Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 09.11.2026 11:21:05
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.02.01 Политика и культура
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

41.03.04 Политология
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Государственная политика и управление: лучшие мировые практики
(наименование образовательной программы)

Очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Сакаева Мария Маратовна, к.с.н., доцент кафедры сравнительных политических исследований

Заведующий кафедрой:

Конышев Валерий Николаевич, доктор политических наук, профессор, заведующий кафедрой сравнительных политических исследований

РПД в новой редакции одобрена на заседании кафедры сравнительных политических исследований. Протокол от 11.03.2026 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

7. Методические материалы по освоению дисциплины

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Политика и культура обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС *(при наличии)***	**Код компетенции ****	**Наименование Компетенции ****	**Код индикатора достижения компетенций ****	**Наименование индикатора достижения компетенций ****	**Образовательный результат ****
	УК ОС-2	Способность разработать проект на основе оценки ресурсов и ограничений	УК ОС-2.2	Использует знания и способность определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения проекта	УК ОС-2.2 З-2 **Знает** о подходах к определению и оценки ресурсов в рамках проекта. УК ОС-2.2. У-3 **Умеет** корректно и адекватно оценивать ресурсы и ограничения проекта определять проблему.
	УК ОС-9	Способен использовать основы экономических знаний для принятия экономически обоснованных решений в различных сферах деятельности	УК ОС-9.2	Обосновывает собственную точку зрения по различным аспектам социально-экономической политики государства	УК ОС-9.2. У-2 **Умеет** корректно и адекватно обосновывать собственную точку зрения по различным аспектам социально-экономической политики государства.

** Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.*

***Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе*

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы/144 академических/108 астрономических часов.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru/. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в деканате.

Теоретические занятия (лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 26 академических часов.

Практические занятия организуются по группам в виде семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий 26 академических часов.

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 63 академических часа. В рамках самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал в целях подготовки к устному опросу и тестированию, выполняют профессионально-исследовательское задание (разрабатывают модель, оценивают системы, применяют методы и средства системного анализа), готовятся к организационно-мыслительной игре и практическим контрольным заданиям.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДЭ.02.01 «Политика и культура» входит в обязательную часть (Б1) дисциплин по направлению бакалавриата 41.03.04 Политология, направленность (профиль) Государственная политика и управление: лучшие мировые практики. Изучается в 6-ом семестре (второй семестр 3-го курса).

Курс опирается на знание общеобразовательных дисциплин, в первую очередь, Б1.О.19 «Социология», Б1.О.11 «Современная российская политика», Б1.В.07 «Государственная политика и управление».

Б1.В.ДВ.03.01 «Политика и культура» предшествует таким дисциплинам, как: Б1.В.ДВ.08.02 «Основы профессиональной коммуникации (на английском языке)», Б1.В.06 «Политический консалтинг»; Б1.В.ДВ.06.01 «Политика и религия».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при подготовке и сдаче государственного экзамена.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов		Объем дисциплины, ак.час											Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		ВСЕГО	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий								Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	Контроль	СРкр	СРэк	СР	
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Ориентализм, пост-колониализм и деколониализм в культуре	18	4	0	0	4	0	0	0	0		0	0	10	УО, К
Тема 2	Культурная дипломатия и мультикультурализм	18	4	0	0	4	0	0	0	0		0	0	10	Пр
Тема 3	Политика, постколониализм и кино	18	4	0	0	4	0	0	0	0		0	0	10	К

Тема 4	Музей и политика	19	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	11	Глосс
Тема 5	Культурная политика России	23	6	0	0	6	0	0	0	0	0	0	11	Д, УО
Тема 6	Культурная политика и пропаганда	19	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	11	Эссе
Промежуточная аттестация		29							2	9		18		экзамен
Итого		144	26	0	0	26	0	0	2	9	0	18	63	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

** УО – устный опрос; Пр – презентация; Д-доклад; Глосс – глоссарий; К – конспект

В процессе обучения применяются следующие интерактивные формы: лекция-диалог, работа в малых группах.

