

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 04.09.2024 19:56:27  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

---

---

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО  
Директор СЗИУ РАНХиГС  
Хлутков А.Д.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Телерадиожурналистика**

*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных  
действий»**

*(код и наименование РПД)*

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки)*

**очная**

*(форма обучения)*

Год набора – 2024

Санкт-Петербург, 2024 г.

**Автор-составитель:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Афанасьев Ю.Е.

Кандидат философских наук, доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Раменский П.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

д.филол.н.

Ким М.Н.

РПД «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» одобрена на  
заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

Протокол от

28 февраля 2024 г. № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	16
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Иные источники.....	19
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Наименование компонента компетенции</i>
ПКс-2	Способен собрать, подготовить и представить актуальную информацию по социальным общественным проблемам для населения через средства массовой информации	ПКс-2.3	Способность корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

В результате освоения

1.1. дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ трудовые и профессиональные действия</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.	ПКс-2.3	На уровне знаний: базовые категории журналистики
		На уровне умений: анализировать вербальную коммуникацию в контексте языковой картины мира; правильно интерпретировать многочисленные термины журналистики.
		На уровне навыков: теоретическими знаниями о планомерной постоянно осуществляемой деятельности по обеспечению равноправного информационного взаимодействия, умением избегать стандартных коммуникативных помех и ошибок в нестандартной сфере.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость курса – 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

*Таблица 3*

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	40

Лекции	16
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	-
<b>Самостоятельная работа</b>	68
Формы текущего контроля	Тестирование, устный опрос
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет

### Место дисциплины.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» входит в факультативную часть дисциплин по выбору.

Дисциплина реализуется в 7 семестре.

Знания, полученные в курсе «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru> Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

**Таблица 4**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Опыт фоторепортажной документалистики на войне	28	4		6		18	УО*/ Т**
Тема 2	Кинодокументалистика с театров военных действий (ТВД): методы фиксации	28	4		6		18	УО*/ Т**ПЗ***
Тема 3	Телекорреспондент – свидетель боевых будней и подвигам: профессиональная трансформация	26	4		6		16	УО*/ Т**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **,
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 4	«Несистемная журналистика» - свидетель обстановки на линии фронтов и из «горячих точек»: военное видеоблоггерство, социальные сети в интернете	26	4		6		16	УО*/ Т**ПЗ***
Промежуточная аттестация								Зачет
<b>Всего (академ.час./астроном.час.):</b>		108/81	16/12		24/18		68/51	

УО\* – устный опрос;  
Т\*\* – тестирование;  
ПЗ\*\*\* – практическое задание.

### 3.2. Содержание дисциплины

#### **Тема 1 Опыт фоторепортажной документалистики на войне**

##### 1. Зарубежный опыт:

Внедрение новых технологий (фотосъёмка, телеграф), изменение «границ актуальности». Война в изображении представляется как далёкое, неизведанное приключение. «Золотой век военного фоторепортажа» 1860—1918 гг. Фоторепортёры румын К.П.Сатмари и англичанин Р.Фентон на ТВД Крымской войны (1854-1856) - Американская фотожурналистика периода Гражданской войны в США (1861-1865) – Фотожурналистика стран Антанты и Германии в Первую мировую войну (1914-1918: Ф.Хёрли и Д.Уилкинс /оба - Австралия/) - Фотожурналистика противоборствующих стран Запада во Вторую мировую войну (1939-1945: Й.Хеле /Германия/, М.Бурк-Уайт /США/, С.Ааронс /США/, Р.Капа /США-Франция/) - Израильско-палестинские войны (1948-1982 и 2023 – по наст.вр.: Р.Капа /Франция/, 1948) – Война США в Корее (1950-1953: С.Ааронс /США/) - Война США во Вьетнаме (1964-1973: Р.Хэберли /США: Сонгми/, Э.Адамс /США/) - Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке, Ливии (1990-1991, 1992-1999, 2001-2021: К.Джареке и Д.Пратт /Ирак, 1991/).

. Отечественный опыт: методы и этический код.

- Русско-японская война (1904-1905: В.А.Габурин, В.К.Булла, П.А.Оцуп,)
- Первая мировая война (2-я Отечественная, 1914-1917: П.А.Оцуп, В.К.Булла)
- Гражданская война в России (1918-1922: П.А.Оцуп, В.К.Булла,)
- Великая Отечественная война (1941-1945: Е.А.Халдей, Д.Н.Бальтерманц, Г.З.Санько, Н.Ф.Боде, В.Н.Киселёв, Э.Н.Евзерихин)
- Советско-афганская война (1979-1989: О.А.Климов)
- Война в Боснии (1992-1995: О.А.Климов)
- Война в Абхазии (1992-1993: О.А.Климов)
- Война в Приднестровье (1992:)

- 1-я Чеченская война (1994-1996: О.А.Климов, С.Эльбаум /США/)
- Война в Грузии (8.08.2008: О.А.Климов)
- Гражданская война на Донбассе и СВО (2014 – по наст.вр.:) с русско-турецкая война 1877 года

## ***Тема 2. Кинодокументалистика с театров военных действий (ТВД): методы фиксации***

Зарубежный опыт:

- Кинодокументалистика стран Антанты и Германии в Первую мировую войну (1914-1918) - Кинодокументалистика противоборствующих стран Запада во Вторую мировую войну (1939-1945) – Война США в Корее (1950-1953) - Война США во Вьетнаме (1964-1973) - Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке, Ливии (1990-1991, 1992-1999, 2001-2021) - Израильско-палестинские войны (1948-1982 и 2023 – по наст.вр.).

Отечественный опыт:

- Первая мировая война (2-я Отечественная, 1914-1917: В.К.Булла,
- Гражданская война в России (1918-1922)
- Великая Отечественная война (1941-1945: Р.Л.Кармен)
- Советские кинодокументалисты в горячих точках послевоенного мира (в 1979 г. режиссер Т.Лаврова выпускает док.фильм «Никарагуа. Крах диктатуры»).
- Советско-афганская война (1979-1989)
- Война в Боснии (1992-1995: А.В.Сладков)
- Война в Абхазии (1992-1993)
- Война в Приднестровье (1992)
- 1-я Чеченская война (1994-1996: А.В.Сладков/И.Беляев, 14 фильмов)
- Война в Грузии (8.08.2008: А.В.Сладков)
- Гражданская война на Донбассе и СВО (2014 – по наст.вр.: А.В.Сладков, А.В.Мамонтов, В.Е.Рытков).

## ***Тема 3. Телекорреспондент – свидетель боевых будней и подвигов: профессиональная трансформация***

Зарубежный опыт:

- Война США во Вьетнаме (1964-1973): 1-я в мировой практике война, показанная в режиме прямой телетрансляции. Первая так называемая A living-room war (дословно: война в гостиной). Телевизионные ежевечерние новости с репортажами о войне во Вьетнаме. Практически единственная война без цензурного регулирования. Резкая смена общественных настроений после появления фотографий и видеоматериалов, отражавших ужасы войны. - От Фолкленд до Косово: медиа практически не освещает боевые действия. Войны проходят без репортеров-очевидцев. «Военные сообщения в реальном времени» за счёт спутниковых технологий. - Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке, Ливии (1992-1999, 2001-2021) – «Война в заливе» (1990-1991) и

Иракская война Западной коалиции (2003-2011): развитие управления военно-пропагандистскими структурами телерепортёрской деятельностью. Ориентированная на телезрительскую массу подготовка и сопровождение показа военных действий. «Вживание» журналистов в ряды войск. Джон и Боб Симпсоны, ВВС; Бернард Шоу, Джон Холлиман и Питер Арнетт, CNN; Аллен Пицци, CBS; Гэри Шепард, ABC News; Британская съёмочная группа CBS News Дэвид Грин и Энди Томпсон – все остались в атакуемом западной коалицией Багдаде) - «Война в заливе» - 1-я в мировом телетрансляционном опыте война, показанная в режиме нон-стоп. - Работа Al-Jazeera в годы войны в Персидском заливе. – Информационная война приобретает невиданные прежде масштабы. Информация и управление СМИ становятся неотъемлемой частью ведения современной гибридной войны.

Отечественный опыт: особенности профессиональной реализации.

- Советско-афганская война (1979-1989: М.Б.Лещинский)
- Война в Боснии (1992-1995:)
- Война в Абхазии (1992-1993: А.В.Сладков)
- Война в Приднестровье (1992: А.В.Сладков)
- 1-я Чеченская война (1994-1996: Е.В.Масюк, А.В.Сладков, А.В.Мамонтов)
- Военные операции НАТО в Афганистане, Ираке (2001-2021: А.В.Сладков, Е.Е.Поддубный,)
- Война в Грузии (8.08.2008: Е.Е. Поддубный, А.В.Сладков, А.В.Мамонтов,)
- Военная операция в Сирии (2015 – по наст. вр.: Е.Е.Поддубный,
- Гражданская война на Донбассе и СВО (2014 – по наст.вр.: Е.Е.Поддубный, А.В.Сладков, А.Рогаткин, М.Андроник, П.Прокопенко, Л.Муравьёв, А.Руденко, Н.Долгачёв)
- Израильско-палестинские войны (1948-1982 и 2023 – по наст.вр.: Е.Е.Поддубный, С.Пашков, С.Бернвальд)

#### ***Тема 4. «Несистемная журналистика» - свидетель обстановки на линии фронтов и из «горячих точек»: военное видеоблоггерство, социальные сети в интернете***

Зарубежный опыт:

Приход неформальных, несистемных журналистских свидетельств боевых действий в информационное потребление посредством соц.сетей через интернет. Широкое внедрение компьютерной графики с целью манипуляции аудиторией: явление фэйк-ньюс якобы непосредственно с ТВД.

Отечественный опыт: методы внедрения новейших технологий.

2-я Карабахская война (2020). Опыт видеосъёмки с БПЛА. Videоблоггер с сетью информаторов-инсайдеров Юрий Подоляка. При этом в каждой теме каждого раздела рассматривается опыт пропаганды и контрпропаганды.



#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, защита проектов, собеседование по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

*Таблица 5*

<i>Тема и/или раздел</i>	<i>Методы текущего контроля успеваемости</i>
1. Техника телевизионного вещания	УО*/ Т**
2. Организация телевизионного вещания	УО*/ Т**
3. Техника радиовещания	УО*/ Т**
4. Организационные принципы радиовещания	УО*/ Т**

#### 4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

##### *Типовые практические задания по дисциплине по темам 1-4*

1. Просмотреть и проанализировать специальный репортаж из отечественной и зарубежной практики, по выбору студента, написать рецензию на основании анализа произведения (цель, задачи, позиция, творческие и профессиональные особенности).
2. Просмотреть и проанализировать специальный репортаж из отечественной и зарубежной практики, предложенный преподавателем, написать аналитический доклад
3. Просмотреть и проанализировать специальный репортаж из отечественной и зарубежной практики, по выбору студента, написать аналитический доклад на основании анализа произведения (элементы, структура, средства, композиция, герои).
4. Проанализировать в ходе лабораторной работы бэкграунд, заявку и синопсис специального репортажа, представленных преподавателем, дать рекомендации на исправление, осуществить редакторскую правку.
5. Определить замысел, тему и идею специального репортажа, написать сценарий (сценарный план) на основании ранее созданных заявки и синопсиса специального

6. Просмотреть и проанализировать специальный репортаж из отечественной и зарубежной практики, по выбору студента, написать рецензию на основании анализа произведения (элементы, структура, средства, композиция, герои, этика, безопасность, юридические аспекты).

*Типовые вопросы для устного опроса*

1. Дать характеристику композиция и драматургия в визуальной журналистике на ТВД.
2. Каковы художественные приемы, изобразительные и выразительные средства в визуальной журналистике на ТВД.
3. Как реализуется многоаспектность визуальной журналистики на ТВД и «сквозная линия».
4. Каковы основные особенности визуальной журналистики на ТВД на телевидении.
5. В чем заключается работа журналиста по планированию производственного процесса в авторском и командном подходах в визуальной журналистике на ТВД.
6. Как формируется замысел, тема и идея в визуальной журналистике на ТВД.
7. Какие организационно-технические мероприятия необходимы для организации съемочного процесса в визуальной журналистике на ТВД.

**5. *Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине***

Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание. В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

*Таблица 6*

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
ПКс-2.3	Студент владеет разнообразными навыками корректировки своих творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией	Студент на высоком уровне владеет разнообразными навыками корректировки своих творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

*Перечень вопросов для подготовки к зачету*

1. Исторические аспекты визуальной журналистики на ТВД в отечественной журналистике.
2. Исторические аспекты визуальной журналистики на ТВД в зарубежной журналистике.
3. Типы репортажа, общее и отличительное.
4. Функции, цели и задачи визуальной журналистики на ТВД.
5. Композиция и драматургия визуальной журналистики на ТВД.
6. Художественные приемы, изобразительные и выразительные средства визуальной журналистики на ТВД.
7. Многоаспектность визуальной журналистики на ТВД и «сквозная линия».
8. Планирование производственного процесса в авторском и командном подходах в визуальной журналистике на ТВД.
9. Проблема в специальном и событийном репортажах.
10. Авторская позиция и роль автора в визуальной журналистике на ТВД.
11. Комментарии, мнения, оценки в визуальной журналистике на ТВД.
12. Авторская версия в визуальной журналистике на ТВД.
13. Герой(герои) специального репортажа.
14. Структура сценария в визуальной журналистике на ТВД.
15. Замысел, тема и идея в визуальной журналистике на ТВД.
16. Организационно-технические мероприятия необходимы для организации съемочного процесса.
17. Этические и юридические особенности визуальной журналистики на ТВД.

### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. № 306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

***Таблица 7***

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

### ***Описание системы оценивания***

***Таблица 8***

<i>Оценочные средства</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>

<i>(формы текущего и промежуточного контроля)</i>		
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Практическое задание	Процент правильно решенных задач.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–66% – 3 балла; 67–84% – 4 балла; 85–100% – 5 баллов. В сумме за 5 блоков задач максимальное количество баллов – 25.
Зачет	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

## 6. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. История отечественного телевидения : взгляд исследователей и практиков : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / [Е. Л. Вартанова и др.] ; под ред. Г. А. Шевелева ; Высш. шк. (фак.) телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/8949.html>
2. Шестеркина Л. П. Методика телевизионной журналистики: учеб. пособ. / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Волковский Н.Л. История информационных войн. В 2 ч. – ч. 1. – СПб, 2002.
2. Волковский Н.Л. История информационных войн. В 2 ч. – Ч. 2. – СПб, 2002.
3. Савулеску К. Первый военный корреспондент Кароль Сатмари (1812-1887) //
4. Интерпресс-график. 1978. №1. С.8.
5. Дудников В.М. Журналистская фотография как средство пропагандистского воздействия на массовую аудиторию: автореф. кан. дис. – М. 1987.
6. Микулин В. Ранние времена военного репортажа // Советское фото. 1938. №9. С.20.
7. Караваева А.А. Фотопублицистика периода Великой Отечественной войны 1941-1945: автореф. – М. 1981.
8. Нескромный В. Взгляд на экстремальную фотографию // Foto&Video. 1998. №3. С.90-95.
9. Смирнов О. В горячих точках. // Фотография . 1994. №6. С.12.
10. «Аль-Джазира» не хочет быть арабской CNN // Россия и мусульманский мир. 2004. – № 10. – С. 183-187.

9. Телевизионная война в Персидском заливе возобновилась // Kellner, Douglas. URL: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.5a45541d-639c08e7-fe8b25a9-74722d776562/pages.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/papers/gulfwarrevisited.htm](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5a45541d-639c08e7-fe8b25a9-74722d776562/pages.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/papers/gulfwarrevisited.htm)
- Лещинский М.Б. Отторжение: О журналистской работе в Афганистане // Журналист. 1991. №2. С.6-12.
10. Коновалов И. П. Военная тележурналистика: особенности жанра // Современная российская военная журналистика: опыт, проблемы, перспективы / Ред. сост. М. Погорелый и И. Сафранчук. — М.: Гендальф, 2002. — С. 40-59.

### **7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

- 1) <http://www.gramota.ru>
- 2) <http://www.slovari.ru>

### **7.5. Иные источники**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

## 8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.