

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27 «Фотодело»

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

«Телерадиожурналистика»

(направленность /профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора 2025

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Афанасьев Ю.Е. – к.филолог.н., доцент кафедры журналистики и
медиакоммуникаций,

Силкин В.В. – д.полит.наук, профессор

Заведующий кафедрой:

Ким М.Н. - д.филолог.н., профессор, заведующий кафедрой журналистики
и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 «Фотодело» одобрена на
заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета
социальных технологий Северо-Западного института управления

протокол № 8 от «25» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.27 «Фотодело» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i>	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Применяет совокупность принципов, методов и технологий управления временем	УК-6.1. 3-1. Знает совокупность принципов управления временем УК-6.1. 3-2. Знает методы и технологии управления временем УК-6.1. У-1. Умеет применять совокупность принципов, методов и технологий управления временем
			УК-6.2.	Реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. 3-1. Знает основы построения траектории саморазвития УК-6.2. 3-2. Знает принципы образования УК-6.2. У-1. Умеет реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем составляет 32 академических часа аудиторной работы и 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.27 «Фотодело» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО и изучается в 7 семестре по направлению 42.03.02 «Журналистика» подготовки бакалавров.

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными навыками в сфере визуальной журналистики.

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат.тэк	Контроль	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения	10	2			2								6	УО, КЗ

	и виды света.													
Тема 2	Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонометрия.	10	2			2							6	УО, КЗ
Тема 3	Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.	14	4			4							6	УО, Д, КЗ

Тема 4	<p>Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе</p>	14	2			4						8	УО
Тема 5	<p>Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.</p>	14	4			2						8	УО

Тема 6	Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.	10	2			2							6	УО, Д, Пз
Промежуточная аттестация													зачет	
Итого		72	16			16							40	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

УО – устный опрос

Д – доклад,

Пз – проектное задание

КЗ- контрольное задание

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1 (УК-6.1). Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.

Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер. Классификация фотокамер по:

- размеру используемых фотоматериалов,
- типу затворов, -конструкции видоискателя,
- способу крепления объектива к камере,
- по степени автоматизации. Цен

тральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.

Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов по:

- способу крепления к камере,
- фокусному расстоянию,
- степени автоматизации.

Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения. Относительное отверстие. Разрешающая способность. Рабочий отрезок. Глубина резкости (РИП - резко изображаемое пространство, или ГРИП - глубина резко изображенного пространства)). Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства. Расчет РИП. Гипер фокальное расстояние. Широкоугольные объективы и их возможности. Телеобъективы и их возможности. Особенности съемки телеобъективами. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их возможности. Насадочные линзы на объективы и переходные кольца, их задачи и возможности. Уход за фотообъективами.

Тема 2 (УК-6.2.). Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия.

Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры. Природа света и его спектральный состав. Освещенность (люкс) - световой поток, приходящийся на единицу освещаемой поверхности. Яркость (нит) - характеристика светящихся тел, как отношение силы света к площади светящейся поверхности. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года. Искусственное освещение и его источники. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их

устройство и характеристики. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.

Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия. Визуальная и объективная фотометрия. Яркость и освещенность. Определение экспозиции. Замер экспозиции по яркости и по освещенности. Диапазон допустимых яркостей на снимаемом объекте в зависимости от оптической широты пленки или динамического диапазона. Интегральный и локальный замер экспозиции. Экспонетры - назначение и принцип действия. Система TTL. Преимущества и недостатки. Техника расчетов экспозиции. Расчет экспозиции при фотосъемке с использованием светофильтров.

Тема 3 (УК-6.1). Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.

Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой. Съемка ZOOM - объективом с одновременным изменением его фокусного расстояния. Особенности съемки в различное время года и время дня. Особенности съемки ночных кадров. Особенности съемки объектов, освещенных источниками света с различной цветовой температурой. Особенности съемки с несколькими вспышками. Особенности съемки: пейзажа, архитектуры, интерьера, натюрморта, портрета, жанровой фотографии, репортажа и очерка. Съемка детей и животных. Съемка в светлой, серой и темной тональностях.

Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии. Установка используемого света и освещения.

Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Помещения с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. **Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.**

Тема 4 (УК-6.2.). Фотокомпозиция, изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.

Фотокомпозиция, изобразительные средства.

Композиция в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии.

Работы Н.Н. Волкова в области композиции изобразительного искусства. Понятия: "фотокомпозиция" и композиция. Композиционные задачи в фотографии. Репортажная, постановочная и жанрово - постановочная фотография. Съёмка под девиз и подбор девиза под готовую фотографию. Алгоритм построения постановочной фотографии. Алгоритм построения жанрово - постановочной фотографии. Изобразительные средства фотографии и их использование в постановке кадра.

Законы композиции. Объективность -законов композиции: Виды законов. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.

Композиционные формы в живописи, фотографии. Композиционная форма, вытекающая из принципа «золотого сечения». Леонардо да Винчи и его работы в Области композиционного построения. Активные точки плоскости изображения. «Прекрасная линия». Вильям Хогарт (1697-1764) и его труд «Анализ красоты». Скосы углов. Диагональ правого угла и диагональ правого угла с точкой. Диагонали в кадре. Практическая реализация «прекрасной линии» в построении кадра. Круговая и овальная композиционные формы. Замкнутость по графическому построению и круговая форма'. Скосы углов в круговой и овальной формах. Практическая реализация овала и круга в построении кадра. Другие композиционные формы, которые используются в изобразительном искусстве, и их применение при компоновке кадра. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении. Образ - общее понятие.

Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе. Использование постановочной и репортажной фотографии.

Тема 5 (УК-6.1). Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Место натюрморта в голландской живописи. Первые фотографии натюрмортов. Характерные особенности натюрморта в живописи и фотографии. Особое значение натюрморта в рекламе. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съёмки при съёмке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки. Сочетаемость предметов в натюрморте. Использование видов освещения и видов света. Выделение

СВКЦ в натюрморте. Роль «фрагментирования» как изобразительного средства.

Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Специфика съемки пейзажа.

Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения. Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств - фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.

Интерьер в живописи и фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения кадра. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.

Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии. История фотографического портрета. Содержание фотопортрета. Отражение индивидуальности и национального колорита. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика. Режиссура при съемке портрета. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.

Тема 6 (УК-6.2.). Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра. Подбор людей, предметов и помещений для съемки. Техническое обеспечение фотосъемок. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в портрете. Этюд как переходной этап в работе над жанром. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.

Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика репортажной фотографии в журналистике. Этика в репортажной и очерковой фотографии. Документальность в репортажной фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств. «Нюанс и подобие» - их роль при выборе темы и

алгоритма композиционного построения кадра.

Очерк в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика репортажной фотографии в журналистике. Этика в репортажной и очерковой фотографии. Документальность в репортажной фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств. «Нюанс и подобие» - их роль при выборе темы и алгоритма композиционного построения кадра.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.27«Фотодело» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<ol style="list-style-type: none"> 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). 	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАА или 135). 	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, доклад, проектное задание, контрольное задание

Вопросы для подготовки к опросам:

Тема 1. Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.

1. Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер. Классификация фотокамер по:
 - размеру используемых фотоматериалов,
 - типу затворов, -конструкции видоискателя,
 - способу крепления объектива к камере,
 - по степени автоматизации.
2. Центральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки.

3. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки.
4. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения.
5. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.
6. Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов по:
 - способу крепления к камере,
 - фокусному расстоянию,
 - степени автоматизации.
7. Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения. Относительное отверстие. Разрешающая способность. Рабочий отрезок. Глубина резкости (РИП - резко изображаемое пространство, или ГРИП - глубина резко изображенного пространства)).
8. Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства. Расчет РИП. Гипер фокальное расстояние.
9. Широкоугольные объективы и их возможности.
10. Телеобъективы и их возможности.
11. Особенности съемки телеобъективами.
12. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их возможности.
13. Насадочные линзы на объективы и переходные кольца, их задачи и возможности.
14. Уход за фотообъективами.

Тема 2. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия.

1. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры.
2. Природа света и его спектральный состав. Освещенность (люкс) - световой поток, приходящийся на единицу освещаемой поверхности. Яркость (нит) - характеристика светящихся тел, как отношение силы света к площади светящейся поверхности. Виды освещения и виды света.
3. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение.
4. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года.
5. Искусственное освещение и его источники.
6. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики.
7. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости.
8. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.
9. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор.

10. Экспонометрия.
11. Визуальная и объективная фотометрия.
12. Яркость и освещенность.
13. Определение экспозиции.
14. Замер экспозиции по яркости и по освещенности.
15. Диапазон допустимых яркостей на снимаемом объекте в зависимости от оптической широты пленки или динамического диапазона.
16. Интегральный и локальный замер экспозиции.
17. Экспонометры - назначение и принцип действия.
18. Система TTL. Преимущества и недостатки.
19. Техника расчетов экспозиции.
20. Расчет экспозиции при фотосъемке с использованием светофильтров.

Тема 3. Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.

1. Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка.
2. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки.
3. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой.
4. Съемка ZOOM - объективом с одновременным изменением его фокусного расстояния. Особенности съемки в различное время года и время дня.
5. Особенности съемки ночных кадров.
6. Особенности съемки объектов, освещенных источниками света с различной цветовой температурой. Особенности съемки с несколькими вспышками.
7. Особенности съемки: пейзажа, архитектуры, интерьера, натюрморта, портрета, жанровой фотографии, репортажа и очерка. Съемка детей и животных. Съемка в светлой, серой и темной тональностях.
8. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок.
9. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.
10. Установка используемого света и освещения.
11. Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Помещения с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда.
12. Организация студийных и выездных съемок.

13. Основы авторского права.

Тема 4. Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.

1. Фотокомпозиция изобразительные средства.
2. Законы композиции.
3. Виды законов.
4. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. З
5. аконы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии.
6. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.
7. Композиционные формы в живописи, фотографии.
8. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга.
9. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении.
10. Образ - общее понятие.
11. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.
12. Использование постановочной и репортажной фотографии.

Тема 5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.

1. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.
2. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте.
3. Многообразие композиционных решений в натюрморте.
4. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки.
5. Сочетаемость предметов в натюрморте.
6. Использование видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте.
7. Роль «фрагментирования» как изобразительного средства.
8. Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Специфика съемки пейзажа.
9. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве.

Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения. Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств - фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.

10. Интерьер в живописи и фотографии.
11. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.
12. Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии.
13. История фотографического портрета.
14. Содержание фотопортрета.
15. Отражение индивидуальности и национального колорита.
16. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика.
17. Режиссура при съемке портрета.
18. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.

Тема 6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.

1. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
2. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра.
3. Подбор людей, предметов и помещений для съемки.
4. Техническое обеспечение фотосъемок.
5. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в портрете. Этюд как переходной этап в работе над жанром.
6. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность.
7. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
8. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
9. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
10. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
11. Документальность в репортажной фотографии.
12. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.

Типовые практические контрольные задания:

Задание 1. Напишите технические характеристики фотокамеры, которой пользуетесь. Какие преимущества и недостатки шторных и центральных затворов. Преимущества и недостатки дальномерных и зеркальных фотоаппаратов. Как проверить работоспособность фотоаппаратов и как их хранить. Изготовить 3-5 отпечатков на свободную тему.

Задание 2. Напишите, какие существуют объективы по: - способу крепления к камере, - фокусному расстоянию, - степени автоматизации. Напишите, какими объективами пользуетесь и каковы их технические характеристики. Что такое фокусное расстояние и рабочий отрезок. От чего зависит ГРИП. Как зависит угол зрения объектива от его фокусного расстояния. Снимите два кадра одного и того же объекта при полностью открытой диафрагме, причем, первый кадр снимите с расстояния 1,5 метра, а второй с расстояния 5 метров для того, чтобы убедиться, что последний снимок имеет большую глубину резкости.

Задание 3. Напишите какие существуют виды освещения и какие виды света. Что включает понятие - цветовая температура и в каких видах фотосъемки используется. Чем отличается спектральный состав естественного освещения утром, днем и вечером. В чем особенности съемки при искусственном-освещении. Нарисуйте-и поясните схемы всех видов света. Какие светофильтры используются в цветной фотографии и каково их назначение.

Задание 4. Проанализируйте результат и в письменной работе объясните разницу кадров, снятых на матричную (цифровую) камеру одного и того же объекта с установкой разной цветовой температуры.

Задание 5. Поясните - что такое - «экспозиция» в фотометрии. В каких случаях пользуются замером экспозиции по яркости и в каких - по освещенности. Какой диапазон допустимых яркостей в зависимости от динамического диапазона, и в каких единицах этот диапазон измеряется. Что такое - система TTL. Снимите все возможные варианты портрета днем в комнате на фоне окна. Проанализируйте результаты и в письменной работе объясните разницу этих кадров.

Задание 6. Снимите один и тот же объект днем и ночью. Снимите три кадра движущегося объекта на короткой, на длинной выдержке и с проводкой. Снимите портрет одного и того же человека на улице утром, днем и вечером. При возможности снимите крупным планом ребенка возрастом 4-5 месяцев. Снимите животное. Снимите три кадра: в светлой, серой и темной тональностях.

Выполнить творческие индивидуальные практические задания /ТИПЗ/:

- **ТИПЗ №1 «Событийный фоторепортаж»**

(Своеобразный слайд-фильм из 10-20 фотоснимков, фиксирующих определённое, конкретное, одно событие, произошедшее здесь и сейчас).

1. Соблюдается принцип: единство времени, действия и места.
2. Главное в событии: участвующие в нём люди. Фоторепортажи о посещении архитектурных памятников, музеев, красивейших уголков природы без активного участия в событии людей не приветствуются.
3. Слайд-фильм имеет как событийное, так и смысловое единство, которое студент на семинаре должен вербально обосновать.
4. Фоторепортаж в целом должен иметь краткое, образное эксклюзивное название (одним предложением-формулой).
5. При этом, каждый отдельный фотоснимок (хоть 10, хоть 20) тоже должен иметь индивидуальное авторское название. Способность фотожурналиста давать меткое вербальное определение своему визуальному результату ценится не меньше, чем демонстрация студентом технических навыков.
6. Фотоснимки показываются в строго-определённой, продуманной, возможно, - сюжетной последовательности, привносящей дополнительный, уточняющий смысл в изображение.
7. Слайд-фильм желательно (но не обязательно!) сопроводить подобранным авторами музыкальным (музыкально-шумовым) решением.
8. «Невнятные», «невыпуклые», «рутинные» события, представленные в возможных фоторепортажах (типа «празднование Нового года», «научно-практическая конференция», «посвящение в студенты», «экскурсионный турпоход» и т.п.), не приветствуются при выполнении данного задания и будут оценены невысоко, как «дежурное блюдо».
9. *Специально для студентов, которые к 4-му курсу «не нашли себя» в собственном, авторском визуальном контенте:* вам, в виде альтернативы, предлагается сделать слайд-фильм-репортаж (безусловно соблюдая все 8 предшествующих условий-ограничителей), используя чужой изобразительный материал (включая опубликованный в масс-медиа), т.е. не сделанный самими студентами СЗИУ РАНХиГС. Условие: чужой материал «свежий», не более чем 3-хлетней давности. Предлагается проявить свои способности, прежде всего, в драматургически-монтажном осмыслении отобранного самим студентом материала.
10. Студенты могут объединяться в твор.группы до 3 человек: журналист, монтажёр, редактор. Условие: все трое из разных учебных групп курса.

• **ТИРЗ №2 «Фотоочерк»**

(Своеобразный слайд-фильм из 10-20 фотоснимков, раскрывающих

проблему как таковую, или конкретную личность, коллектив, профессиональную среду посредством показа действия, погруженного в проблему).

1. Принцип фоторепортажа (единство времени, действия и места) здесь не главенствует. Содержание фотоочерка может выходить за пределы конкретного события.
2. Главное в содержании, всё же, участвующие в нём люди. Фотофильм-очерк без активного участия в заявленной авторами проблеме самих людей-героев не приветствуется.
3. Слайд-фильм-очерк обязан иметь как проблемно-содержательное, так и визуально-смысловое единство, которое студент на семинаре должен доказательно /вербально/ обосновать.
4. Фотоочерк в целом должен иметь краткое, образное эксклюзивное название (одним предложением-формулой).
5. При этом, каждый отдельный фотоснимок (хоть 10, хоть 20) тоже должен иметь авторское название. Способность фотожурналиста давать меткое вербальное определение своему визуальному результату ценится не меньше, чем демонстрация студентом технических навыков.
6. Снимки фотоочерка показываются в строго-определённой, продуманной, смыслово-выверенной последовательности, привносящей дополнительный, уточняющий смысл в изображение.
7. Слайд-фильм желательно (но не обязательно!) сопроводить подобранным авторами музыкальным (музыкально-шумовым) решением.
8. Предметом рассмотрения и анализа в фотоочерке не может быть «невнятное», «невыпуклое», «рутинное» содержание, оно не приветствуется при выполнении данного задания и будет оценено невысоко, как «дежурное блюдо».
9. *Специально для студентов, которые к 4-му курсу «не нашли себя» в собственном, авторском визуальном контенте:* вам, в виде альтернативы, предлагается сделать слайд-фильм-фотоочерк (безусловно соблюдая все 8 предшествующих условий-ограничителей), используя чужой изобразительный материал (включая опубликованный в масс-медиа), т.е. не сделанный самими студентами СЗИУ РАНХиГС. Условие: чужой материал «свежий», не более чем 3-хлетней давности. Предлагается проявить свои способности, прежде всего, в драматургически-монтажном осмыслении отобранного самим студентом материала.
10. Студенты могут объединяться в твор.группы до 3 человек: журналист, монтажер, редактор. Условие: все трое из разных учебных групп курса.

- **ТИРЗ №3 «Галерея социально-информативных фотопортретов**

людей определённого корпоративного слоя»

(Своеобразный слайд-фильм из 10-20 фотоснимков, фиксирующих лица людей, определённого /одного/рода занятий. Скажем: медики, полицейские, гос. чиновники, банковские клерки, менеджеры по продажам в супермаркетах, официанты, менеджеры мелко-розничной торговли, студенты-старшекурсники естественно-научных факультетов, специалисты-рабочие, занятые в высокотехнологическом производстве; рабочие-строители; таксисты; топ-менеджеры; спортсмены и т.п.).

1. Фотопортреты не должны грешить официозом, т.ск., «на паспорт». Вместе с тем, - это лица, а не фигуры «до пояса» или «в полный рост».
2. Содержательно предпочтительно лицо, участвующее в каком-либо профессиональном действии. Фотофильм-галерея без причастности к заявленной авторами деятельности людей-героев не приветствуется.
3. Отбором фото для галереи портретов представителей определённого корпоративного слоя авторы демонстрируют свою, в некотором роде, проницательность, интуицию, способность к психологической расшифровке, которые студенты затем на семинаре должны доказательно /вербально/ обосновать.
4. Галерея фотопортретов в целом должна иметь краткое, образное эксклюзивное название (одним предложением-формулой).
5. При этом каждый отдельный фотопортрет (хоть 10, хоть 20) тоже должен иметь индивидуальное название, ориентирующее нас, зрителей. Для примера, скажем: «*Таксист-таджик. 30 лет. В Петербурге 2 года. На родине жена и четверо детей*»; «*Иногородняя. 19 лет. Официантка. Работает за чаевые. Студентка непрестижного вуза*» и т.п. Способность фотожурналиста давать меткое вербальное определение своему визуальному результату ценится не меньше, чем демонстрация студентом технических навыков.
6. Снимки фотогалереи показываются в строго-определённой, продуманной, смыслово-выверенной последовательности, привносящей дополнительный, уточняющий смысл в изображение. Тем самым, авторы стремятся донести до зрителя тенденцию своего, авторского, понимания предлагаемого к расшифровке материала.
7. Слайд-фильм-галерею фотопортретов желательно (но не обязательно!) сопроводить подобранным авторами музыкальным (музыкально-шумовым) решением.
8. Предметом рассмотрения и анализа в галерее фотопортретов не желательны снимки родственников, близких людей и друзей.
9. *Специально для студентов, которые к 4-му курсу «не нашли себя» в собственном, авторском визуальном контенте:* вам, в виде альтернативы, предлагается сделать фильм-галерею фотопортретов

(безусловно соблюдая все 8 предшествующих условий-ограничителей), используя чужой изобразительный материал (включая опубликованный в масс-медиа), т.е. не сделанный самими студентами СЗИУ РАНХиГС. Условие: чужой материал «свежий», не более чем 3-хлетней давности. Предлагается проявить свои способности, прежде всего, в драматургически-монтажном осмыслении отобранного самим студентом материала.

10. Студенты могут объединяться в твор. группы до 3 человек: журналист, монтажер, редактор. Условие: все трое из разных учебных групп курса.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся: Приведены в п.6.2

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	х	0,6	60

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2, Тема 3

Тематика для докладов

1. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок.
2. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.

3. Установка используемого света и освещения.
4. Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда.
5. Организация студийных и выездных съемок.
6. Фотокомпозиция изобразительные средства.
7. Законы композиции.
8. Виды законов.
9. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия.

КТ – 2.

Тема 4, Тема 5, Тема 6

Тематика для докладов:

1. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.
2. Композиционные формы в живописи, фотографии.
3. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга.
4. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении.
5. Использование постановочной и репортажной фотографии.
6. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.
7. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки.
8. Сочетаемость предметов в натюрморте.
9. Пейзаж в живописи и фотографии.
10. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве.
11. Интерьер в живописи и фотографии. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты.
12. Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания устного ответа:

Критерии оценки	Диапазон	Описание критерия
-----------------	----------	-------------------

	баллов	
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания проектного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Актуальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание актуальности проекта с учетом специфики тематики проекта, востребованности в обществе, социальной и информационной значимости, раскрыта уникальность и практико-применимость</i>
<i>Обоснование</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное подробное обоснование проекта с точки зрения значимости планируемых результатов</i>
<i>Календарный график</i>	<i>0-20</i>	<i>Четкий, логичный график выполнения этапов проекта с обозначением конкретных дат и объемов выполняемых работ на каждом этапе; обозначение ответственных с ролями и функционалом</i>
<i>Обоснование результативности</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения представленных обоснований по каждому заявленному результату, логические связи между</i>

		<i>заявленными результатами, аргументы подтверждают выводы</i>
Итого максимально:	60	

3. Критерии оценивания контрольного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	14-20	<i>Детальное, последовательное описание всех определений, полноценная краткая характеристика вопроса с конкретными примерами</i>
	7-13	<i>Поверхностное описание без конкретных примеров</i>
	0-6	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность изложения</i>	14-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
	7-13	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но они не влияют на понимание текста</i>
	0-6	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	14-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	7-13	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	0-6	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	14-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	7-13	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	0-6	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая</i>

		<i>связь между частями текста</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>14-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	<i>7-13</i>	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	<i>0-6</i>	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и подходов</i>
Итого максимально:	100	

4. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>2,5</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>2,5</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	<i>2,5</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения и оригинальность</i>	<i>2,5</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	10	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*)

Дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Перечень вопросов к зачету

1. Режиссура при съемке портрета.
2. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.
3. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
4. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
5. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
6. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
7. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
8. Документальность в репортажной фотографии.
9. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.
10. Использование изобразительных средств.
11. Устройство фотоаппаратов.
12. Устройство фотообъективов.
13. Виды освещения и виды света.
14. Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер.
15. Классификация фотокамер.
16. Центральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки.
17. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки.
18. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения.
19. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.
20. Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов.
21. Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения.
22. Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства.
23. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры.
24. Природа света и его спектральный состав.
25. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение.
26. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года.
27. Искусственное освещение и его источники.
28. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики.
29. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости.

30. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.
31. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кропфактор.
32. Экспонометрия.
33. Визуальная и объективная фотометрия.
34. Яркость и освещенность.
35. Определение экспозиции.
36. Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка.
37. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки.
38. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой.
39. Режиссура при съемке портрета.
40. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.
41. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
42. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
43. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
44. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
45. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
46. Документальность в репортажной фотографии.
47. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.

Типовые практические задания к зачету

1. **Задание 1.** Сформулировать не менее 10 замыслов, разработать к ним темы и по каждой теме подобрать изобразительные средства. Обсудить с педагогом. Сделать фотосъемку по отобранным темам. В этом задании допускается выбор любой тематики.
2. **Задание 2.** Сформулировать несколько замыслов, разработать к ним темы и проанализировать в какой степени нарушение того или иного закона композиции ослабят замысел. Сфотографировать не менее трех снимков с отражением законов композиции.
3. **Задание 3.** Подобрать несколько кадров из прессы с четко выраженными композиционными формами. Обсудить их с педагогом и предложить свои варианты на те же темы. После обсуждений сделать не менее трех фотографий с наличием известных композиционных форм. Разработать свои композиционные формы по выбранным темам и осуществить их в фотографиях.

4. **Задание 4.** Сделать на одну и ту же тему художественную фотографию с целью использования её в рекламе с предварительной оценкой заполнения площади изображения и выбором места под сюжетно важный композиционный центр (СВКЦ).
5. **Задание 5.** Выбрать один или несколько предметов. Обсудить часть подготовленных решений с педагогом. Сфотографировать выбранный вариант, а так же не обсужденный с педагогом вариант. Особое внимание при выполнении этого задания обратить на выделение СВКЦ.
6. **Задание 6.** При съемке пейзажа учитывать все возможные изобразительные средства и композиционные формы, снять два кадра - городской дневной и ночной, снятый с одной и той же точки и одну фотографию - сельский пейзаж.
7. **Задание 7.** Сфотографировать: здание с современной архитектурой; здание со старой архитектурой; культовое сооружение; сооружение промышленного производства; дом социально-бытового назначения.
8. **Задание 8.** Сфотографировать три кадра интерьера с обязательной постановкой света.
9. **Задание 9.** Сфотографировать три портрета одного и того же человека в светлой, темной и серой тональности. Сфотографировать три кадра людей с животными.
10. **Задание 10.** Сфотографировать три жанровые сценки: - с замкнутостью по выраженности • действия, - с замкнутостью по выраженности действия на человеке, - с композиционным построением на усмотрение учащегося.
11. **Задание 11.** Сфотографировать: репортажный кадр на предварительно выбранную тему.
12. **Задание 12.** Разработать идею, а также драматургию очерка. Обсудить с педагогом. Сфотографировать очерк и оформить для сдачи.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации

Тема 1 - Тема 2

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Закрытое (с выбором)	Выберите один вариант ответа	1.Критерии фоторепортерской содержательности 2.Авторский контроль 3.Процесс отбора и фильтрации визуальной информации 4.Технологии передачи данных
Закрытое (с выбором)	Выберите один вариант ответа	1.Воздействие визуальных медиа на общественное мнение 2.Отсутствие цензуры в социальных сетевых медиа 3.Широкий выбор медийных источников 4.Тенденция медиа предоставлять информацию в соответствии с предпочтениями аудитории

Тема 3 - Тема 6

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
-----	------------	-----------------

Закрытое (на сопоставление)	Соотнесите понятие и его содержание	1. Эпоха визуализации культуры 2. Тенденции постмодерна в восприятии визуального контента 3. Социальные сети / социальные медиа
Закрытое (на сопоставление)	Сопоставьте понятие и его содержание:	1. Фотомедиаиндустрия 2. Медиарынок 3. Фотомедиапродукция: репортерство, реклама, дизайн, модельный бизнес.
Открытое (на дополнение)	Дополните утверждение:	термин описывает процесс, при котором новости с помощью медиа приобретают общественную значимость
Открытое (на дополнение)	Дополните утверждение:	«третья волна» массовых коммуникаций представляет собойинтернета и цифровых технологий в медийное пространство
Открытое (с развернутым ответом)	Дайте развернутый ответ, что представляет собой	аудитория
Открытое (с развернутым ответом)	Дайте развернутый ответ, что представляет собой	ядро аудитории

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать</i>	20-29

<i>аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Не предусмотрено.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Проектное задание. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

- Описание книг (*Автор(ы). Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание сборников (*Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание статей (*Автор(ы). Заглавие //Название журнала (газеты). — Год. — Номер. — Страницы статьи*);
- Ссылки на интернет источники

Технические требования при написания доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (pptx). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении «МТС Линк». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокamеры. Видеокamеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2016. - 256 с.

2. Вартанова Е.Л. Медиасистема России: Учеб. пособие для студентов вузов /Под ред. Вартановой Е.Л. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. - 384 с.
3. Головня А. Фотокомпозиция. М.Искусство, 1962.
4. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция в жанрах фотографии и художественном оформлении сайтов. М. Гриффель, 2014.
5. Королев Ф. Съёмка фотоочерка. М.: Искусство, 1959.
6. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 400 с.
7. Морли Д. Фотосъёмка движения. М..Искусство, 1982.
8. Распопова С.С. Основы журналистской деятельности: Учебник для бакалавров. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 272 с.
9. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. - С.П. Питер,2006.
- 10.Симонов А.Г. Фотосъёмка. - М., Искусство, 1977.

8.2. Дополнительная литература

1. Алликвез К.А. Об экспозиции в фотографии. - М., 1981.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.:Прогресс, 1974.
3. Борев Ю. Эстетика. М.: Политиздат, 1988.
4. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. М.: Медицина, 1988.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.:Искусство, 1977.
6. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом. М.:Планета, 1981.
7. Восприятие - механизмы и модели. М.:Мир, 1974.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.Искусство, 1968.
9. Горбатов А. и др. Фотография. - М., Легпромбытиздат, 1985.
- 10.Грегори Р. Разумный глаз. М.:Мир, 1972'.
- 11.Дегтярёв А.Р. Изобразительные средства рекламы. М. Гранд Фаир, 2006.
- 12.Демидов В. Как мы видим то, что видим. М.:Знание, 1979.
- 13.Жегин Л. Ф. Язык живописного искусства. М.: Искусство, 1978.
- 14.Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. - М., Искусство, 1990.
- 15.Зинченко В.П. Продуктивное восприятие. /Вопросы психологии, 1971, т. 17, №6, с.27-42.
- 16.Ковалев Ф. Золотое сечение в живописи. Киев: Высшая школа, 1989.
- 17.Колерс П. Некоторые психологические аспекты распознавания образов// Распознавание образов. М.: Мир, 1970.

- 18.Констандов Э.А. Функциональная асимметрия полушарий мозга и неосознанное восприятие. М. Наука, 1983.
- 19.Короленко Ц.П. и др. Чудо воображения. Новосибирск: Наука, 1975.
- 20.Короленко Ц.П. Психофизиология человека в экстремальных условиях. М.; Медицина, 1978.
- 21.Кропоткин П.А. Этика. М.: Политиздат, 1991.
- 22.Ли Фрост. Фото на продажу. М., Омега. 2004.
- 23.Микулин В.П. 25 уроков фотографии. М., Искусство, 1958.
- 24.Морозов С. Фотография как искусство. М.: Знание, 1970.
- 25.Общая психология. /Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1976. Психология восприятия// Материалы Советско-норвежского симпозиума. АН СССР, институт психологии. М.: Наука, 1989.
- 26.Пешков А.Ф., Виноградов А.Ф. Современные фотоаппараты. - С. Петербург, Издательская группа «Арлит», Издательство «ВНУ - Санкт-Петербург», 1999.
- 27.Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980.
- 28.Сава Шаобук. Искусство - система - отражение. М.:Прогресс, 1976.
- 29.Самосознание европейской культуры 20 века. М.: Политиз
- 30.Смирнов С.Д. Психология образа. М.: Изд-во МГУ, 1985/
- 31.Спрингер С. Дейч Г. Левый мозг, правый мозг. М.: Мир, 1983.
- 32.Филин В.А. Анатомия зрения. Наука и жизнь. М.: Правда. 1991.
- 33.Филин В.А. Архитектура как проблема видеоэкологии. Архитектура и культура. М.: ВНИИТАГ.1990.
- 34.Филин В.А. Видеоэкология. М.:ТАСС-РЕКЛАМА. 2001.
- 35.Филин В.А., Ананин В.Ф. Непроизвольные движения глаз при наличии и отсутствия точек//Физиологический журнал СССР. М.: Наука. 1973. Т.59. №4.
- 36.Фотокинетика. Энциклопедия. М.: Советская Энциклопедия, 1981.
- 37.Фотокинетика: Энциклопедия. - М., 1981.
- 38.Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
- 39.Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение. М.: Мир,1990.
- 40.Шевелев И. и др. Золотое сечение. М.: Стройиздат, 1990.
- 41.Эйнгорн Э. Основы фотографии М.: Искусство, 1967.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

8.4 Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.