

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 16.06.2026 22:42:09
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.03.01 Государственная политика в сфере культуры
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.04 Государственное и муниципальное управление
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Управление в социальной сфере
(наименование образовательной программы)

заочная
(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор–составитель:

Доцент, канд. полит. наук, доцент
Антончева О. А.

Заведующий кафедрой

государственного и муниципального управления,
доктор экономических наук, доцент
Хлутков А.Д.

Б1.В.ДЭ.03.01 «Государственная политика в сфере культуры» одобрена на заседании кафедры государственного и муниципального управления. Протокол от 26 марта 2026 г. № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДЭ.03.01 «Государственная политика в сфере культуры» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенции **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач, научно-исследовательской деятельности	<p>УК-5.1. 3-1. Знает социокультурную специфику взаимодействий представителей различных этносов и конфессий и основы формирования их толерантного взаимодействия.</p> <p>УК-5.1. 3-2. Знает особенности проявления культурного разнообразия в профессиональной сфере и в условиях функционирования современных социально-экономических систем.</p> <p>УК-5.1. У-1. Умеет проводить кросс-культурный анализ в реализации проектной деятельности и принятия управленческих решений.</p> <p>УК-5.1. У-2. Умеет оценивать и корректировать стратегии коммуникации, менеджмента и научно-исследовательские подходы с целью минимизации культурных барьеров и рисков возникновения конфликтов в профессиональной деятельности.</p>

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, 108 астрономических часов.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

На контактную работу обучающихся с преподавателем выделено 14 часов. Из них лекции – 4 часа, практические занятия – 8 часов, консультация – 2 часа, контроль – 9 часов.

На самостоятельную работу – 121 час.

*При реализации дисциплины с использованием ДОТ преподаватель самостоятельно адаптирует форму текущего контроля, указанного в таблице, к системе дистанционного обучения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДЭ.03.01 «Государственная политика в сфере культуры» относится к элективному блоку учебного плана по направлению подготовки магистров 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление», направленность (профиль) "Управление в социальной сфере" и изучается студентами на 2 курсе.

Дисциплина реализуется перед:

Б1.В.03 Стратегический менеджмент в социальной сфере

Дисциплина реализуется после изучения следующих дисциплин:

Б1.В.01 Государственная семейная политика

Б1.В.04 Государственное управление социально-демографическими и миграционными процессами

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства, и том числе на портале <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения														
№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВС ЕГ О	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)							
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ											
Тема 1	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	22	1			1							20	Д-П
Тема 2	Основные этапы становления и развития культурной	21				1							20	Д-П

	политики в России													
Тема 3	Стратегия управления сферой культуры в контексте современной социокультурной ситуации	23	1			2							20	Д-П
Тема 4	Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	23	1			1							21	Д-П,
Тема 5	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики	21				1							20	Д-П

Тема 6	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	23	1			2							20	Д-П, Пр
Промежуточная аттестация														Экзамен
Итого		144	4			8			2	9			121	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям

Д-П – доклад-презентацией.

Пр- практическая работа

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. УК-5.1.

Содержание учебной дисциплины. Ее место в образовательном процессе; взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Основные требования к изучению дисциплины и формы работы. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. УК-5.1.

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и 9 «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций.

Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. УК-5.1.

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, снижение - воодушевляющей и интегрирующей. Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах, выдвигание за границы нравственности важнейших сфер общественной жизни – экономики, политики, науки, бизнеса, искусства, образования и др.

Тема 4. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. УК-5.1.

Законодательная база культурной политики. Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки. Государство как основной субъект культурной политики. Два типа государства – две модели культурной политики. Тоталитарное или олигархическое государство: культурная политика как инструмент реализации целей, не являющихся для культуры главными; демократическое государство: модель культурной политики варьируется от признания культуры как самоценности до определенных патерналистских отношений, предполагающих постановку и реализацию определенных целей. Культуроцентристская парадигма государственной культурной политики.

Тема 5. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики. УК-5.1.

Децентрализация управления в сфере культуры в России. Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии.

Тема 6. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. УК-5.1.

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине (*наименование*) входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление	Прочитайте текст и установите	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается 	Ответ считается верным, если правильно указана вся

последовательности	последовательность	последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Темы для докладов с презентацией:

1. Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
2. Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
3. Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
4. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
5. Обязанности государства в сфере культуры.
6. Принципы взаимодействия государства и институтов гражданского общества при формировании культурной политики на федеральном и региональном уровнях.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России

Темы для докладов с презентацией:

1. Культурные революции в истории России.
2. Влияние культурной революции 1920–1930-х годов на институциональную структуру управления культурой в СССР.
3. Трансформация моделей государственного управления культурой в постсоветский период (1991–2025 гг.).
4. Сравнительный анализ культурной политики Российской империи, СССР и современной России: преемственность и разрывы.
5. Роль культурного наследия в формировании государственной идентичности на различных исторических этапах.
6. Формирование системы государственных учреждений культуры в России: эволюция правового статуса и функций.
7. Исторический опыт государственного патронажа в сфере искусства и его значение для современной культурной политики.

Тема 3. Стратегия управления сферой культуры в контексте современной социокультурной ситуации

Темы для докладов с презентацией:

1. Инструменты реализации культурной политики.
2. Цели и основные направления культурной политики.
3. Влияние цифровой трансформации на реализацию государственной культурной политики: риски и возможности.
4. Социокультурные вызовы для государственного управления в условиях мультикультурализма и миграционных процессов.
5. Механизмы противодействия использованию культурной сферы в целях дестабилизации общественно-политической ситуации.

Тема 4. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Темы для докладов с презентацией:

1. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.
2. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления.
3. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры.
4. Программный метод реализации культурной политики.
5. Организационно-управленческий механизм обеспечения единства целевых ориентиров в связях (внутриотраслевых и межотраслевых, а также с территориями) в процессе реализации культурной политики.
6. Полномочия органов местного самоуправления в сфере культуры: проблемы реализации и пути совершенствования.
7. Юридические механизмы защиты культурных ценностей как объекта государственной политики.
8. Проблема оценки эффективности разграничения полномочий между федеральным центром и субъектами РФ в сфере культуры.

Тема 5. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики

Темы для докладов с презентацией:

1. Роль территориальных органов государственной власти.
2. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.
3. Цели и содержание социокультурного развития территории.
4. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.
5. Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.
6. Модели государственно-частного партнерства в региональной культурной политике: российский и зарубежный опыт.
7. Оценка эффективности деятельности региональных органов управления культурой: система индикаторов и практика применения.

Тема 6. Целевые и комплексные программы сохранения и развития культурной сферы

Темы для докладов с презентацией:

1. Государственная программа «Развитие культуры».
2. Целевые программы развития культурной сферы.
3. Региональные программы сохранения и развития культурной сферы.
4. Муниципальные и местные программы сохранения и развития культурной сферы.
5. Мониторинг и оценка эффективности государственных программ в сфере культуры: методические подходы и результаты.
6. Механизмы интеграции программ сохранения культурного наследия в стратегии социально-экономического развития территорий.

Практическое задание

В субъекте Российской Федерации (по выбору студента) реализуется государственная программа в сфере культуры, рассчитанная на 3–5 лет. Вам, как государственному гражданскому служащему органа исполнительной власти субъекта РФ, поручено провести **аналитическую оценку эффективности** данной программы по итогам отчетного периода.

На основе открытых данных (официальные сайты органов власти, отчеты о реализации программ, данные Росстата, паспорта программ) необходимо подготовить аналитическую записку, содержащую:

1. Характеристику программы (цели, задачи, целевые показатели, объемы и источники финансирования).
2. Анализ степени достижения запланированных результатов.
3. Выявление проблем и рисков реализации программы.
4. Оценку полноты и качества используемых программных инструментов.
5. Аргументированные предложения по корректировке или совершенствованию программы.

Методика выполнения задания

Шаг 1. Выбор объекта анализа

Выбрать одну из действующих государственных программ субъекта РФ в сфере культуры, например:

- «Развитие культуры в ... области»;
- «Сохранение и развитие культурного наследия ... региона»;
- «Развитие библиотечного, музейного и архивного дела в ...» и т.д.

Обязательное условие: программа должна иметь утвержденный паспорт, перечень целевых показателей и публичный отчет о реализации не менее чем за 1 полный год.

Шаг 2. Сбор и систематизация данных

Источники информации:

- официальный сайт органа исполнительной власти субъекта РФ в сфере культуры;
- раздел «Бюджет» или «Государственные программы» на сайте правительства региона;
- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС);
- отчеты о реализации государственных программ (размещаются ежегодно);
- стратегические документы региона (стратегия социально-экономического развития).

Что необходимо собрать:

- Паспорт программы (цели, задачи, сроки, объем финансирования).
- Перечень целевых индикаторов и показателей (плановые значения).
- Отчетные значения показателей за анализируемый период.
- Перечень основных мероприятий и объемов их финансирования (план/факт).
- Структуру соисполнителей и участников программы.

Шаг 3. Анализ по критериям

Критерий А. Достижение целей и задач. Сопоставить фактические значения целевых показателей с плановыми. Рассчитать степень достижения каждого показателя по формуле:

$$\text{Степень достижения} = \frac{\text{Факт}}{\text{План}} \times 100\%$$

Интерпретация:

- 95–105% — высокий уровень;
- 80–94% — средний;
- менее 80% — низкий.

Критерий Б. Полнота использования бюджетных средств

$$\text{Освоение бюджета} = \frac{\text{Фактически освоено}}{\text{Утверждено (план)}} \times 100\%$$

Оценить причины отклонений (недофинансирование, несостоявшиеся закупки, экономия).

Критерий В. Эффективность программных инструментов

Оценить:

- достаточность перечня мероприятий для достижения целей;
- обоснованность распределения ресурсов по подпрограммам;
- наличие/отсутствие дублирования с другими программами;
- качество управления рисками (если предусмотрено).

Критерий Г. Системные проблемы

Выявить (на основе данных и логического анализа):

- показатели, которые систематически не выполняются;
- мероприятия, которые не реализованы или реализованы формально;
- структурные ограничения (кадровые, инфраструктурные, нормативные).

Шаг 4. Формулирование выводов и предложений

Выводы должны содержать:

- общую оценку эффективности программы (эффективна / умеренно эффективна / неэффективна) с обоснованием;
- перечень наиболее проблемных зон;
- факторы, повлиявшие на результаты (объективные и субъективные).

Предложения должны быть:

- конкретными и реалистичными (не более 5 пунктов);
- адресными (кому адресовано предложение);
- с указанием ожидаемого эффекта.

Примеры предложений:

- «Министерству культуры региона предлагается скорректировать показатель "Число посещений культурных мероприятий" с учетом методики Минкультуры РФ».
- «Рекомендовать включить в программу мероприятие по повышению квалификации специалистов муниципальных учреждений культуры с объемом финансирования не менее ... тыс. руб.».

Шаг 5. Оформление аналитической записки

Структура:

1. Титульный лист.
2. Введение (цель, объект, предмет, период анализа).
3. Характеристика программы.
4. Анализ достижения целевых показателей (таблица + комментарий).
5. Анализ финансового исполнения.
6. Оценка программных инструментов и механизмов.
7. Выявленные проблемы и риски.
8. Предложения по совершенствованию.
9. Заключение (общая оценка эффективности).
10. Список источников.

Шаг 6. Подготовка презентации

Слайды:

1. Титул.
2. Цель и объект анализа.
3. Ключевые характеристики программы.
4. Динамика ключевых показателей (график/диаграмма).
5. Финансовое исполнение (план/факт, диаграмма).
6. Основные проблемы.
7. Предложения и ожидаемые эффекты.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,4	40
КТ 2	100	0,2	20
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1-6

Доклад с презентацией

КТ – 2.

Тема 6

Практическое задание

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. *Критерии оценивания доклада с презентацией:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Соблюдение регламента выступления</i>	<i>0-20</i>	<i>Придерживается регламента выступления; излагает все основные положения заявленной темы в отведенное время</i>
<i>Достоверность и актуальность информации</i>	<i>0-20</i>	<i>Представленная информация подтверждена ссылками на источники; использует более трех источников вышедших в последние пять лет</i>
<i>Подача материала</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное изложение материала с конкретными примерами; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; есть презентация, содержащая основные тезисы доклада</i>
<i>Владение материалом</i>	<i>0-20</i>	<i>Материал соответствует заявленной теме; обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями доклада, аргументы подтверждают выводы</i>
Итого максимально:	100	

2. *Критерии оценивания практического задания*

Критерий оценки	Диапазон баллов	Описание уровней достижения
<i>Обоснованность выбора программы и полнота исходных данных</i>	0–12	<p>10–12 — выбрана действующая программа, собран полный паспорт, целевые показатели, отчетность не менее чем за 1 год, все источники зафиксированы со ссылками</p> <p>6–9 — программа выбрана, но отдельные данные неполные (нет плановых значений по отдельным показателям, отсутствуют ссылки)</p> <p>1–5 — программа выбрана формально, данные фрагментарны, источники не указаны</p> <p>0 — программа не соответствует заданию или данные отсутствуют</p>
<i>Качество анализа достижения целевых показателей</i>	0–20	<p>17–20 — корректно применена методика план/факт по всем показателям, сделан содержательный комментарий к каждому, выявлены причины отклонений</p> <p>11–16 — анализ проведен, но часть показателей не проанализирована или комментарий поверхностный</p> <p>5–10 — анализ выполнен формально (только таблица без интерпретации), допущены ошибки в расчетах</p> <p>0–4 — анализ отсутствует или грубо ошибочен</p>
<i>Качество финансового анализа</i>	0–15	<p>13–15 — выявлено соотношение планового и фактического финансирования (план/факт) по программе в целом и по ключевым мероприятиям, дан анализ причин отклонений с опорой на источники</p> <p>8–12 — финансовый анализ выполнен, но причины отклонений не раскрыты или носят общий характер</p> <p>3–7 — представлена только констатация различий без анализа причин</p> <p>0–2 — финансовый анализ отсутствует или не соответствует исходным данным</p>
<i>Глубина оценки программных инструментов</i>	0–18	<p>15–18 — выявлены сильные и слабые стороны механизмов реализации программы (мероприятия, соисполнители, управление рисками, межведомственная координация), дана аргументированная оценка достаточности инструментов</p> <p>9–14 — оценка проведена, но отсутствует анализ отдельных механизмов или</p>

Критерий оценки	Диапазон баллов	Описание уровней достижения
		<p><i>аргументация недостаточна</i> 4–8 — оценка носит формальный характер, не выявлены реальные проблемы 0–3 — оценка программных инструментов не проводилась</p>
<p><i>Обоснованность выводов</i></p>	<p>0–12</p>	<p>10–12 — выводы логически следуют из проведенного анализа, содержат однозначную оценку эффективности программы (эффективна / умеренно эффективна / неэффективна) с развернутым обоснованием 6–9 — выводы в целом верны, но недостаточно аргументированы или оценка эффективности не сформулирована 2–5 — выводы не соответствуют представленному анализу или носят декларативный характер 0–1 — выводы отсутствуют</p>
<p><i>Практическая значимость предложений</i></p>	<p>0–15</p>	<p>13–15 — предложения конкретны, реалистичны, адресны (указано, кому адресовано), каждое предложение сопровождается оценкой ожидаемого эффекта, количество предложений — от 3 до 5 8–12 — предложения в целом верны, но недостаточно конкретны или отсутствует адресность, либо отсутствует оценка эффекта 3–7 — предложения носят общий, нереалистичный или декларативный характер 0–2 — предложения отсутствуют или не относятся к теме</p>
<p><i>Качество оформления и стиль изложения</i></p>	<p>0–8</p>	<p>7–8 — аналитическая записка оформлена строго по структуре, презентация наглядна и соответствует содержанию, стиль официально-деловой, грамотность, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок 4–6 — структура соблюдена, но есть отдельные нарушения (неполная презентация, стилистические погрешности, незначительные ошибки) 1–3 — оформление небрежное, структура нарушена, много ошибок</p>

Критерий оценки	Диапазон баллов	Описание уровней достижения
		<i>0 — задание оформлено с грубыми нарушениями или не представлено</i>

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1 Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена. Студент отвечает на теоретические вопросы и дает ответы на уточняющие вопросы преподавателя по содержанию практической работы, которую студент сдавал заранее (см. Тема 6).

Экзамен проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в СЗИУ порядком. Зачет не может начинаться ранее 9.00 часов и заканчиваться позднее 21.00 часа. Экзамен проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 30 минут. При явке на зачет обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку. Во время экзамена обучающиеся по решению преподавателя могут пользоваться учебной программой дисциплины и справочной литературой.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
3. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
4. Культурные революции в истории России.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
12. Экономоцентризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
15. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
16. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
17. Субъекты культурной политики.
18. Объекты культурной политики.
19. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
20. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.

21. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
22. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
23. Полисубъектность государственной культурной политики.
24. Средства культурной политики.
25. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
26. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
27. Место отрасли культуры в культурной политике.
28. Миссия отрасли культуры.
29. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
30. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
31. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в Санкт-Петербурге.
32. Место территории в культурной политике.
33. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
34. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
35. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
36. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
37. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
38. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
39. Критерии оценки культурной политики.
40. Государственная программа Санкт-Петербурга «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге».

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласно «Основам государственной культурной политики», одним из ключевых принципов является: <ol style="list-style-type: none"> А) Искусство должно существовать исключительно на средства меценатов без участия государства. Б) Культура рассматривается как самоценность и стратегический ресурс развития страны. В) Приоритет массовой культуры над традиционным культурным наследием. Г) Полная децентрализация управления культурой с передачей всех полномочий регионам. Д) Отказ от использования цифровых технологий для сохранения культурного наследия. 2. Какая из перечисленных характеристик наиболее точно описывает состояние современной социокультурной ситуации? <ol style="list-style-type: none"> А) Усиление интегрирующей роли культуры и укрепление традиционных ценностей. Б) Стабильность ценностно-смысловой иерархии и отсутствие новых вызовов.

		<p>В) Возникновение «ложных» аттракторов и минимизация нравственного содержания в социальных идеалах.</p> <p>Г) Доминирование единого культурного канона во всех сферах общественной жизни.</p> <p>Д) Повышение роли культуры как инструмента морального единения общества.</p>								
Задание закрытого типа на установление соответствия	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>1. Установите соответствие между понятиями и их определениями.</p> <table border="1"> <tr> <td>А. Принятие</td> <td>1. Модернизация государственного аппарата, армии и быта по европейскому образцу.</td> </tr> <tr> <td>2. Реформы Петра I</td> <td>2. Масштабная смена мировоззрения, внедрение атеизма и пролетарской идеологии.</td> </tr> <tr> <td>В. Культурная революция большевиков</td> <td>3. Формирование единого духовного пространства, письменности и этических норм</td> </tr> <tr> <td>Г. «Вестернизация» 90-х годов XX века</td> <td>4. Насильственная секуляризация, отказ от национальных традиций в пользу западных образцов.</td> </tr> </table>	А. Принятие	1. Модернизация государственного аппарата, армии и быта по европейскому образцу.	2. Реформы Петра I	2. Масштабная смена мировоззрения, внедрение атеизма и пролетарской идеологии.	В. Культурная революция большевиков	3. Формирование единого духовного пространства, письменности и этических норм	Г. «Вестернизация» 90-х годов XX века	4. Насильственная секуляризация, отказ от национальных традиций в пользу западных образцов.
		А. Принятие	1. Модернизация государственного аппарата, армии и быта по европейскому образцу.							
2. Реформы Петра I	2. Масштабная смена мировоззрения, внедрение атеизма и пролетарской идеологии.									
В. Культурная революция большевиков	3. Формирование единого духовного пространства, письменности и этических норм									
Г. «Вестернизация» 90-х годов XX века	4. Насильственная секуляризация, отказ от национальных традиций в пользу западных образцов.									
		<p>2. Установите соответствие между проблемами современной культуры и их проявлениями</p> <table border="1"> <tr> <td>А) Разрушение ценностно-смысловой иерархии</td> <td>1) Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах.</td> </tr> <tr> <td>Б) Усиление деморализующей роли культуры</td> <td>2) Возникновение конфронтационного плюрализма.</td> </tr> <tr> <td>В) «Уплотнение» культурного ядра</td> <td>3) Снижение воодушевляющей и интегрирующей функции общества.</td> </tr> <tr> <td>Г) Выход сфер за границы нравственности</td> <td>4) Приравнивание массовой культуры к элитарной без учета качества</td> </tr> </table>	А) Разрушение ценностно-смысловой иерархии	1) Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах.	Б) Усиление деморализующей роли культуры	2) Возникновение конфронтационного плюрализма.	В) «Уплотнение» культурного ядра	3) Снижение воодушевляющей и интегрирующей функции общества.	Г) Выход сфер за границы нравственности	4) Приравнивание массовой культуры к элитарной без учета качества
А) Разрушение ценностно-смысловой иерархии	1) Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах.									
Б) Усиление деморализующей роли культуры	2) Возникновение конфронтационного плюрализма.									
В) «Уплотнение» культурного ядра	3) Снижение воодушевляющей и интегрирующей функции общества.									
Г) Выход сфер за границы нравственности	4) Приравнивание массовой культуры к элитарной без учета качества									
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>1. Выберите два основных недостатка программного метода социокультурного управления, характерных для российской практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокая степень бюрократизации процессов планирования и отчетности. 2. Недостаточная гибкость программ в условиях быстро меняющейся среды. 3. Избыточное финансирование отрасли культуры по сравнению со спортом. 4. Полная прозрачность распределения бюджетных средств. 5. Отсутствие отраслевых органов культуры в процессе формирования программ. 								

		<p>2. Какие из перечисленных элементов входят в понятие «стратегия социокультурного управления региона»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение приоритетов развития сферы культуры на долгосрочный период. 2. Ежеквартальное утверждение штатного расписания сельских домов культуры. 3. Выявление уникальных культурных ресурсов территории и их капитализация. 4. Утверждение тарифов на коммунальные услуги для муниципальных театров. 5. Интеграция культурной политики в социально-экономическое развитие региона.
Задание закрытого типа на установление последовательности	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАА или 135).</p>	<p>1. Расположите следующие исторические события в хронологическом порядке:</p> <p>А) Реформы Петра I. Б) Принятие христианства. В) «Вестернизация» общественной жизни 90-х годов XX века. Г) Культурная революция большевиков.</p>
		<p>2. Установите правильную последовательность этапов жизненного цикла целевой программы в сфере культуры:</p> <p>А) Мониторинг и оценка эффективности реализации программы. Б) Экспертиза проекта программы. В) Утверждение программы и выделение лимитов бюджетных обязательств. Г) Разработка концепции и целей программы.</p>
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>1. Какой принцип лежит в основе демократической модели культурной политики, в отличие от тоталитарной?</p> <p>А) Тотальный контроль государства над творческим процессом. Б) Признание культуры как самоценности при возможном патернализме со стороны государства. В) Использование культуры только как инструмента внешней пропаганды. Г) Исключение государства из сферы финансирования культуры. Д) Передача всех полномочий исключительно общественным организациям.</p>
		<p>2. Какой из перечисленных факторов является основной причиной критики программного метода социокультурного управления?</p> <p>А) Отсутствие четких критериев оценки эффективности. Б) Высокая степень бюрократизации процессов планирования и отчетности. В) Недостаточное вовлечение общественности в обсуждение проектов. Г) Сложность привлечения внебюджетных источников финансирования. Д) Низкая квалификация кадров в органах управления культурой.</p>
Задание открытого типа с развернутым ответом	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p>	<p>1. Раскройте содержание понятия «культуроцентристская парадигма государственной культурной политики». Каковы её основные цели и инструменты реализации в современных условиях? Приведите примеры нормативных актов,</p>

	3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ	отражающих данный подход.
		2. Раскройте содержание понятия «стратегия социокультурного управления регионом». Каковы основные этапы её разработки и реализации? В чем заключается роль региональных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики?

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (при необходимости).

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны ознакомиться с соответствующими темами, материал по которым содержится в указанной в данной рабочей программе основной литературе. При подготовке ответов на контрольные вопросы по теме, а также при выполнении тренировочных заданий по уже пройденной теме, студенты используют рекомендованную в данной рабочей программе дополнительную литературу. В период между сессиями студенты должны изучать теоретический материал в соответствии с программой курса, выполнять предложенные преподавателем задания для самостоятельной творческой работы, готовиться к сдаче текущей и промежуточной аттестации в виде зачета по учебному курсу, прорабатывая необходимый материал согласно перечню терминов, контрольных вопросов и списку рекомендованной литературы. Практические занятия требуют активного участия всех студентов в обсуждении вопросов, выносимых на семинар. Поэтому важно при подготовке к нему ознакомиться с планом занятия, продумать вопросы, которые хотелось бы уточнить в ходе занятия. Полезно конкретизировать вопросы из предложенных преподавателем. Возможно расширение перечня рассматриваемых вопросов в рамках темы по желанию и предложению обучающихся.

Подготовка к выступлению с докладом или сообщением должна проводиться на базе нескольких источников. В выступлении должны быть приведены примеры управленческой деятельности в конкретных организациях.

Выступление следует предварительно отработать, чтобы речь выступающего была свободной, не привязанной к тексту.

Полезен разбор практических ситуаций. Материал к занятиям можно подобрать в периодических изданиях научного и прикладного характера, выявляя тот, который имеет отношение к современным управленческим проблемам. Аналитический разбор подобных публикаций помогает пониманию и усвоению теоретического материала, формирует навыки использования различных управленческих подходов, решения стандартных задач, развивает способность к нестандартным решениям.

Представление докладов и сообщений с презентациями развивает навыки структурирования материала, способствует его прочному усвоению.

Выполнение самостоятельных творческих заданий позволит студентам развить и укрепить навыки поиска, оценки, отбора информации, совместной групповой работы. В случае возникновения вопросов, необходимости уточнения или разъяснения задания следует обратиться к преподавателю.

Компенсирующие задания предлагаются студентам для самостоятельной работы индивидуально. Отчеты по самостоятельной работе представляются преподавателю в виде докладов с презентацией, а также могут быть рассмотрены на семинаре при наличии времени. Использование электронной почты позволит сделать взаимодействие студента с

преподавателем оперативным. Для допуска к сдаче зачета по дисциплине студенты обязаны выполнить все полученные задания, успешно пройти рубежный контроль.

Во время сессии и в межсессионный период основным видом подготовки являются самостоятельные занятия. Они включают в себя не только подготовку к практическим и семинарским занятиям, но и самоконтроль. Самостоятельный контроль знаний должен проводиться регулярно с помощью вопросов к разделам в учебниках, вопросов к темам лекций, тестовым заданиям в учебниках по темам, проверки знаний основных терминов.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. самостоятельные занятия по усвоению лекционного материала: работа с терминологией, ответы на контрольные вопросы по темам, представленным в разделе 7 рабочей программы;

2. изучение учебной литературы;

3. использование Интернет-ресурсов через сайт научной библиотеки и подписные электронные ресурсы СЗИУ;

4. При подготовке к семинарским занятиям полезно конкретизировать вопросы из предложенных в плане семинарского занятия. Если обучающийся хочет рассмотреть вопрос, не входящий в план семинарского занятия, то он должен согласовать это с преподавателем.

Подготовка к выступлению на семинаре должна проводиться на базе нескольких источников. В выступлении должны быть приведены примеры по конкретным проблемам системы государственной и муниципальной службы.

Выступления должны быть предварительно отработаны, чтобы речь выступающего была свободной, не привязанной к тексту.

В процессе обучения учитывается активность на практических занятиях (качество подготовленных докладов, сопровождение докладов презентациями, активность при устном опросе, участии в круглых столах (дискуссии). Решения ситуационных задач (кейсов) выносятся на самостоятельную работу с последующим обсуждением.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях. Поэтому подготовка к промежуточной аттестации и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети). При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны ознакомиться с соответствующими темами, материал по которым содержится в «Основная литература». При подготовке ответов на контрольные вопросы по теме, а также при выполнении тренировочных заданий по уже пройденной теме, студенты используют рекомендованную дополнительную литературу.

Рекомендации по подготовке оценочных средств.

1. Устный опрос проводится для оценки уровня знаний терминов и понятий, а также для выявления навыков аналитического и системного мышления. Для успешной подготовки к устному опросу студенту следует обратить внимание на основные термины и понятия, а также контрольные вопросы.

2. Доклад-презентация позволяет оценить глубину освоения теоретической информации, содержащейся в учебной и монографической литературе, умение сопоставлять разные источниковедческие подходы, проследить развитие исследований по какой-либо проблеме. При подготовке доклада-презентации следует обратить внимание на основные приемы анализа источников.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Басалаева, Оксана Геннадьевна. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 169 с. - Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/book/osnovy-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-rossiyskoj-federacii-468219>
2. Борзова, Елена Петровна. Политические системы и культуры стран мирового сообщества: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова ; под научной редакцией Е. П. Борзовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 579 с. - Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/book/politicheskie-sistemy-i-kultury-stran-mirovogo-soobschestva-493093>
3. Каменец, Александр Владленович. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. - 3-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2024. - 164 с. - Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/book/osnovy-kulturnoy-politiki-555100>.
4. Сосновская, Анна Михайловна. Политика городской идентичности в дискурсе культурного наследия : монография / А. М. Сосновская ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации", Северо- Западный институт управления. - Санкт-Петербург : ИПЦ СЗИУ РАНХиГС, 2024. - 325 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Зеленцова, Е.В. Культурная политика и экономика культуры: сборник региональных стратегий [Текст]: /Е.В.Зеленцова, Е.Х. Мельвиль.- М.: Изд-во «Арт-транзит», 2010.

2. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / под науч. ред. А.В. Наумова. - 2-е изд., испр. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: СПС Консультант Плюс.
3. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст]:/ А.В. Костина, Т. М. Гудима.- М.:URSS, 2010.
4. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум / Е.Л. Шекова и др. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 160 с
5. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллективная монография в 2 частях под общ. ред. Астафьевой О. Н. — СПб, ЭЙДОС, 2014. — 639 с..
6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - М.: Лань, 2015. - 528 с.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. 1. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года)

2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: утв. ВС РФ 9 октября 1992 г. N 3612-1.

3. «Основы государственной культурной политики»: утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808.

4. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

5. Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ"// Режим доступа: Консультант Плюс.

6. Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

7. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Федеральный закон от 01.12.1995 № 191-ФЗ "О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 22.10.98 N 159-ФЗ) // Режим доступа: Консультант Плюс.

9. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле"// Режим доступа: Консультант Плюс.

10. Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа:

Консультант Плюс.

11. Закон Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс. 9. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"// Режим доступа: Консультант Плюс.

12. Указ Президента РФ от 08.02.2011 № 155 «Вопросы министерства культуры Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

13. Указ Президента РФ от 26.10.2010 № 1289 О внесении изменения в Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1996 г. № 1112 "О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

14. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. N 326-р

15. Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2009 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

16. Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8.4 Интернет-ресурсы

1. СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapr.spb.ru/>к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс» http://www.nwapr.spb.ru/index.php?page_id=76

Научно-практические статьи по экономике и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова» http://www.nwapr.spb.ru/index.php?page_id=76

Статьи из журналов и статистических изданий Ист Вью http://www.nwapr.spb.ru/index.php?page_id=76

Англоязычные ресурсы

EBSCO Publishing- доступ к мультidisциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно – популярных журналов.

Emerald – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на

электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

8.5 Иные источники

1. 1. Гарант : <http://www.garant.ru/iver.htm>
 2. Консультант Плюс: \NYX\PUBLIC\CONSULTAN
 3. Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
 4. Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
 5. Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист- Вью»
 7. Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
 8. Полные тексты диссертаций и авторефератов Электронная Библиотека Диссертаций РГБ
- Ссылки на материалы электронно-библиотечных систем
1. www.sotsium.ru – Полнотекстовая библиотека литературы
 2. <http://ecsocman.edu.ru/> - Федеральный образовательный портал – Экономика, социология, менеджмент.
 3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
 4. <http://shool-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
 5. 6. <http://www.wciom.ru> - Всероссийский центр изучения общественного мнения
 7. <http://fom.ru/> - Фонд Общественное Мнение:
 8. <http://www.opinio.msu.ru/> - Центр социологических исследований МГУ
 9. http://www.isras.rssi.ru/R_Socis.htm - Журнал «Социологические исследования»
- Информационные справочные системы
1. Научная электронная библиотека Полнотекстовые электронные версии статей доступны пользователям на основе Лицензионного соглашения (<http://www.elibrary.ru/agreement.asp>)
 2. Университетская информационная система Россия
 3. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <http://uisrussia.msu.ru>) http://uisrussia.msu.ru/docs/ips/n/access_levels.htm.
 4. <http://www.kultura@mkrf.ru> – Министерство культуры РФ

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами (в том числе для проведения занятий лабораторного типа).

3.	Технические средства обучения: Многофункциональный мультимедийный комплекс в лекционной аудитории; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов.
4.	Персональные компьютеры с доступом к электронному каталогу, полнотекстовым базам, подписным ресурсам и базам данных научной библиотеки СЗИУ РАНХиГС.
5.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.