пример из текста (используйте прием «цитирование»). Если есть возражения, то тоже приведите пример из текста (используйте прием «цитирование»).
9. С помощью каких методов и приемов А.Ф. Кони изобличает факты, которые могли бы помочь подсудимому. В частности, утверждение Емельянова, что его жену утопила Аграфена Сурина, а не он.
10. Использует ли автор речи метод сопоставления фактов и дополнение их психологическими моментами? Если да, то приведите примеры из текста (используйте прием «цитирование»).

11. В заключении напишите, в чем заключается специфика обвинительной речи Анатолия Федоровича?

Риторический анализ композиции судебной речи

Тема 6, 7, 8 (Обзор) Полемика в суде

Задание № 1 Дайте краткие письменные ответы на следующие вопросы, ответы подкрепляйте примерами?

1. Расскажите о судебных прениях как форме полемики в суде?
2. Что такое доказывание и опровержение в судебном споре?
3. Какие в суде допустимые приемы полемики?
4. Реплика как форма проявления полемики в суде? Что Вы знаете об этом приеме?

Задание № 2

Прочитайте историческую справку. Используйте ее при выполнении задания.

Историческая справка. Персоналии.

А. Ф. Кони в своей статье «Нравственные начала в уголовном процессе» затрагивал проблему нравственности в уголовном процессе.

Он считал, что судья призван прилагать все силы ума и совести, знания и опыта, чтобы постигнуть житейскую и юридическую правду дела. Облекая эту правду в определённые формы, он должен способствовать в каждом отдельном случае восстановлению поколебленного правопорядка.

Главной задачей прокурора А. Ф. Кони видел отыскание истины, а не слепое доказывание вины подсудимого. Прокурор должен был живым словом доказать суду виновность подсудимого, но при этом быть твёрдо уверенным в материалах предварительного следствия. Если таковые материалы в ходе судебной проверки не выдерживают испытания, обязанность прокурора — отказаться от поддержания обвинения.

К уголовному защитнику А. Ф. Кони предъявлял определённые нравственные требования, которые на современном этапе получили выражение в Правилах профессиональной этики адвоката.

«Из суда помимо уважения к закону должны выноситься уроки служения правде и уважения к человеческому достоинству», — уверен А. Ф. Кони.

Тема 9 Задание № 3 Изучите работу А.Ф. Кони «Нравственное начало в уголовном процессе», пройдите по указанной ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennye-nachala-v-ugolovnom-protsesse-obschie-cherty-sudebnoy-etiki> и письменно выразите свое мнение о том, какие ее положения приемлемы в наши дни, какие кажутся Вам устаревшими?

5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Зачет проводится с применением следующих методов (средств): устный ответ на два вопроса из перечня вопросов для подготовки к зачету.

5.2.Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компонента компетенции	Промежуточный/ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК ОС 1.1. Способен критически анализировать информацию в целях обоснования собственности гражданской и мировоззренческой позиции	Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, явлений и событий	На высоком уровне сформулирована собственная гражданская и мировоззренческая позиция с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, явлений и событий
ПКр ОС - 4.1 Способность	Осуществляет	Квалифицированно

применять техники работы медиатора в специализированной сфере, инструменты вмешательства знания	разъяснение сторонам конфликта сути процедуры медиации, выявление ожиданий сторон в отношении процедуры медиации	осуществлено разъяснение сторонам конфликта сути процедуры медиации, выявлены ожидания сторон в отношении процедуры медиации
УК ОС 4.1. Способность осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке в различных сферах профессиональной деятельности юриста	Соблюдает требования к языку в зависимости от коммуникативной задачи, решаемой на русском или иностранном языке	Квалифицированно соблюдены требования к языку в зависимости от коммуникативной задачи, решаемой на русском или иностранном языке

5.3. Показатели и критерии оценивания текущих и промежуточных форм контроля

5.3.1 Оценка по БРС (3 семестр на очной форме обучения, 5 семестр на очно-заочной форме обучения, 2 курс на заочной форме обучения).

Расчет ТКУ (ТКУ – текущий контроль успеваемости)

Сумма всех коэффициентов по текущему контролю успеваемости – 0,6.

