Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 11.11.2026 18:16:48
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a6[illegible]

деральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНА
решением цикловой (методической)
комиссии общеобразовательных
дисциплин
Протокол от 7.04.2025 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность – 40.02.04 «Юриспруденция»

Профиль – на базе основного общего образования

Квалификация – юрист

Форма обучения – очная

Год набора – 2025

Санкт-Петербург 2025 год

Автор(ы)–составитель(и):
___Васильева Ю. И. –преподаватель литературы
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Председатель цикловой (методической) комиссии общеобразовательных дисциплин:

Погонышева Валентина Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения…… 4
1.1. Область применения программы……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы …… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины …… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 6
2. Структура и содержание дисциплины…… 11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды работ……. 11
2.2. Тематический план и содержание дисциплины……. 11
2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ……. 23
3. Материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся…… 23
3.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации……. 23
3.2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости обучающихся……... 26
3.3. Оценочные средства промежуточной аттестации обучающихся……. 48
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……... 52
5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"…… 53
6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 54

1.Общие положения.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.04 «Юриспруденция».

Рабочая программа учебной дисциплины используются в профессиональном образовании, где необходимы знания и умения в соответствующей области.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина является базовой дисциплиной общего образовательного цикла, базируется на дисциплине «литература» основного общего образования, преподается на первом курсе в 1 и 2 семестрах.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина направлена на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения дисциплины		
Личностные результаты	**Метапредметные результаты**	**Предметные результаты**
ЛР 01. Гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; **ЛР 02. Патриотическое воспитание:** сформированность	**МР 01.** Сформированность познавательных универсальных действий: **базовые логические действия:** самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта; **базовые исследовательские действия:** владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	**ПР 01.** Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; **ПР 02.** Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; **ПР 03.** Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; **ПР 04.** Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова

российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; **ЛР 03. Духовно-нравственное воспитание**: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям,	деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	"Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.

созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; **ЛР 04. Эстетическое воспитание:** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; **ЛР 05. Физическое воспитание:** сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев; **ЛР 06. Трудовое воспитание:**	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; **работа с информацией:** владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. **МР 02.** Сформированность универсальных коммуникативных действий: **общение:** осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки	Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); **ПР 05.** Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; **ПР 06.** Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; **ПР 07.** Осознание художественной картины

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; **ЛР 07. Экологическое воспитание:** сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в	конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; **совместная деятельность:** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. **МР 03.** Сформированность универсальных регулятивных действий: **самоорганизация:** самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи	жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; **ПР 08.** Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; **ПР 09.** Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; **ПР 10.** Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства; **ПР 11.** Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; **ПР 12.** Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России; **ЛР 07. Ценности научного познания:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. **самоконтроль:** давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; **принятие себя и других:** принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в	аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; **ПР 13**. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	

2.Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работ

Виды учебной работы	Объем учебной работы, час.		
	всего	в т. ч. по семестрам	
		1	2
Учебная нагрузка обучающихся всего, в том числе:	156	52	104
лекции	62	16	46
практические занятия	78	32	46
курсовая работа		-	-
самостоятельная работа обучающихся	8	4	7
консультации	2	-	2
промежуточная аттестация	6	-	6
Формы промежуточной аттестации	Др., экзамен	Другая форма контроля	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание тем (разделов)	Распределение часов		
			Л	ПР	СМС
	Введение		**2**	**0**	
1	Литература и её место в жизни человека.	**Содержание учебного материала**	**2**	**0**	
		Классики первой половины XIX века (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов) и знаковые образы русской культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	2		

		Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств			
	Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
2	**Тема 1.1. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)**	**Содержание учебного материала**	**4**	**4**	
		Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их Противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»	**2**	**2**	
		Практическое занятие № 1. Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы. Подготовка и написание информационной / публицистической заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на примере судьбы героини пьесы «Гроза»	2	2	
3	**Тема 1.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера**	**Содержание учебного материала**	2		
		Жизнь и творчество И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)	2		
4	**Тема 1.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе**	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	
		Жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	2		

