

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 19.05.2026 13:48:41  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17** История отечественной литературы  
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Телерадиожурналистика

наименование образовательной программы)

бакалавр

квалификация выпускника

очная

форма(ы) обучения

Год набора - 2026  
Санкт-Петербург

**втор(ы)-составитель(и) РПД:**

Шишкина Лидия Ивановна, к.филол.наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

**Заведующий кафедрой:**

Ким Максим Николаевич, д.филол.наук, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17. «История отечественной литературы» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ

Протокол № 4 от 09 апреля 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «История отечественной литературы» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

\* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

\*\* Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Образовательный результат**
	ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.2	Применяет знания истории отечественной литературы при формировании истинного представления о предпосылках и тенденциях развития общественных и государственных институтов	<p><b>Знать:</b> этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики и учитывать исторический опыт при решении профессиональных задач.</p> <p><b>навыки:</b> демонстрировать навыки построения текста с учетом требований в рамках определенных систем в литературе и журналистике.</p>
			ОПК-2.3	Создаёт медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты,	<p><b>Знать:</b> взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные закономерности взаимовлияния журналистики и научных,</p>

				учитывая знания тенденций развития общественных и государственных институтов	религиозных и философских идей
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2	Критически анализирует мировоззренческие проблемы с учетом общекультурного контекста, на основе применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентируется в культурном поле	<p><b>Знать:</b> социальные проблемы с учетом общекультурного контекста</p> <p><b>Уметь:</b> принять общие и частные законы функционирования и развития культуры как целостной системы, ориентироваться в культурном поле</p> <p><b>на уровне навыков:</b> демонстрировать навыки построения текста применения общих и частных законов функционирования и развития культуры как целостной системы</p>
			ОПК-3.3	Оценивает влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистик и; выявить взаимосвязь журналистик и с научными, религиозными и философскими идеями, литературны	<p><b>Знать:</b> демонстрировать знание истории отечественной литературы и журналистики построения текста с учетом, на :</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные закономерности взаимовлияния журналистики и литературы.</p> <p><b>на уровне навыков:</b> демонстрировать навыки построения текста с учетом, учитывая закономерности взаимовлияния журналистики и литературы</p>

				ми направления ми и ее место в пространств е мировой культуры	
--	--	--	--	---	--

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 акад. часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 130 часов: лекции – 48 часа, практические занятия – 62 часа. Самостоятельная работа составляет 140 часов. Консультация – 2 часа. Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 18 час, самостоятельная работа на подготовку к экзамену - 18 час.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ).

Доступ к системе ДОТ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Теоретические занятия(лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 52 академических часа.

Практические занятия организуются по группам в идее семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий – 62 часа.

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 140 час. в рамках самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, тексты научной и художественной литературы в целях подготовки к устному опросу, докладом, тестированию, выполнению профессионально-исследовательских заданий.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.17«История отечественной литературы» входит число обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО, по направлению бакалавриата, дисциплина изучается во 2 и 3 семестре 1-2 курса.

В содержательном плане дисциплина Б1.О.17«История отечественной литературы» выступает основой для изучения Б1.О.18 История зарубежной литературы (3-4 семестр).

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и

умения, полученные в ходе предшествующего знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального циклов: «История» (Б1.Б.1), «Социология» (Б1.Б.3), «Культурология» (Б1.Б.2) (все – первый семестр), «Философия» (Б1.Б.8 – второй сем.), Некоторые вопросы данной дисциплины получают дальнейшее рассмотрение в таких курсах как «История зарубежной литературы» (Б1.Б.23), «История отечественной журналистики» (Б1.Б.18).

Формы промежуточной аттестации – 3 семестр (экзамен), 4 семестр (экзамен).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Формат текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Катт эк	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Древнерусская литература		8			11							14	устный опрос, доклад	
Тема 2	Литература ХУШ- первой трети XIX в.в. Классицизм и романтизм		8			12							14	устный опрос, доклад,	

Тема 3	Творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя		8			12						14	Устный доклад	опрос,
Тема 4	Литература второй пол. XIX в. Эпоха реализма		8			11						15	устный доклад.	опрос,
	Промежуточная аттестация								9					экзамен
Тема 5	Литература Серебряного века. Модернизм.		6			7						28	устный доклад	опрос,
Тема 6	Литература советского периода.		5			7						27	Доклад, тестирование	
Тема 7	Современный литературный процесс		5			2						28	Устный Практико-ориентированное задание	опрос,
Промежуточная аттестация								2	9		18		Экзамен	
<b>Итого</b>		288	48			62		2	18		18	140		

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

\*Консультация входит в общий объем контактных часов дисциплины

## 3.2. Содержание дисциплины

### Тема 1. Древнерусская литература.

Литература X –XVIII веков - первый этап истории русской литературы. Христианство и его роль в развитии литературы. Наследие Византии и его переосмысление на русской почве. Основные этапы развития древнерусской литературы. События русской истории и их отражение в литературе. Эволюция стилей и жанров. XVIII век – переход от литературы Древней Руси к литературе Нового времени. Демократизация литературы.

Основные жанры: жития, летопись, воинская повесть, слово, «хождения». Значение агиографии в становлении ранней русской литературы. Эволюция житийного жанра от «Жития Бориса и Глеба» до «Жития протопопа Аввакума». «Повесть временных лет» как образец древнерусской летописи. Судьба летописного жанра. Процессы предвозрождения в XV-XVI в.в.. Зарождение публицистики (Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским). Типологические черты древней литературы: религиозный характер, отсутствие автора, этикетность, анонимность.

### Тема 2. Литература XVIII – первой трети XIX в.в. Классицизм и романтизм.

Петровские реформы и их роль в становлении нового этапа русской литературы. Ориентация на европейские образцы и появление новых жанров. Роль литературы в становлении русской государственности.

Творчество В.Тредиаковского, М. Ломоносова, А.Сумарокова – три этапа русского классицизма. Гражданственность русского классицизма. Литературная деятельность М.В. Ломоносова: преобразование русского литературного языка и создание «Теории трех штилей». Жанр оды и его трансформация в поэзии Ломоносова. Ломоносов как поэт-государственник и гражданин. Выражение самосознания русского дворянства в поэзии А.П. Сумарокова. Сумароков – «отец русской трагедии». Разложение канона классицизма в поэзии Г.Р. Державина.

Просветительские идеи и литературная деятельность Екатерины II. Расцвет сатирической журналистики как выражение просветительской оппозиции. Н.И. Новиков в полемике с Екатериной. Национально-сатирические традиции в комедиях Д.И. Фонвизина. «Недоросль» как образец классицистической комедии и как выражение просветительских идей. Изображение социально-политических противоречий эпохи в прозе А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).

Н.М. Карамзин – теоретик и практик сентиментализма. «Письма русского путешественника» - «зеркало души» автора. «Бедная Лиза» - образец русского сентиментализма. Создание «Истории государства Российского». Карамзин как реформатор литературного языка и создатель традиции «толстого» литературного журнала («Вестник Европы»).

Общественно-исторические особенности, европейские корни и национальное своеобразие русского романтизма. Основные темы, система жанров, художественные открытия. Особенности осмысления категории свободы в русском романтизме. Идея двоемирия. Жизнетворчество как неотъемлемый элемент культуры романтизма и ее отражение в судьбе конкретных представителей. Природа как отражение мира субъективных переживаний. «Поэзия человеческой души» В.А. Жуковского. Эпикуреизм Ф.М. Батюшкова. Пафос личной свободы в стихотворениях Дениса Давыдова.

Романтическая личность в поэзии Лермонтова. Поэмы «Мцыри» и «Демон» - вершина русского романтизма. Эволюция лирического героя; личность и историческая эпоха («Дума», «Герой нашего времени»).

### **Тема 3. Творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.**

А.С.Пушкин – первый русский поэт мирового масштаба и значения, основоположник русской национальной литературы. Этапы творчества. Романтические и «байронические» тенденции в раннем творчестве Пушкина. Романтическая категория свободы и ее переосмысление в пушкинской поэзии. Образ романтического героя в «Южных поэмах». Становление реализма в творчестве Пушкина. Проблема исторического мышления и развитие историзма в пушкинской поэзии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Детерминизм личности в романе «Евгений Онегин». Личность и история. Проблема народа. Размышления о русской истории в творчестве Пушкина 30-х годов («Медный всадник», «Капитанская дочка»). Художественные особенности пушкинской прозы. Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Суть творческой эволюции. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: норма и ее искажение.

Фантастика и гротеск как основной художественный прием: «Петербургские повести». Проблема «человек и среда», идея депозитизации действительности, изображение «маленького человека». «Шинель» и ее традиции в русской литературе. Пафос изменения человека и общества – главная идея гоголевского творчества. Эпическая поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Общечеловеческие и социальные типы в «Мертвых душах». «Гоголевское направление» в русской литературе.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX в. Эпоха реализма**

40-е годы – новый этап в развитии литературы XIX века. «Натуральная школа»: проблема человека и среды. Творчество И.А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Личность и общество в романах Тургенева. Социально-историческое содержание и общефилософский смысл его творчества.

Две линии в развитии русской поэзии середины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова – утверждение демократизма и реализма. Тема народа и ее эволюция в творчестве Некрасова. Фольклорная основа некрасовской поэзии. Поэтическое новаторство: прозаизация стиха, обновление поэтического словаря.

Продолжение романтической линии в творчестве Тютчева и Фета. Человек и природа в философской лирике Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета: мир реальный и мир поэтический. Утверждение новых принципов поэзии.

Русский психологический роман как вершина реализма. Творчество Ф.М. Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» и переосмысление проблемы «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского («Бедные люди», «Двойник»). Достоевский и петрашевцы. Каторга и перерождение убеждений. Полемика Достоевского с теориями утопического социализма («Записки из подполья»). Идеи и образы, философский смысл романов Достоевского. «Идеологический роман» Достоевского. Концепция «полифонического романа» М.М. Бахтина. Великие пророчества Достоевского («Бесы»). «Братья Карамазовы» - роман о настоящем и будущем России. Достоевский в современном мире.

Творческий путь Л.Н. Толстого. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника и мыслителя. Основные этапы философских, нравственных и эстетических исканий. Становление художественного метода: толстовская «диалектика души» (автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы»). Соотношение нравственных исканий толстовского героя и народной природной жизни. Народ, личность и история в романе-эпосе «Война и мир».

Толстовская концепция истории и система образов романа. Отражение социальных сдвигов пореформенной эпохи в «Анне Карениной». Духовный кризис Толстого 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Нравственные искания Толстого и их отражение в художественном творчестве («Отец Сергей», «Исповедь», «Воскресение»). Диалектика противоречий Толстого.

## **Тема 5. Литература Серебряного века. Модернизм.**

Изменение эстетики реализма в творчестве писателей конца XIX века. Творчество Чехова как связующее звено между литературой классического реализма и новыми течениями XX века. Художественные открытия Чехова: жанр короткого рассказа, объективность повествования, адогматизм авторской позиции. Чехов как основоположник драматургических и театральных исканий XX века.

Рубеж XIX – XX вв. – «серебряный век» русской литературы. Сосуществование различных направлений в философии, искусстве и литературе. Формирование нового художественного сознания.

Поэзия начала XX века как явление нового искусства. Русский символизм: исторические предпосылки, философская основа, особенности эстетики, художественная практика. Импрессионизм и обновление поэтического языка в поэзии К. Бальмонта. Идеи создания новой культуры, выработка нового эстетического сознания в публицистике и художественном творчестве Д. Мережковского и З. Гиппиус.

Философия В. Соловьева – основа эстетики «младосимволистов». Творческий путь А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Стихам о родине». Блок и революция (поэма «Двенадцать»).

Акмеизм – «петербургская школа» в русской поэзии. Утверждение самоценности реального мира, преобладание предметного значения слова, культ поэтической формы. Судьба Н. Гумилева. Творческая эволюция А. Ахматовой: от интимной лирики к эпосу. Образ времени – эволюция века в стихах О. Мандельштама. Поэты, вышедшие из школы акмеизма. В. Ходасевич и Г. Иванов – ведущие поэты русской эмиграции.

Антибуржуазное бунтарство, эпатаж, антиэстетизм русского футуризма. Художественные задачи футуристов, работа со словом и поэтической формой. Соотношение манифестов и художественная практика: поэзия В. Хлебникова. В. Маяковский – ведущий поэт футуризма. Поэты, выросшие на футуристической почве: М. Цветаева, Б. Пастернак.

Проза начала XX века. Различные пути обновления реализма. Творчество М. Горького как выражение ведущих идей эпохи. Новая концепция личности и горьковский «выламывающийся» герой, ищущий смысла жизни («Коновалов», «Супруги Орловы», «На дне»). Проблема русской истории и русского национального характера в произведениях 1910-х годов (Окуровский цикл, «По Руси», «Детство»). Горький и революция («Несвоевременные мысли»). Судьба Горького в советской России.

Проза И. Бунина – синтез традиционализма и новаторства. Эстетика импрессионизма и лирическая проза Бунина 1900-х годов. Размышления о судьбе России в повестях «Деревня» и «Суходол». Соотношение социального и философского начал в рассказах «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Эмигрантское творчество Бунина. Тема любви как выражение трагизма авторской концепции человека и мира («Митина любовь», «Темные аллеи»). «Жизнь Арсеньева» – новаторское произведение XX века.

Творчество Л. Андреева как «промежуточное явление», предтеча мирового экспрессионизма. Круг социальных и философских проблем, нашедших андреевское осмысление. Особенности повествования.

«Неореализм» 1910-х годов. Формирование нового поколения прозаиков. Обновление тематики – изображение глубинной корневой России, быта русской провинции (А.Толстой, М. Пришвин, И. Шмелев, Е. Замятин). Поиски новой повествовательной манеры: синтез реализма и символизма в прозе А. Ремизова, теория синтетизма Е. Замятина.

## **Тема 6. Литература советского периода.**

Литература и революция. Литературные группировки 1920-х годов. Революция и гражданская война как основные темы литературы первого послеоктябрьского десятилетия. Художественные особенности ранней советской прозы: коллективный герой, классовый конфликт, отсутствие психологизма. Мир старой интеллигенции в «Белой гвардии» М. Булгакова. Фарсовая характеристика «великих экспериментов» в его «Дьяволяде», «Роковых яйцах» и «Собачьем сердце».

Е. Замятин – ведущая фигура литературной жизни 20-годов. Отрицание официальных советских «идеологем» в его публицистике и художественном творчестве. Роман-антиутопия «Мы» как сбывшееся пророчество.

Литературный процесс 30-х годов. Начало унификации литературы (Постановление о перестройке литературно-художественных организаций, I съезд советских писателей, провозглашение социалистического реализма основным методом советской литературы). Тема социалистического строительства и формирования нового человека – основная тема «установочной литературы («Соть» Л. Леонова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Время, вперед!» В. Катаева и др.). «Потаенная» литература как сохранение гуманистических традиций русской литературы. Феномен М. Шолохова. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи («Чевенгур», «Котлован»). Судьба М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» – главная книга писателя.

Литературный процесс 60-х годов. Появление новых журналов. А.Т. Твардовский и «Новый мир». Общественная роль поэзии шестидесятников; авторская песня (Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). Основные направления в развитии прозы: нравственная проблематика «деревенской прозы» (В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов); изображение психологии человека на войне в «военной прозе» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Богомолов); новый герой и новый язык «городской прозы» (В. Аксенов, А. Гладилин, Ю. Трифонов).

## **Тема 7. Современный литературный процесс**

Особенности литературного процесса последнего десятилетия. Пестрота и неоднозначность литературной жизни. Участие в ней писателей различных поколений и разных литературных направлений. Разнообразие жанровой картины. Постмодернизм: творчество В. Пелевина, В. Сорокина. Специфика реализма на современном этапе; соотношение принципов и приемов реализма и постмодернизма в произведениях В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой. Тема русской и советской истории в произведениях последнего десятилетия. Массовая литература: жанры, целевые установки, функции.

#### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.17 История отечественной литературы входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляют фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

		варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> </ol>	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> </ol>

		4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).  4. Логическая последовательность излагаемого материала.
--	--	--	---

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно		Не зачтено	F

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

**5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам**

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам): устный опрос, доклад, практико-ориентированное задание

**Тема 1. Древнерусская литература**

***Вопросы для устного опроса***

1. Этапы развития древнерусской литературы.
2. Структура и сюжеты древнерусской летописи.
3. Канон древнерусского жития.
4. Разрушение житийного канона в “Житии протопопа Аввакума”.
5. Демократические и светские тенденции в литературе XVIII века.

***Примерные темы докладов***

1. Древнерусская литература как феномен культуры
2. «Домострой» - энциклопедия жизни Древней Руси
3. Протопоп Аввакум и его «Житие» (Историческая личность и литературный персонаж).

4. Русская воинская повесть как отражение героических событий истории.
5. Древнерусская житийная литература. Каноны жанра и его эволюция.

## ***Тема 2. Литература XVIII –первой трети XIX в.в.Классицизм и романтизм***

### ***Вопросы для устного опроса***

1. Литература петровской эпохи.
2. Особенности жанра оды у Ломоносова.
3. Поэтическое новаторство Г. Державина.
4. Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма.
5. Просветительские идеи в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
6. Литературное новаторство Н.М. Карамзина.
7. Историческая и культурная основы русского романтизма.
8. Мотив личной свободы в дружеских посланиях К. Ф. Батюшкова.
9. “Поэзия человеческой души” В.А. Жуковского.
10. Судьба романтической личности в лирике М.Ю. Лермонтова.
7. Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон») – вершина русского романтизма.

### ***Примерные темы докладов***

- 1.М.В. Ломоносов – русский «ренессансный» человек.
- 2.Г.Р. Державин – государственный деятель, поэт, человек.
3. Подвиг А.Н. Радищева
4. «Всякая всячина» и русская сатирическая журналистика
4. «Русский европеец» Н.М. Карамзин
- 5.Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (В.А. Жуковский, Ф.В. Батюшков, Д.В. Давыдов)
6. Личность и эпоха в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

## **Тема 3. Творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя**

### ***Вопросы для устного опроса***

- 1.Романтизм в раннем творчестве А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила», «Южные поэмы», лирика.
2. Новые принципы изображения человека в “Евгении Онегине”. Проблема детерминизма.
3. Личность и история в творчестве Пушкина. (“Борис Годунов”. “Медный всадник”. “Капитанская дочка”).
4. Проблема историзма в творчестве Пушкина. (“Маленькие трагедии”).
- 5.Проблема народа в осмыслении Пушкина. Размышления о русской истории.
6. Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Суть творческой эволюции.
7. “Вечера на хуторе близ Диканьки” и “Миргород”: норма и ее искажение.

8. Фантастика и гротеск как основной художественный прием: “Петербургские повести”.
9. Тема “маленького человека”: появление и развитие. Пушкин и Гоголь. (“Станционный смотритель”, “Медный всадник”. “Шинель”).
10. Поэма “Мертвые души”. Проблематика. Особенности жанра.

### ***Примерные темы докладов***

1. Работы Ю.М. Лотмана о Пушкине.
2. Русский мир в романе Пушкина «Евгений Онегин»
3. Борис Годунов в «Истории государства российского» Карамзина и трагедии Пушкина
4. Петербург в творчестве А.С. Пушкина
5. «Двоемирие» в структуре сборника Н.В. Гоголя «Миргород»
6. Гротеск и фантастика «Петербургских повестей» Гоголя.
7. «Все мы вышли из гоголевской шинели». Гоголевские традиции в русской литературе.

## **Тема 4. Литература второй половины в. Эпоха реализма.**

### ***Вопросы для устного опроса***

1. “Натуральная школа”: философия и поэтика. Проблема человека и среды.
2. Диалогический конфликт в романе И.а. Гончарова «Обыкновенная история».  
Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова “Обломов”.
3. Личность и общество в романах И.С. Тургенева.  
4. Две линии в поэзии середины XIX века. (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А. Фет).
6. Особенности поэтики романа Достоевского (на примере одного из произведений)
7. Судьба “маленького человека” в произведениях Достоевского.
8. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого. “Диалектика души” (автобиографическая трилогия).
9. Основные этапы творческих и философских исканий Толстого.
11. Человек и история в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

### ***Примерные темы докладов***

1. Достоевский и 20 век.
2. Полифонический роман Ф.М. Достоевского (теория М.М. Бахтина).
3. Понятие “толстовский герой”. Смысл нравственных исканий толстовских героев.
3. «Анна Каренина» Толстого и «Мадам Бовари» Г. Флобера. Сходство и различие.
4. Тема «ухода» в жизни и творчестве позднего Толстого.
5. Психологический роман как вершина реалистической литературы.

## **Тема 5. Литература Серебряного века. Модернизм.**

### ***Вопросы для устного опроса***

1. Новаторство прозы А.П. Чехова. Структура и художественные особенности чеховского рассказа. Проблема подтекста и бытовой детали.
2. Новаторство чеховской драматургии.
3. Русский символизм. Философия, эстетика, художественная практика.
4. Импрессионизм поэзии К. Бальмонта.
6. Творческий путь А. Блока от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Стихам о Родине».
7. Эстетика русского акмеизма.
8. «Адамизм» Н. Гумилева.
9. Творческая эволюция А. Ахматовой: от лирики к эпосу.
7. Трагические мотивы в творчестве раннего В. Маяковского.
8. Творчество М. Горького как выражение ведущих проблем эпохи.
9. Проза И. Бунина - синтез традиционализма и новаторства.
10. Экспрессионизм Л. Андреева.

### ***Примерные темы докладов***

1. Творчество А.П. Чехова в контексте литературы рубежа XIX-XX веков.
2. Проблема соотношения реализма и модернизма в русской литературе н. XX века. Различные пути обновления реализма.
  3. «Неореалистическая» проза 1910-х годов. Теория «синтетизма» Е.Замятина.
  4. Идеи создания новой культуры в творчестве Д. Мережковского и З.Гиппиус.
5. Судьба представителей второго поколения акмеистов (В. Ходасевич. Г. Иванов. Г. Адамович).
6. Декларации футуристов. Футуризм как русский литературный авангард.
7. Художественные открытия русского символизма.
8. Экспериментальная поэзия В. Хлебникова.

## **Тема 6. Литература советского периода**

### ***Вопросы для устного опроса***

1. Литература первого послеоктябрьского десятилетия. Новое поколение писателей. Тема революции и гражданской войны. Особенности героя и конфликта.
2. Е. Замятин – ведущая фигура литературного процесса 20-х годов.

3. Унификация литературного процесса 30-х годов. Тема социалистического труда и становления нового человека.
4. «Потаенная литература» 30-х годов. Творчество А. Платонова.
5. Литература эпохи оттепели. Роль поэзии в общественном сознании шестидесятников (Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский) .
6. «Деревенская» проза. Поиски национального характера (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов).
7. «Военная проза». Человек на войне. Общегуманистическая проблематика. . Новая концепция личности.

### ***Примерные темы докладов***

1. Революция и литература. Размежевание писательских позиций.
2. Литература в условиях тоталитарной культуры.
3. Писатель и власть. Общие закономерности и индивидуальная судьба (на примере творческой и личной биографии В. Маяковского, С. Есенина, Н.Заболоцкого, Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Платонова и др.)
4. Сатирическая литература 20-х годов(М.Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко).
5. Проблема личности в творчестве шестидесятников.

## **Тема 7. Современный литературный процесс**

### ***Вопросы для устного опроса***

1. Особенности литературного процесса последнего десятилетия.
2. Основные темы и жанры современной литературы: публицистика, мемуарная литература, историческая проза, “другая литература” .
3. Разнообразии стилевых исканий.
4. Литература постмодернизма.

### ***Практико-ориентированное задание***

#### **Проектное задание**

<b>Название проекта</b>	<b>«Современный литературный процесс. Основные тенденции и имена»</b>
Специализация проекта	История отечественной литературы
Дисциплина	История отечественной литературы
Куратор проекта	Доцент. Шишкина Л.И.
Группа	группы ЖУР-3-24-1, 2,3,4
Основная идея/цель проекта	Самостоятельно разработать проект, представляющий видео формате имена, произведения и тенденции современной отечественной литературы.

Задачи проекта	<p>1) закрепление знаний, представленных в рамках курса «История отечественной литературы»</p> <p>2) проверка способностей к осуществлению самостоятельных действий по подготовке и презентации оригинального взгляда на современный литературный процесс. Умение ярко представить заинтересовавшие явления для аудитории. Показать способность анализировать художественные тексты и явления..</p>
Типовые темы для разработки медиапроекта по теме «Современный литературный процесс»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий портрет одного из современных авторов (по выбору)</li> <li>2. Креативное представление наиболее яркого произведения современной литературы.</li> <li>3. Виртуальная прогулка по литературным местам Петербурга (по выбору)</li> <li>4. Интервью с современным петербургским автором.</li> <li>5. Интервью с читателями о состоянии современной литературы.</li> <li>6. Репортаж об актуальном событии в литературной жизни Петербурга.</li> </ol>
Требования к результату проекта	представление в форме развернутой презентации проекта и его комментирования.
Количество часов семинарских занятий на выполнение проектного задания/используемая платформа	4 часа/TEAMS, PowerPoint
Использование ресурсов УМЦ	Не используются
Срок реализации проекта в соответствии с учебным планом	ноябрь-декабрь 2022
Количество баллов за проектную деятельность	10-20 в зависимости от разработки проекта
Форма презентации результата, который подлежит оцениванию и размещению на сайте	Презентация проекта в аудитории. В дальнейшем - размещение на сайте кафедры.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):  
приведены в п.6.2.

### 5.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС

Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать обучающийся	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,2	20
КТ 2	100	0,4	40
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

**КТ-1**

**Темы 1-4**

Устный опрос

Доклад

**КТ- 5-7**

**Темы**

Устный опрос

Практико-ориентированное задание

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания опроса

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
65-84	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
55-64	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0-54	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Грамотность изложения	0-20	Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации
Стилистика	0-20	Единый стиль изложения, точные

		формулировки, уместное использование терминов, лаконичность
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	100	

### 3. Критерии оценивания практико-ориентированного задания

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающимся задание выполнено без ошибок и в полном объеме.
65-84	Обучающимся в целом задание выполнено, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
55-64	Обучающимся допущены отдельные ошибки при выполнении задания
0-54	У обучающегося отсутствуют ответы на большинство вопросов задачи, задание не выполнено или выполнено не верно.

## 6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с двумя вопросами. Обучающийся дает устные ответы и комментарии.

*Вопросы к экзамену*

*Часть 1*

1. Этапы развития древнерусской литературы.
2. Основные темы и жанры древнерусской литературы.
3. Структура и сюжеты древнерусской летописи.
4. Канон древнерусского жития. Эволюция жанра.
5. Демократические и светские тенденции в литературе XVIII века.
6. Литература петровской эпохи. творчество Л.Н. Толстого.
7. Этапы развития русского классицизма (Тредиаковский. Ломоносов. Сумароков.)
8. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской литературы.
9. Жанр оды в творчестве Ломоносова.
10. Поэтическое новаторство Г. Державина.
11. Русские просветители в век Екатерины II.
12. Комедия Д. Фонвизина “Недоросль” как образец произведения классицизма.
13. Просветительские идеи в “Путешествии из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева.
14. Рождение сентиментализма в русской литературе. Творчество Н. Карамзина.
15. Историческая и культурная основы русского романтизма.
16. Основные темы русского романтизма: их своеобразие. Система жанров.
17. Мотив личной свободы в дружеских посланиях К. Ф. Батюшкова.

18. В.А. Жуковский как поэт-романтик.
19. Баллады В. Жуковского.
20. Лирика В. Жуковского. Жанровое своеобразие. Поэтическое новаторство.
21. Личность и творчество Дениса Давыдова.
22. А.С. Пушкин. Этапы творческого пути.
23. Период романтизма в творчестве Пушкина. Ранняя лирика. “Южные поэмы”.
24. “Байроническая” тема и “романтический герой” в творчестве А.С. Пушкина. Его эволюция.
25. Новые принципы изображения человека в “Евгении Онегине”. Проблема детерминизма.
26. Русский мир в романе “Евгений Онегин”.
27. Личность и история в творчестве Пушкина. (“Борис Годунов”. “Медный всадник”. “Капитанская дочка”).
28. Проблема историзма в творчестве Пушкина. (“Маленькие трагедии”).
29. Художественные особенности пушкинской прозы.
30. Роль Пушкина в истории русской литературы.
31. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
32. Судьба романтической личности в поэзии М.Ю. Лермонтова.
33. Поэмы Лермонтова.
34. Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова - первый русский психологический роман.
35. Н.В. Гоголь. Этапы творческого пути.
36. “Вечера на хуторе близ Диканьки” и “Миргород”: норма и ее искажение.
37. Фантастика и гротеск в творчестве Гоголя. “Петербургские повести”.
38. Тема “маленького человека” : появление и развитие. Пушкин и Гоголь. (“Станционный смотритель”, “Медный всадник”. “Шинель”).
39. Поэма Гоголя “Мертвые души”. Проблематика. Особенности жанра.
40. Роль Гоголя в развитии русской литературы.
41. «Натуральная школа» в русской литературе. Проблема человека и среды
  42. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
  43. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»
  44. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика
  50. Человек и история в романах И.С. Тургенева
  51. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
  52. Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова
  53. Поэзия Н.А. Некрасова: основные мотивы. Поэтическое новаторство.
  54. Философская лирика Ф.И. Тютчева
  55. Поэзия А.А. Фета
  56. Раннее творчество Достоевского. Переосмысление традиционных тем и образов
  57. Темы, проблемы и образы романа Ф.М. Достоевского
  58. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского
  59. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Становление художественного метода
60. Основные этапы нравственных, философских и художественных исканий Л.Н. Толстого
  61. Человек и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
  62. Смысл нравственных исканий толстовских героев
  63. Нравственный и философский смысл романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
  64. Соотношение частного и исторического в романе Толстого «Анна Каренина».

#### Ч.2.:

1. Творчество А.П. Чехова – новый этап в развитии русской литературы
2. Тема быта в прозе А.П. Чехова
3. Художественное новаторство А.П. Чехова
4. Проблема личности в творчестве М. Горького
5. Эмигрантское творчество И. Бунина
6. «Неореализм» 1910-х годов и ранняя проза Е. Замятина («Уездное», «На куличках», «Алатырь»)
7. Русский символизм. Старшие символисты: философская основа, художественный метод. Основные имена

8. Творчество младосимволистов: философия, мировоззрение, художественный метод. Проблема России и русского национального характера в творчестве М. Горького
9. Судьба М. Горького после Октября
10. Экспрессионизм Л. Андреева
11. Основные темы и сюжеты в творчестве Л. Андреева
12. Лирическая проза И.А. Бунина
13. Проблема России и русского национального характера в прозе И. Бунина
36. Русский символизм: философия, эстетика, художественный метод. Основные имена.
  
14. Творческий путь А. Блока
15. Акмеизм – «петербургская школа» в русской поэзии
16. Творческий путь А. Ахматовой: от эпоса к лирике
17. Идеи и художественная практика русского футуризма
18. Литературная судьба Вл. Маяковского
19. Герой и конфликт в русской литературе первого послеоктябрьского десятилетия
20. Литературная судьба Е. Замятина
21. Литературный процесс 1930-х годов
22. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи
23. Творчество М. Булгакова
24. Литература и революция. Судьба русской литературы после 1917 г.
25. Судьба М. Шолохова
26. Литература эпохи «оттепели» 60-х годов. Новые процессы и явления
27. Характеристика литературного процесса последнего десятилетия
28. Постмодернизм в современной русской прозе. Его природа и роль

## 6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	<b>1. Назовите хронологические рамки древнерусской литературы:</b>  а) X-XV вв. б) V-XIII вв. в) III-XII вв.
		<b>2. Определите художественный метод Толстого:</b>  а) «диалектика души» б) «поток сознания» в) рациональное познание

Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	<b>Определить автора строк</b>	<b>примеры</b>
		1. «мне на плечи кидается век волкодав»	1. Тютчев
		2 «мысль изреченная есть ложь»	2. Мандельштам
		3. роняет лес багряный свой убор»	3. Пушкин
		<b>Литературное направление</b>	<b>характеристика</b>
1 классицизм	А. исключительная личность в исключительных обстоятельствах		
2. романтизм	В. изображение человека в его социальной функции		
3. реализм	А. типический герой в типических обстоятельствах		
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	1. Характеристики древнерусской литературы: а) анонимность б) интенсивность в) историзм г) двоемирие	
		2. Установки, заявленные в манифестах футуристов: а) принятие окружающего мира как такового б) отрицание предшествующей культуры в) формирование нового языка (заумь) г) изображение внутреннего мира личности	
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	1. Перечислите последовательность литературных эпох и направлений: а) модернизм б) классицизм в) реализм г) романтизм	
		2. Укажите последовательность произведений древнерусской литературы а) Слово о Законе и Благодати б) Повесть о Савве Грудцыне в) Житие протопопа Аввакума г) Слово о полку Игореве	
Задание комбиниров	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в	1. Раскройте новаторство драматургии Чехова: а) социальный конфликт	

анного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснование м выбора	качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	б) «подводное течение» в) Человек как функция среды
		2. Среди принципов старшего символизма выберите характерный: а) общественная проблематика б) социальная значимость поэзии в) изображение «мигов жизни», импрессионизм
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	1. В чем суть нравственных исканий героев Толстого
		2. Раскройте особенности романа Достоевского

### 1. Примеры типовых заданий:

**Задание 1.** Назовите авторов строк: 1) Любить иных – тяжелый крест 2) Я научила женщин говорить 3) Не жалею, не зову, не плачу 4) Мне на плечи кидается век-волкодав.

**Задание 2.** Кто из этих писателей был лауреатом Нобелевской премии? 1) И. Бунин 2) А. Блок 3) М. Булгаков 4) А. Солженицын 5) И. Бродский 6) И. Шмелев 7) М. Горький

**Задание 3.** Определите какие художественные системы относятся к системам русской литературы конца XX в.: 1) романтизм; 2) постмодернизм; 3) реализм; 4) сюрреализм; 5) классицизм; 6) модернизм; 7) экзистенциализм.

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок	40
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где	30-39

<p>студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p>	
<p>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</p>	20-29
<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	0-19

## 7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Доклад. Представляет собой развернутое сообщение, которое

раскрывает важную научную или общественно-политическую проблему, на определенную тему. На основе индивидуальных предпочтений обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать тему доклада и, по возможности, подготовить по нему презентацию. Выступление обязательно должно быть короткими (не более 5 минут), содержать конкретную, фактическую информацию, иметь наглядные примеры и исчерпывающе раскрывать одну небольшую тему.

Структура доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и т. п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

#### Практико-ориентированное задание

Выполнение задания обучающийся должен начать с ознакомления с планом задания, который отражает содержание предложенной темы задания. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Задание необходимо выполнить с учетом предложенной методики выполнения (инструкции). Результат работы должен проявиться в способности защитить результат задания, свободно отвечая на вопросы в ходе коллективного обсуждения на занятии.

Форма контроля – личная защита презентации (видео проект). Содержание слайдов включает текст, изображения, в том числе PrintScreen, фото, диаграммы, таблицы и др.

#### Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

#### Самостоятельная работа на лекции

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателем. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Термин *«практическое занятие»* используется в педагогике как родовое понятие, включающее такие виды, как лабораторную работу, семинар в его разновидностях. Аудиторные практические занятия играют исключительно важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, практические занятия призваны углубить, расширить и детализировать эти знания, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают научное мышление и речь студентов, позволяют проверить их знания, в связи с чем, упражнения, семинары, лабораторные работы выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенту невозможно ограничиться слушанием лекций. Требуется предварительная самостоятельная работа студентов по теме планируемого занятия: работа над конспектом, учебником, учебным пособием, обязательное чтение и конспектирование научной литературы для овладения теорией вопроса и знакомства с лучшими образцами научного исследования.

Практические занятия служат своеобразной формой осуществления связи теории с практикой. Структура практических занятий в основном одинакова — вступление преподавателя, вопросы студентов по материалу,

который требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, заключительное слово преподавателя. Разнообразие возникает в основной, собственно практической части, доклады, дискуссии, тренировочные упражнения, решение задач, наблюдения, и т. Д.

*Семинарские занятия* как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского «seminarium» – рассадник и связано с функциями «посева» знаний, передаваемых от учителя к ученикам и «прорастающих» в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний.

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях.

Кроме того, в ходе семинарского занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Тестирование. Проводится в период проведения экзамена (в качестве альтернативы устному экзамену, по результату набранного количества баллов в учебном семестре).

Работа с литературными источниками.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно

активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### *8.1. Основная литература*

#### **Часть I**

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / И. Б. Александрова. – 2-е изд., стер. – Электрон. Дан.. – М. : Флинта [и др.], 2012. – 366 с.
2. Кусков, В. В.. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров / В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2012. – 336 с. 3. Манн, Ю.В. Гоголь: Судьба и творчество: учеб.пособие / Ю. Манн. – М.: Просвещение, 2009.
4. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: [учеб.пособие для вузов по направлению 03100 и специальности 03101 – Филология] / Ю.В. Манн; Федер. Агентство по образованию, Гос. Образоват.учреждениевысш. Проф. образования, Рос.гос. гуманитар. Ун-т - М.: Рос. Гос. Гуманит.ун-т, 20017.
- 5.Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцев, И.С. Юхнова; Моск. Гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова. – М. :Высш. Шк., 2008 -671 с.

#### **Часть II**

1. Гордович, К.Д. История отечественной литературы XX века: [учебно-методич. Пособие для гуманитарных фак. Вузов и гимназий с углубл.изучением лит.] / К.Д. Гордович; М-во образования и науки Рос.Федерации, СПб Гос.ун-т технологии и дизайна, Сев-Зап. Ин-т печати СПГУТД. – СПб.: Петербургский институт печати, 2005. – 352 с.
2. История русской литературы XIX века : 40-60-е годы : учеб. Пособие / [В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., испр. – М. : Оникс, 2006. – 505 с.
- 3.История русской литературы XIX века : 70-90-е годы : учебник / [В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 2-е изд., испр. – М. : Оникс, 2006. – 797 с.
4. Колядич, Татьяна Михайловна. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Т. М. Колядич, Ф. Сергеевич. – Электрон. Дан.. – М. : Флинта [и др.], 2010. - - 358 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / [авт.-сост.: Н. Н. Белякова и др.] ; под. Ред. Н. Н. Беляковой и М. М. Глушковой. – 3-е изд., стер. – Электрон. Дан.. – М. : Флинта, 2012. – 439 с.

6. Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / [сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев]. – 3-е изд., испр. – Электрон. Дан. – М. : Флинта [и др.], 2009. – 319 с.
7. Соколов, А. Г.. История русской литературы конца XIX-начала XX века : учебник для бакалавров : для филолог. Специальностей вузов / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. :Юрайт, 2012. – 501 с.
8. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров; для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. Специальностям / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. М.: Юрайт, 2012. – 671с.

## 8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Часть I*

1. Виролайнен, М. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности / М. Виролайнен; РАН ИРЛИ. – СПб.: Владос, 2003.
2. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. – М.: Просвещение, 2003.
3. Древнерусская литература: Хрестоматия. – М.: Вече, 2004.
4. Западов, А. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин / А. Западов. – М.: Изд-во Моск. Гос. Ун-та, 1979.
5. Лихачев, Д. Избранные работы. Т. 1. Развитие русской литературы X-XVIII веков: Эпоха и стили; Поэтика древнерусской литературы / Д. Лихачев. – Л., Худож. лит., 1987.
7. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века / В.И. Кулешов; Моск. Гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова. – М. :Высш. Шк., 2006.
8. Лотман, Ю. Пушкин: Биография. «Евгений Онегин». Комментарий / Ю. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 2004.
9. Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира / В. Непомнящий. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 1999.
10. Сахаров, В. Романтизм в России: эпоха, школа, стили / В. Сахаров. – М.: Наука, 2004.

### *Часть II*

1. Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского / М. Бахтин. - М.: Худож. лит., 1979.
2. В тисках идеологии. Антология литературно-политических документов. 1917-1927. – М.: Просвещение, 1992
3. Граудина, Людмила Карловна. Русское слово в лирике XIX века, 1840-1900 [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – Электрон. Дан.. – М. : Флинта [и др.], 2010. – 596 с.
4. Кулешов, В. История русской литературы XIX века / В. Кулешов; Моск. Гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова. - М. :Высш. Шк., 2006.

5. Лейдерман, И. Современная русская литература: в двух томах / И. Лейдерман, М. Липовецкий – М.: Владос, 2003.
6. Русская литература XX века : в 2 т. : учеб. Пособие / под ред. Л. П. Кременцова. – 3-е изд., испр. И доп. – М. : Академия, 2005.
7. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / сост., [авт. Вступит. Ст. и примеч.] А. Б. Есин. – 8-е изд., стер. – Электрон. Дан.. – М. : Флинта, 2011. – 338 с.
8. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – нач. XX века. Литературные манифесты и художественные программы. // Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1988.
9. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М.: РАН ИМЛИ: Наследие, 2000.
10. Скоропанова, И. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие для студентов / И. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 2007.

### 8.3. Художественные тексты

#### Часть I

1. Батюшков Ф.К. Мои пенаты. Вакханка. Послания друзьям
2. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород (Старосветские помещики. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Тарас Бульба). Петербургские повести (Невский проспект. Нос. Шинель). Ревизор. Мертвые души.
3. Грибоедов А.С. Горе от ума.
4. Давыдов Д.И. Стихотворения
5. Державин Г.Р. Фелице. На смерть Н. Мещерского. Мурзе. Евгению. Жизнь Званская. Снигирь. Водомер. Бог. Памятник.
6. Житие протопопа Аввакума // В Н. : Изборник (собрание древнерусских текстов)
7. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Теон и Эсхин. Лесной царь. Людмила. Светлана.
8. Карамзин М.Н. Бедная Лиза. Марфа-посадница. Записки русского путешественника. История государства Российского (в отрывках).
9. Лермонтов М.Ю. Маскарад. Мцыри. Демон. Герой нашего времени. Стихотворения.
10. Ломоносов М.В. Оды
11. Повесть Временных лет
12. Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Южные поэмы. Борис Годунов. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Капитанская дочка. Медный всадник. Стихотворения.
13. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
14. Сказание о Борисе и Глебе (или любое житие по выбору)
15. Слово о полку Игореве
16. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.

#### Часть II

1. Андреев Л. Большой шлем. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот.
2. Астафьев В. Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка.
3. Ахматова А. Песня последней встречи. “Когда в тоске самоубийства”, Творчество, “Мне ни к чему одические рати”, Клятва, Мужество. Реквием
4. Бабель И. Конармия Белов В. Привычное дело.
5. Белов В. Привычное дело.

6. Битов А. Пушкинский Дом
7. Блок А. "Стихи о прекрасной Даме" (2 – 3 по выбору). Незнакомка. Русь. На поле Куликовом. Стихи о Родине. Двенадцать.
8. Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита
9. Бунин И. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Братья. Темные аллеи.
10. Гончаров И. Обыкновенная история. Обломов.
11. Горький М. Макар Чудра. Челкаш. Коновалов. Супруги Орловы. На дне. Мать. По Руси (несколько рассказов по выбору). Детство
12. Достоевский Ф.. Бедные люди. Двойник. Записки из подполья. Преступление и наказание. Братья Карамазовы. ("Идиот", "Бесы" – на выбор).
13. Ерофеев В. Москва-Петушки.
14. Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
15. Замятин Е. Уездное. Дракон. Пещера. Мы
16. Кондратьев В. Сашка
17. Маяковский В. Облако в штанах. Мистерия-буфф. Стихотворения
18. Набоков В. Машенька. Подвиг. Дар. Другие берега.
19. Некрасов Н. Лирика. Мороз – красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
20. Островский А. Банкрот. Гроза. Волки и овцы. Бесприданница.
21. Пастернак Б. Определение поэзии. Зимняя ночь, "Во всем мне хочется дойти до самой сути...". Когда разгуляется. Доктор Живаго.
22. Пильняк Б. Голый год.
23. Платонов А. Епифанские шлюзы. Фро. Возвращение. Котлован. Чевенгур
24. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и Пустота.
25. Произведения С. Довлатова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха, Т. Толстой, М. