

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 03.03.2026 12:05:47  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b11e78fd3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА**

**И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ**

**ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДЕНА

*Решением ЦМК общеобразовательных дисциплин*

Протокол от «13» июня 2022 г. № 5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 «Литература»**

для специальности 12.02.08 «Протезно - ортопедическая и реабилитационная техника»

на базе основного общего образования

очная форма обучения

Год набора –2022

Санкт-Петербург, 2022 г.

Разработчик: Васильева Ю.И.

Рецензенты:

к.м.н. Петров В.Г.

Руденко С.Н.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 12.02.08 «Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника».

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и направлена на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 52 часа, консультация – 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ)

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/ЭО,ДОТ</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	147/28
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94/23</b>
<b>Из них на практические занятия</b>	17/4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	52/0
- Чтение и анализ текста -подготовка сообщений по темам - написание сочинений -заучивание стихов наизусть	
консультация	5/1
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во втором семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/ЭО,ДОТ	Уровень освоения
	<b>1 семестр</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Обзор курса литературы II половины 19 века	2	2
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 1. Литературно – историческая ситуация второй половины XIX века</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Поиски идеального героя, усложнение формы романа, исторические и литературные споры между революционерами и либералами, между почвенниками и западниками, появление плеяды талантливых русских писателей.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка сообщений	2	2
<b>Тема 2. Литературная деятельность А.Н.Островского. Драма «Гроза».</b>	<b>Содержание(Лекция)</b> Биография <b>А.Н.Островского</b> . Литературно- театральная деятельность А.Н.Островского. Драма "Гроза". Калинов и калиновцы. Образ Катерины. Представители "темного царства" в пьесе "Гроза». Осуждение нравственной слабости , приспособленчества и эгоизма, обличение самодурства и невежества.	2	2

	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Представители "темного царства" в пьесе "Гроза».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Письменная работа на тему Калинов и калиновцы</p>	2	2
<p><b>Тема 3 . Русский очерк 60-х годов 19-го в.(Рассказы Лескова, "Очерки бурсы" Помяловского.)</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> сравнительная характеристика героинь рассказа Лескова («Леди Макбет Мценского уезда») и драмы «Гроза» А.Н.Островского.</p>	4	2
<p><b>Тема 4 .И.С.Тургенев. Биография. Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», « Накануне», «Новь» , «Дым», повести о любви.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», « Накануне», «Новь» , «Дым», повести о любви—обзор произведений. "Стихотворения в прозе".</p> <p>Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Женские образы в творчестве Тургенева.</p>	8	2
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	2	2

	Критика романа « Отцы и дети».( Писарев, Антонович,Минаев.)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> сочинение	2	2
<b>Тема 5. И.И. Гончаров</b> <b>Биография. Роман «Обломов»</b>	<b>Содержание</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Обрыв», «Обыкновенная история».  Проблемы романа «Обломов», особенности русского характера, противопоставления Обломова и Штольца. Сон Обломова.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с текстом романа, сопоставление характеров героев	2	2
<b>Тема 6.Н.Т.Чернышевский,</b> <b>биография и творческий путь.</b> <b>«Новые люди» в романе</b> <b>Н.Т.Чернышевского «Что</b> <b>делать?»</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> "Новые люди" в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" Герой главы "Особенный человек"- новый тип в отечественной литературе. Тема будущего в снах Веры Павловны. Новые отношения ( общественные, семейные) , Проблема женской эмансипации. Очерк жизни и творчества Чернышевского.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>  Н.Т.Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т.Чернышевского «Что делать?»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение IV сна Веры Павловны и главы	2	2

	«Особенный человек»		
<p><b>Тема 7. Н.А.Некрасов.</b></p> <p><b>Певец народных страданий.</b></p> <p><b>Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова. Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b> Н.А.Некрасов «Я призван был воспеть твои страдания...» Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> анализ текста поэмы, яркие народные типы в поэме (например, Савелий, Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап). Судьба крестьянки. Часть «Крестьянка». Образ народника Г.Добросклонова, стихотворение наизусть</p>	2	2
	<b>Консультация</b>	2	

<p><b>Тема 8.«Прокурор русской жизни» – М.Е. Салтыков-Щедрин.</b></p> <p><b>« Сказки для детей изрядного возраста» . Роман «Господа Головлевы».</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b> «Прокурор русской жизни» – М.Е. Салтыков- Щедрин.</p> <p>Биография.</p> <p>Творческий метод писателя.</p> <p>« Сказки для детей изрядного возраста.» Эзопов язык, гротеск. «История умертвий»-роман «Господа Головлевы». ". "Мысль семейная" в романе.</p> <p>Головлево и головлята. Основные образы романа.</p>	2	2
<p><b>Тема 9. Ф.М.Достоевский.</b></p> <p><b>Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><b>Обзор романов Достоевского.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского ("Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"). Повесть "Бедные люди". Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Особенности писательской манеры Достоевского.</p> <p>Роман "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл теории Раскольникова. Роль в романе двойников Раскольникова (Лужина и Свидригайлова). Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг духовного наследия автора в современном мире.</p>	4	2
	<p><b>Практическое занятие</b> « Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа Достоевского. Женские образы в</p>	2	

	романе. Петербург в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> чтение романа, анализ статьи Раскольникова, мотивов убийства, сцен петербургской жизни, сочинение	2	2
<b>Тема 10. Л.Н.Толстой.</b>  <b>Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А.Каренина», «Воскресенье»)</b>	<b>Содержание</b>  Жизненный и творческий путь писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в "Севастопольских рассказах". Автобиографическая трилогия. Художественные особенности романа-эпопеи "Война и мир". Особенности композиции, психологизм автора. "Мысль семейная и народная " в романе. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Нравственные поиски героев романа –П.Безухова и А.Болконского. Женские образы романа ( Н.Ростова и М.Болконская).	6	2
	<b>Практическое занятие</b> Кутузов и Наполеон. Размышления Л.Н. Толстого о роли личности в истории. Роль лирических отступлений в романе. Значение образа Платона Каратаева.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> анализ лирических отступлений, проблема истинного и ложного патриотизма в романе. Сочинение.	2	

<p><b>Тема 11. А.П.Чехов.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество писателя. Рассказ "Ионыч".</b></p> <p><b>"Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".)</b></p> <p><b>Комедия "Вишневый сад".</b></p>	<p><b>Содержание</b> А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества писателя. Тема деградации человеческой личности в рассказе "Ионыч". "Футлярные" люди в трилогии 1898 г."Человек в футляре","Крыжовник","О любви". Комедия "Вишневый сад". Жанр и герои пьесы. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Подтекст и его роль. Авторские ремарки. Символический смысл названия. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Роль внесценических персонажей. Судьба пьес Чехова в России и на мировой сцене. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b> Тема деградации творческой личности в рассказе «Ионыч»</p>	2	
		2	
		72	
	<p><b>2 семестр</b></p>		

<b>Тема 12. Блокадная книга</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Даниил Гранин и Алесь Адамович.	2\0	1
<b>Тема 13. Мировая литература. Литература эпохи Возрождения. Эпоха Просвещения.</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Античная литература. Литература Средневековья. Трагедия Софокла, Еврипида, лирика греческих и римских поэтов. В.Шекспир и Бокаччо, Макиавелли. Джон Дон, Корнель, Расин, Мольер.	2/0	1
<b>Тема 14.Литература 18 века. Критический реализм в Западно -Европейской литературе 19 века.</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Роберт Бернс, П.Беранже, Вольтер, Дидро, Байрон, Шиллер, Гейне, движение «Буря и натиск». О.Бальзак и Г.Мопассан, В.Гюго	2/0	2
<b>Тема 15. Мировая литература 20 века.</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Э.Хемингуэй, Э-М.Ремарк, Д. Сэлинджер	2	2
<b>Тема 16. Русская литература на рубеже 19 -20 в.</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Русская литература на рубеже 19 -20 в. "Неслыханные перемены, невиданные мятежи" ( Блок). Два основных направления общественной мысли : переделать мир ( марксизм), переделать человека ( философы – веховцы : Соловьев, Франк, Булгаков, Флоренский, Бердяев.)	2/0	2
<b>Тема 21. М. Горький" Старуха Изергиль",</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Биография М.Горького. Проза начала века. М. Горький. Очерк жизни и творчества. " Настало время нужды в героическом". Ранние романтические произведения о людях с " солнцем в крови". "Старуха Изергиль",	2/0	2

<p><b>"Макар Чудра", "Челкаш". Роман "Мать". Пьеса "На дне"</b></p>	<p>"Макар Чудра", "Челкаш". Горький и большевики. Теория богоискательства и богостроительства. Роман "Мать". Горький и революция. "Несвоевременные мысли". Горький во главе литературного процесса Советской России. 1 съезд Союза Советских писателей. Соцреализм как новый творческий метод с его принципами партийности, классовости, народности, тенденциозности. "Если враг не сдается, то его уничтожают". Пьеса "На дне", история создания, композиция, герои.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b> Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы – что лучше : истина или сострадание. Различные истолкования образа Луки- утешителя. Современность пьесы.</p>	2/0	
<p><b>Тема 22. А. И. Куприн. Гранатовый браслет" , "Олеся", "Суламифь", "Поединок»</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b> Личность и судьба писателя. " Гранатовый браслет" , "Олеся", "Суламифь", "Поединок".</p>	2/0	2
<p><b>Тема 23. И.А.Бунин. Деревня", сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b> Биография И.А.Бунина Очерк жизни и творчества. Стихотворения. "Деревня", сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".</p>	2/0	2

<p><b>Тема 24. Л.Андреев, рассказы.</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b> Очерк жизни и творчества.</p> <p>Рассказ «Кусака», «Иуда Искарот», «Ангелочек», «Петька на даче».</p>	<p>2/0</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 25. "Серебряный век" русской поэзии.</b></p> <p><b>Рождение русской философии и русского модерна.</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b></p> <p>Новая этика и эстетика. Декаданс. Символисты.: старшие и младшие. Поэзия Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Бальмонта. "Башня" В. Иванова.</p> <p>А. Блок. Личность, творчество, судьба. "Стихи о Прекрасной Даме", циклы "Город", "Кармен", "Снежная маска", "Родина". Стихотворения: "Девушка пела в церковном хоре", "Мы встречались с тобой на закате", "Фабрика", "Сытые", "Незнакомка", "Когда вы стоите на моем пути", "О доблестях, о подвигах, о славе" , "Петроградское небо мутилось дождем", "Поэты", "Скифы", "Пушкинскому Дому". Своеобразие и символика поэмы "Двенадцать".</p> <p>"Акмеисты. "Цех поэтов". Основные эстетические принципы. "Мне на плечи кидается век-волкодав"(Мандельштам.) "Гениальные дети современности" – футуристы.</p> <p>Эгофутуристы (И.Северянин). Кубофутуристы: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский. В.Маяковский.</p>	<p>6/0</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие</b> Судьбы и творчество Н. Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама. Стихотворения и поэмы о революции и о любви.</p> <p>С.Есенин, личность и судьба. Стихотворения и поэма "Анна Снегина". Поэты вне направлений ( конструктивисты, ничевоки, ленинградские и московские поэты).</p>	<p>3/1</p>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовить доклады о жизни и творчестве представителей русского модерна, чтение текстов стихотворений, два стихотворения по выбору выучить наизусть, посещение музея-квартиры А.Блока, А.Ахматовой.</p>	4/0	2
<p><b>Тема 26.</b></p> <p><b>Литература 20-х годов.</b></p> <p><b>Б.Лавренев "Сорок первый",</b>  <b>А.Толстой "Гадюка";</b>  <b>"Перегной" и "Виринея"</b>  <b>Л.Сейфуллиной, "Щепка"</b>  <b>Зазубрина.</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b></p> <p>Литературный НЭП 20-Х ( "напостовцы", "Пролеткульт", "Серапионовы братья", МАПП, РАПП, ЛЕФ, РЕФ. Резолюция 1925 г. О партийности литературы, разделившая писателей на 4 группы: пролетарские, крестьянские, попугачики и враждебные. Поэзия 20-х. "Нас водила молодость в сабельный поход" (Тихонов, Багрицкий, Светлов: "Смерть пионерки", "Гренада", "Баллада о гвоздях").</p> <p>Народ и революция в литературе 20-х. Б.Лавренев "Сорок первый", А.Толстой "Гадюка"; "Перегной" и "Виринея" Л.Сейфуллиной, "Щепка" Зазубрина. Роман А. Фадеева "Разгром" (Образы Левинсона, Морозки, Метелицы, Мечика. Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа Фадеева.)</p>	4/0	2
<p><b>Тема 27. Е.Замятин "Мы",</b>  <b>А.Платонов "Котлован",</b>  <b>Д.Оруэлл "1984".</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b></p> <p>Романы-антиутопии 20 в. Е.Замятин "Мы", А.Платонов "Котлован", Д.Оруэлл "1984".  Современные антиутопии ("Кысь" Т.Толстой, "Записки экстремиста" Курчаткина), антиутопии Кизи, Голдинга. Предостережение потомков, отказ от утопических иллюзий Т.Мора, Н.Чернышевского, К.Маркса.</p>	2/0	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> чтение двух произведений по выбору, биография А.Платонова.	2/0	2
<b>Тема 28. ОБЭРИУты</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Творчество Д.Хармса, А.Введенского , Н.Олейникова, Н.Заболоцкого.	2/0	2
<b>Тема 29. Роман Н.Островского "Как закалялась сталь"</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Литература 30 –х. Обзор литературы 30-х. Роман Н.Островского "Как закалялась сталь" (Образ Павла Корчагина- образ идеологизированного сознания, разделяющего мир на "красных" и "белых", "своих" и "врагов" по классовому принципу, причастности к идее. Проблема любви и революционного аскетизма.	2/0	2
<b>Тема 30. М.А.Булгаков. Повесть "Собачье сердце". Роман "Мастер и Маргарита".</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть "Собачье сердце". Судьба повести. Новая социальная обстановка и психология, рожденная суровым временем. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа "Мастер и Маргарита". Роман о добре и зле, покое и свете, вере и неверии.	2/0	2
	<b>Практическое занятие</b> Проблема творчества в романе. Москва и москвичи в романе. Образы Мастера и Маргариты. Миссия Воланда в романе. "Свет " и "покой" в романе. Почему "Рукописи не горят"?	0/2	

	<b>Самостоятельная работа</b> анализ сцены «Сеанса черной магии» и «Бала Сатаны», сочинение	4/0	2
<b>Тема 31. Тема коллективизации в литературе 30-х и 60-х.</b> <b>М.Шолохов. “Поднятая целина”, “Тихий Дон”, “Донские рассказы”.</b> <b>В. Тендрякова “Хлеб для собаки”</b> <b>В. Вересаев “Сестры”</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Тема коллективизации в литературе 30-х и 60-х. Страницы романа Вересаева "Сестры". Обзор творчества М.Шолохова ("Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы"). Рассказ В.Тендрякова "Хлеб для собаки". Роман"Поднятая целина"- социальный заказ Сталина. Образы коммунистов в романе. Комическое в романе. "Сестры" Вересаева, "Хлеб для собаки"- другой взгляд на коллективизацию, рассказ о жестоком убийстве миллионов, раскулачивании, голодоморе, классовом сознании и гуманизме по идеологическим принципам.	2/0	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> чтение текстов В. Вересаева «Сестры», В. Тендрякова «Хлеб для собаки», оформить биографию Шолохова	2/0	2
<b>Тема 32. Литература о Великой Отечественной войне.</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Литература о Великой Отечественной войне. Партизанское движение в романе В.Быкова "Сотников". Поэзия Великой Отечественной войны . Ю.Друнина,К.Симонов, С.Гудзенко, А.Твардовский, В.Тушнова	0/4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> В.Астафьев. Пастух и пастушка. "У войны не женское лицо" и "Последние свидетели войны" С.Алексиевич.	4/0	2

<p><b>Тема 33. «Оттепель».</b> <b>Возвращение литературных имен.</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b>  Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой.</p>	0/2	2
<p><b>Тема 34. Судьба романа</b>  <b>Б. Пастернака</b>  <b>«Доктор Живаго».</b>  <b>В.Гроссман "Жизнь и судьба".</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b>  "Заморозки". Судьба романа Пастернака. Суды над Бродским, Синявским, Даниэлем, арест романа. В. Гроссмана "Жизнь и судьба".  Самиздат и тамиздат. Рассказ В. Гроссмана "Мама".</p>	0/4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> оформить биографию Пастернака, чтение стихов к роману. Подготовить сообщение о судьбах Ахматовой, Цветаевой, Зощенко, о постановлении ЦК КПСС от 1946г. о журналах «Звезда» и «Ленинград», чтение поэмы Ахматовой «Реквием», стихов Цветаевой, рассказов Зощенко.</p>	2/0	2
<p><b>Тема 35. Ю.Трифонов.</b>  <b>Роман "Дом на набережной"</b></p>	<p><b>Содержание (Лекция)</b>  литература 70-х, 90-х. "Верные автоматчики", "правдоискатели", "городская проза". Роман Ю.Трифопова "Дом на набережной", "Тихая поэзия".</p>	0/2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> чтение текстов Гроссмана и Трифонова</p>	4/0	2

<b>Тема 36. Поэты шестидесятники (эстрадники)</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> "Поэтический бум", "Авторская песня". Творчество Окуджавы, Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Рубцова, Шпаликова, Чухонцева, Бродского.	0/2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> чтение текстов поэтов-60тников, представителей жанра «Авторской песни»(А.Галича, Б.Окуджавы )	2/0	2
<b>Тема 37. "Деревенская" неоклассическая проза</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> "Деревенская" неоклассическая проза.  (В. Астафьев "Людочка", В.Распутин "Последний срок", рассказы В.Шукшина.	4/0	2
<b>Тема 38. Обращение литературы к трагическим страницам истории.</b>  <b>А.Приставкин "Ночевала тучка золотая".</b>	<b>Содержание (Лекция)</b>  ращение литературы к трагическим страницам истории. А.Приставкин "Ночевала тучка золотая".	0/2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> чтение текста повести, разговор о последствиях сталинской депортации 1944 года	2/0	2
<b>Тема 39. "Другая проза".</b>	<b>Содержание (Лекция)</b>  "Другая проза". Произведения Л.Улицкой, Л.Петрушевской, Т.Толстой по выбору учащихся.	0/2	2

<b>Тема 40. Поиски новых путей в современной литературе.</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Эссе В.Ерофеева «Цветы зла».	0/2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение эссе, согласны ли вы с оценкой автора рассказа В.Астафьева «Людочка»? Чтение прозы последнего двадцатилетия	2/0	2
<b>Тема 41. В.Ерофеев</b>  <b>«Москва-Петушки»</b> <b>Обобщающий урок по литературе 20 века</b>	<b>Содержание (Лекция)</b> Творчество В.Ерофеева.	0/3	2
	<b>Практическое занятие</b> Освещение важных вех литературы 20 века- революции, войны	0/1	
	<b>Консультация</b>	1/1	
	<b>ИТОГО на 2 семестр</b>	75/28	
	<b>ИТОГО</b>	147/28	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; телевизор, видеоплеер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература: Учебник для 11 кл. часть 1. – 11-е изд., доп. – М.: «Дрофа», 2013. – 491 с.
2. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 10 кл. – М.: «Астрель», 2013. – 571 с.
3. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «Астрель», 2013. – 685 с.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (II ч.). – М.: Просвещение, 2013. - 367с.
5. Новейшая хрестоматия по литературе: 10 класс. – М.: Эксмо, 2010. – 640 с. – (Новейшие хрестоматии).
6. Полная хрестоматия по литературе: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2012. – 511 с.
7. Смирнова Л.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. Часть 1. – 9-е изд. – М.: «Просвещение», 2014. – 399 с.
8. Хрестоматия по литературе: Учебник для 10 кл. – М.: ФО «СЛОВО», 2006. – 703 с.
9. Чалмаев В.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. Часть 2. – 9-е изд. - М.: «Просвещение», 2014. – 445 с.

##### Дополнительные источники:

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2014.- 384 с. – (Домашний репетитор).
2. Беленькая Е.Э. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX века. 10 класс» под редакцией А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2014. – 272 с.
3. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену / Н.С.Генералова, М.Ю.Никулина. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.- 256 с. – (Серия «ЕГЭ. Интенсивная самоподготовка»).
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2014. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2014. – 384 с. – (В помощь школьному учителю).
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, I полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014. – 464 с. (В помощь школьному учителю).
7. Зарубежная литература. 10-11 кл.: Учеб.-хрестоматия для школ и классов с углубл.изуч.предм.гуманит.цикла, гимназий, лицеев: В 2 ч. Ч. 2 / Авт.-сост. Н.П.Михальская. – М.: Дрофа, 2014. – 400 с.
8. Зарубежная литература. 10-11 кл.: Учеб.-хрестоматия для школ и классов с углубл.изуч.предм.гуманит.цикла, гимназий, лицеев: В 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Н.П.Михальская. – М.: Дрофа, 2014. – 416 с.
9. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие. 3-е издание исправленное и дополненное. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
10. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан. – 4-е изд. Стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 253, [3] с. – (Серия «Учебно-методический комплект»).
11. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014. – 96 с. – (Серия «Средняя школа»).
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014.- 96 с. – (Серия «Средняя школа»).
13. Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова Н.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2014. – 352 с. – (Мастерская учителя).
14. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2/Ю.В.Лебедев. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 320 с.
15. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1/Ю.В.Лебедев. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 320 с.
16. Лейфман И.М. Анализ лирического произведения. – М.: Материк-Альфа, 2014. – 152 с.
17. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. Часть первая. – М.: Материк Альфа, 2014.
18. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. Часть вторая. – М.: Материк Альфа, 2014
19. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / [В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А.Капитанова и др.]; под ред. В.И.Коровина. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 384 с.
20. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / В.И.Коровин. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2014– 414 с.

21. Литература. 10 класс: поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Часть I / авт.-сост. Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 232 с.
22. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2014– 445 с.
23. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2014– 399 с.
24. Литература. Сборник статей, обязательных для конспектирования в 9-11 классах. (пособие для средней школы). – М.: Грамотей, 2014 -216 с.
25. Литературная гостиная. 9-11 классы: разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников / авт.-сост. С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 119 с.
26. Мещерякова М.И. Литратура в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2014.- 224 с. – (Домашний репетитор).
27. Нелькин А.Г. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса / А.Г.Нелькин, Л.Д.Фураева. – СПб.: СМИО Пресс, 2014. – 176 с.
28. Новейшая хрестоматия по литературе: 11 класс. – М.: Эксмо, 2014. – 800 с. – (Новейшие хрестоматии).
29. Олимпиадные задания по литературе. 10 класс / Сост. О.А.Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 267 с.
30. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О.А.Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 262 с.
31. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч 2/В.В.Агеносов и др.; Под ред. В.В.Агеносова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 512 с.
32. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч 1/В.В.Агеносов и др.; Под ред. В.В.Агеносова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 512 с.
33. Русская литература. Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. 10-11 кл. / под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 79, [1] с.
34. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2007. Литература. Типовые тестовые задания. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 79, [1] с. – (Серия «ЕГЭ 2007. Типовые тестовые задания»).
35. Самойлова Е.А. Литература. ЕГЭ: методическое пособие для учителя.- 4-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 225, [1] с. – (Серия «ЕГЭ. Контрольные экзаменационные материалы»).
36. Соловьева Н.К. Давайте в сердце поэзию впустим! – Кострома: «МЦ «Вариант», 2014. – 128 с.
37. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин. – М.: ТЦ Сфеа, 2014. – 144 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

38. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература XIX века. В 2 ч. 10-й класс»: 10-й Кл. / Т.М.Фадеева. – М.: Экзамен, 2014–255, [1] с. – (Серия «Учебно-методический комплект»).
39. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихотворение / Л.В.Чернец, В.Б. Семенов, В.А.Скиба. – 3-изд. доп. – М.: «Просвещение», 2014. – 352 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится устно в ДОТ. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, выложенными в ДОТ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать</b>	
образную природу словесного искусства	выборочный опрос, самостоятельная работа
основные теоретико-литературные понятия	самостоятельная работа, индивидуальные задания
содержание изученных литературных произведений	самостоятельные работы, тестовые задания, выборочный опрос, фронтальный опрос
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	самостоятельные работы, выборочный опрос, фронтальный опрос, доклады, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	практические задания; письменный опрос
<b>Уметь</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения	выборочный опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ художественного произведения, практические задания, индивидуальные задания
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выборочный опрос, фронтальный опрос, сочинения
определять род и жанр произведения	выборочный опрос, самостоятельная работа, тестовые задания
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую	сравнительный анализ, выборочный опрос

позицию	
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выборочный опрос
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	самостоятельные работы, творческие задания, выборочный опрос, анализ текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	самостоятельные работы, творческие задания, сочинения по изученным произведениям

## КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Теоретические задания

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

**Ответьте на вопросы:**

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

**Ответьте на вопросы:**

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова "Обломов"? Какова цель его использования?

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:  
а) «Дворянское гнездо»  
б) «Первая любовь»  
в) «Муму»  
г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»  
а) рассказ  
б) поэма  
в) роман  
г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?  
а) Татьяна Ларина  
б) Анна Одинцова  
в) Наташа Ростова  
г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой
  - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
  - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
  - г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
- а) романтизм,
  - б) реализм,
  - в) сентиментализм

**г) ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Выберите правильный ответ:**

1. Что называется лирикой:
- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
  - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
  - в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней...*
- Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
- а) Ф.И. Тютчев
  - б) М.Ю. Лермонтов
  - в) А.А. Фет
  - г) А.В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея
  - б) рассказ-эпопея
  - в) поэма-эпопея
  - г) повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
  - б) песни
  - в) бывальщины
  - г) сказа
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- а) романтизм,
  - б) реализм,
  - в) сентиментализм



## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
  - а) Л. Н. Толстой
  - б) Ф. М. Достоевский
  - в) А. П. Чехов
  - г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
  - а) Н. А. Некрасов
  - б) Ф. И. Тютчев
  - в) А. А. Фет
  - г) А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
  - а) «Первая любовь»
  - б) «Накануне»
  - в) «Отцы и дети»
  - г) «Хорь и Калиныч».
4. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление?
  - а) самопроверка теории
  - б) социально - революционные мотивы
  - в) голод
  - г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?
  - а) победу над «тёмным царством»
  - б) поражение
  - в) грех
  - г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания**

**Выберите правильный ответ:**

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?
  - а) показать крах теории Раскольникова
  - б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
  - в) показать, что всегда гибнет невинный
  - г) показать аморальность облика Раскольникова
2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
  - а) «Современник»
  - б) «Русский вестник»
  - в) «Осколки»
  - г) «Отечественные записки»
3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?
  - а) Ф. М. Достоевский
  - б) М. Е. Салтыков – Щедрин
  - в) Л. Н. Толстой
  - г) И. С. Тургенев
4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

  - а) А. С. Пушкин
  - б) Ф. И. Тютчев
  - в) Н. А. Некрасов
  - г) А. К. Толстой
5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?
  - а) П. П. Кирсанов
  - б) Е. В. Базаров
  - в) А. Ситников
  - г) А. Кирсанов



## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?  
а) отдал матери  
б) потерял  
в) выбросил в Неву  
г) спрятал в одном из петербургских дворов
2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)  
а) страх  
б) душевная чёрствость героя  
в) тяжёлая болезнь  
г) любовь к другой женщине
3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?  
а) «Свои люди – сочтёмся»  
б) «Век живи - век учись»  
в) «Бедность не порок»  
г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»
4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?  
а) Багратион о Шенграбене  
б) Александр I об Аустерлице  
в) Кутузов о Москве  
г) Наполеон о Бородино
5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?  
а) участие в революционной забастовке  
б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю  
в) участие в литературном кружке М Петрашевского  
г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?  
а) Марья Болконская;  
б) Соня;  
в) Наташа Ростова;  
г) Элен Курагина
2. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?  
а) Градов  
б) Окуров  
в) Непреклонск  
г) Калинов
3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?  
а) человеческая трагедия  
б) человеческая драма  
в) человеческая комедия
4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?



- а) сказка  
б) притча  
в) легенда  
г) былина
5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;  
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);  
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;  
г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Жанр произведения «Котлован»:  
а) роман  
б) повесть  
в) рассказ
2. Основа сюжета произведения «Котлован»:  
а) исключение Вощева с работы  
б) строительство общепролетарского дома  
в) жизнь строителей
3. Определите жанр «Тихого Дона»  
а) повесть;  
б) роман;  
в) роман-эпопея;  
г) исторический роман
4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены  
а) показать героизм народа;  
б) показать, что делает с человеком война;  
в) показать бессмысленность войны;  
г) поднять дух народа.
5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?  
а) как к бессмысленной, жестокой войне;  
б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;  
в) как к противному человеческому разуму явлению;  
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Ответьте на вопросы:**

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?  
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.



2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
- а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
- а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
- а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову
- |  |   |
|--|---|
| а) Жди меня, и я вернусь<br>Всем смертям назло.<br>Кто не ждал меня, тот пусть<br>Скажет: «Повезло». | б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!<br>Это вовсе не дымное поле сражения,<br>Это даже не смерть и отвага. Она<br>В каждой капле находит своё выраженье |
|--|---|

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. К школе имажинизма принадлежал
- А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.
2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
- |  |   |
|--|---|
| а) Отговорила роща золотая<br>Березовым, веселым языком,<br>И журавли, печально пролетая,<br>Уж не жалеют больше ни о ком. | б) Тебя жалеть я не умею<br>И крест свой бережно несу...<br>Какому хочешь чародею<br>Отдай разбойную красу. |
|--|---|
2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
- а) «В окопах Сталинграда»;  
б) «Сашка»;  
в) «Василий Теркин»?
3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
- а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
- а) «Василий Теркин» А. Твардовского;  
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;  
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...
- а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».



2. Назовите автора строк  
В сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла -  
на даче было это.
- а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?  
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается  
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;  
б) эпилогом;  
в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...  
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

## 2. Практические задания

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Выполните задания и ответьте на вопросы:**

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Ещё овраги полны снега,  
Ещё зарёй гремит телега  
На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?



2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
2. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

*Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:*

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
"Кинь ты Русь, живи в раю!"  
Я скажу: "Не надо рая,  
Дайте родину мою".



1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:**

#### РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущий...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пушкой заманит и обманет,-

Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

*1908. Александр Блок*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села.

— Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.



— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!  
— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.  
— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипывайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.*

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.



А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки -  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою За родину свою!  
Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
"Пора добратся до картечи!"  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.  
Прилег вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.  
И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.  
И молвил он, сверкнув очами:  
"Ребята! не Москва ль за нами?  
Умремте же под Москвой,  
Как наши братья умирали!"  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.  
Ну ж был денек!  
Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нам,  
Все побывали тут.  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась - как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...  
Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять... Вот затрещали  
барабаны -



И отступили бусурманы.  
Тогда считать мы стали раны,  
Товарищей считать.  
Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри - не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.

Когда б на то не божья воля,  
Не отдали б Москвы!

*М. Лермонтов*  
(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н.

Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?



2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Определите художественные средства:**

1.	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2.	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3.	Мы – что кочка, что камень...	В	Эпитет
4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6.	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

#### Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

**А. А. Ахматова**





от первого мгновенья

до последнего.

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверное,-  
свистят они,

как пули у виска,

мгновения,

мгновения,

мгновения.

*Роберт Рождественский. 1997 г.*



1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

*Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»*

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

### Пакет экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>
<p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.</p> <p>«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p> <p>«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.</p> <p>«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.</p> <p><b>Критерии оценка тестовых работ:</b></p> <p>За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.</p>



- «5» - 100 % - 5 баллов  
 «4» - 80 % - 4 балла  
 «3» - 60 % - 3 балла  
 «2» - менее 60 % - менее 3 баллов

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

#### Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</li> </ul> <p>Дикой – яркий образ, олицетворяющий грубость и вражду, царящую в Калинове. Власть, основанная на силе денег. Купец Дикой – «ругатель», «пронзительный мужик», как характеризуют его жители. Невежественный самодур, наделённый необузданной жестокостью. Незаслуженно унижает Кулигина, демонстрируя собственную ограниченность. Считает равной себе лишь Марфу Кабанову (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).</p> <p>Смерть Катерины – вызов «тёмному царству». Тихон обвиняет мать, но именно он не смог защитить свою жену от гнева «тёмного царства». Кабаниха, узнав о смерти Катерины, восклицает: «Об ней и плакать - то грех». Кулигин защищает героиню, понимая, что высший суд справедливее людского суда.</p>	

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения;  
 - бланк заданий.

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> </ul>	



<p>основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.</p> <p>Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</li> </ul> <p>В романе «Обломов» Гончаров раскрывает трагедию главного персонажа, показывая, какое губительное действие на душевный облик и характер человека оказывает паразитическая, бездеятельная жизнь.</p> <p>Писатель показал путь Обломова к осознанию своей никчемности, несостоятельности, а в конечном итоге – к распаду личности. Разрушению сущности человеческой природы.</p> <p>Героя романа погубила «обломовщина». Это явление не индивидуальная особенность Обломова, а, по выражению Добролюбова, «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни». Критик заключает: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово».</p> <p>Осуждая бездеятельность Обломова, автор дает во сне героя объяснение его характера. Илья Ильич не просто ленивец, он потомственный бездельник, оправдывающий себя нежеланием служить несправедливости. Писатель не только иллюстрирует, но и поясняет истоки нынешнего лежания героя на диване. Это не оправдание, но лень заложена в Илье Ильиче на генетическом уровне.</p> <p>Таким образом, сон Обломова является ключевым в понимании его характера. Гончаров смог изнутри показать обоснованность поступков и поведения героя.</p> <p>Роман И. А. Гончарова “Обломов” организован с помощью приема антитезы. На протяжении всего романа идет противопоставление героя — герою, события — событию, понятия — понятию и т. д. Во-первых, в противопоставлении (как и в сравнении) легче выявляются особенные черты характера, которые часто бывают индивидуальными и поэтому представляют определенную ценность. Например, черты характера главного героя романа в сопоставлении с чертами характера Штольца: “Голубиная нежность”, внутренняя чистота... Также антитеза дает возможность увидеть два несопоставимых полюса, два контрастно выраженных понятия. Причем не только увидеть, но и принять прелесть каждого из них. (Таковы два сталкивающихся состояния Обломова: бурная временная деятельность и бездеятельность, лень, апатия.) В-третьих, антитеза помогает проникнуть во внутренний мир героя, показывая контрастность, присутствующую не только во внешнем, но и в духовном мире. (Мечты Обломова и реальность, в которую он так и не сможет их воплотить.)</p> <p>Самое начало произведения построено на столкновении суетного, фальшивого мира Петербурга и огромного нетронутого внутреннего мира Обломова.</p> <p>Трагичный финал романа противопоставлен вечному оптимистическому, целеустремленному настрою Штольца. “Теперь или никогда!” — многообещающий и открывающий дальние горизонты девиз Штольца, и “жизнь — ничто, нуль” — разрушающее все замыслы, мечты и надежды финальное состояние главного героя... Задумываешься прежде всего над тем, что все-таки трясина апатии взяла верх над главным героем, поглотила его живое, чистое начало, изуродовав личность, сделав ее творцом такого дикого явления, как “обломовщина”.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Условия выполнения заданий</b></p> <p>Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.</p> <p>Оборудование: - текст художественного произведения; - бланк заданий</p>		
<p style="text-align: center;"><b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p> <p><b>Текст задания</b></p> <p><b>Выберите правильный ответ:</b></p> <p>1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:</p>		



<p>а) «Дворянское гнездо»  б) «Первая любовь»  в) «Муму»  г) «Обыкновенная история»</p> <p>2. Произведение «Отцы и дети»  а) рассказ  б) поэма  в) роман  г) повесть</p> <p>3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?  а) Татьяна Ларина  б) Анна Одинцова  в) Наташа Ростова  г) Ольга Ильинская</p> <p>4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?  а) любовь к Одинцовой  б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  в) разрыв с Аркадием Кирсановым  г) посещение родителей</p> <p>5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?  а) романтизм,  б) реализм,  в) сентиментализм</p>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.</p> <p>Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</li> <li>• Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</li> </ul> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <p>5. Г  6. В  7. Б  8. А  9. Б</p>	
<b>Условия выполнения заданий</b>		



Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: бланки заданий

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Что называется лирикой:
  - а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
  - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
  - в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней...*  
  
Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
  - а) Ф.И. Тютчев
  - б) М.Ю. Лермонтов
  - в) А.А. Фет
  - г) А.В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
  - а) роман-эпопея
  - б) рассказ-эпопея
  - в) поэма-эпопея
  - г) повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
  - а) былины
  - б) песни
  - в) бывальщины
  - г) сказа
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
  - г) романтизм,
  - д) реализм,
  - е) сентиментализм

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей	<ul style="list-style-type: none"><li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объеме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li><li>• Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</li><li>• Анализ изобразительно - выразительных средств</li></ul>	



<p>историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<p>выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.  <b>Эталоны ответов:</b>  1. а  2. в  3. в  4. г  5. д</p>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p> <p>Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.  Оборудование: бланки заданий</p>		
<p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  <b>Выберите правильный ответ:</b></p> <p>5. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?  а) Л. Н. Толстой  б) Ф. М. Достоевский  в) А. П. Чехов  г) И. С. Тургенев.</p> <p>2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?  а) Н. А. Некрасов  б) Ф. И. Тютчев  в) А. А. Фет  г) А. К. Толстой.</p> <p>3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?  а) «Первая любовь»  б) «Накануне»  в) «Отцы и дети»  г) «Хорь и Калиныч».</p> <p>6. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?  а) самопроверка теории  б) социально - революционные мотивы  в) голод  г) желание помочь матери и сестре.</p> <p>5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?  а) победу над « тёмным царством»  б) поражение  в) грех  г) одухотворённую любовь к « божьему миру».</p>		
<p><b>Объекты оценки</b></p>	<p><b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)</b></p>	<p><b>Отметка о выполнении</b></p>
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей –</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> </ul>	



классиков II пол. XIX в.	<b>Эталоны ответов:</b> 1. б 2. а 3. а 4. а, г 5. а	
<b>Условия выполнения заданий</b> Время выполнения задания мин./час. - 10 мин. Оборудование: бланки заданий		
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b> <b>Текст задания</b> <b>Выберите правильный ответ:</b> 1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство? а) показать крах теории Раскольникова б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое в) показать, что всегда гибнет невинный г) показать аморальность облика Раскольникова 2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году? а) «Современник» б) «Русский вестник» в) «Осколки» г) «Отечественные записки» 3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге? а) Ф. М. Достоевский б) М. Е. Салтыков – Щедрин в) Л. Н. Толстой г) И. С. Тургенев 4. Кто автор этих строк? <i>Я лиру посвятил народу своему</i> <i>Быть может, я умру неведомый ему,</i> <i>Но я ему служил - и сердцем я спокоен...</i> а) А. С. Пушкин б) Ф. И. Тютчев в) Н. А. Некрасов г) А. К. Толстой 5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»? а) П. П. Кирсанов б) Е. В. Базаров в) А. Ситников г) А. Кирсанов		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано,</li> </ul>	



русских писателей – классиков II пол. XIX в.	<p>обобщено.</p> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <p>1. а, б</p> <p>2. а</p> <p>3. а</p> <p>4. в</p> <p>5. а</p>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p> <p>Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.</p> <p>Оборудование: бланки заданий</p>		
<p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p> <p><b>Текст задания</b></p> <p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?</p> <p>а) отдал матери</p> <p>б) потерял</p> <p>в) выбросил в Неву</p> <p>г) спрятал в одном из петербургских дворов</p> <p>2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)</p> <p>а) страх</p> <p>б) душевная чёрствость героя</p> <p>в) тяжёлая болезнь</p> <p>г) любовь к другой женщине</p> <p>3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?</p> <p>а) «Свои люди – сочтёмся»</p> <p>б) «Век живи - век учись»</p> <p>в) «Бедность не порок»</p> <p>г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»</p> <p>4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?</p> <p>а) Багратион о Шенграбене</p> <p>б) Александр I об Аустерлице</p> <p>в) Кутузов о Москве</p> <p>г) Наполеон о Бородино</p> <p>5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?</p> <p>а) участие в революционной забастовке</p> <p>б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю</p> <p>в) участие в литературном кружке М Петрашевского</p> <p>г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой</p>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>•Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены,</li> </ul>	



<p>русских писателей – классиков II пол. XIX в.</p>	<p>систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов</p> <p>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</p> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <p>1. г 2. б 3. а, в 4. г 5. б</p>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p>		
<p>Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.</p>		
<p>Оборудование: бланки заданий</p>		
<p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p>		
<p><b>Текст задания</b></p>		
<p><b>Выберите правильный ответ:</b></p>		
<p>1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках?»</p> <p>а) Марья Болконская; б) Соня; в) Наташа Ростова; г) Элен Курагина</p> <p>2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?</p> <p>а) Градов б) Окуров в) Непреклонск г) Калинов</p> <p>3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?</p> <p>а) человеческая трагедия б) человеческая драма в) человеческая комедия</p> <p>4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?</p> <p>а) сказка б) притча в) легенда г) былина</p> <p>5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?</p> <p>а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни; б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны); в) в развенчании мифа о возможности социального равенства; г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.</p>		
<p><b>Объекты оценки</b></p>	<p><b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)</b></p>	<p><b>Отметка о выполнении</b></p>



<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> </ul> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В</li> <li>2. В</li> <li>3. В</li> <li>4. В</li> <li>5. А</li> </ol>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p> <p>Время выполнения задания мин./час. __10 мин. _____</p> <p>Оборудование: - бланки заданий</p>		
<p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p> <p><b>Текст задания</b></p> <p><b>Выберите правильный ответ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр произведения «Котлован»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) роман</li> <li>б) повесть</li> <li>в) рассказ</li> </ul> </li> <li>2. Основа сюжета произведения «Котлован»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) исключение Вощева с работы</li> <li>б) строительство общепролетарского дома</li> <li>в) жизнь строителей</li> </ul> </li> <li>3. Определите жанр «Тихого Дона» <ul style="list-style-type: none"> <li>а) повесть;</li> <li>б) роман;</li> <li>в) роман-эпопея;</li> <li>г) исторический роман</li> </ul> </li> <li>4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены <ul style="list-style-type: none"> <li>а) показать героизм народа;</li> <li>б) показать, что делает с человеком война;</li> <li>в) показать бессмысленность войны;</li> <li>г) поднять дух народа.</li> </ul> </li> <li>5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне? <ul style="list-style-type: none"> <li>а) как к бессмысленной, жестокой войне;</li> <li>б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;</li> <li>в) как к противному человеческому разуму явлению;</li> <li>г) как к трагическим, но неизбежным событиям</li> </ul> </li> </ol>		
<p><b>Объекты оценки</b></p>	<p><b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)</b></p>	<p><b>Отметка о выполнении</b></p>
<p>Знание содержания изученных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно –</li> </ul>	



<p>литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<p>историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</li> <li>• Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</li> </ul> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б</li> <li>2. Б</li> <li>3. В</li> <li>4. Б</li> <li>5. А</li> </ol>	
--	--	--

**Условия выполнения заданий**

Время выполнения задания мин./час. 10 мин.

Оборудование: - бланки заданий

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Текст задания**

**Ответьте на вопросы:**

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</li> <li>• Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</li> </ul> <p>Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.</p> <p>Одними из известных поэтов того времени можно считать О.</p>	



	<p>Бергголец, К. Симонова, Мусу Джалиля.</p> <p>Творчество О. Бергголец отличается глубокая лиричность, драматизм, страстная прямота (“От сердца к сердцу”), вдохновенная приподнятость.</p> <p>Книга М. Джалиля “Письмо из окопа” (1944), изданная во время войны, явилась образцом лирики военных лет. Две самодельные книги, написанные в подполье, содержали более ста стихов — свидетелей борьбы, страданий и мужества поэта.</p> <p>В военных стихах Симонова напряженная эмоциональность соединяется с почти документальным очерком (“Седой мальчишка”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...” и др.). Самое известное, самое сильное, самое проникновенное стихотворение “<i>Жди меня</i>”. Военный корреспондент “Красной Звезды” <i>К.Симонов</i> посвятил его своей жене, актрисе В.Серовой, однако оно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым.</p> <p>Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу, тех, о ком были все мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу.</p> <p>На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом.</p> <p>Русская литература стала литературой одной темы — темы войны, темы Родины. Писатели дышали единым дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами».</p> <p>Война в изображении прозаиков-фронтовиков — это не только и даже не сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый.</p> <p>Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ М. А. Шолохова. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе.</p> <p>“Судьба человека” - это рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Это “рассказ в рассказе”, рассказ-эпопея.</p>	
--	--	--

#### Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. \_\_ 15 мин. \_\_\_\_\_

Оборудование: - бланки заданий

#### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

##### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
  - а) Ахматова; б) Манделштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
  - а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
  - а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
  - а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову
  - а) Жди меня, и я вернусь  
 Всем смертям назло.  
 Кто не ждал меня, тот пусть  
 Скажет: «Повезло».
- б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!  
 Это вовсе не дымное поле сражения,



<p>Это даже не смерть и отвага. Она В каждой капле находит своё выраженье</p>		
<p><b>Объекты оценки</b></p>	<p><b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b></p>	
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</li> </ul> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В</li> <li>2. В</li> <li>3. В</li> <li>4. А</li> <li>5. А</li> </ol>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p>		
<p>Время выполнения задания мин./час. __10 мин. _____</p> <p>Оборудование: - бланки заданий</p>		
<p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p>		
<p><b>Текст задания</b></p> <p><b>Выберите правильный ответ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К школе имажинизма принадлежал А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.</li> <li>2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину? а) Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком. б) Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу.</li> <li>3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: а) «В окопах Сталинграда»; б) «Сашка»; в) «Василий Теркин»?</li> <li>4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией: а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?</li> <li>5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?</li> </ol>		



<p>а) «Василий Теркин» А. Твардовского;  б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;  в) «В списках не значился» Б. Васильева.</p>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.  Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объеме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</li> <li>• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</li> </ul> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А</li> <li>2. А</li> <li>3. В</li> <li>4. Б</li> <li>5. В</li> </ol>	
<b>Условия выполнения заданий</b>		
<p>Время выполнения задания мин./час. <u>10 мин.</u></p> <p>Оборудование: - бланки заданий</p>		
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>		
<p><b>Текст задания</b>  <b>Выберите правильный ответ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...  а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».</li> <li>2. Назовите автора строк  В сто сорок солнц закат пылал,  в июль катилось лето,  была жара,  жара плыла -  на даче было это.  а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.</li> <li>3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?  а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.</li> <li>4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается  а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;  б) эпилогом;  в) исповедью Воланда.</li> </ol>		



5. Героя-чудака ввел в русскую литературу... а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объеме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> </ul> <p><b>Эталоны ответов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б</li> <li>2. А</li> <li>3. В</li> <li>4. А</li> <li>5. Б</li> </ol>	
<b>Условия выполнения заданий</b>		
Время выполнения задания мин./час. __10 мин. _____		
Оборудование: - бланки заданий		
<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА(ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)</b>		
<b>Критерии оценки:</b>		
«5»: ответ обнаруживает прочные знания изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Правильно назван автор произведения		
«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако допускают 2-3 неточности в ответе.		
«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.		
«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте изобразительно – изобразительные средства языка.		
<b>Основные критерии оценки сочинения</b>		
<b>Оценка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2.Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3.Содержание излагается последовательно.</li> <li>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5.Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, и пунктуационная, или грамматическая оши</p>



	речевых недочета.		
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>	
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>	
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>			
<b>Текст задания:</b>			
<p>1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:</p> <p>Ещё весны душистой нега К нам не успела низойти, Ещё овраги полны снега, Ещё зарёй гремит телега На замороженном пути.</p> <p>2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение « поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия « Умом Россию не понять».</p>			
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)</b>		<b>Отметка о выполнении</b>
Умение анализировать и интерпретировать	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по</li> </ul>		



художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). 1. Эпитеты: душистая нега, замороженный путь. 2. Ф. И. Тютчев.	
<b>Условия выполнения заданий</b> Время выполнения задания мин./час. <u>5 мин.</u> Оборудование: <u>бланк заданий</u>		
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b> <b>Текст задания:</b> Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем. 3. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение? 4. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.</li> <li>• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Гроза, приближение которой чувствовалось на протяжении всей пьесы, разразилась в финале. И гроза эта — не просто явление природы, это — потрясение всех существующих устоев, символ свободы. Это дало критику Добролюбову повод назвать Катерину «русским, сильным характером», национальным «светлым лучом в темном царстве», имея в виду действительное выражение в героине непосредственного протеста, освободительных стремлений народных масс. Цельность, решительность характера Катерины, ее «русской живой натуры» выразилась в том, что она отказалась подчиняться распорядкам дома Кабанихи с его «насильственными, мертвящими началами» и предпочла смерть жизни в неволе. Она, по словам Добролюбова, «не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу...». И это решение Катерины было проявлением не слабости, а духовной силы и смелости. Конфликт между главными героями романа Тургенева является ярчайшим примером споров между поколениями 60-х годов XIX века. Но проблема “отцов и детей” актуальна и в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотя все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема “отцов и детей”</li> </ul>	



	возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Эту проблему удастся решить, если старшее поколение будет более терпимо к молодому поколению, где-то, может быть, соглашаясь с ним, а поколение “детей” будет больше проявлять уважения к старшим.	
--	--	--

### Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: бланк заданий

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

4. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
<p>Умение создания письменного связного текста на необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> <li>• Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.</li> <li>• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Причины преступления</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #ffff00;">Социальные</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #ffff00;">Нравственный</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Крайняя степень нищеты</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Желание проверить теорию на практике</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Нервное перенапряжение</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Понять, к какой категории людей относится сам герой</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Всеобщая несправедливость жизни</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Боль за униженных и оскорблённых</div> </div> </div>	

### Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 20 мин.

Оборудование: бланк заданий

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**



Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

2. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
<p>Умение создания письменного связного текста на необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> <li>• Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.</li> <li>• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</li> </ul> <p>Достоевский подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Все восемьдесят дней после убийства он отчаянно пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в иступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком? Сам-то Раскольников считает себя «тварью дрожащей», вздумавшей, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого», идя на убийство, он думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина». Раскольников же выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Но несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Раскольникова равносильно смерти.</p> <p>Роман насыщен многочисленными эпизодами, рисующими разнообразное проявление патриотизма русскими людьми. Конечно, любовь к отечеству, готовность пожертвовать ради него своей жизнью наиболее ярко проявляется на поле боя, в прямом столкновении с врагом. Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие наполеоновскую армию в тылу. Толстой, рисуя контрастные образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, сосредоточил в каждом из них основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты. Роман Толстого утверждает античеловеческую сущность войны, когда гибель десятков тысяч людей становится результатом честолюбивых замыслов одного человека. Значит, мы видим здесь соединение гуманистических взглядов писателя с мыслью о национальном достоинстве русского народа, его мощи, силе, нравственной красоте.</p>	
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>		



<p><b>Текст задания:</b>          Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.</p> <p>3. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»          4. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p>		
<p><b>Объекты оценки</b></p>	<p><b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b></p>	<p><b>Отметка о выполнении</b></p>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.</li> <li>• Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.</li> <li>• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</li> </ul>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p> <p>Время выполнения задания мин./час. 15 мин.          Оборудование: - текст художественного произведения.          - бланк заданий</p>		
<p><b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p>		
<p><b>Текст задания:</b>  <i>Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:</i></p> <p>Гой ты, Русь, моя родная,          Хаты - в ризах образа...          Не видать конца и края -          Только синь сосет глаза.          Как захожий богомолец,          Я смотрю твои поля.          А у низеньких околиц          Звонно чахнут тополя.          Пахнет яблоком и медом          По церквам твой кроткий Спас.          И гудит за корогодом          На лугах веселый пляс.          Побегу по мятой стежке          На приволь зеленых лех,          Мне навстречу, как сережки,          Прозвенит девичий смех.          Если крикнет рать святая:          "Кинь ты Русь, живи в раю!"          Я скажу: "Не надо рая,          Дайте родину мою".          1914 <i>Сергей Есенин</i></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?</li> <li>2. Как воспринимается поэтом природа?</li> </ol>		



3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным? 4. Каковы тема и идея стихотворения?		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Поэт ввел в стихотворение библейские образы: хаты, кроткий Спас, рать святая, рай. Лирический герой сопоставляется поэтом с богомольцем. Природа воспринимается поэтом как божественный храм. Бог, деревенский пейзаж и родина сливаются, образуя единую картину мира. «Голубая Русь» является для лирического героя лучшим местом мира: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». В стихотворении используются глаголы в форме будущего времени или условного наклонения: лирический герой только собирается отправиться в путь для того, чтобы познать бесконечные просторы родной земли. Используемые Есениным художественно-выразительные средства, прежде всего олицетворения, создают живой образ мира, раскинувшегося между небом и землей. В стихотворении употребляются аллитерации (повторяются свистящие согласные звуки), которые создают выразительный звукописный образ разъедающей до слез сини бескрайних русских просторов: Не видать конца и края - Только синь сосет глаза. Стихотворение написано четырехстопным хореем. Есенинский хорей романсово протяжен, богат пиррихиями, которые придают напевность, лирическую плавность, задушевность всему произведению.</li> </ul>	
<b>Условия выполнения заданий</b>		
<p>Время выполнения задания мин./час. 10 мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий</p>		
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>		
<p><b>Текст задания:</b> <b>Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:</b> <b>РОССИЯ</b> Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы росписные В расхлябанные колеи... Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые,- Как слезы первые любви! Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несущ... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу! Пускай заманит и обманет,- Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты... Ну что ж? Одно заботой боле - Одной слезой река шумней</p>		



<p>А ты все та же - лес, да поле,          Да плат узорный до бровей...          И невозможное возможно,          Дорога долгая легка,          Когда блеснет в дали дорожной          Мгновенный взор из-под платка,          Когда звенит тоской острожной          Глухая песня ямщика!..          1908. Александр Блок</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?</li> <li>2. Что значит для поэта Россия?</li> <li>3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?</li> <li>4. Каковы тема и идея стихотворения?</li> </ol>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> </ul> <p>Стихотворение «Россия» было написано А.А. Блоком в 1908 году в цикле стихов «Родина». После событий 1905 года обращение поэта к теме родины было сознательным и закономерным. Поэта интересуют дальнейшие пути развития общества, историческое прошлое и будущее родной страны, судьба ее народа. Какой видит Блок свою Россию?</p> <p>В начале стихотворения возникает литературная аналогия:</p> <p>Опять, как в годы золотые,          Три стертых треплются шеи,          И вязнут спицы расписные          В расхлябанные колеи...</p> <p>Это гоголевская Русь, птица-тройка, но теперь она не мчится, бойко звеня колокольчиками. В иных исторических условиях иное движение. Но и «нищая Россия» дорога поэту, пусть она убога и невзрачна, у нее трудная судьба и много лишений в прошлом. Поэт верит в ее лучшее достойное будущее:</p> <p>Пускай заманит и обманет, –          Не пропадешь, не сгинешь ты,          И лишь забота затуманит          Твои прекрасные черты...</p> <p>Россия предстает в образе женщины, матери, жены. Блок полагал, что грядущую катастрофу мира предотвратит женское начало – неиссякаемый источник любви и самоотверженности. Женский образ дан буквально одной чертой:</p> <p>Ну что ж? Одной заботой боле –          Одной слезой река шумней,          А ты все та же – лес, да поле,          Да плат узорный до бровей...</p> <p>Платок – это черта женщины из народа, а рядом – «лес, да поле» – неброская красота родной природы. Вечен мотив пути: «дорога долгая легка», движение и развитие продолжают.</p> <p>Но есть здесь и еще один важный мотив: свободы, бунта. У России «разбойная краса», а песня ямщика звенит «тоской острожной». Это тоже неотъемлемая часть истории родной страны, ее характерная особенность.</p> <p>И все же преобладает вера поэта в продолжение всех испытаний, в свободное и гармоническое развитие России, ведь «и невозможное возможно...».</p>	



## Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания:

#### Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!  
— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг поблдедела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!»

— И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот взвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.*

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода.*

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.



Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»	Отметка о выполнении
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. роман-миф, роман-эпопея.</li> <li>2. А-4, Б-1, В-2</li> <li>3. милосердие</li> </ol> </li> </ul>	
<p><b>Условия выполнения заданий</b></p> <p>Время выполнения задания мин./час. 15 мин.            Оборудование: - текст художественного произведения.            - бланк заданий</p>		
<p><b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  <b>Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.</b>            БОРОДИНО (отрывок)  <i>М. Лермонтов</i>  <i>(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова идея этого стихотворения?</li> <li>2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блеснул, звучал булат, картечь визжала...»?</li> <li>3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?</li> <li>4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?</li> </ol>		
Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»	Отметка о выполнении
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осуждение войны</li> <li>2.Олицетворение</li> <li>3. Гениальное стихотворение М.Ю. Лермонтова, написанное в 1837 году, — это поэма о бессмертном народном подвиге. И вместе с тем это слово грусти и тоски о прошедших невозвратимых героических днях. Будучи горячим русским патриотом, автор вовсе не стремится дать нам адекватную историческую картину происшедшего. Его цель — поддержать такие темы как "героическое противостояние захватчикам", "преемственность поколений", "мощь отечественного оружия" — темы,</li> </ol>	



	<p>которые мы всегда находим в подобного рода литературе.</p> <p>Патриотическая идея, освещающая весь рассказ солдата, дает содержание и смысл происходящему. «Бородино» Лермонтова является автобиографией народного подвига.</p> <p>4.Л. Н. Толстой в своем всемирно известном реалистическом романе-эпосе «Война и мир» проводит своего героя через события 1805-1812 гг.: тут и сражения, и знаменитые дипломатические встречи, наконец - тайные международные общества (масонов и др.).</p> <p>Не только жизнь героя, но и черты времени воссоздаются Л.Н.Толстым. Писатель даже факты очень личной жизни героев как бы подключает к основной задаче: отразить в историческом движении «мысль народную». Многогранность исторических событий, и их сложное отражение проходят через переживания и размышления различных лиц, находящихся на разных общественных уровнях и представляющих самые широкие слои народа.</p>	
--	--	--

### Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности</li> </ul>	



используя сведения по истории и теории литературы.	композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано. 1. Эпос 2. Роман-эпопея 3. Осуждение войны 4. Бородинская битва 5. Эпитеты 6. Автора	
<b>Условия выполнения заданий</b> Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий		
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b> <b>Текст задания:</b> <b>Определите художественные средства</b>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).  1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В	
<b>Условия выполнения заданий</b> Время выполнения задания мин./час. 5 мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий		
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b> <b>Текст задания:</b> <b>Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.</b> <b>Мужество</b> Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мёртвыми лечь, Не горько остаться без крова, - И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесём, И внукам дадим, и от плена спасём Навеки!  <b>А. А. Ахматова</b> 1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения? 2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык? 3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>



<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> </ul> <p>Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово.</p> <p>Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность.</p> <p>Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг.</p>	
--	---	--

### Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 10 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения,  
- бланк заданий.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

**Жди меня. К. Симонов**

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> </ul> <p><b>Ответы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анафора</li> <li>2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.</li> <li>3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с</li> </ol>	



	ратным. 5. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.	
<b>Условия выполнения заданий</b>		
<p>Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения - бланк заданий</p>		
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>		
<p><b>Текст задания:</b> <b>Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.</b> <b>МГНОВЕНИЯ. Роберт Рождественский. 1997 г.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?</li> <li>2. Какова тема стихотворения?</li> <li>3. Какова идея стихотворения?</li> <li>4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?</li> </ol>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> </ul> <p><b>Ответы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В фильме «Семнадцать мгновений весны»</li> <li>2. Жизнь «соткана» из мгновений</li> <li>3. Идея стихотворения заключена в строках «Мгновения раздают - кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие».</li> <li>4. С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...» («Омская правда», 8 июля 1941 г.). Это было первое стихотворение Р.Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётей и двоюродной сестрой до 1944 года. Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как <a href="#">сына полка</a>. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.</li> </ol>	
<b>Условия выполнения заданий</b>		
<p>Время выполнения задания мин./час. 15 мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.</p>		
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>		
<p><b>Текст задания:</b> <b>Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.</b> <i>Шукин Василий Макарович «Дядя Ермолай»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?</li> </ol>		



<p>2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?</p> <p>3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?</p> <p>4. Какова главная мысль рассказа?</p>		
<p><b>Объекты оценки</b></p>	<p><b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</b></p>	<p><b>Отметка о выполнении</b></p>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано.</li> </ul> <p><b>Ответы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут...»</li> <li>2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».</li> <li>3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.</li> </ol>	



### **Условия выполнения заданий**

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения,  
- бланк заданий.