	И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений». Можно ли отрицать «всё»? **«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).** Испытание героя любовью: Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова Литературная критика: Д. И. Писарев «Базаров»			
		Практическое занятие № 3. Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода	4	2	
5	**Тема 1.4. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)**	**Содержание учебного материала**	**8**	**6**	
		Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Практическое занятие №1 **Теория Раскольникова и её развенчание.** Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Практическое занятие №2 Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. **Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.** Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Экранизации романа	2		
		Практическое занятие № 3. Ф. М. Достоевский и современность. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Работа в малых группах. – Петербург в романе Ф. М. Достоевского и современный Петербург; – дискуссия на тему «Есть ли место идеям, подобным идеям, теориям из романа Ф. М. Достоевского, в современном обществе?»; – признаки фашизма в тезисах теории Раскольникова (в сопоставлении); – написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	6	6	
6	**Тема 1.5. Люди и реальность в**	**Содержание учебного материала**	**2**		
		Жизнь и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной	2		

	сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	**позиции писателя.** Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык			
	Тема 1.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого	**Содержание учебного материала**	**8**	**6**	
7		**«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны.** «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры **Роман-эпопея «Война и мир»** (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Л. Н. Толстого в системе персонажей. Система образов в романе и нравственная концепция писателя, его критерии оценки личности. **«Мысль семейная» и «мысль народная».** Бородинское сражение ─ кульминация «Войны и мира» как патриотического произведения. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.	2	6	
		Профессионально-ориентированное содержание			
		Практическое занятие № 5. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии на примере Л. Н. Толстого и его любимых героев (князя Андрея Болконского, Николая Андреевича Болконского и др.). Работа в малых группах (задания по выбору): ─ информационное сообщение об изучении Л. Н. Толстым различных источников об историческом времени, художественно воссозданном в эпопее «Война и мир»; ─ работа с избранными эпизодами из романа, демонстрирующими отношение героев к самосовершенствованию в разных сферах; ─ виртуальная выставка профессиональных журналов, посвящённых изучаемой специальности; ─ создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал…» с аргументацией на основе читательского опыта	6		
8	**Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова**	**Содержание учебного материала**	**4**		
		Жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор). Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция,	2	2	

		сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Эпопея народной жизни. Практическое занятие: Яркие народные типы в поэме Некрасова.			
9	**Тема 1.8. Человек и мир в зеркале поэзии: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет**	**Содержание учебного материала**	**2**		
		Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тючевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета	2		
		Лекция № 6. Бесконечный диалог» (Ф.И.Тютчев и А.А.Фет). Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала			
10	**Тема 1.9. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы "Вишневый сад"**	**Содержание учебного материала:** жизнь и творчество	**6**	**4**	
		А.П.Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе.	4		
	Тема 1.10. Литературная критика второй половины 19-го века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке	**Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от А.Н. Островского к А.П. Чехову** **Практические занятия.** Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии "Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему". **Содержание учебного материала.** Для чтения и изучения: Статья Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", "Д.Писарева Базаров". Осмысление содержания и ключевых проблем историко-культурного и нравственно-ценностного			

	Н.Добролюбова и Д.Писарева.	взаимовлияния произведений русской классической литературы. **Практическое занятие.** Работа с избранными эпизодами в виде инфографики (презентация видеоролика, постера, коллажа).			
	Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX─XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи				
11	**Тема 2.1. Темы и мотивы произведений И. А. Бунина**	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**	
		Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Психологизм бунинской прозы о любви: «Грамматика любви», «Солнечный удар». Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско» **Практическое занятие** Темы любви в произведениях Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.		2	
12	**Тема 2.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна и Л.Андреева**	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**	
		Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) **Практическое занятие** Герои Куприна о сущности любви. Рассказы и повести Андреева "Иуда Искариот" и др.		2	
13	**Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни**	**Содержание учебного материала**	**6**	**4**	
		Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль»: особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Независимость и обречённость Изергиль. Тематика и проблематика пьесы «На дне». **«На дне» как социально-философская драма.** Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	4	
		Профессионально-ориентированное содержание			

		Практическое занятие № 7. «Говори, говори…»: определение профессии человека по его речи. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Стилистические группы слов. «Бывшие люди» в пьесе М. Горького. Выявление профессии/специальности героев в жизни «до подвала» по их речи. Выявление особенностей речи специалиста издательского дела. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Кто и по каким причинам может оказаться ”на дне” жизни?». **Практическое занятие** Социально-философская драма "На дне". Композиция, герои. Обреченность обитателей ночлежки Костылевых. Образ Луки-утешителя. Проблема правды в пьесе.		2	
14	**Тема 2.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители**	**Содержание учебного материала**	**2**	**0**	
		Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Возвращение к «прекрасной ясности» акмеистов. Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	2	2	
15	**Тема 2.5. А.А.Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»**	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	
		Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. **Практическое занятие** Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	2	2	
	Тема 2.6.	**Содержание учебного материала**	4		

16	**Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин**	**Жизнь и творчество поэта (обзор).** «Гой ты, Русь, моя родная…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Чувство Родины – основное в творчестве С. А. Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке **Практическое занятие** Работа с инфоресурсами: образ родной деревни, особая связь природы и человека, любовная тема. Самобытность поэзии Есенина. Выучить 2 стихотворения наизусть.	4		
17	**Тема 2.7. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского**	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	
		Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др. **Маяковский и футуризм.** Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	6		
		Профессионально-ориентированное содержание			
		Практическое занятие № 8. «Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей моей специальности». Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности. Написание аннотации к сборнику. Новаторство поэзии Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского.		2	
	Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века				

	Тема 3.1. А. А. Ахматова. Особенности лирики. Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	
18		**Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности лирики А.А.Ахматовой** («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении **Практическое занятие** Тема родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Широта эпического обобщения в поэме реквием. Работа с инфоресурсами (подготовка презентации, постера, коллажа, видеоролика).		2	
19	**Тема 3.2. М. И. Цветаева и О.Э. Мандельштам**	**Содержание учебного материала**	4	2	
		Жизнь и творчество (обзор). **Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой.** Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Расстояние: вёрсты, мили…» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста Стихотворение Мандельштама. **Практическое занятие** Работа с инфоресурсами "Основные мотивы лирики Мандельштама и Цветаевой". Поэзия и проза Цветаевой.			
		Практическое занятие № 9. Важность командной работы: **урок-мастерская «М. И. Цветаева: трагический тенор эпохи».** Рефлексия: выявление лидеров, «ремесленников» и др. Самооценка		2	
20	**Тема 3.3. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А.Осровского "Как закалялась сталь"**	**Содержание учебного материала**	**2**	**0**	
		Роман Островского (избранные главы) образ Павла Корчагина.	2		
21	**Тема 3.4. А.Платонов. Нравственная проблематика произведений А.Платонова**	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	
		Сведения из биографии. Рассказ «Усомнившийся Макар». И. В. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) "Котлован".		2	

		Практическое занятие Герои произведения Платонова. Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля писателя.			
22	**Тема 3.5. М. А. Шолохов. «Тихий Дон», обзор Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа** **Тема 3.6. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского**	**Содержание учебного материала**	**6**	**4**	
		Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории. Киноистория романа **Практическое занятие** История создания произведения. Герои романа. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Проблема гуманизма в романе Шолохова.		4	
		Содержание учебного материала Стихотворения Твардовского. Своеобразие поэзии Твардовского.		2	
23	**Тема 3.7. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики**	**Содержание учебного материала**	4		2
		Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до сути…», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…»	4		
24	**Тема 3.8. М. А. Булгакова: «изгнанник, избранник»**	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	
		Жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Сатирические страницы романа. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе			
		Профессионально-ориентированное содержание			

		Практическое занятие № 10. «Прогресс – это форма человеческого существования». Анализ зависимости цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом. Ответственность ученого за свои научные открытия (письменное рассуждение с опорой на текст повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»). Наука – двигатель прогресса. Роль прогресса в работе издательства. Возможно ли остановить прогресс? (Устное рассуждение.) Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия (видеоролик)		2	
	Раздел 4. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50–80-х годов XX века				
25	**Тема 4.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор**	**Содержание учебного материала**:	**12**	**6**	**2**
		Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Б. Васильев «А зори здесь тихие». Пьеса В.С.Розова «Вечно живые».	2		
		Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин». Образ солдата-труженика в поэме			
	Тема 4.2. Проблемы романа А.Фадеева "Молодая гвардия"	Виктор Астафьев "Пастух и пастушка", В.Быков "Сотников", "Мертвым не больно", "Альпийская баллада". Борис Васильев "А зори здесь тихие". Сергей Смирнов "Брестская крепость".		2	
	Тема 4.3. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	**Практическое занятие № 11. Исследование поведения человека на войне в повестях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой».** **Практическое занятие** Жизненная правда и нравственная проблематика романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Героизм и мужество молодогвардейцев.		2	
		Практическое занятие			

		Чтение стихотворений Д.Самойлова, Юлии Друниной, К.Симонова, Б.Слуцкого и др. Анализ не менее 2 стихотворений.			
26	**Тема 4.4. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века**	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	
		Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)		2	
27	**Тема 4.5. Деревенская неоклассическая проза. В.М.Шукшин и В. Г. Распутина**	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	**2**
		Практическое занятие **Сведения из биографии В.Г.Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой».** Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по повести В.Г.Распутина. Герой-чудик в рассказах Шукшина и в литературе 19-го века.		2	2
	Раздел 5. Литература второй половины XX–начала XXI века				
28	**Тема 5.1. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века**	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	
		Поэзия «оттепели» и песенное творчество Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.А.Бродского			
		Практическое занятие Урок-конференция: презентации, постеры, коллажи, видеоролики на тему "Художественные особенности языка автора". Выразительное чтение стихотворений		2	
29	**Тема 5.2. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор**	**Содержание учебного материала**	4	2	
		Ф.А.Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф.Искандера «Кролики и удавы». Общественно-		2	

		культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О.Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы			
	Раздел 6. Литература народов России				
30	**Тема 6.1. Литература народов России**	**Содержание учебного материала:**	**4**	**2**	
		Практическое занятие 13. Семинар как средство развития культуры научного мышления. Семинар «Литература народов России» **Рассказы, повести, стихотворения** (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		2	
	Раздел 7. Зарубежная литература				
31	**Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена**	**Содержание учебного материала:**	2		2
		научно-фантастические **Рассказы Рэя Брэдбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем.** **Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём».** Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними			
		Экзамен:6			
		Консультация:2			
		Всего: 148	**62**	**78**	**8**

2.3 Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ.

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Лекционные занятия	Частично с применением ДОТ
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Текущий контроль	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Контактная аудиторная работа
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Доклады	Частично с применением ДОТ
Опрос	Частично с применением ДОТ
Индивидуальный проект	Частично с применением ДОТ
Тестирование	В системе СДО

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) на онлайн-площадке https://lms.ranepa.ru

3. Материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1 Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы текущего контроля**
Знать	
образную природу словесного искусства	выборочный опрос, самостоятельная работа
основные теоретико-литературные понятия	самостоятельная работа, теоретические задания
содержание изученных литературных произведений	самостоятельные работы, тестовые задания, выборочный опрос, фронтальный опрос
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	самостоятельные работы, выборочный опрос, фронтальный опрос, доклады, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	практические задания; письменный опрос
Уметь	
воспроизводить содержание литературного произведения	выборочный опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ художественного произведения, практические задания
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выборочный опрос, фронтальный опрос, сочинения

определять род и жанр произведения	выборочный опрос, самостоятельная работа, тестовые задания
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	сравнительный анализ, выборочный опрос
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выборочный опрос
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	самостоятельные работы, творческие задания, выборочный опрос, анализ текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	самостоятельные работы, творческие задания, сочинения по изученным произведениям

Формами текущего контроля являются: теоретическое задание, опрос, творческое задание, практическое задание, творческое практическое задание, тест, доклад, реферат, сочинение.

При текущем контроле используются следующие методы:

– «отметочная» технология (традиционная);

– *по ведущим функциям:* диагностический, стимулирующий, констатирующий;

по способу получения информации в ходе контроля: устный метод, письменный метод.

Критерии оценки теоретического, практического задания	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и других литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком	5	отлично
Ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация,	4	хорошо

возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.		
Ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.	3	удовлетворительно
Ответ показал незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.	2	неудовлетворительно

Оценочные средства (формы текущего контроля)	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Тестирование	процент правильных ответов на вопросы теста.	Максимальный балл за тестирование по теме – 5 баллов. Менее 60% – 0 баллов; 61 - 75% – 3 балла; 76 - 90% – 4 балла; 91 - 100% – 5 баллов.

Оценка	**Содержание и речь**
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1–2 речевых недочета.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов.
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

	3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Промежуточная аттестация в первом семестре проводится в виде ДР – другой форме контроля, при этом оценка выставляется в виде средней отметки, которая выводится на основе совокупности текущих отметок, полученных обучающимся за семестр.

Промежуточная аттестация во втором семестре проводится в форме экзамена, причем оценка выставляется на основе ответа на теоретический вопрос.

Критерии оценки на экзамене:

«5»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; нет неточности в ответе

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2–3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

3.2 Оценочные средства текущего контроля успеваемости обучающихся

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод

на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов")

2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И. А. Гончарова?

3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ОПРОС)

Текст задания

Выберите правильный ответ:

Какое произведение не принадлежит Тургеневу
а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

1. Произведение «Отцы и дети»
а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

3. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
а) любовь к Одинцовой
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым
г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
а) романтизм,
б) реализм,
в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ОПРОС)

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.

в). Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *…И чем ярче играла луна,*
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней…

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

а) Ф. И. Тютчев
б) М. Ю. Лермонтов
в) А. А. Фет
г) А. В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

а) романтизм,
б) реализм,
в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:

а) роман
б) повесть
в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

а) исключение Вощева с работы
б) строительство общепролетарского дома
в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

а) повесть;

б) роман;
в) роман-эпопея;
г) исторический роман
4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены
а) показать героизм народа;
б) показать, что делает с человеком война;
в) показать бессмысленность войны;
г) поднять дух народа.
5 Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
а) как к бессмысленной, жестокой войне;
б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
в) как к противному человеческому разуму явлению;
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?

4. Каковы тема и идея стихотворения?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! «Вы совершенно правы!» —гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. — Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! «Фрида!» —прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

---

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик).

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться, где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй, к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою. За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добраться до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?

2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?

3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?

4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Определите художественные средства:

1. 23	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2. 24	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3. 25	Мы – что кочка, что камень…	В	Эпитет
4. 26	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5. 27	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6. 28	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки! **А. А. Ахматова**

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А. А. Ахматовой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: “Повезло”.
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим

Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, -
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, -

свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай …вич ".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?

2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?

3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В. М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?

4. Какова главная мысль рассказа?

Тест по творчеству Л.Н.Толстого

1.Укажите годы жизни Л. Н. Толстого

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2.Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3.Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7.Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет

2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8.Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9.Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе?

1. 16 лет
2. 20 лет
3. 10 лет
4. 13 лет
5. 18 лет

10.Сколько детей было в семействе Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

11.Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

12.Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

1. им руководило стремление к славе
2. он руководствовался представлениями об офицерском долге
3. чтобы защищать родину

13.Что привлекло Пьера в масонстве?

1. возможность общаться с власть имущими
2. идеи единения и братства людей
3. возможность отвлечься от несчастливого брака

14.В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

1. царь
2. военачальники
3. народ

4. высшее чиновничество
5. аристократия

15. Л.Н.Толстой делил героев «Войны и мира» на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

1. А. Болконский
2. Б Друбецкой
3. П. Безухов
4. М. Болконская
5. Наполеон
6. Берг

16. Завершите фразу Л.Н.Толстого: Нет и не может быть величия там, где нет…»:

1. великих поступков
2. самолюбия
3. стремления к славе
4. простоты, добра и правды

17.В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

1. Андрей Болконский
2. Элен Курагина
3. Николай Ростов
4. Наташа Ростова
5. Борис Друбецкой

18.После Шенграбинского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

1. ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
2. в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
3. начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
4. его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

19.После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

1. Шенграбинское
2. Прейсиш-Эйлау
3. Фридландское
4. Аустерлицкое
5. Бородинское

20.В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

1. зависть к Долохову
2. измена Элен
3. случайное стечение обстоятельств

4. оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

21. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

1. смерть жены
2. служебное взыскание
3. недовольство Сперанского
4. любовь к Наташе
5. просьба отца, князя Николая

22.Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:

1. несогласия князя Николая Болконского
2. недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху
3. отсутствия приданого у Наташи
4. тайных отношений Наташи с Друбецким
5. мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

23.Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

1. Отрадное
2. Богучарово
3. Лысые горы
4. Марьино
5. Никольское

24.Бородинское сражение мы видим глазами:

1. Николая Ростова
2. Пьера Безухова
3. Анатоля Курагина
4. Андрея Болконского
5. Долохова

25.Сколько лет Николеньке Болконскому в конце произведения (эпилог)?

1. 12 лет
2. 14 лет
3. 15 лет
4. 13 лет
5. 16 лет

26.Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

1. Первый бал Наташи Ростовой
2. Отечественная война 1812 года
3. Тильзитский мир
4. Совет в Филях военные события 1805 года

27. С именем капитана Тушева связано сражение:

1. Бородинское
2. Аустерлицкое
3. Шенграбинское
4. Красненское
5. Фринландское

28.В последний раз капитан Тушин появляется в эпизоде:

1. посещения прифронтового госпиталя Ростовым
2. совещания в штабе Багратиона
3. осады Смоленска
4. Шенграбинского сражения

Тест по творчеству А.П.Чехова

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

а) 1824 – 1890 б) 1860 – 1904 в) 1854 – 1902 г) 1814 -1841

2. В каком городе родился А.П.Чехов:

а) Петербург б) Москва в) Киев г) Таганрог

3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов:

а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

4. Кем был А. П. Чехов по профессии?
а) Инженером б) Врачом в) Учителем г) Биологом д) Химиком

5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»

г) «Осколки»

6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

а) Человек без селезенки

б) Брат моего брата

в) Балдастов

г) Алов

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

а) «Рассказ неизвестного человека»

б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке»

г) «Убийство»

8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»

б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»

в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

9. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?
а) Старцев («Ионыч») б) Алехин («О любви»)
в) Беликов («Человек в футляре») г) Иван Иванович («Крыжовник»)

10. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.
а) Коваленко («Человек в футляре») б) Старцев («Ионыч»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)

11. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем

а) Греческого языка б) Латинского языка
в) Математики г) Русского языка и литературы

12. В каком рассказе А.П.Чехов напоминает о том, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье:

а) «Крыжовник» б) «Душечка»

в) «Человек в Футляре» г) «Дом с мезонином»

13. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?

а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Алехин («О любви»)

14. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?
а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Алехин («О любви») г) Беликов («Человек в футляре»)

15. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?
а) «Крыжовник» б) «Человек в футляре»
в) «Попрыгунья» г) «Ионыч»

16. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным:

1) всеобщий страх 2) всеобщая трусость 3) порядочность

4) скромность 5) тормоз прогресса 6) житейское болото, которое затягивает

17. Дайте верное определение юмора:

1. один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2. один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3. один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

Контрольные вопросы по рассказу «Ионыч»

1. Как звали Старцева?

2. Где поселился Старцев после назначения на должность?

3. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?

4. Как звали Котика?

5. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?

6. Как звали кучера Старцева и как он был одет?

7. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте, пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?

8. Где назначила свидание Старцеву Котик?

9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?

10. Сколько у Ионыча домов в городе, и какой по счету дом он себе присматривает?

11. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?

12. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?

13.Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

1) «среда заела»

2) в этом его собственная вина

3) неспешный, неостановимый ход времени

4) Екатерина Ивановна

ТЕСТ (по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)

ЧАСТЬ 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

5. Герой, любящий леденцы

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

6. Герой, любящий природу, музыку.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

7. Герой, любящий бильярд

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

9. Представитель настоящего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

10. Представитель будущего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

11. Символом чего являлся вишнёвый сад

А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»

А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада

В. значимость как героя вишнёвого сада

ЧАСТЬ 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова

А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

2. Где родились произведения «футлярного» цикла

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

3. Где родился АП Чехов

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

4. Чехов – мастер… произведений

А. малых Б. больших В. трагичных Г. комичных

5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

ЧАСТЬ 3.

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

3. Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год В. 1 раз в два года Г. 1 раз в три года

4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и …»

А. дельцы Б. дачники В. студенты Г. бездельники

5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна Б. Варя В. Люба Г. Катя

Тест (по пьесе "На дне" М. Горького)

1. Кто из героев пьесы гордится своим дворянским происхождением?

1)Сатин 2) Барон 3) Клещ 4) Пепел

2. На ком хочет жениться Васька Пепел?

1) на Василисе 2)на Насте 3)на Анне 4)на Наталье

3. Кто из героев становится "мужем" Квашни в конце пьесы?

1)Лука 2) Медведев 3) Барон 4)Сатин

4. Наталья - это сестра: 1) Василисы 2) Насти 3) Квашни 4) Анны

5. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?

1) Квашня 2) Настя 3) Василиса 4) Анна

6. Кто предлагает Ваське Пеплу убить Костылева?

1)Наташа 2) Василиса 3) Сатин 4) Барон

7. Кто из героев является профессиональным шулером?

1)Лука 2) Костылев 3) Сатин 4) Татарин

8. Кто из героев произносит фразу: "...талант – это вера в себя, в свою силу..."? 1)Лука 2) Актер 3) Костылев 4) Василиса

9. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?

1)Сатин 2) Барон 3) Наташа 4) Медведев

10. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце пьесы?

1)Лука 2) Сатин 3) Барон 4) Актер

Примерные темы докладов:

1. Биография А.Н.Островского. Литературно- театральная деятельность А.Н.Островского.
2. Представители "темного царства" в пьесе "Гроза». Осуждение нравственной слабости, приспособленчества и эгоизма, обличение самодурства и невежества.
3. Анализ статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Примерные темы рефератов:

1. Повести о любви И.С.Тургенева - обзор произведений. "Стихотворения в прозе".
2. Роман "Отцы и дети" И.С.Тургенева. Смысл названия, конфликт поколений.
3. Н.А.Некрасов «Я призван был воспеть твои страдания…». Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Примерные темы сочинений:

1. Произведения о Великой отечественной войне (по выбору учащегося)
2. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.
3. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.

Основные критерии оценки сочинения, доклада, реферата.

3.3 Оценочные средства промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация в первом семестре проводится в виде **ДР – другой форме** контроля, при этом оценка выставляется в виде средней отметки, которая выводится на основе совокупности текущих отметок, полученных обучающимся за семестр. Промежуточная аттестация во втором семестре проводится в форме экзамена, который состоит в ответе на теоретический вопрос.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Это произведение мировой литературы произвело на меня неизгладимое впечатление.
2. Любовь в литературе XX века.
3. Русская литература на рубеже 19–20 веков. Два направления общественной мысли: переделать мир (марксисты), переделать человека (философы-«веховцы»).
4. Трагические страницы истории России (по выбору учащегося).
5. М. Горький «Настало время нужды в героическом». Ранние романтические произведения о людях «с солнцем в крови». («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).
6. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).
7. Пьеса «На дне», композиция, герои.
8. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.

9.Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание?

10.«Мне на плечи кидается век- волкодав». (Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов XX веков (Гумилева Н., Ахматовой А., Цветаевой М., Мандельштама О. и т. д.)

11. Проблемы «правды» в пьесы М.Горького «На дне». Различные истолкования образа Луки - утешителя.
12. Русский модерн в литературе и изобразительном искусстве.
13. А. И. Куприн, личность и творчество писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
14. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.
15. И. А. Бунин «Я написал лучшую книгу своей жизни»- сборник «Темные аллеи».
16. «Не спи, не спи, художник, не предавайте сну, ты времени заложник у вечности в плену» (Пастернак). Судьбы писателей XX в. (по выбору учащегося).
17. Леонид Андреев, рассказ по выбору учащегося.

18. Поэзия Великой Отечественной войны. (стихотворение наизусть).

«Серебряный век» русской поэзии. Символисты» старшие» и «младшие».

19. М. Булгаков, судьба Мастера, рассказ «Собачье сердце». А.Блок, личность, творчество, судьба («Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Город», тема Родины, стихотворение «Незнакомка»).

20. Проблематика, жанровое и композиционные своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

21. Идейно- художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

«Акмеисты».

22. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов» (Н.Гумилева, А.Ахматовой,

О. Мандельштама).

23. Тема коллективизации в литературе 30-х годов. («Продкомиссар» М. Шолохова и «Сестры» В. Вересаева).

24. «Гениальные дети современности»- футуристы, эгофутуристы и кубофутуристы (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).

25. Два взгляда на коллективизацию (М. Шолохов «Поднятая целина» и «Хлеб для собаки В. Тендрякова).

26. В.Маяковский: «Я резко смазал карту будня» (Стихи и поэмы о революции о любви).

27. Поиски новых путей в современной литературе.

28. Творчество и судьба С.Есенина.

29. Обращение к трагическим страницам русской истории XX век. (А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»).

30. «И тот, кто сегодня поет не снами, тот против нас» (В. Маяковский). Литературный НЭП 20-х годов. («Сепариновые братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов «Гренада», Э.Багрицкий «Смерть пионерки», Н. Тихонов «Гвозди бы делать из этих людей, рассказ В.Иванова «Дитё».)

31. «Другая» проза (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая – по выбору учащегося).

32. Народ и революция в литературе 20-х годов. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка», В. Зазубрин «Щепка»).

33. Наизусть сонет В. Шекспира.

34. Проблемы романа А.Фадеева «Разгром».

35. Наизусть стихотворение (Гете, Гейне, Бернс, Беранже).

36.Антиутопии XX в. (Е. Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Д.Оруэлл «1984», Т. Толстая «Кысь»).

37. Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».

38. «Где же будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве?» (по повести А.Платонова «Котлован»).

39. Партизанское движение в романе В. Быкова «Сотников».

40. Литература 30-х годов XX в. «Если враг не сдается, то его уничтожают». (М. Горький). Соцреализм как основополагающий принцип советской литературы.

41. «Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев «Людочка», В. М. Шукшин-рассказы, В. Распутин- по выбору)

42. Обэриуты. Судьбы и творчество Д. Хармса, Н. Олейникова, А. Введенского, Н. Заболоцкого.

43. «Оттепель». Возвращение литературных имен. (Литература 50-х).

44. Литература 40-х. Постановления 1946-48гг. ЦК КПСС об Ахматовой, Зощенко, «рассаднике формалистических извращений»- Союзе композиторов, художников и т. д., «теория бесконфликтности» (по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и стихотворение «Враги сожгли родную хату» Исаковского), политика «железного занавеса», борьба с «безродными космополитами».

45. Почему Мастер не заслужил света, а только покой? (по роману М. Булгакова).

46. «Образ мира в слове явленный»- судьба и творчество Б.Л.Пастернака.

47. Л.Чуковская, повесть «Софья Петровна».

48. Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

49. Русский реализм начала XX в (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн).

50. Как объяснить странный и нелогичный поступок Софьи Петровны в финале повести Л.Чуковской? Как перекликается «Софья Петровна» с «Реквиемом» А.Ахматовой.

51. «День поэзии» (Творчество Б. Окуджавы, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, А. Галича, О. Чухонцева, Н.Рубцова, И. Бродского). Одно стихотворение наизусть.

52. «Раковый корпус». Архипелаг ГУЛАГ А.Солженицына.

53. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в (по выбору учащегося).

54. Литература 60-х. Четыре направления в литературе, сформированные журналом «Новый мир» (антисталинская литература, военная проза, «городская» проза и писатели-«деревенщики»).

55. «Цветы зла». Эссе В.Ерофеева о литературе последних десятилетний.

56. Литература 70-90х. («Верные автоматчики», ««правдоискатели», «городская» проза - Ю. Трифонов «Дом на набережной»).

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В первую очередь необходимо уяснить цели и задачи изучаемой дисциплины, оценить объем материала, отведенного для изучения студентами самостоятельно, подобрать основную и дополнительную литературу, выявить наиболее важные проблемы, стоящие по вопросам изучаемой дисциплины. Выполнение заданий осуществляется в соответствии с учебным планом и программой. Они должны выполняться в соответствии с методическими рекомендациями, выданными преподавателем, и представлены в установленные преподавателем сроки. На занятиях лекционного и практического характера студентам для работы требуется тетрадь для записи лекций и заданий.

5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Основная литература

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: https://book.ru/book/952372

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL:https://book.ru/book/952373

3. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: https://book.ru/book/952371

4. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: https://book.ru/book/951386 (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

5. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: https://book.ru/book/951387 (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

6. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова [и др.]; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103566-7. — URL: https://book.ru/book/951388

7. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова [и др.]; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-09-103567-4. — URL: https://book.ru/book/951389

Дополнительные источники

1. Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2020.

2. Белокурова, С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2020.

3. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.

4. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

5. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 446 с. — ISBN 978-5-09-099604-4. — URL: https://book.ru/book/951333 (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

6. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 496 с. — ISBN 978-5-09-099605-1. — URL: https://book.ru/book/951334 (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

7. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: https://book.ru/book/952372

8. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL:https://book.ru/book/952373

9. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: https://book.ru/book/952371

6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.