

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 15.10.2025 01:21:00
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630261b15ca9d2

1

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Факультет социальных технологий

УТВЕРЖДЕНО
Директор СЗИУ РАНХиГС
Хлутков А.Д.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.О.27 «Фотодело»

(код и наименование РПД)

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург, 2025 г

Автор–составитель:

Заведующий кафедрой управления информационными процессами Факультета журналистики ИГСУ РАНХиГС, доктор политических наук, профессор Силкин В.В.

Заведующий кафедрой:

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессор Ким М.Н.

РПД «Фотодело» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от № 3 от 20 марта 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
6. Методические материалы для освоения дисциплины
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Иные источники
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.27 «Фотодело» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.7	Способен на основе знания потребностей и запросов аудитории осуществлять администрирование медиапроектов
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.3	Способен выбирать информационные технологии и программное обеспечение

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
	ОПК-4.7	на уровне знаний: демонстрировать знание методов отбора, редактирования, компоновки информации, передаваемую различными каналами СМИ, адресованной различным аудиториям, применять для решения профессиональных задач средства выразительности устной и письменной речи, риторические законы и приёмы в различных жанрах публицистики, применять различные формы взаимодействия с аудиторией, определённые спецификой деловой коммуникации на уровне умений: применять методы отбора, редактирования, компоновки информации, передаваемую различными каналами СМИ, адресованную различным аудиториям, применять для решения профессиональных задач средства

		выразительности устной и письменной речи
		на уровне навыков: демонстрировать навыки использования современных методов редакторской работы
	ОПК-6.3	на уровне знаний: демонстрировать знание дизайна, инфографики и фотокомпозиции.
		на уровне умений: демонстрировать умение решения стандартных задач при подготовке медийных проектов и продуктов с использованием технологий компьютерного дизайна, инфографики и знаний основ фотокомпозиции
		на уровне навыков: демонстрировать навыки решения стандартных задач при подготовке медийных проектов и продуктов с использованием технологий компьютерного дизайна, инфографики и знаний основ фотокомпозиции.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего – 72 часа.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 30 часов: лекции – 14 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 42 часа. Форма промежуточной аттестации – зачёт (7 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	30
Лекции	14
Практические занятия	16
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа	42
Консультация	-
Контроль	-
Виды текущего контроля	Опрос (О), задание (З)
Виды промежуточного контроля	зачет

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.27«Фотодело» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО и изучается в 7 семестре. В содержательном плане дисциплина Б1.О.27«Фотодело» основывается на изучении дисциплины Б1.О.06 Современные информационные технологии (1 семестр), Б1.О.24 Логика (1 семестр).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: lms.raopera.ru. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР				
Очная форма обучения										
Тема 1	Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.	10	2		2		6	О, 3		
Тема 2	Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонометрия.	10	2		2		6	О, 3		
Тема 3	Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.	14	4		4		6	О, 3		
Тема 4	Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в	14	2		4		8	О, 3		

	художественной фотографии, в журналистике и рекламе.							
Тема 5	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.	12	2		2		8	О, 3
Тема 6	Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.	12	2		2		8	О, 3
Промежуточная аттестация								зачет
Всего:		72	14		16		42	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), задание (З).

Содержание дисциплины

Тема 1. Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.

Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер. Классификация фотокамер по:

- размеру используемых фотоматериалов,
- типу затворов, -конструкции видоискателя,
- способу крепления объектива к камере,
- по степени автоматизации. Цен

тральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.

Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов по:

- способу крепления к камере,
- фокусному расстоянию,
- степени автоматизации.

Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения. Относительное отверстие. Разрешающая способность. Рабочий отрезок. Глубина резкости (РИП - резко изображаемое пространство, или ГРИП - глубина резко изображенного пространства)). Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства. Расчет РИП. Гиперфокальное расстояние. Широкоугольные объективы и их возможности. Телеобъективы и их возможности. Особенности съемки телеобъективами. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их возможности. Насадочные линзы на объективы и переходные кольца, их задачи и возможности. Уход за фотообъективами.

Тема 2. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонометрия.

Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры. Природа

света и его спектральный состав. Освещенность (люкс) - световой поток, приходящийся на единицу освещаемой поверхности. Яркость (нит) - характеристика светящихся тел, как отношение силы света к площади светящейся поверхности. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года. Искусственное освещение и его источники. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости. Светофильтры, виды, назначение, устройство и крепление.

Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонометрия. Визуальная и объективная фотометрия. Яркость и освещенность. Определение экспозиции. Замер экспозиции по яркости и по освещенности. Диапазон допустимых яркостей на снимаемом объекте в зависимости от оптической широты пленки или динамического диапазона. Интегральный и локальный замер экспозиции. Экспонометры - назначение и принцип действия. Система TTL. Преимущества и недостатки. Техника расчетов экспозиции. Расчет экспозиции при фотосъемке с использованием светофильтров.

Тема 3. Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.

Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой. Съемка ZOOM - объективом с одновременным изменением его фокусного расстояния. Особенности съемки в различное время года и время дня. Особенности съемки ночных кадров. Особенности съемки объектов, освещенных источниками света с различной цветовой температурой. Особенности съемки с несколькими вспышками. Особенности съемки: пейзажа, архитектуры, интерьера, натюрморта, портрета, жанровой фотографии, репортажа и очерка. Съемка детей и животных. Съемка в светлой, серой и темной тональностях.

Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии. Установка используемого света и освещения.

Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Помещения с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.

Тема 4. Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.

Фотокомпозиция изобразительные средства.

Композиция в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии. Работы Н.Н. Волкова в области композиции изобразительного искусства. Понятия: "фотокомпозиция" и композиция. Композиционные задачи в фотографии. Репортажная, постановочная и жанрово - постановочная фотография. Съемка под девиз и подбор девиза под готовую фотографию. Алгоритм построения постановочной фотографии. Алгоритм построения жанрово - постановочной фотографии. Изобразительные средства фотографии и их

использование в постановке кадра.

Законы композиции. Объективность -законов композиции: Виды законов. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.

Композиционные формы в живописи, фотографии. Композиционная форма, вытекающая из принципа «золотого сечения». Леонардо да Винчи и его работы в области композиционного построения. Активные точки плоскости изображения. «Прекрасная линия». Вильям Хогарт и его труд «Анализ красоты». Скосы углов. Диагональ правого угла и диагональ правого угла с точкой. Диагонали в кадре. Практическая реализация «прекрасной линии» в построении кадра. Круговая и овальная композиционные формы. Замкнутость по графическому построению и круговая форма'. Скосы углов в круговой и овальной формах. Практическая реализация овала и круга в построении кадра. Другие композиционные формы, которые используются в изобразительном искусстве, и их применение при компоновке кадра. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении. Образ - общее понятие.

Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе. Использование постановочной и репортажной фотографии.

Тема 5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Место натюрморта в голландской живописи. Первые фотографии натюрмортов. Характерные особенности натюрморта в живописи и фотографии. Особое значение натюрморта в рекламе. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки. Сочетаемость предметов в натюрморте. Использование видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте. Роль «фрагментирования» как изобразительного средства.

Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Специфика съемки пейзажа.

Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения. Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств - фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.

Интерьер в живописи и фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения кадра. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.

Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии. История фотографического портрета. Содержание фотопортрета. Отражение индивидуальности и национального колорита. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика. Режиссура при съемке портрета. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их

числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.

Тема 6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра. Подбор людей, предметов и помещений для съемки. Техническое обеспечение фотосъемок. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в портрете. Этюд как переходной этап в работе над жанром. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.

Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика репортажной фотографии в журналистике. Этика в репортажной и очерковой фотографии. Документальность в репортажной фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств. «Нюанс и подобие» - их роль при выборе темы и алгоритма композиционного построения кадра.

Очерк в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика репортажной фотографии в журналистике. Этика в репортажной и очерковой фотографии. Документальность в репортажной фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств. «Нюанс и подобие» - их роль при выборе темы и алгоритма композиционного построения кадра.

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.27«Фотодело» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.	Опрос, задание
Тема 2	Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспониметрия.	Опрос, задание
Тема 3	Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.	Опрос, задание
Тема 4	Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.	Опрос, задание
Тема 5	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.	Опрос, задание
Тема 6	Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.	Опрос, задание

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Вопросы для подготовки к опросам:

Тема 1. Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.

1. Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер. Классификация фотокамер по:
 - размеру используемых фотоматериалов,
 - типу затворов, -конструкции видоискателя,
 - способу крепления объектива к камере,
 - по степени автоматизации.
2. Центральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки.
3. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки.
4. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения.
5. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.
6. Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов по:
 - способу крепления к камере,
 - фокусному расстоянию,
 - степени автоматизации.
7. Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения. Относительное отверстие. Разрешающая способность. Рабочий отрезок. Глубина резкости (РИП - резко изображаемое пространство, или ГРИП - глубина резко изображенного пространства)).
8. Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства. Расчет РИП. Гипер фокальное расстояние.
9. Широкоугольные объективы и их возможности.
10. Телеобъективы и их возможности.
11. Особенности съемки телеобъективами.
12. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их возможности.
13. Насадочные линзы на объективы и переходные кольца, их задачи и возможности.
14. Уход за фотообъективами.

Тема 2. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия.

1. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры.
2. Природа света и его спектральный состав. Освещенность (люкс) - световой поток, приходящийся на единицу освещаемой поверхности. Яркость (нит) - характеристика светящихся тел, как отношение силы света к площади светящейся поверхности. Виды освещения и виды света.
3. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение.
4. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года.
5. Искусственное освещение и его источники.
6. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики.
7. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости.

8. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.
9. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор.
10. Экспонометрия.
11. Визуальная и объективная фотометрия.
12. Яркость и освещенность.
13. Определение экспозиции.
14. Замер экспозиции по яркости и по освещенности.
15. Диапазон допустимых яркостей на снимаемом объекте в зависимости от оптической широты пленки или динамического диапазона.
16. Интегральный и локальный замер экспозиции.
17. Экспонометры - назначение и принцип действия.
18. Система TTL. Преимущества и недостатки.
19. Техника расчетов экспозиции.
20. Расчет экспозиции при фотосъемке с использованием светофильтров.

Тема 3. Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.

1. Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка.
2. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки.
3. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой.
4. Съемка ZOOM - объективом с одновременным изменением его фокусного расстояния. Особенности съемки в различное время года и время дня.
5. Особенности съемки ночных кадров.
6. Особенности съемки объектов, освещенных источниками света с различной цветовой температурой. Особенности съемки с несколькими вспышками.
7. Особенности съемки: пейзажа, архитектуры, интерьера, натюрморта, портрета, жанровой фотографии, репортажа и очерка. Съемка детей и животных. Съемка в светлой, серой и темной тональностях.
8. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок.
9. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.
10. Установка используемого света и освещения.
11. Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Помещения с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда.
12. Организация студийных и выездных съемок.
13. Основы авторского права.

Тема 4. Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.

1. Фотокомпозиция изобразительные средства.
2. Законы композиции.
3. Виды законов.
4. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. 3
5. аконы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация

законов композиции в фотографии.

6. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.
7. Композиционные формы в живописи, фотографии.
8. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга.
9. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении.
10. Образ - общее понятие.
11. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.
12. Использование постановочной и репортажной фотографии.

Тема 5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.

1. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.
2. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте.
3. Многообразие композиционных решений в натюрморте.
4. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки.
5. Сочетаемость предметов в натюрморте.
6. Использование видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте.
7. Роль «фрагментирования» как изобразительного средства.
8. Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Специфика съемки пейзажа.
9. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения. Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств - фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.
10. Интерьер в живописи и фотографии.
11. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.
12. Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии.
13. История фотографического портрета.
14. Содержание фотопортрета.
15. Отражение индивидуальности и национального колорита.
16. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика.
17. Режиссура при съемке портрета.
18. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.

Тема 6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.

1. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
2. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра.
3. Подбор людей, предметов и помещений для съемки.
4. Техническое обеспечение фотосъемок.
5. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в портрете. Этюд как переходной этап в работе над жанром.
6. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность.
7. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
8. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
9. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
10. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
11. Документальность в репортажной фотографии.
12. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.

Типовые задания

Задание 1. Напишите технические характеристики фотокамеры, которой пользуетесь. Какие преимущества и недостатки шторных и центральных затворов. Преимущества и недостатки дальномерных и зеркальных фотоаппаратов. Как проверить работоспособность фотоаппаратов и как их хранить. Изготовить 3-5 отпечатков на свободную тему.

Задание 2. Напишите, какие существуют объективы по: -способу крепления к камере, - фокусному расстоянию, -степени автоматизации. Напишите, какими объективами пользуетесь и каковы их технические характеристики. Что такое фокусное расстояние и рабочий отрезок. От чего зависит ГРИП. Как зависит угол зрения объектива от его фокусного расстояния. Снимите два кадра одного и того же объекта при полностью открытой диафрагме, причем, первый кадр снимите с расстояния 1,5 метра, а второй с расстояния 5 метров для того, чтобы убедиться, что последний снимок имеет большую глубину резкости.

Задание 3. Напишите какие существуют виды освещения и какие виды света. Что включает понятие - цветовая температура и в каких видах фотосъемки используется. Чем отличается спектральный состав естественного освещения утром, днем и вечером. В чем особенности съемки при искусственном-освещении. Нарисуйте-и поясните схемы всех видов света. Какие светофильтры используются в цветной фотографии и каково их назначение.

Задание 4. Проанализируйте результат и в письменной работе объясните разницу кадров, снятых на матричную (цифровую) камеру одного и того же объекта с установкой разной цветовой температуры.

Задание 5. Поясните - что такое - «экспозиция» в фотометрии. В каких случаях пользуются замером экспозиции по яркости и в каких - по освещенности. Какой диапазон допустимых яркостей в зависимости от динамического диапазона, и в каких единицах этот диапазон измеряется. Что такое - система TTL. Снимите все возможные варианты портрета днем в комнате на фоне окна. Проанализируйте результаты и в письменной работе объясните разницу этих кадров.

Задание 6. Снимите один и тот же объект днем и ночью. Снимите' три кадра движущегося объекта на короткой, на длинной выдержке и с проводкой. Снимите

портрет одного и того же человека на улице утром, днем и вечером. При возможности снимите крупным планом ребенка возрастом 4-5 месяцев. Снимите животное. Снимите три кадра: в светлой, серой и темной тональностях.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1 Промежуточная аттестация проводится с применением следующих методов (средств):

Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам билета. На подготовку к ответу дается 45 минут. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

5.2 Оценочные материалы промежуточной аттестации

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
ОПК-4.7 Способен на основе знания потребностей и запросов аудитории осуществлять администрирование медиапроектов	Демонстрирует знания устройства фотоаппаратов, закономерностей и технических возможностей создания фотографического изображения, навыков подготовки графических проектов. Проявляет навыки соблюдения основных принципов построения и анализа изображений, основ композиции, пропорции и перспективы. Демонстрирует навыки использования технологий компьютерного дизайна	Успешно применяет методы подготовки графических проектов. Четко соблюдает принципы построения и анализа изображений, основ композиции, пропорции и перспективы. Качественное использование технологий компьютерного дизайна и инфографики в подготовке медиапродуктов

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
	инфографики в подготовке медиапродуктов	
ОПК-6.3 Способен выбирать информационные технологии и программное обеспечение	Демонстрирует навыки использования технологий компьютерного дизайна, инфографики и знание основ фотокомпозиции при подготовке медийных проектов и продуктов	Системное представление о возможностях компьютерного дизайна и инфографики в журналистской деятельности. При разработке медийных продуктов и медиапроектов соблюдены релевантно использованы возможности компьютерного дизайна, инфографики и фотокомпозиции

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Основы техники фотографии.
2. Устройство фотоаппаратов.
3. Устройство фотообъективов.
4. Виды освещения и виды света.
5. Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер.
6. Классификация фотокамер.
7. Центральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки.
8. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки.
9. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения.
10. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.
11. Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов.
12. Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения.
13. Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства.
14. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры.
15. Природа света и его спектральный состав.
16. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение.
17. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года.
18. Искусственное освещение и его источники.
19. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики.
20. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости.
21. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.
22. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор.
23. Экспонометрия.
24. Визуальная и объективная фотометрия.

25. Яркость и освещенность.
26. Определение экспозиции.
27. Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка.
28. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки.
29. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой.
30. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок.
31. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.
32. Установка используемого света и освещения.
33. Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда.
34. Организация студийных и выездных съемок.
35. Основы авторского права.
36. Фотокомпозиция изобразительные средства.
37. Законы композиции.
38. Виды законов.
39. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия.
40. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии.
41. Этика, эстетика, авторское видение мира, отраженные в снимках.
42. Композиционные формы в живописи, фотографии.
43. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга.
44. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении.
45. Использование постановочной и репортажной фотографии.
46. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.
47. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки.
48. Сочетаемость предметов в натюрморте.
49. Пейзаж в живописи и фотографии.
50. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве.
51. Интерьер в живописи и фотографии. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты.
52. Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии.
53. Режиссура при съемке портрета.
54. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.
55. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
56. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
57. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
58. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
59. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
60. Документальность в репортажной фотографии.

61. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.
62. Использование изобразительных средств.

Типовые практические задания к зачету

Задание 1. Сформулировать не менее 20 замыслов, разработать к ним темы и по каждой теме подобрать изобразительные средства. Обсудить с педагогом. Сделать фотосъемку по отобранным темам. В этом задании допускается выбор любой тематики.

Задание 2. Сформулировать несколько замыслов, разработать к ним темы и проанализировать в какой степени нарушение того или иного закона композиции ослабят замысел. Сфотографировать не менее трех снимков с отражением законов композиции.

Задание 3. Подобрать несколько кадров из прессы с четко выраженными композиционными формами. Обсудить их с педагогом и предложить свои варианты на те же темы. После обсуждений сделать не менее трех фотографий с наличием известных композиционных форм. Разработать свои композиционные формы по выбранным темам и осуществить их в фотографиях.

Задание 4. Сделать на одну и ту же тему художественную фотографию с целью использования её в рекламе с предварительной оценкой заполнения площади изображения и выбором места под сюжетно важный композиционный центр (СВКЦ).

Задание 5. Выбрать один или несколько предметов. Обсудить часть подготовленных решений с педагогом. Сфотографировать выбранный вариант, а так же не обсужденный с педагогом вариант. Особое внимание при выполнении этого задания обратить на выделение СВКЦ.

Задание 6. При съемке пейзажа учитывать все возможные изобразительные средства и композиционные формы, снять два кадра - городской дневной и ночной, снятый с одной и той же точки и одну фотографию - сельский пейзаж.

Задание 7. Сфотографировать: здание с современной архитектурой; здание со старой архитектурой; культовое сооружение; сооружение промышленного производства; дом социально-бытового назначения.

Задание 8. Сфотографировать три кадра интерьера с обязательной постановкой света.

Задание 9. Сфотографировать три портрета одного и того же человека в светлой, темной и серой тональности. Сфотографировать три кадра людей с животными.

Задание 10. Сфотографировать три жанровые сценки: - с замкнутостью по выраженности • действия, - с замкнутостью по выраженности действия на человеке, - с композиционным построением на усмотрение учащегося.

Задание 11. Сфотографировать: репортажный кадр на предварительно выбранную тему.

Задание 12. Разработать идею, а также драматургию очерка. Обсудить с педагогом. Сфотографировать очерк и оформить для сдачи.

5.3. Показатели и критерии оценивания текущих и промежуточных форм контроля

5.3.1 Оценка по БРС за 7 семестр

Расчет ТКУ (ТКУ – текущий контроль успеваемости)

Сумма всех коэффициентов по текущему контролю успеваемости - 0,6.

максимальное кол-во баллов за семестр по опросу (О) = $100 \times 0,3 = 30$

максимальное кол-во баллов за семестр по заданию (З) = $100 \times 0,3 = 30$

максимальная сумма баллов за семестр по ТКУ = $100 \times 0,6 = 60$

Расчет ПА (ПА – промежуточная аттестация) Зачет

Коэффициент по промежуточной аттестации - 0,4

Максимальное кол-во баллов за семестр по ПА = $100 \times 0,4 = 40$

Описание системы оценивания

Таблица 8

Оценочные средства (наименование контрольной точки)	Коэффициент веса контрольной точки	Максимальное кол-во баллов за семестр	Показатели оценки	Критерии оценки
Опрос	0,3	30	Корректность и полнота ответов	Все ответы полные, развернутые, обоснованные
Задание	0,3	30	- знание терминов, - культура речи, - логика действий, - рациональность действий, - оптимальность выборов.	I. Первый этап: обсуждение поставленной задачи и предварительный обмен мнениями на добровольно-совещательной основе – развернутые, обоснованные ответы участника игры II. Второй этап: самостоятельная работа студентов в малых группах, составление аналитической справки (командная работа) в указанный срок – развернутые, обоснованные ответы участника игры; III. Третий этап: полнота раскрытия темы задания и

				владение терминологией, ответы на дополнительные вопросы – развернутые, обоснованные ответы участника игры.
Всего	0,6	60		
Зачет	0,4	40	Зачет нацелен на комплексную проверку у освоения дисциплины, проводится в устной форме опроса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	Обучающийся обобщил всестороннее и систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии и

Итоговая балльная оценка по дисциплине по каждому семестру= Результат ТКУ + Результат ПА

5.4 Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с Приказом РАНХиГС №02-2531 от 12.12.2024 г "Об утверждении Положения о единой балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости студентов Академии и ее использовании при поведении текущей и промежуточной аттестации"

Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине, является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой максимально-расчетное количество баллов за семестр составляет 100, из них в рамках дисциплины отводится:

60 баллов – на текущий контроль успеваемости;

40 баллов – на промежуточную аттестацию;

Формула расчета итоговой балльной оценки по дисциплине

Итоговая балльная оценка по дисциплине = Результат ТКУ + Результат ПА

В случае если студент в течение семестра не набирает минимальное число баллов, необходимое для сдачи промежуточной аттестации, то он может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины, получив от преподавателя компенсирующие задания.

В случае получения на промежуточной аттестации неудовлетворительной оценки студенту предоставляется право повторной аттестации в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. Студент, набравший в течение семестра сумму баллов, достаточную для получения оценки "зачтено" и "удовлетворительно" (55 баллов) может получить оценку без прохождения промежуточной аттестации. В таком случае студент обязан выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации. Студент вправе отозвать свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации не более одного раза и не позднее, чем за один день до начала промежуточной аттестации. Если студент хочет получить более высокую оценку, он должен пройти промежуточную аттестацию. Студент имеет право выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации и отозвать соответствующее согласие только в период после получения баллов за все контрольные точки в рамках текущего контроля успеваемости и не позднее 1 (одного) рабочего дня до даты начала промежуточной аттестации по дисциплине.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 7

таблица 1		
Итоговая балльная оценка по БРС РАНХиГС	Традиционная система	Бинарная система
95-100	Отлично	зачтено
85-94		
75-84	Хорошо	
65-74		
55-64	Удовлетворительно	
0-54	Неудовлетворительно	не зачтено

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение творческих заданий.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях.

Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):

1. Выбор цифровой камеры: какими критериями руководствоваться? Типы матриц.
2. Особенности зеркальных цифровых камер, их отличия от дальномерных цифровых камер.
3. Что такое сменная оптика? Ее предназначение и использование.
4. Типы сменных объективов. Что такое фокусное расстояние. Как выбрать тот или иной объектив для определенного сюжета
5. Как выбрать тот или иной режим съемки в зависимости от особенностей сюжета?
6. Что такое объектив с переменным фокусным расстоянием? Особенности работы с ним. Устройства для стабилизации изображения и их правильное использование.
7. Что такое глубина резкоизображаемого пространства? Как правильно выбрать ее значение в зависимости от съемочного сюжета?.
8. Значения чувствительности. Баланс белого. Что это такое и как влияют на конечный результат съемки эти параметры?
9. Форматы файлов изображения, их отличия и использование..
10. Что такое качество цифрового изображения? От чего оно зависит? Установка параметров качества на камере.
11. Понятие разрешения и практическое использование того или иного параметра разрешения.
12. Особенности подготовки файлов изображения для полиграфии и Интернета. Сходство и различие.
13. Перенос информации с карты памяти фотокамеры: методы и инструменты. Что лучше: перенос изображения прямо с камеры или посредством кардридера?
14. Основные инструменты Photoshop в арсенале фотографа.
15. Что такое слои и маски Photoshop? Их использование в работе с файлами изображения.
16. Особенности перевода файлов из одного цветового пространства в другое. Как правильно повысить резкость изображения?

Методические рекомендации по освоению лекционных занятий

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную

символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важные сведения.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом занятия.
2. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
3. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения.

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- выполнение заданий.

Методические указания по подготовке к опросу

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Методические указания по выполнению задания

Практические задания выполняются студентом самостоятельно и сдаются преподавателю в письменном виде. При выполнении задания необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, использовать материалы учебной литературы и ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2016. - 256 с.
2. Вартанова Е.Л. Медиасистема России: Учеб. пособие для студентов вузов /Под ред. Вартановой Е.Л. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. - 384 с.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 400 с.
4. Маркелов К.В., Силкин В.В. Информационная аналитика в управлении коммуникациями. 2-ое издание: доп. и перераб. - М.: Издательский центр «Наука», 2016. - 120 с.
5. Распопова С.С. Основы журналистской деятельности: Учебник для бакалавров. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 272 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Алликвез К.А. Об экспозиции в фотографии. - М., 1981.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.:Прогресс, 1974.

3. Борев Ю. Эстетика. М.: Политиздат, 1988.
4. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. М.: Ме-дицина, 1988.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.:Искусство, 1977.
6. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом. М.:Планета, 1981.
7. Восприятие - механизмы и модели. М.:Мир, 1974.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.Искусство, 1968.
9. Головня А. Фотокомпозиция. М.Искусство, 1962.
10. Горбатов А. и др. Фотография. - М., Легпромбытиздат, 1985.
11. Грегори Р. Глаз и мозг. М. Прогресс. 1970.
12. Грегори Р. Разумный глаз. М.:Мир, 1972'.
13. дат, 1991.
14. Дегтярёв А.Р Фотокомпозиция. М.: МГУК, 1998.
15. Дегтярёв А.Р. Изобразительные средства рекламы. М. Гранд Фаир, 2006.
16. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция. 2 издание, М. Гранд Фаир, 2008 и 2009.
17. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция в жанрах фотографии и художественном оформлении сайтов. М. Гриффель, 2014.
18. Демидов В. Как мы видим то, что видим. М.:Знание, 1979.
19. Жегин Л. Ф. Язык живописного искусства. М.: Искусство, 1978.
20. Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. - М., Искусство, 1990.
21. Зинченко В.П. Продуктивное восприятие. /Вопросы психологии, 1971, т. 17, №6, с.27-42.
22. Ковалев Ф. Золотое сечение в живописи. Киев: Высшая школа, 1989.
23. Колере П. Некоторые психологические аспекты распознавания образов// Рас-познавание образов. М.: Мир, 1970.
24. Констандов Э.А. Функциональная асимметрия полушарий мозга и неосознанное восприятие. М. Наука, 1983.
25. Королев Ф. Съёмка фотоочерка. М.: Искусство, 1959.
26. Короленко Ц.П. и др. Чудо воображения. Новосибирск: Наука, 1975.
27. Короленко Ц.П. Психофизиология человека в экстремальных условиях. М.; Ме-дицина, 1978.
28. Кропоткин П.А. Этика. М.: Политиздат, 1991.
29. Ли Фрост. Фото на продажу. М., Омега. 2004.
30. Микулин В.П. 25 уроков фотографии. М., Искусство, 1958.
31. Морли Д. Фотосъёмка движения. М..Искусство, 1982.
32. Морозов С. Фотография как искусство. М.: Знание, 1970.
33. Общая психология. /Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1976. Психология восприятия// Материалы Советско-норвежского симпозиума. АН СССР, институт психологии. М.: Наука, 1989.
34. Пешков А.Ф., Виноградов А.Ф. Современные фотоаппараты. - С. Петербург, Издательская группа «Арлит», Издательство «ВНУ - Санкт-Петербург», 1999. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. - С.П. Питер,2006.
35. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. Сава Шаобук. Искусство - система - отражение. М.:Прогресс, 1976. Самосознание европейской культуры 20 века. М.: Политиз
36. Симонов А.Г. Фотосъёмка. - М., Искусство, 1977.
37. Смирнов С.Д. Психология образа. М.: Изд-во МГУ, 1985/
38. Спрингер С. Дейч Г. Левый мозг, правый мозг. М.: Мир, 1983.
39. Филин В.А. Анатомия зора. Наука и жизнь. М.: Правда. 1991.

40. Филин В.А. Архитектура как проблема видеоэкологии. Архитектура и культура. М.: ВНИИТАГ.1990.
41. Филин В.А. Видеоэкология. М.:ТАСС-РЕКЛАМА. 2001.
42. Филин В.А., Ананин В.Ф. Непроизвольные движения глаз при наличии и отсутствия точек//Физиологический журнал СССР. М.: Наука. 1973. Т.59. №4.
43. Фотокинетика. Энциклопедия. М.: Советская Энциклопедия, 1981.
44. Фотокинетика: Энциклопедия. - М., 1981.
45. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
46. Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение. М.: Мир,1990.
47. Шевелев И. и др. Золотое сечение. М.: Стройиздат, 1990.
48. Эйнгорн Э. Основы фотографии М.: Искусство, 1967.

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
7. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>; Режим доступа: <http://www.un.org/en/ecosoc/>
8. библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари). Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/>
9. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacratic.ru/>

7.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов Электронная Библиотека Диссертаций РГБ

- Информационно-правовые базы *Консультант плюс*, *Гарант*.
Англоязычные ресурсы
- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для успешного освоения студентами дисциплины «Философия» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;

2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации мультимедийных материалов (роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм), используемых в ходе образовательного процесса, а также компьютерного тестирования;

3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Технические средства обучения

Таблица 8

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.
4.	Фотоаппараты, световое студийное оборудование, компьютер, удовлетворяющий требованиям ПО, ПО: фоторедакторы