Темы 1-4 могут быть освоены с применением ЭО и ДОТ с контролем в системе электронного обучения Академии.

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Ориентализм, пост-колониализм и деколониализм в культуре. УК ОС-9.2.

Культура как политическая сфера. Культурная политика и политическая культура. Ориентализм и постколониализм в культуре. Представители и основные идеи постколониализма и деколониализма. Противоречия и недостатки теорий. Модерн, колониальное и постколониальное. Постколониальный дискурс в России и в мире. Южные теории и глобальный Юг. Глобальная колониальность и деколониальный поворот. Сравнение постколиниального и деколониального.

Тема 2. Культурная дипломатия и мультикультурализм. УК ОС-2.2.

Мягкая сила и культурная дипломатия. Взаимосвязь культуры и политики. Международные отношения и культурная дипломатия. Подходы к определению мягкой силы в теории и политической практике. Определение, цели, подходы к изучению культурной дипломатии. Культурные ресурсы. Конфликт культур и мультирультурализм. Культурная дипломатия, медиа и язык. Этнокультура и мультикультурализм. Проблемы культурной дипломатии и модерн. Инструменты современного мультикультурализма и кросс-культурной коммуникации.

Тема 3. Политика, постколониализм и кино. УК ОС-9.2.

Колониальная и постколониальная повестка в кино. Cinema’s of the others. Постколониальная критика кинематографа. Кино и южные теории. Кино и конструирование колониализма. Последствия колониализма для кино. Репрезентация чистых и грязных культур в кино. Модернизм и постмодерн, антиколониализм и деколониализма в кино. Кино и мультикультурализм. Кинофестивали как политический феномен. Политизация кино и кинопремий. Культура отмены в кинематографе. Кино как инструмент мультикультурализма и кросс-культурной коммуникации. Политические взгляды представителей индустрии кино.

Тема 4. Музей и политика. УК ОС-2.2.

Парадигмы анализа современного музея. Музей как храм и музей как форум. Традиционный и современный музей. Эволюция музеев и культурная политика. Трансформация музеев от сакрального к гражданскому. Музей как культурная и политическая институция. Музей как свободное коммуникационное пространство. Лейстерская школа музеологии. Теория пост-музея Девида Кэмерона. Музей как инструмент диалога культур и межкультурной коммуникации. Музей как инструмент построения «нового социалистического человека». Национальные идеи в

музейном деле. Политизация музейного дела и музейной жизни. Политическая власть музейной репрезентации.

Тема 5. Культурная политика в России. УК ОС-9.2.
Смыслы и содержание культурной политики. Подходы к определению культурной политики. Морфологическая трактовка культуры. Отрасли культуры. Культурная политика и политическая культура. Политизация культуры и культурных факторов. Культуротехника и культурные нормы. Медиология Р. Депре. Культурное наследие и политика. Особенности советской культурной политики. Модели культурной политики современной России. Поворот на Юг и антизападный тренд в культурной политике России. Культура как часть экономического и социального развития российского общества. Культурная политика и патриотизм. Конфликты в культурной политике.

Тема 6. Культурная политика и пропаганда УК ОС-2.2.
Типы и компоненты культурной политики. Культурная политика и национальная политика. Культурная политика и глобализация. Пропаганда как часть культурной политики. Теория пропаганда Жака Эллюля. Теория пропаганды и массового сознания Ортега-и-Гассета. Пропаганда как политический инструмент. Пропаганда в политической концепции Г. Лассуэлла. Формы и технологии пропаганды в СМИ, медиа, искусстве. Манипуляция, дезинформация и пропаганда. Роль массовой культуры в пропаганде. Искусство как средство пропаганды. Пропаганда и общественное мнение. Теория общественного мнения У. Липпмана. Манипуляции общественным мнением. Псевдо-правда, пост-правда, альтернативные факты.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Политика и культура» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к

текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

правильных ответов из нескольких вариантов предложенных		2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3.Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	**Традиционная система**	**Бинарная система**	**ECTS**	
			Для традиционной системы	**Для бинарной системы**
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

УО – устный опрос; Пр – презентация; Д-доклад; Гл - глоссарий; К – конспект; Эссе.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема 1. Ориентализм, пост-колониализм и деколониализм в культуре. УК ОС-9.2.

Примеры вопросов для устного опроса по теме 1:

1. Дайте определения культурной политики с точки зрения разных подходов.
2. Опишите основные этапы колониализма и постколониализма.
3. Поясните разницу между культурной политикой и политической культурой.

4. Опишите цели и задачи постколониального и деколониального поворота в культуре.

Примерная тематика статей в научных журналах для конспекта по теме 1:

1. Постколониальная критика культуры.
2. Формы диалога между постколониализмом и деколониализмом.
3. Культурная политика как часть политики.
4. Модернизм, колониализм и постколониализм.

Тема 2. Культурная дипломатия и мультикультурализм. УК ОС-2.2.

Примеры тем для презентации по теме 2:

1. Культурная дипломатия как инструмент решения международных конфликтов.
2. Конфликт между сторонниками и противниками мультикультурализма.
3. Миграция и мультикультурализм.
4. Эффекты разных типов искусства в культурной дипломатии (театр, музыка, кино).
5. Фестивали искусства как инструмент продвижения мультикультурализма.

Тема 3. Политика, постколониализм и кино. УК ОС-9.2.

Примерная тематика статей в научных журналах для конспекта по теме 3:

1. Политизация индустрии кино и кинофестивалей.
2. Эффекты постколониального, деколониального и антиколониального поворота в кино.
3. Этнический и этнографический кинематограф.
4. Национальное кино и политика.
5. Проблемы и вызовы современной индустрии кино.

Тема 4. Музей и политика. УК ОС-2.2.

Примеры понятия для глоссария по теме 4:

Культурная политика, политическая культура, мягкая сила, культурная дипломатия, музейные коммуникации, музейная политика, музей как форум, музей как храм.

Тема 5. Культурная политика в России. УК ОС-9.2.

Примеры вопросов для устного опроса по теме 5:

1. Охарактеризуйте цели, задачи и функции культурной политики России.
2. Опишите особенности культурной политики советского периода.
3. Проанализируйте основные реформы в сфере культуры в последние годы.
4. Расскажите о приоритетах государственной политики в сфере культуры в современной России.

Примеры тем для доклада по теме 5:

1. Конфликты интересов вокруг культурной политики России
2. Культурные проекты: анализ кейсов
3. Патриотизм и культурная политика в России.
4. Политические аспекты культурной жизни в современной России.
5. Культурное сотрудничество России с Глобальным Югом.

Тема 6. Культурная политика и пропаганда. УК ОС-2.2.

Примеры тем для эссе по теме 6:

1. Современные технологии пропаганды в СМИ, медиа, искусстве.
2. Особенности пропаганды в странах Запада.
3. Образ России в западных СМИ.
4. Антироссийская пропаганда на Западе.

Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ - 1	100	0,1	10
КТ - 2	100	0,1	10
КТ - 3	100	0,1	10
КТ - 4	100	0,3	30
Итого:	х	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:
Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ х Коэффициент веса контрольной точки.

5.3. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1, Тема 2. Презентация.

Тема 1. Конфликт культур и мультирультурализм

Тема 2. Ориентализм и постколониализм в культуре: на примере одной культурной области.

Тема 3. Сравнительный анализ постколиниального и деколониального.

Тема 4. Культурная дипломатия, медиа и язык: мировые и российские практики.

КТ-2

Тема 3. Конспект

Для конспекта обучающийся выбирает научную статью из научных изданий, специализирующихся на проблематике изучаемой дисциплины. Примеры научных журналов: «Неприкосновенный запас», «Новое литературное обозрение», «Отечественные записки», «Журнал социологии и социальной антропологии», «Вопросы музеологии», «Искусство кино»; «Журнал ВШЭ по искусству и дизайну», «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», «Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер.: Филология, педагогика, психология».

КТ-3

Тема 4, Тема 5. Глоссарий

Термины и понятия для глоссария (вариант 1): культурная институция, пост-музей, лейстерская школа, музей-храм, культурное наследие, медиология, культурные факторы, культуротехника.

Термины и понятия для глоссария (вариант 2): институт культуры, музей-форум, этнокультура, культурная политика, политизация культуры, культурные нормы.

КТ-4

Тема 6. Эссе

Список тем для эссе:

1. Культурная политика в разных исследовательских парадигмах.
2. Формы взаимоотношений культуры и политики.
3. Кинополитика и кинопроизводство в России и мире сегодня.
4. Кино как часть «мягкой силы».
5. Трансформация музея как инструмента политической идеологии.
6. Модели культурной политики в России и мире.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

Критерии оценивания конспекта:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Полнота изложения и соответствие теме:	0 - 40	Материал конспекта должен точно соответствовать заявленной теме. В конспекте должны быть отражены все

		ключевые моменты вопроса.
Логичность и структурированность:	0 - 30	Изложенная информация должна быть последовательной и иметь четкую логическую связь между разделами. Конспект должен быть упорядочен с помощью заголовков, подзаголовков, списков и других элементов, делающих информацию легкой для восприятия.
Структурированность	0 - 20	Конспект должен быть упорядочен с помощью заголовков, подзаголовков, списков и других элементов, делающих информацию легкой для восприятия.
Грамотность и аккуратность	0 - 10	Отсутствие орфографических, пунктуационных и терминологических ошибок. Четкий почерк, разборчивость написания и общее аккуратное оформление.
Итого максимально:	100	

Критерии оценивания глоссария

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Точность и многоаспектность определений	0 - 40	Определения должны быть не только правильными, но и многогранными, полностью раскрывающими суть термина применительно к контексту работы.
Соответствие теме и полнота	0 - 30	Термины должны быть непосредственно связаны с темой работы, а определения должны отражать их специфику в рамках изучаемой дисциплины.
Корректность выбора терминов	0 - 20	В глоссарий включаются только те термины, которые действительно используются в тексте работы и могут быть незнакомы читателю.
Грамотность и Оформление	0 - 10	Глоссарий должен быть написан без грамматических, пунктуационных и других ошибок. Работа соответствует требованиям: правильное расположение, формат, отсутствие лишних элементов.
Итого максимально:	100	

Критерии оценивания презентации

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Полнота раскрытия темы	0 - 40	Освещение всех значимых вопросов выбранной темы благодаря подбору и освоению соответствующих источников
Логичность изложения	0 - 30	Последовательность и ясность изложения материала, обоснованность выводов
Оригинальность и артистизм	0 - 20	Интересный для слушателей формат подачи материала, творческий подход к выполнению задания
Командная работа	0 - 10	Распределение обязанностей внутри группы, участие всех студентов группы в

		работе, слаженность и цельность общей работы
Итого максимально:	100	

Критерии оценивания эссе:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Полнота раскрытия темы	0 – 30	Текст должен точно соответствовать заявленной теме, раскрывать ее и выделять основную проблему.
Структурированность и логичность изложения	0 – 20	Эссе должно иметь четкую структуру (введение, основная часть, заключение) с логичными переходами между частями.
Разнообразие источников и литературы	0 – 10	Опора на разнообразные и современные источники и литературу
Аргументация	0 – 20	Необходимо убедительно аргументировать свою позицию, приводить примеры и, при необходимости, контраргументы.
Оригинальность	0 – 10	Наличие собственного мнения, нестандартный подход к раскрытию темы и индивидуальный авторский стиль.
Грамотность и оформление	0 – 10	Эссе должно быть написана без грамматических, пунктуационных и других ошибок. Работа соответствует требованиям: правильное расположение, формат, отсутствие лишних элементов.
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Не требуется.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Экзамен поводится в письменной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с двумя вопросами. На выполнение заданий дается 40-60 минут. По завершении подготовки необходимо представить ответы в письменном виде, подробно изложив ход выполнения задания, сделать выводы (при необходимости).

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа; тестирование в СДО.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Концепция политической культуры и культурной политики.
2. Типы и модели культурной политики.
3. Эволюция культурной дипломатии.
4. Культурная политика современной России.
5. Особенности советской культурной политики.
6. Роль постколониализма в развитии кино.
7. Этническое, постколониальное и деколониальное кино.
8. Природа взаимоотношений культуры и политики.
9. Особенности интерпретации термина «культурная политика» в России.
10. Культура как форма коммуникации и инструмент легитимации в политике.
11. Три измерения культуры: наследие, творчество и доступность.
12. Культурная политика как публичная политика.
13. Политизация культуры и культурных факторов.
14. Культуротехника и культурные нормы. Медиология Р. Депре.
15. Культурное наследие и политика.
16. Особенности советской культурной политики.
17. Модели российской культурной политики.
18. Модели европейской культурной политики.
19. Роль кино в воздействии на массовое сознание.
20. Пропаганда, медиа и общественное мнение.
21. Кинофестивали как политический инструмент.
22. Традиционный и современный музей - история дихотомии.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например: 1-a; 2-b; 3-a)	Вариант 1. Выберите вариант, который не относится к культурной дипломатии: A) Мягкая сила B) Мультикультурализм C) Медиология D) Культурный диалог Правильный ответ - C Вариант 2. Отметьте автора, который не изучал пропаганду. A) Норт B) Ортега-и-Гассет C) Эллюль D) Лассуэлл Правильный ответ – A
Задание закрытого типа на установление соответствия	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например: 1c;2a;3g;4d;5f;6b;7e)	Вариант 1. Составьте верные пары по принципу «синоним-антоним» (приведите в соответствие цифры и буквы) 1. Музей-храм 2. Модерн 3. Мультикультурализм A. Моно-культурализм B. Традиция. C. Музей-форум Правильные соответствия: 1 – C; 2 – B; 3 – A Вариант 2. Соотнесите культурные жанры и типы искусства 1. Кино 2. Театр. 3. Музей 4. ТВ A. Ток-шоу. B. Драма. C. Триллер D. Инсталляция Правильные соответствия: 1 – C; 2 – B; 3 – D; 4 – A
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1; 3; 4; 5 и A; C; D)	Вариант 1. Выберите все понятия, относящиеся к культурной дипломатии: A) Мягкая сила. B) Мультикультурализм C) Политическая авантюра D) Культурные ресурсы Правильный ответ – A, B, D Вариант 2. Выберите типы музеев. A) пост-музей B) региональный музей C) современный музей D) драматический музей Правильный ответ – A, B, C
Задание закрытого типа	1. Внимательно прочитать текст	Вариант 1. Расположите эти

на установление последовательности	задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности: например, F; N; K; I; E; B	этапы в хронологическом порядке. (A) Просвещение, (B) Средние века (C) Постмодерн (D) Модерн Правильный ответ – B, A, D, C Вариант 2. Расположите эти кинофестивали в хронологическом порядке от самого старого к самому молодому. (A) Кинофестиваль Торонто (B) Венецианский кинофестиваль (C) Берлинский кинофестиваль. Правильный ответ – B, C, A.
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа: например, 1 – 3; 2 – B	Вариант 1. Какой из этих подходов к определению культуры является наиболее актуальным и почему: 1. Культура как искусство. 2. Морфологический подход к культуре 3. Технический подход к культуре Вариант 2. Какая из этих форм пропаганды является наиболее эффективной и по каким причинам: 1. Агитация 2. Манипуляция 3. Дезинформация 4. Провокация
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Вариант 1. Охарактеризуйте особенности культурной политики сегодняшней России. Вариант 2. Проанализируйте влияние постколониального поворота на кино. Вариант 3. Оцените продуктивное и деструктивное влияние мультикультурализма на диалог культур.

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок	40
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	30-39
Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	20-29
Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

не требуется

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Политика и культура в СЗИУ осуществляется с использованием основных форм учебных занятий: лекций, практических занятий и самостоятельной работы.

Во время **лекции** студент должен быть нацелен на восприятие как устной, так и визуальной информации, в том числе презентации Power Point. Работа студента на лекции предполагает, в первую очередь, способность обобщать сказанное в краткие тезисы, выделять главное, отыскивать логические и смысловые связи в учебном материале. Рекомендуется письменно фиксировать основные положения лекции, обращая внимание не столько на фактологическую и хронологическую информацию, которую легко восстановить позднее с помощью специализированных справочников, но и на ход рассуждений лектора, логику его изложения, ключевую аргументацию.

Поскольку лекции, как правило, не охватывают полный объем информации по заявленной теме, в дополнение к ним проводятся **практические занятия**, которые предполагают более детальное рассмотрение по отдельным вопросам, необходимым для понимания темы. Во время подготовки к практическому занятию студенту необходимо ознакомиться с планом занятия, изучить обязательную литературу, проанализировать предложенные материалы (как минимум, представленные в соответствующих разделах основного учебного пособия, рекомендованного к дисциплине) и, по возможности, ознакомиться с дополнительной литературой к практическому занятию. Студенту следует разобрать каждый предложенный для обсуждения на практическом занятии вопрос, составить план письменного или устного ответа. Рекомендуется вести отдельную тетрадь или файл для записей практических занятий, которые можно дополнять или корректировать в ходе практического занятия. Как лекционные, так и записи практических занятий могут стать основой для дальнейшей самостоятельной работы и подготовки к экзамену.

Подготовка к практическому занятию предполагает целенаправленную **самостоятельную работу** студентов с литературой, которая должна быть организована по принципу рациональности. Студент должен распределять время на усвоение нового материала и аналитическую работу, исходя из своих способностей и умений. Особое внимание нужно обращать на самостоятельное изучение рекомендованной литературы (как учебного, так и исследовательского характера). При изучении литературы желательно составлять краткие конспекты, которые можно использовать в дальнейшем во время письменного тестирования, подготовки эссе (рецензии), собеседования на экзамене. Конспект может включать основные тезисы и аргументы автора, логику изложения материала, краткие выводы, необходимые статистические данные. Не

следует перезагружать конспект фактологическим материалом, поскольку материалы по фактам и хронологии, как правило, доступны в специализированных справочниках.

Подготовка студента к занятиям не ограничивается самостоятельной работой. В рамках курса преподаватель предоставляет студентам коллективные и индивидуальные консультации по вопросам лекций, практических занятий, организации учебного процесса. По желанию студента, консультации могут проводиться онлайн или посредством электронной почты. Студенту рекомендуется обращаться к преподавателю заблаговременно до конкретного занятия.

Студент должен быть знаком и с **основными критериями оценки** его учебной работы по дисциплине:

- Знание учебного материала в соответствии с учебной программой дисциплины (степень освоения имеющейся литературы по теме, учебному вопросу); способность дать оценку существующим точкам зрения по раскрываемой проблеме; творческое владение понятийным аппаратом политических наук).
- Степень проявления творчества и самостоятельности при раскрытии обсуждаемого вопроса (умение выделять главные аспекты проблемы, нестандартно, оригинально мыслить; способность отстаивать свою позицию, опираясь на знание теории вопроса; умение формулировать актуальные вопросы общественно-политической жизни, развития политологической теории и практики).
- Доказательность и убедительность выступления (положения, приводимые в выступлении, должны содержать определенную систему аргументов, раскрывающую позицию студента).
- Наличие конспекта лекций и его отработка во время самостоятельной работы.
- Знание обязательной и рекомендованной литературы.
- Активность на занятии (выступления на практических занятиях; умение и стремление задавать вопросы, участие в дискуссии, подготовка научных сообщений и эссе).

Следует помнить, что преподаватель оценивает работу студента на протяжении всего курса, а не только в ходе промежуточной аттестации.

Методические рекомендации для подготовки конспекта

Конспект – это краткое, структурированное изложение сути какого-либо материала (лекции, книги, статьи), которое фиксирует ключевые идеи, факты и выводы в сжатой форме для лучшего понимания и запоминания. Он не является дословной записью, а представляет собой переработанную и осмысленную информацию, оформленную тезисами, схемами, сокращениями или своими словами

Этапы подготовки конспекта:

1. Выбор и поиск материала для конспекта.
2. Подбор для конспекта необходимого материала из различных источников.
3. Составление конспекта доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление конспекта в виде машинописного или рукописного текста.

В конспекте должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

Конспект должен быть подготовлен к занятию по расписанию в бумажном и электронном виде (формат MS Word). Объем 2-3 страниц печатного или рукописного текста.

Основной текст: шрифт Times New Roman, 12 кегль, 1,5 интервала, без переноса слов, выравнивание по ширине. Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа -1,5 см, внизу 2 см, абзацный отступ – 1,25 см.

Методические рекомендации для подготовки презентации

Презентация не должна быть меньше 8 слайдов. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема работы, фамилия, имя, отчество студента, дата выступления.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации.

Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Содержание информации: использовать короткие слова и предложения; минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Методические рекомендации для подготовки доклада

Доклад – это публичное, обычно устное, но иногда и письменное сообщение (выступление) по определённой теме, основанное на исследовании или анализе данных, сочетающий в себе подготовленный текст и его представление перед слушателями, например, на семинарах, и отличается от реферата большей направленностью.

Цель доклада - представить информацию, аргументировать идеи, поделиться результатами работы и ответить на вопросы аудитории.

Этапы подготовки доклада:

1. Выбор и изучение темы.
2. Составление логичной структуры: введение, основная часть, заключение.
3. Поиск достоверных источников.
4. Написание текста: с тезисами, аргументами, выводами.
5. Продумывание ответов на вопросы аудитории.

В докладе должны быть введение, структурированная основная часть и заключение.

Доклад должен быть подготовлен к занятию по расписанию в бумажном и электронном виде (формат MS Word). Объем доклада 4-6 страниц печатного или рукописного текста.

Основной текст: шрифт Times New Roman, 12 кегль, 1,5 интервала, выравнивание по ширине. Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа -1,5 см, внизу 2 см, абзацный отступ – 1,25 см.

Методические рекомендации для подготовки эссе

Студенты высылают эссе на электронный рабочий адрес преподавателя не позднее оговоренного срока. Студенты должны использовать всю возможную основную и дополнительную литературу, отвечающую выбранной тематике, Интернет-ресурсы, поощряется поиск и привлечение других теоретических работ и источников — нормативно-правовых документов, материалов СМИ и т. д.

В списке литературы должно быть 10-15 источников литературы. В нем указываются только те источники, которые непосредственно упоминаются или содержательно используются в тексте. Одна часть источников в списке литературы может иметь базовый характер, эти публикации могут быть изданы до 2018 г. Но вторая часть литературы в списке должна быть издана за последние пять лет.

Эссе должно быть сдано (загружено в Moodle) в указанный преподавателем день в электронном виде (формат MS Word или аналоги). Объем эссе 10-15 страниц печатного текста, А4, Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервала.

Студент выбирает тему из числа тем, предложенных преподавателем, или самостоятельно формулирует её и согласовывает с преподавателем. Преподаватель заблаговременно доводит до студентов информацию о порядке написания научного эссе и сроков сдачи работы. Нарушение порядка написания и сроков сдачи ведет к снижению оценки за эссе.

При написании эссе не допускаются все виды плагиата, некорректного заимствования и цитирования цитирование текста другого автора

должно быть оформлено согласно общепринятым правилам цитирования. Не рекомендуется цитирование чрезмерно длинных отрезков из других текстов. Соавторство или любое другое коллективное творчество при написании эссе возможно только в исключительных случаях и с разрешения преподавателя. Любое заимствование, пересказ и прямое

Оценка и краткий комментарий преподавателя по работе высылается студенту по электронной почте. На оценку за эссе влияют следующие факторы: объем работы, полнота раскрытия темы, число привлеченных источников литературы, свободное владение материалом, критическое осмысление имеющейся информации.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Смирнов, В. А. Культурная политика : учебное пособие / В. А. Смирнов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-4497-4859-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/155354/details (дата обращения: 08.08.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/155354. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Политическая культура как явление общественной жизни и объект социально-политического анализа : коллективная монография / Т. В. Карадже, Н. В. Асонов, Н. В. Деева [и др.]. — 2-е изд.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-4263-0189-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145856/details (дата обращения: 08.08.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Дополнительная литература

1. Акопов Сергей Владимирович, Вельцель Кристиан, Инглхарт Рональд Франклин, Малинова Ольга Юрьевна, Понарин Эдуард Дмитриевич и др. Политическая культура// М.: Юрайт. 2015

2. Андреева Е.Ю. "Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века" СПб. : Азбука-классика, 2007. С. 287-306.

3. Волков В. Концепция культурности, 1935-1938: советская цивилизация и повседневность сталинского времени // Социологический журнал. 1996. № 1/2. С. 204-220.

4. Герасимова К., Чуйкина С. От капиталистического Петербурга к социалистическому Ленинграду: изменение социально-пространственной структуры города в 30-е годы // Нормы и ценности повседневной жизни:

становление социалистического образа жизни в России в 1920-е — 1930-е годы / Под ред. Т. Вихавайнена. СПб., 2000. С. 27—74.

5. Голдберг Р. «Искусство перформанса. От футуризма до наших дней». AdMArginem, 2013.

6. Грабовская О. Политическая критика в искусстве [электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// theoryandpractice.ru/posts/7958-moscow-actionism. html

7. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.

8. Гройс Б. Под взглядом теории// Борис Гройс. Политика поэтики. — М.: Ad Marginem, 2012.

9. Гурова О. Современные концепции (производства) моды в социологии, Журнал социологии и социальной антропологии, 2016, XIX, 3, 136-147.

10. Данилова Н. Современный Эрмитаж, или Музей в эпоху массового общества// Неприкосновенный запас, 2007 №4 (54).

11. Жидкова Н. Московский международный кинофестиваль на страницах журнала «Советский экран» (1959-1969 гг.): гендерный анализ // Женщина в российском обществе, 2014, №2 (71).

3. Кулева М. И. «Надеть на себя ошейник с электрическим током»: молодые сотрудники «новых» и «старых» культурных институций на рабочем месте // Журнал исследований социальной политики. 2015. Т. 13. № 2. С. 337-344.

4. Басалаева О.Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебник для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17129-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/567515

5. Ланкин, В. Г. Философия культуры: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-6050245-6-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139149.html

6. Политическая культура: учебник / под общей редакцией Г. Л. Тульчинского. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21764-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/582034

12. Кузовенкова Ю. Граффити и стрит-арт как точки расхождения институций и теоретиков мира искусства// Художественная культура. 2015 №3-4.

13. Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю. М, 2015.

14. Лысенко О. Последствия Пермского культурного проекта. Неприкосновенный запас 2016, 1-2 (105) http://magazines.russ.ru/nz/2016/1/posledstviya-permskogo-kulturnogo-proekta.html
15. Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры.// «Неприкосновенный запас» 2012, № 6 (86).
16. Хейвуд, Эндрю. Политология: [учебник для студентов вузов] / Эндрю Хейвуд; пер. с англ. под ред. Г. Г. Водолазова, В. Ю. Бельского. – М.: ЮНИТИ, 2013.
17. Чуйкина С. Музеи отечественной истории и литературы XX в. в современной России: переработки советского опыта и стратегии кризисного менеджмента // Новое литературное обозрение. 2005. № 74.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются

8.4 Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии http://lms.ranepa.ru, а так же через сайт научной библиотеки к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) *«Айбукс»*
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) *«Лань»*
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «*ZNANIUM.COM*»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «BOOK.RU»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) *«IPR SMART»*

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором
2.	Аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами и персональными компьютерами с выходом в Интернет для проведения

	практических занятий
3.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд ; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер
4.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV; программы для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных; соответствующие онлайн-инструменты для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях
5.	Научная библиотека (в т.ч. электронные информационные ресурсы научной библиотеки)
6.	СДО Академии https://lms.ranepa.ru/