Максимальное кол-во баллов за семестр по устному опросу (УО) = $100 \times 0,1 = 10$

максимальное кол-во баллов за семестр за риторический анализ публичной речи юриста (РА)- = $100 \times 0,2 = 20$

максимальное кол-во баллов за семестр за тестирование = $100 \times 0,2 = 20$

максимальное кол-во баллов за семестр за презентацию = $100 \times 0,1 = 10$

максимальная сумма баллов за семестр по ТКУ = $100 \times 0,6 = 60$

Расчет ПА (ПА – промежуточная аттестация) Зачёт

Коэффициент по промежуточной аттестации- 0,4

Максимальное кол-во баллов за семестр по ПА = $100 \times 0,4 = 40$

Оценочные средства (наименование контрольной точки)	Коэффициент веса контрольной точки	Максимальное кол-во баллов за семестр	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос	0,1	10	Корректность и полнота ответов	Все ответы полные, развернутые, обоснованные 10 баллов
Презентация	0,1	10	Создание презентации происходит с использованием программ на выбор обучающегося личных предпочтений и потребностей пользователя выбор обучающегося: Microsoft PowerPoint ; Apple Keynote ; Google Slides; WPS Office Presentation Canva; ФотоШОУ PRO. Оценка выставляется в зависимости от выполнения в соответствии со всеми критериями Полнота и оформление презентации и соответствие регламенту	Презентация, раскрывающая тему и оформленная в соответствии с требованиями СЗИУ РАНХИГС- 20 баллов
Тестирование	0,2	20	Тестирование проходит с использованием LMS Moodle или в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется	85-100 % правильно выполненных заданий 20 баллов

			фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	
Риторический анализ публичной речи юриста	0,2	20	Проводится риторический анализ публичной речи юриста по следующим параметрам: -существо излагаемых взглядов; -логичность и аргументированность речи; -эффективность речи (восприятие и оценка ее аудиторией); -образ, созданный оратором; -качества речи: вербальные (литературность и образность языка) и невербальные (интонация, экспрессия, мимическое и пантомимическое сопровождение речи). Оценка выставляется в зависимости от выполненного анализа в полном объеме соответствии с планом.	Все пункты плана раскрыты и обоснованы в полном объеме. Приведены примеры из текста публичной речи юриста- 20 баллов.
Всего	0,6	60		
Зачет	0,4	40	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины, проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала.

Итоговая балльная оценка по дисциплине по каждому семестру= Результат ТКУ + Результат ПА

5.4 Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с Приказом РАНХиГС №02-2531 от 12.12.2024 г "Об утверждении Положения о единой балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости студентов Академии и ее использовании при поведении текущей и промежуточной аттестации":Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине, является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой максимально-расчетное количество баллов за семестр составляет 100, из них в рамках дисциплины отводится:

60 баллов – на текущий контроль успеваемости;

40 баллов – на промежуточную аттестацию;

Формула расчета итоговой балльной оценки по дисциплине

Итоговая балльная оценка по дисциплине = Результат ТКУ + Результат ПА

В случае если студент в течение семестра не набирает минимальное число баллов, необходимое для сдачи промежуточной аттестации, то он может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины, получив от преподавателя компенсирующие задания.

В случае получения на промежуточной аттестации неудовлетворительной оценки студенту предоставляется право повторной аттестации в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. Студент, набравший в течение семестра сумму баллов, достаточную для получения оценки "зачтено" и "удовлетворительно" (55 баллов) может получить оценку без прохождения промежуточной аттестации. В таком случае студент обязан выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации. Студент вправе отозвать свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации не более одного раза и не позднее, чем за один день до начала промежуточной аттестации. Если студент хочет получить более высокую оценку, он должен пройти промежуточную аттестацию. Студент имеет право выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации и отозвать соответствующее согласие только в период после получения баллов за все контрольные точки в рамках текущего контроля успеваемости и не позднее 1 (одного) рабочего дня до даты начала промежуточной аттестации по дисциплине.

Система перевода итоговой балльной оценки в традиционную и бинарную новому приказу РАНХиГС

Итоговая балльная оценка по БРС РАНХиГС	Традиционная система	Бинарная система
95-100	Отлично	зачтено
85-94		
75-84	Хорошо	
65-74		
55-64	Удовлетворительно	
0-54	Неудовлетворительно	не зачтено

Типовые оценочные материалы для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Особенности устной публичной речи.
2. Место и роль риторики в современном обществе.
3. Понятие «устная публичная речь».
4. Принципы классификации публичных выступлений, их основные роды и виды.
5. Особенности информационных выступлений (информационно-повествовательных; информационно-объяснительных; информационно-описательных).
6. Цель и структура убеждающих выступлений.
7. Требования к содержанию публичного выступления.
8. Понятия содержательности и информативности речи.
9. Логические основы публичной речи (основные качества логичной речи; структура доказательства, требования к аргументам).
10. Понятие культуры и мастерства публичной устной речи (правильность, нормы русского литературного языка; требования точности, ясности, понятности; средства речевой образности, выразительности).
11. Подготовка к публичному выступлению (выбор темы, определение жанра и цели выступления; работа над источниками; изучение аудитории и ситуации выступления; определение метода развития мысли, принципов и способов организации материала; составление плана, написание тезисов или конспекта).
12. Личностные качества современного оратора.
13. Специфика аудитории публичной речи.
14. Психологические основы контакта оратора и аудитории.

15. Виды вопросов к оратору и методика ответов на них.
16. Особенности организации и проведения деловых бесед и совещаний.
17. Особенности организации и проведения дискуссии, диспута, полемики.
18. Основные направления совершенствования современной парламентской речи.
19. Конфликт в деловом общении. Способы его предотвращения.
20. Искусство спора. Опровержение позиции оппонента.
21. Риторика как вид общественной деятельности.
22. Публичное выступление в практике государственного служащего.
23. Что нужно знать оратору об аудитории?
24. Функционально-стилевые типы литературной речи.
25. Речевая коммуникация как процесс взаимодействия между людьми в социальной сфере.
26. Стили коммуникации.
27. Коммуникационные барьеры.
28. Устная публичная речь, как синтез книжности и разговорности.
29. Речевые стратегии современной деловой речи. В чем особенности мыслительной деятельности слушающего?
30. Коммуникативное намерение и целевая установка публичной речи.
31. Речевые тактики как реализация основных риторических стратегий.
32. Формы и способы обмена информацией. Какова роль мимики и жеста в произнесении публичной речи?
33. Невербальная риторика в деятельности оратора. Каковы основные виды формально-регламентированного делового общения?
34. Говорение и слушание как коммуникативные акты.
35. Риторические жанры. Жанр риторического монолога.
36. Риторические жанры. Диалогическая риторика.
37. Типология ораторов современного коммуникационного пространства России (логический, эмоциональный, смешанный тип).
38. Типы речевых культур современного общества.
39. Речевой облик современного политика.
40. Образно-выразительные средства публичной речи.
41. Значение логической культуры для речи адвоката. Приведите примеры.
42. Какова специфика речи говорящего и слушающего?
43. Что такое «коммуникативный барьер»?
44. В чем специфика судебной речи?

Зачеты организуются в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в СЗИУ порядком. Продолжительность зачета для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Зачет не может начинаться ранее 9.00 часов и заканчиваться позднее 21.00 часа. Зачет проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 30-40 минут.

При явке на зачет обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку. Во время зачета обучающиеся по решению преподавателя могут пользоваться учебной программой дисциплины и справочной литературой.

6. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Устный опрос.

Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос

должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование.

Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление публичного выступления в соответствии с риторическим каноном;
- 2) подготовка ораторского выступления, проработка материала по заданной теме, создание презентаций, видеосюжетов, иллюстрирующих выступление.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по ораторскому искусству.

Презентация. Ораторское выступление с подготовленной презентацией. Студенты самостоятельно готовят публичное выступление по одной из предложенных преподавателем. По материалам этой работы студенты выступают на занятиях, представляют презентацию. Регламент выступления – 10 минут.

Риторический анализ публичной речи юриста

Проведите риторический анализ публичной речи юриста по следующим параметрам:

- существо излагаемых взглядов;
- логичность и аргументированность речи;
- эффективность речи (восприятие и оценка ее аудиторией);
- образ, созданный оратором;
- качества речи: вербальные (литературность и образность языка) и невербальные (интонация, экспрессия, мимическое и пантомимическое сопровождение речи).

Студенты заочной формы обучения нуждаются во всесторонней педагогической поддержке для овладения ими способами и методами эффективной самостоятельной учебной деятельности. В процессе обучения студенты постепенно получают навыки все более сложных действий самостоятельной работы, благодаря чему у будущих специалистов более четко выстраивается смысловой ориентир, позволяющий ему практиковать и разрабатывать собственные подходы к решению проблемы саморазвития и самообразования. В тоже время студенты заочной формы обучения учатся определять цели предстоящей работы, определять ее задачи, планировать свои действия, выбирать способы и средства выполнения спланированных действий, самостоятельно анализировать и контролировать результаты и корректировать свою дальнейшую деятельность. В процессе выполнения самостоятельной работы при изучении дисциплины у студентов заочной формы обучения формируются навыки работы с учебной и научной литературой, развиваются умения и навыки самостоятельной познавательной деятельности, вырабатываются привычки к систематическому самообразованию. Самостоятельная работа студентов направлена не только на усвоение материала, но и на развитие у студентов навыков самостоятельной деятельности, самоорганизации и самосовершенствования, что позволит им стать квалифицированными компетентными и наиболее востребованными специалистами.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

Обучающимся рекомендуется в ходе лекционных занятий выполнять следующее: вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению, задавать преподавателю вопросы.

Целесообразно в конспектах лекций рабочих конспектах формировать поля, на которых возможно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных положений.

Методические рекомендации к семинарским (практическим) занятиям

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, решение задач, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, решение индивидуальных тестов, участие в деловых играх.

Подготовка к контрольным мероприятиям При подготовке к контрольным мероприятиям обучающийся должен освоить теоретический материал, повторить материал лекционных и практических занятий, материал для самостоятельной работы по указанным преподавателям темам.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор учебной литературы, в т.ч. электронных источников; научной литературы, справочников и справочных изданий, нормативной литературы и информационных изданий. Учебники из списка основной литературы взаимозаменяемы.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

7.1. Основная литература

1. Сергеич, П. Искусство речи на суде / П. Сергеич, Г. М. Резник. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02522-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559617> (дата обращения: 09.04.2025).
2. Михалкин, Н. В. Риторика для юристов: учебник для прикладного бакалавриата / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-9772-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431798>.
3. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. В. Химик [и др.]; ответственный редактор В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00358-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433173>.

7.2. Дополнительная литература

1. Андреевский, С. А. Судебные речи / С. А. Андреевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 371 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02952-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431761>.
2. Плевако, Ф. Н. Избранные речи / Ф. Н. Плевако, Г. М. Резник. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 649 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-6640-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/389511>.
3. Плевако, Ф. Н. Избранные речи в 2 т. Том 1 / Ф. Н. Плевако, Г. М. Резник. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-53402756-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434473>.
4. Плевако, Ф. Н. Избранные речи в 2 т. Том 2 / Ф. Н. Плевако, Г. М. Резник. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 324 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-53402758-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434475>.

7.3. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [(с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 5.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ)] // «Официальный интернет-портал правовой информации» (www.pravo.gov.ru) от 6 октября 2022 г.
2. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 28.02.2025\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025\)](#).
3. Федеральный закон от 01.06.2005 N 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "О государственном языке Российской Федерации".

4. Федеральный закон от 28 февраля 2023 года № 52-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации".
5. "Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом" (утв. Президентом РФ 03.11.2015 N Пр-2283).
6. Распоряжение Правительства РФ от 12.06.2024 №1481-р «Об утверждении Концепции государственной языковой политики Российской Федерации».

7.4. Интернет-ресурсы

Доступ к подписным электронным информационным ресурсам осуществляется с любого рабочего места СЗИУ по локальной сети, а также с любого компьютера или мобильного устройства, подключенного к сети Интернет, через сайт научной библиотеки СЗИУ <http://nwapa.spb.ru/> по индивидуальному логину и паролю.

Русскоязычные ресурсы: - учебники, учебные пособия, монографии, сборники статей, практикумы, статьи из периодических изданий из электронно-библиотечных систем: (ЭБС) Айбукс; (ЭБС) Лань; (ЭБС) ЮРАЙТ; (ЭБС) Book.ru; - статьи из периодических изданий (журналы, газеты) по общественным и гуманитарным наукам.

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций; Ramus – для моделирования бизнес-процессов. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов)

Системы дистанционного обучения. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- лекционные занятия проводятся с использованием интерактивных методик обучения в форме лекции-беседы, лекции с разбором микроситуаций, лекций с интенсивной обратной связью, лекции-конференции и др.;
- при проведении практических занятий используются такие интерактивные методики как, ролевые и деловые игры, выполнение творческих заданий, работа в малых группах, дискуссии и другие.
- внеаудиторная работа с использованием правовой системы Консультант Плюс в целях оптимизации поиска нормативно-правовых актов.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, разработки планов и т.д. Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы). Кроме вышеперечисленных ресурсов, используются следующие информационные справочные системы: <http://uristy.ucoz.ru/>; <http://www.garant.ru/>; <http://www.kodeks.ru/> и другие.

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов