

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 03.12.2024 20:09:15  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a0502b1d13ca4b2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Северо-Западный институт управления – филиал РАНХиГС**

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Лингвистика и межкультурная коммуникация**  
*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного текста (французский)**  
*(код и наименование РПД)*

**45.03.02 Лингвистика**  
*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

**Очная**  
*(форма обучения)*

Год набора – 2024

Санкт-Петербург, 2024 г.

**Автор-составитель:**

Заведующий кафедрой иностранных языков СЗИУ РАНХиГС, кандидат культурологии,  
доц. А.Е. Дельва.

Заведующий кафедрой  
кандидат культурологии, доц. А.Е. Дельва

РПД «Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного текста (французский)» одобрена на  
заседании кафедры иностранных языков. Протокол № 1 от 29.08.2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
6. Методические материалы для освоения дисциплины
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Иные источники
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1.Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного текста (французский) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Наименование компонента компетенции</b>
ПК-1	Способность осуществлять предпереводческий анализ текста.	ПК-1.2 ПК-1.3	Способен осознавать необходимость предпереводческого анализа текста в различных видах перевода Способен осуществлять предпереводческий анализ текста
ПК-3	Способен овладеть основными методами достижения эквивалентности в переводе и применять основные приемы перевода	ПК-3.2 ПК-3.3	Способен использовать основные приемы перевода в зависимости от типа текста  Способен пользоваться понятиями адекватности и эквивалентности в переводе и способами их достижения
ПК-4	Способен осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Способен различать основные типы письменного перевода  Способен осуществлять письменный перевод различных типов текстов  Способен соблюдать грамматическую, лексическую и стилистическую нормы в процессе осуществления перевода
ПК-11	Способность работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний, синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза и распознавания речи, обработки	ПК-11.1	Способен корректно использовать профильные информационные ресурсы информационно-поисковых и экспертных систем

	лексикографической информации и автоматизированного перевода, автоматизированными системами идентификации и верификации личности.		
--	---	--	--

1.2.В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<b>ОТФ/ТФ</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
Художественный перевод	ПК-1.2 ПК-1.3	Способен осознавать необходимость предпереводческого анализа текста в различных видах перевода Способен осуществлять предпереводческий анализ текста
Знаком с понятиями адекватности и эквивалентности в переводе и способами их достижения.	ПК-3.2 ПК-3.3	Способен использовать основные приемы перевода в зависимости от типа текста  Способен пользоваться понятиями адекватности и эквивалентности в переводе и способами их достижения
Соблюдает грамматическую, лексическую и стилистическую нормы в процессе осуществления перевода	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Способен различать основные типы письменного перевода  Способен осуществлять письменный перевод различных типов текстов  Способен соблюдать грамматическую, лексическую и стилистическую нормы в процессе осуществления перевода
Консультирование в области качества перевода	ПК-11.1	Способен корректно использовать профильные информационные ресурсы информационно-поисковых и экспертных систем

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, 81 астрономический час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

**Таблица 3**

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах / в астрономич. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	108/81
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	54/40,5
Лекции	
Практические занятия	54/40,5
Лабораторные занятия	
<b>Практическая подготовка</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	54/40,5
Контроль	
Формы текущего контроля	Устный опрос, практическое задание
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет

**Место дисциплины.** В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного текста (французский) входит в состав дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули) по выбору» и изучается в 6 семестре.

Данная дисциплина подразумевает предшествующий уровень образования (курс полного общего образования), а также такие теоретические дисциплины предыдущих семестров, как «Философия», «Основы языкознания», «Введение в специальность», «Семиотика» и «История и культура стран изучаемого языка». На данном этапе освоения программы осуществляется теоретическая подготовка студентов в области теории литературы, а также формируется навык лингвистического и литературоведческого анализа текстов. Тематическое наполнение дисциплины подразумевает предварительные дисциплины филологической и культурологической направленности («Теория и история культуры», «Теория межкультурной коммуникации», Стилистика и «Риторика»).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### 3.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемость
		Всего	Контактная работа с обучающимися по видам	СР	

			учебных занятий					и*, промежуточ ной аттестации* *
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КС Р		
Тема 1	Текст как объект лингвистического анализа	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 2	Экстралингвистические параметры анализа текста	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 3	Жанрово-стилевая организация текста	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 4.	Анализ семантического пространства художественного текста	12			6		6	<b>ПЗ</b>
Тема 5.	Структурная организация художественного текста	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 6	Анализ коммуникативного содержания художественного текста	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 7	Анализ речевой структуры художественного текста	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 8	Анализ паралингвистических средств художественного текста	12			6		6	<b>УО</b>
Тема 9	Специфика анализа поэтического текста	12			6		6	<b>ПЗ</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>								Зачет
<b>Всего</b>		<b>108/81</b>	-	-	<b>54/40,5</b>		<b>54/40,5</b>	

*Используемые сокращения:*

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся)<sup>1</sup>;

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа)<sup>2</sup>;

ПЗ – практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ)<sup>3</sup>;

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации)<sup>4</sup>;

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

\* – *формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО), практическое задание (ПЗ)*

### 3.2. Содержание дисциплины

Таблица 5

Номер темы (раздела)	Содержание разделов (тем)
1	Лингвистический анализ текста как отдельная область исследований. Исторические предпосылки анализа текста. Текстология. Герменевтика. Семиотика. Аспекты изучения текста. Определение текста. Текст и уровневая организация языка. Категории текста. Свойства текста. Связность и целостность текста (когезия и когерентность).
2	Экстралингвистическая обусловленность текста. Текст и культура. Текст и общество. Текст и история. Интертекстуальность. Диалогичность. Социологичность. Внешняя обусловленность текста. Создание текста. Историко-культурный контекст. Личность автора и его судьба.

<sup>1</sup> Абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

<sup>2</sup> См. абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

<sup>3</sup> См. абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)

<sup>4</sup> Абзац 2 пункта 31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 (ред. от 17.08.2020) (зарегистрирован Минюстом России 14 июля 2017г., регистрационный № 47415)



3	Функционально-стилевая дифференциация текстов. Понятие жанра. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов. Теория речевых жанров. Функции речевых жанров и актов в тексте. Вторичные речевые жанры.
4	Семантика текста. Семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Информация в тексте и ее типы. Концептуальное пространство художественного текста. Концепт и концептосфера. Ментальные модели и текст. Концептуальный анализ художественного текста. Денотативное пространство художественного текста. Структура денотативного пространства. Тема и микротемы текста. Событийная и пропозициональная структура текста. Текстовые способы выражения художественного времени и пространства. Эмотивное пространство текста. Эмотивно-психологические смыслы в структуре персонажей и автора. Эмоционально-оценочная позиция автора и эмоциональная тональность текста.
5	Членимость текста: объемно-прагматическая, структурно-смысловая, контекстно-вариативная. Связность текста. Textoобразующие связи: логико-семантические, грамматические, прагматические.
6	Коммуникативная организация текста. Понятие регистра в тексте. Актуальная (тематико-рематическая) организация текста. Понятие текстовой доминанты. Типология текстовых доминант.
7	Речевая структура текста. Функционирование языковых единиц (фонетические, словообразовательные, лексические, синтаксические). Оппозиция «словосочетание — синтагма».
8	Паралингвистические средства художественного текста. Дикция. Интонационные особенности.
9	Поэтический текст и его специфика. Соотношение поэзии и прозы. Ритм и метр. Рифма. Фонетические, лексические и грамматические уровни поэтического текста. Параллелизм и повтор в поэзии. Стих — строфа — поэтический текст. Графические средства поэзии. Сюжет в поэтическом тексте. Композиция.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Таблица 6

№	Тема и / или раздел	Методы текущего контроля успеваемости в аудитории
1	Текст как объект лингвистического анализа	Устный опрос
2	Экстралингвистические параметры анализа текста	Устный опрос
3	Жанрово-стилевая организация текста	Устный опрос
4	Анализ семантического пространства художественного текста	Практическое задание
5	Структурная организация художественного текста	Устный опрос
6	Анализ коммуникативного содержания художественного текста	Устный опрос

7	Анализ речевой структуры художественного текста	Устный опрос
8	Анализ паралингвистических средств художественного текста	Устный опрос
9	Специфика анализа поэтического текста	Практическое задание

#### 4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

##### Устный опрос

Тема 1.

1. Лингвистический анализ текста как отдельная область исследований.
2. Исторические предпосылки анализа текста.
3. Текстология. Герменевтика. Семиотика.
4. Аспекты изучения текста. Определение текста.
5. Категории текста. Свойства текста. Связность и целостность текста (когезия и когерентность).

##### Практическое задание

Тема 9. Проведите сопоставительный анализ и литературное редактирование перевода:

##### Ghost

I find thee apt.  
 And duller shouldst thou be than the fat weed  
 That roots itself in ease on Lethe wharf,  
 Wouldst thou not stir in this. (Shakespeare)

##### Тень

Я вижу, ты готов.  
 И будь ты вял, как сонная трава,  
 Что мирно спит на Леты берегах –  
 Проснуться должен ты при этой вести! (Пер. А.Кроненберга)

##### Призрак

Вижу, ты готов.  
 Но даже будь ты вял, как тучный плевел,  
 Растущий мирно у летейских вод,  
 Ты бы теперь воспрянул. (Пер М.Лозинского)

#### 5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

##### 5.1. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):

Зачет проводится в устной форме по билетам по окончании 6 семестра. Билет содержит один теоретический вопрос и практическое задание.

## 5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Таблица 7

Компонент компетенции	Промежуточный/ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-1.2 ПК-1.3	Знает основные этапы осуществления перевода. Осознает необходимость предпереводческого анализа текста в различных видах перевода. Умеет осуществлять предпереводческий анализ текста.	Осознает необходимость предпереводческого анализа текста в различных видах перевода  Осуществляет предпереводческий анализ текста
ПК-3.2 ПК-3.3	Умеет классифицировать тексты по шкале переводимости. Знает основные приемы перевода в зависимости от типа текста. Знаком с понятиями адекватности и эквивалентности в переводе и способами их достижения.	Использует основные приемы перевода в зависимости от типа текста  Пользуется понятиями адекватности и эквивалентности в переводе и способами их достижения
ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Знает основные типы письменного перевода. Умеет осуществлять письменный перевод различных типов текстов. Соблюдает грамматическую, лексическую и стилистическую нормы в процессе осуществления перевода.	Различает основные типы письменного перевода Осуществляет письменный перевод различных типов текстов Соблюдает грамматическую, лексическую и стилистическую нормы в процессе осуществления перевода
ПК-11.1	Корректно использует профильные информационные ресурсы информационно-поисковых и экспертных систем.  Использует рациональные приемы поиска и применения программных продуктов автоматизированного перевода.  Знаком с автоматизированными системами идентификации и верификации личности.	Корректно использует профильные информационные ресурсы информационно-поисковых и экспертных систем

## **Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации**

Для оценки сформированности компетенций, знаний и умений, соответствующих данным компетенциям, используются контрольные вопросы и практические задания.

### **Типовые вопросы, выносимые на зачет:**

- 1) Текст и науки, изучающие его.
- 2) Аспекты изучения текста.
- 3) Текст и уровневая организация языка.
- 4) Связность и целостность текста.
- 5) Экстралингвистическая обусловленность текста.
- 6) Функционально-стилевая дифференциация текстов.
- 7) Понятие жанра.
- 8) Классификация и типология текстов.
- 9) Теория речевых актов.
- 10) Теория речевых жанров.
- 11) Семантическое пространство текста.
- 12) Информация в тексте и ее типы.
- 13) Концептуальное пространство художественного текста.
- 14) Денотативное пространство художественного текста.
- 15) Тема и микротемы текста.
- 16) Событийная и пропозициональная структура текста.
- 17) Эмотивное пространство текста.
- 18) Объемно-прагматическая членимость текста.
- 19) Структурно-смысловая членимость текста.
- 20) Контекстно-вариативная членимость текста.
- 21) Textoобразующие связи.
- 22) Коммуникативная организация текста.
- 23) Понятие регистра в тексте.
- 24) Актуальная (тематико-рематическая) организация текста.
- 25) Понятие текстовой доминанты.
- 26) Речевая структура текста.
- 27) Функционирование языковых единиц в тексте.
- 28) Паралингвистические средства художественного текста.
- 29) Поэтический текст и его специфика.
- 30) Фонетические, лексические и грамматические уровни поэтического текста.
- 31) Сюжет в поэтическом тексте.
- 32) Паралингвистические средства поэтического текста.

### **Практическое задание.**

*Make an analysis of the semantic space of the excerpt.*

Mr Verloc, going out in the morning, left his shop nominally in charge of his brother-in-law. It could be done, because there was very little business at any time, and practically none at all

before the evening. Mr Verloc cared but little about his ostensible business. And, moreover, his wife was in charge of his brother-in-law.

The shop was small, and so was the house. It was one of those grimy brick houses which existed in large quantities before the era of reconstruction dawned upon London. The shop was a square box of a place, with the front glazed in small panes. In the daytime the door remained closed; in the evening it stood discreetly but suspiciously ajar.

The window contained photographs of more or less undressed dancing girls; nondescript packages in wrappers like patent medicines; closed yellow paper envelopes, very flimsy, and marked two-and-six in heavy black figures; a few numbers of ancient French comic publications hung across a string as if to dry; a dingy blue china bowl, a casket of black wood, bottles of marking ink, and rubber stamps; a few books, with titles hinting at impropriety; a few apparently old copies of obscure newspapers, badly printed, with titles like *The Torch*, *The Gong*—rousing titles. And the two gas jets inside the panes were always turned low, either for economy's sake or for the sake of the customers.

These customers were either very young men, who hung about the window for a time before slipping in suddenly; or men of a more mature age, but looking generally as if they were not in funds. Some of that last kind had the collars of their overcoats turned right up to their moustaches, and traces of mud on the bottom of their nether garments, which had the appearance of being much worn and not very valuable. And the legs inside them did not, as a general rule, seem of much account either. With their hands plunged deep in the side pockets of their coats, they dodged in sideways, one shoulder first, as if afraid to start the bell going.

The bell, hung on the door by means of a curved ribbon of steel, was difficult to circumvent. It was hopelessly cracked; but of an evening, at the slightest provocation, it clattered behind the customer with impudent virulence.

*Joseph Conrad*  
*The Secret Agent (1907)*

### **Шкала оценивания**

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/«не зачтено»:

от 0 по 50 баллов	«не зачтено»
от 51 по 100 баллов	«зачтено»

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Оценка может соответствовать пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Самостоятельная работа слушателей:**

- устные виды контроля (опрос по пройденной теме, обсуждение проблем текущей темы, доклад по изучаемой теме),
- письменные виды контроля (развёрнутый ответ на теоретический вопрос, анализ отрывка художественного текста, тестирование),
- проверочная работа по завершённой теме.

**Характеристика самостоятельных работ.** Самостоятельная работа студента на данном курсе фокусируется на освоение как общелингвистической, так и собственно терминологии, связанной с анализом различных аспектов художественного текста. В ходе самостоятельной работы проверяются навыки:

- чтения и понимания художественной литературы (выявление специфики и контекста изучаемого текста),
- владения терминологическим аппаратом (умение подбирать понятия для рассматриваемых феноменов, а также учитывать специфику смежных и частично синонимичных понятий),
- проведения лингвистического анализа (умение выявлять уровни и единицы языковых систем, а также их структуру и особенности функционирования).

- общего осмысления окружающей действительности (способность анализировать окружающую действительность как языкового, так и неязыкового характера, творчески подходить к проблеме интерпретации различных знаковых систем как особых текстов).

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **7.1. Основная литература**

1. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учебник, практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. — М.: Флинта: Наука, 2004. — 495.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. — М.: URSS: Книжный дом "Либроком", 2009. — 137 с. — (Лингвистическое наследие XX века).
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. М. Флинта, 2020.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста; Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. — СПб:Азбука-Аттикус, 2015. — 701 с. — (Культурный код).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Барт Р. Нулевая степень письма / Ролан Барт. — М.: Академический Проект, 2008. — 430 с. — (Философские технологии).
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. Бахтин. — М.: Худож. лит., 1975. — 502 с.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Худож. лит., 1972. — 470 с.
4. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики / М.Л. Гаспаров. — СПб.: Азбука, 2001. — 476 с.— (Academia).
5. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. — СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996. — 438 с.
6. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии / В.М.Жирмунский. — СПб.: Азбука-классика, 2001. — 485 с. — (Academia).
7. Кузьменкова В.А. Грамматика и прагматика текста: [лингводидактические основы анализа текстов различных стилей. Лингвистический анализ художественного текста. Особенности грамматики научного текста] / В.А. Кузьменкова. — М.: URSS ЛЕНАНД, 2016. — 134 с.
8. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Сов. энцикл., 1987. — 751 с.
9. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк / Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы "Пушкинский дом". — Ленинград: Наука. [Ленингр. отд-ние], 1964. — 102 с.
10. Пищальникова В.А. Концептуальный анализ художественного текста / В.А. Пищалькина. — Барнаул: АГУ, 1991. — 87 с.
11. Шарова Н.А. Лингвостилистический анализ художественного текста: (На материале англ. яз.). — Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1983. — 117 с.
12. Шлейермахер Ф. Герменевтика. — СПб.: Европ. дом, 2004. — 241 с.
13. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Сост. и общ.ред. М.Л. Гаспарова, вступ. ст. В.В. Иванова. — М.: Прогресс, 1987. — 460 с.
14. Stobaugh J.P. Handbook for Literary Analysis Book. Book 1: how to evaluate prose fiction, drama, and poetry. —New York: Harvard Square Editions, 2013. — 324 p.

15. Stobaugh J.P. Handbook for Literary Analysis Book. Book 2: how to evaluate prose fiction, drama, and poetry. —New York: Harvard Square Editions, 2013. — 368 p.

#### *Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы*

Сайт научной библиотеки СЗИУ РАНХиГС <http://nwapa.spb.ru/> предоставляет доступ к следующим подписным электронным ресурсам:

1. Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»,
2. Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»,
3. Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»,
4. Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «ИстВью»,
5. Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»,
6. Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций*РГБ.

### **7.3. Нормативные правовые документы**

Нормативные правовые документы в программе данной дисциплины не предусмотрены.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Интернет-версия Лингвистического энциклопедического словаря под ред. В.Н. Ярцевой. <http://tapemark.narod.ru/les/>
2. Интернет-версия Литературного энциклопедического словаря под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. [http://www.rubricon.com/led\\_1.asp](http://www.rubricon.com/led_1.asp)
3. Интернет-портал «Arzamas». <https://arzamas.academy/>
4. Общественный литературный портал «Общелит.net». <http://www.obshelit.net/>
5. Портал издательского дома «ПостНаука». <https://postnauka.ru/>
6. Русский филологический портал «Philology.ru». <http://www.philology.ru/literature1.htm>

### **7.5. Иные источники**

При изучении дисциплины иные источники не предусмотрены.

## **8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Проведение настоящего курса подразумевает использование программного обеспечения MSOffice (Excel, Word, PowerPoint), которое позволяет создавать текстовые документы, таблицы и презентации, необходимые на протяжении освоения дисциплины. Также методы обучения предполагают использование информационных технологий в ходе подачи мультимедийных данных в составе лекционного материала и проведения тестирования с применением стационарных компьютеров. В дополнение к уже приведенному следует отметить и необходимость интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, тематические форумы, электронная почта, системы аудиосвязи и видеоконференций, онлайн библиотеки, информационные порталы, электронные учебные и учебно-методические материалы).