

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2026 15:45:35
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Великие книги

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Реклама и связи с общественностью
в государственных и негосударственных организациях
(наименование образовательной программы)

очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора - 2026
Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

К.филол.н., доцент кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

Чепкасов Е.В.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций,
д.филол.н.

Ким М.Н.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Великие книги» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ.
Протокол № 4 от 9 апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Великие книги» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
В/01.6-04.6 Организация продвижения продукции СМИ ----- 06.009 СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРОДУКЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ Приказ Минтруда России от 04.08.2014 N 535н "Об утверждении и профессионального стандарта "Специалист по продвижению и	ПК-1.	Способен разработать и (или) оценить формат и тематику материала для нового продукта любых СМИ в интересах государственных и негосударственных организаций	ПК-1.1.	Оценивает оригинальность идеи, художественную ценность и востребованность нового продукта	ПК-1.1. 3-1. Современные информационно-коммуникационные технологии ПК-1.1. 3-2. Информационная специализация СМИ ПК-1.1. У-1. Находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации ПК-1.1. У-5. Прогнозировать (оценивать) успешность будущего продукта

распростра нению продукции средств массовой информаци и" (Зарегистри ровано в Минюсте России 04.09.2014 N 33973)					
--	--	--	--	--	--

** Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.*

*** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе*

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общая трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 академ. часов.

Контактная работа – 58 ак.час.

Лекции – 20 ак.час.

Практические занятия – 36 ак.час.

Консультации – 2 часа.

Самостоятельная работа – 23 ак.час.

Контроль – 27 ак.час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Дисциплина Б1.В.01 «Великие книги» относится к вариативной части дисциплин по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», и изучается в 1 семестре.

Дисциплина предполагает практическое ознакомление с наиболее выдающимися произведениями русской и мировой литературы, историографии, философской мысли от древности до наших дней.

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и умения, полученные в ходе одновременного знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального циклов, прежде всего с курсами «История России», «Русский язык и культура речи» (1 семестр).

Изучение конкретных произведений становится базой для курсов: «Основы теории коммуникации», «Работа с текстами в рекламе и связях с общественностью», «Семиотика медийного текста», «Основы редактирования и копирайтинг» и др.

Знания, полученные по дисциплине «Великие книги», потребуются при выполнении выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного, маркетингового и технологического типов задач в будущей профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Катт эк	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Античность, Библия, Шекспир.	18	4			8							6	устный опрос, дискуссия	
Тема 2	Русская и зарубежная литература XIX-XX вв.	24	8			10							6	устный опрос, дискуссия	
Тема 3	Внесистемная советская и новейшая русская	18	4			8							6	устный опрос, дискуссия	

	литература													
Тема 4	Основы теории литературы и их практическое приложение	19	4			10							5	устный опрос практико-ориентированное задание
Промежуточная аттестация		29						2	9			18		Экзамен
Итого		108	20			36		2	9			18	23	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

*Консультация входит в общий объем контактных часов дисциплины

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Античность, Библия, Шекспир.

ПК-1.1.

1. Античная литература. Античный театр. Еврипид, «Медее».

Понятие об эпохе античности. Понятие об античной литературе. Языческие истоки и особенности античного театра. Дионисии и Линнеи. Состязания драматургов. Устройство античного театра. Театральные приспособления и актеры. Античный театр и христианство. Динамика взаимоотношений. Биография Еврипида. «Медее» как психологическая трагедия. Образный строй. Персонажи. Идеи. Феминизм в «Медее». Роль хора в «Медее».

2. Библия как великая книга. Ветхий завет и Новый завет.

Самая тиражная книга в истории человечества. Библия и мировые религии. Библия в культуре и искусстве. Структура Библии. Ветхий завет. Исторические и пророческие книги. Вопрос авторства и датировки. Вопрос о жестокости Ветхого завета. Новый завет. Евангелие, Деяния апостолов, Послания апостолов, Апокалипсис. Вопрос авторства и датировки. Христианство — новая эра. Книга Иова. Взаимоотношения Бога и человека. Справедливость и несправедливость. Благодетель и ропот. Дар и заслуги. Книга Ионы пророка. Взаимоотношения Бога и человека. Судьба пророка. Покаяние и милосердие. Нагорная проповедь. Заповеди блаженств. Притчи. Обличение лицемерия. «Отче наш» как молитва Господня.

3. Вильям Шекспир и шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. «Ромео и Джульетта».

Вильям Шекспир. Биография и шекспировский вопрос. Белые пятна и сомнительные моменты. Стратфордианцы и антистратфордианцы. Кандидаты на авторство произведений Шекспира. Театр «Глобус». Параллели с античным театром. Шекспир-драматург и Шекспир-актер Вильям Шекспир, «Ромео и Джульетта». Авторы-предшественники истории о Ромео и Джульетте и новаторство Шекспира. Метафоричность и лиричность. Рок. Долг и свобода. Главные и второстепенные персонажи. Тибальт и Меркуцио. Отец Лоренцо. Знать и простолюдины. Сонеты Шекспира. Тематика, образный строй. Метафоричность сонетов. Эгоистичный юноша. Менторство в сонетах. Образ возлюбленной лирического героя. Осмысление стихотворчества в сонетах.

Тема 2. Русская и зарубежная литература XIX-XX вв.

ПК-1.1.

1. «Толстоевский» — русская литература XIX в. Готический роман и русская готика.

История термина «Толстоевский» и сферы его применения. Жанровые особенности готического романа. Русская готика. Истоки и особенности. Авторы русской готики. А.С. Пушкин, «Повести Белкина» как цикл

литературных пародий. А.С. Пушкин, «Гробовщик» как пародия на готический роман. Литературоцентричность «Гробовщика». Литературные аллюзии. Герои повести. Роль мертвецов в сюжете. Образный строй. Юмор. Композиционные элементы и приемы. А.К. Толстой, «Упырь» — русская готика. Биография автора. Стилистические особенности. Динамичность действия. Сюжетные линии. Проклятие и его преодоление. Герои повести. Русские и итальянские упыри. Видения в чертовом доме. Таинственные родственные связи. Филин и летучая мышь. Композиционные элементы и приемы. Ф.М. Достоевский, «Бобок», «Сон смешного человека». «Дневник писателя» как трибуна. Готические и неготические элементы в произведениях. Сочетание фантастики и реализма. Загробные вояжи героев рассказов. Христианство и антихристианство. Сатира и сарказм. Идеальный строй произведений. Реализм и натурализм. «Последнее милосердие». Композиционные элементы и приемы.

2. Великие стилисты русской литературы XX в. Литература Русского Зарубежья.

И.А. Бунин, «Мадрид». Биография автора. Стилистические особенности. Речевая характеристика персонажей. Психологизм. Динамика взаимоотношений героев. Реализм и натурализм. Проникновение во внутренний мир персонажей. Композиционные элементы и приемы. М.А. Булгаков, «Полотенце с петухом». Биография автора. Стилистические особенности. Проблема вхождения в профессию. Автобиографичность. Психологизм. Реализм и натурализм. Композиционные элементы и приемы. В.В. Набоков, «Рождество», «Бритва». Биография автора. «В литературе я могу все». Стилистические особенности. Проблема подтекста. Символика в «Рождестве». Аллюзии. Богоборчество и милосердие в «Рождестве». Рождественское чудо. Изящная месть в «Бритве», игра с читательскими ожиданиями. Композиционные элементы и приемы. Понятие о Литературе Русского Зарубежья. «Русская литература в изгнании».

3. Зарубежная литература XX в.

Х. Кортасар, «Киндберг» либо «Сеньорита Кора». Биография автора. Поток сознания как литературный прием. Поиск разделительных линий между прямой речью, косвенной речью, несобственно-прямой речью, внутренней прямой речью, описанием от автора, фокальным описанием. Взаимоотношения между персонажами в динамике. Феномен психологического отзеркаливания. Трагедия упущенных возможностей. Э. Хемингуэй, «Старик и море». Биография автора. Человек и природа. Борьба и гармония. Стилистика. Автобиографичность. Психологизм. Композиционные элементы и приемы. Р. Акутагава «Ворота Расемон». Биография автора. Особенности японской литературы. Бусидо — кодекс чести самурая. Проблема чувства и долга. Упадок Киото. Слуга и старуха. Психологизм. Композиционные элементы и приемы.

Тема 3. Внесистемная советская и новейшая русская литература

ПК-1.1.

1. Писатели-деревенщики и литература советского андеграунда.

Писатели-деревенщики. Суть понятия. Авторы. Соцреализм или реализм? Тематический спектр, языковые особенности, основные идеи. В.М. Шукшин «Чудик», «Бессовестные». Биография автора. Писатель, режиссер, актер. Проблема русского национального характера. Проблема мужского и женского мировосприятия. Столкновение города и деревни в рассказах В. Шукшина. Литература советского андеграунда. Протестные настроения. Диссидентство. Нежелание ходить строем. Восприятие Союза писателей как колхоза. Самиздат и Тамиздат. Авторы. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Биография автора. Поэма. Лиричность и саркастичность. Путь советского алкоголика. Литературное обобщение. Библейские мотивы в поэме. Ангелы и демоны, рай и ад, Петушки и Красная площадь. Антисоветчина в поэме. Революция в Петушкинском уезде. Рецепты коктейлей. Доказательство бытия Божия через пьяную икоту. Композиционные особенности поэмы.

2. Новейшая русская литература.

Наиболее яркие авторы новейшей русской литературы. Основные тенденции развития новейшей отечественной литературы. Проблема Союза писателей России и Союза российских писателей. Идеологические расхождения. Коммерциализация литературы. В.О. Пелевин, загадочный человек в темных очках. Мифы и легенды. В.О. Пелевин, «Зигмунд в кафе» или «Ника»; «Спи». Солипсизм. Буддизм. Инверсивный рассказ (рассказ-перевертыш). Стилистические особенности рассказов В.О. Пелевина.

Тема 4. Основы теории литературы и их практическое приложение.

ПК-1.1.

1. Основы русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы. Теория и практика рифмовки.

Понятие о стихосложении. Ритм, метр, рифма. Силлабическая система стихосложения. Особенности и недостатки. Авторы-силлабисты. Реформа Ломоносова — Третьяковского. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Тоническая система стихосложения. Концепция В. Маяковского. Лесенка и манера чтения. Теория рифмовки. Понятие о клаузуле. Виды рифм. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неравносложная. Точная/неточная. Открытая, закрытая, открыто-закрытая. Богатая/бедная. Простая/составная. Глубокая. Банальная. Внутренняя.

2. Композиция литературного произведения. Композиционные приемы, композиционные элементы.

Понятие о композиции. Значение композиции. Композиционные элементы. Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Вариативность последовательности элементов. Обратная

композиция. Ложная развязка. Композиционные приемы. Повтор, усиление, противопоставление, параллелизм, контаминация, монтаж. Зеркальная композиция. Психологический параллелизм. Повтор в ретроспекции. Примеры.

3. Модернизм и постмодернизм. Поток сознания как литературный прием.

Суть модернизма. «Серебряный век» русской поэзии как пример модернизма. Литературные направления. Поток сознания как литературный прием эпохи модернизма. Суть приема. Поток сознания в литературе и импрессионизм в живописи. Постмодернизм как литературное направление. Споры вокруг постмодернизма. «Похлебка из чужих объедков» (В.М. Акимов). «Игра в бисер»? Соотнесение практики посмодернизма с игрой Германа Гессе. «Фельетонная эпоха» и постмодернизм. Отказ от ценностей. Основные черты постмодернизма. Постмодернизм и игра. В. Пелевин о постмодернизме (фрагмент из «Жизни насекомых»). Постмодернизм или система приемов постмодернизма: в чем отличие. Т. Шаов, «Играем Тургенгева» как образец использования системы приемов постмодернизма вне постмодернистского направления. Цитатность, литературные и музыкальные аллюзии, смешение стилей и эпох. «Игра в бисер» по Гессе в произведении Т. Шаова. Линия «Гамлета» Шекспира и линия «Муму» Тургенева. Изящная политическая сатира.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.01 «Великие книги» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляют фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

		варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135). 	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).

		4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.
--	--	--	---

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

устный опрос, дискуссия, практико-ориентированное задание.

Тема 1. Античность, Библия, Шекспир.

Вопросы для устного опроса

1. Дать понятие об эпохе античности и античной литературе.
2. Почему «Медея» Еврипида может быть охарактеризована как психологическая трагедия?
3. Что вы можете сказать о роли Библии в культуре и искусстве?
4. Структура Библии.
5. В чем особенности сонетов Шекспира?

Примерные темы дискуссий

1. Каков ответ на «шекспировский вопрос»?
2. Античный театр как мистерия.

Тема 2. Русская и зарубежная литература XIX-XX вв.

Вопросы для устного опроса

1. История термина «Голстоевский» и сферы его применения. Нравится ли вам этот термин?
2. В чем особенности «русской готики»? Какие авторы отдали ей дань?
3. «Русская литература в изгнании» — как вы понимаете это выражение? Приведите примеры.
4. Чем рассказ М.А. Булгакова «Полотенце с петухом» может быть вам полезен в плане вхождения в профессию?
5. Рассмотрите новеллу Р. Акутагавы «Ворота Расемон» в свете Бусидо — кодекса чести самурая.

Примерные темы дискуссий

1. А.С. Пушкин, «Гробовщик» в свете эстетики постмодернизма
2. Поток сознания как литературный прием у Х. Кортасара.

Тема 3. Внесистемная советская и новейшая русская литература

Вопросы для устного опроса

1. Кто такие писатели-деревенщики?
2. В чем причины возникновения и особенности литературы советского андеграунда?
3. Чем вас привлекает или отталкивает Василий Шукшин?
4. Чем вас привлекает или отталкивает Венедикт Ерофеев?
5. Чем вас привлекает или отталкивает Виктор Пелевин?

Примерные темы дискуссий

1. Солипсизм и буддизм в творчестве Виктора Пелевина.
2. Библейские мотивы в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».

Тема 4. Основы теории литературы и их практическое приложение.

Вопросы для устного опроса

1. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения: в чем суть?
2. Какие виды рифм вы знаете?
3. Какие композиционные элементы вы знаете?
4. Какие композиционные приемы вы знаете?
5. Дайте понятие о модернизме и постмодернизме.

Практико-ориентированное задание

Составить схему предложенного четверостишия, определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы.

1. Составить схему четверостишия.

Обозначения: / ударный слог, - безударный слог

2. Определить стихотворный размер с указанием количества стоп в строке, например, 5-стопный хорей или 4-5-стопный ямб.

3. Охарактеризовать рифмы, выписывая рифмующиеся слова.

А) мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неравносложная.

Б) точная/неточная. Совпадают или не совпадают все звуки в клаузуле. Клаузула начинается с последнего ударного гласного звука.

В) открытая, закрытая, открыто-закрытая. На гласный, согласный или то и другое заканчивается строка.

Г) богатая/бедная. Есть ли перед клаузулой совпадающий звук (опорный согласный) или несколько совпадающих звуков. Парные согласные (б-п) тоже дают богатую рифму. Все глубокие рифмы – богатые.

Д) простая/составная. Если одна из клаузул или обе состоят из нескольких слов, то составная. Магия – бумаге я.

Е) глубокая. Если перед клаузулой совпадают несколько звуков. Выбитых в валюте – выпитое людям.

Ж) банальная. Одна и та же часть речи в одной и той же форме.
Особенно плохи глагольные рифмы.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):
приведены в п. 6.2.

5.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС

Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1, 2, 3

Устный опрос

Дискуссия

КТ-2

Тема 4

Устный опрос

Практико-ориентированное задание

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в

рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания опроса

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
65-84	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
55-64	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0-54	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания практико-ориентированного задания

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающимся задание выполнено без ошибок и в полном объеме.
65-84	Обучающимся в целом задание выполнено, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
55-64	Обучающимся допущены отдельные ошибки при выполнении задания
0-54	У обучающегося отсутствуют ответы на большинство вопросов задачи, задание не выполнено или выполнено не верно.

3. Критерии оценивания дискуссии:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание важнейших аспектов темы с конкретными примерами
Культура ведения	0-20	Использование этикета, отсутствие

спора		запрещенных приемов, манипуляций при ведении дискуссии, уважение к оппоненту
Стилистика	0-20	Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция оратора
Итого максимально:	100	

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студент отвечает на 1 теоретический вопрос и выполняет практическое задание.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и «МТС Линк».

Каждый студент на зачете и на экзамене проходит собеседование по вопросам и демонстрирует в формате медиапрезентации результаты выполнения семестровых практико-ориентированных заданий, которые позволяют проверить степень овладения умениями и навыками.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

Экзаменационные вопросы

Теоретические вопросы:

1. Понятие об античной литературе. Биография Еврипида.
2. Античный театр. Истоки и особенности.
3. Еврипид, «Медея». Беседа по тексту.
4. Библия как великая книга. Ветхий завет и Новый завет.
5. Книга Ионы пророка. Беседа по тексту.
6. Нагорная проповедь (Мат. 5-7). Беседа по тексту.
7. Страсти и Воскресение (Лук. 22-24). Беседа по тексту.
8. Вильям Шекспир. Биография и шекспировский вопрос.
9. Сонеты Шекспира. Тематика, образный строй.
10. Вильям Шекспир, «Ромео и Джульетта». Беседа по тексту.
11. А.С. Пушкин, «Гробовщик». Беседа по тексту.
12. А.К. Толстой, «Упырь». Беседа по тексту.
13. Ф.М. Достоевский «Бобок». Беседа по тексту.
14. Ф.М. Достоевский «Сон смешного человека». Беседа по тексту.
15. И.А. Бунин, «Мадрид». Беседа по тексту.
16. М.А. Булгаков, «Полотенце с петухом». Беседа по тексту.
17. В.В. Набоков, «Рождество». Беседа по тексту.
18. В.В. Набоков, «Бритва». Беседа по тексту.
19. Э. Хемингуэй, «Старик и море». Беседа по тексту.
20. Х. Кортасар, «Киндберг» либо «Сеньорита Кора» . Беседа по тексту.
21. Р. Акутагава, «Ворота Расемон». Беседа по тексту.
22. Т. Шаов, «Играем Тургенгева». Беседа по тексту.
23. В.М. Шукшин «Чудик». Беседа по тексту.
24. В.М. Шукшин «Бессовестные». Беседа по тексту.
25. В.В. Ерофеев, «Москва-Петушки». Беседа по тексту.
26. В.О. Пелевин, «Спи». Беседа по тексту.
27. В.О. Пелевин, «Зигмунд в кафе» либо «Ника». Беседа по тексту.
28. Основы русского стихосложения. Силлабическая и тоническая системы.
29. Основы русского стихосложения. Силлабо-тоническая система.
30. Теория рифмовки. Виды рифм.
31. Жанровые особенности готического романа.
32. Русская готика. Истоки и особенности.
33. Композиция литературного произведения. Композиционные элементы.
34. Композиция литературного произведения. Композиционные приемы.
35. Модернизм как литературное направление.
36. Постмодернизм как литературное направление.
37. Поток сознания как литературный прием.
38. Писатели-деревенщики. Общая характеристика.
39. Литература советского андеграунда. Общая характеристика.
40. Новейшая русская литература. Общая характеристика.

Практические задания:

1. Прочитать наизусть и проанализировать сонет Вильяма Шекспира (по выбору).
2. Составить схему предложенного четверостишия, определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы.

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ	
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	1. Как звали доктора — предшественника героя рассказа М.А. Булгакова «Полотенце с петухом»? А) Пантелеймон Б) Леопольд В) Полуэкт Г) Вонифатий 2. Что советовал Шекспир юноше, герою значительной части своих сонетов? А) Жениться и родить сына Б) Любить и быть любимым В) Работать и богатеть Г) Учиться и приобретать знания	
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	В Нагорной проповеди Христа	Уподоблены
		1. Те, кто слушают слова и исполняют их	А. Построили дом свой на камне
		2. Те, кто слушают слова и не исполняют их	Б. Построили дом свой на песке
		Фамилия упыря	Животное-тотем
		1. Теляев	А. Филин
		2. Сугробина	Б. Летучая мышь
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать	1. Признаки постмодернизма: а) литературные аллюзии б) смешение стилей в) поиск новых способов выражения г) создание творческих манифестов 2. Признаки модернизма:	

нескольких вариантов предложенных	предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	а) литературные аллюзии б) смешение стилей в) поиск новых способов выражения г) создание творческих манифестов
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАВ или 135).	1. В какой последовательности убивала Медея? а) Своих детей б) Дочь Креона в) Креона г) Своего брата 2. Злоключения Чудика в их последовательности а) Потерял 50 рублей б) Дал телеграмму жене в) Расписал коляску г) Поднял выпавшую челюсть
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	1. Кем чувствует себя герой рассказа «Мадрид» после соития с Полей? а) благодетелем б) везунчиком в) скотом г) туристом 2. Кем чувствует себя герой рассказа «Полотенце с петухом» до операции? А) Лжедмитрием Б) Гиппократом В) Петухом Г) Грыжей
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	1. Чем вас привлекает или отталкивает Василий Шукшин? 2. Чем вас привлекает или отталкивает Венедикт Ерофеев?

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</p>	40
<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p>	30-39
<p>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</p>	20-29
<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Не предусмотрено.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Практико-ориентированное задание

Выполнение задания обучающийся должен начать с ознакомления с планом задания, который отражает содержание предложенной темы задания. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Задание необходимо выполнить с учетом предложенной методики выполнения (инструкции). Результат работы должен проявиться в способности защитить результат задания, свободно отвечая на вопросы в ходе коллективного обсуждения на занятии.

Форма контроля – личная защита презентации (программа Power Point). Содержание слайдов включает текст, изображения, в том числе Print Screen, фото, диаграммы, таблицы и др.

Дискуссия является одной из форм самостоятельной работы студента. Студент может выбрать тему из предложенных преподавателем или в соответствии с собственным интересом. Тема дискуссии должна соответствовать теме семинарского занятия.

При проведении дискуссии студент должен свободно излагать материал, уметь привести примеры, владеть терминологией, отвечать на вопросы по содержанию, полностью раскрыть заявленную тему. Время проведения дискуссии варьируется от 15 до 20 минут.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (ppts). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко

овладеть знаниями.

Тестирование. Проводится в период проведения экзамена (в качестве альтернативы устному экзамену, по результату набранного количества баллов в учебном семестре).

Работа с литературными источниками.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561021>
2. История русской литературы последней трети XIX века : учебник и практикум для вузов / ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 757 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18972-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569062>
3. История русской литературы XX века в 2 ч. учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557150>
4. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565337> (дата обращения: 01.12.2025).

8.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XI-XIX веков учебник для вузов, учебник для студентов высших учебных заведений / [Н.Л. Вершинина - д.филол.н., проф., П.Н. Долженко - к.филол.н., доц., Л.А. Капитанова - д.филол.н., проф.]; под ред. проф. Н.И. Якушина. — 3-е изд.. — Москва : Русское слово, 2023.
2. Карасев И.Е. Русская и зарубежная литература. Ч.1. От истоков возникновения до начала XX века. [Электр. ресурс]. — Омск, 2013. — <http://idp.nwipa.ru:2945/26692>. -- <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>
3. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. [Электр. Ресурс]. — М.: Языки славянских культур, 2010. — <http://idp.nwipa.ru:2945/15119>
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: Флинта [и др.], 2016. — <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>
5. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. — М.: Рос. Новый ун-т, 2013. — <http://idp.nwipa.ru:2945/2128>
6. Чепкасов Е.В. Малые шедевры великой русской прозы [Электронный ресурс] // <http://u3a.itmo.ru/malyie-sh/>
7. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. — М.: Флинта, 2013. — <http://idp.nwipa.ru:2048/login?url=http://ibooks.ru/reading.php?productid=337936>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

8.4. Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека – rsi.ru
- Российская национальная библиотека – nir.ru
- Кафедра истории русской литературы и журналистики МГУ – <http://www.jorn.msu.ru/about/departments/14/71>
- Кафедра истории русской литературы СПбГУ – lit.phil/spbu.ru/
- Кафедра истории журналистики СПбГУ - <http://jf.spb.ru/history-dept>
- Министерство связи и массовых коммуникаций России - <http://www.minsvyaz.ru/>
- Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/index.html>

8.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультidisциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).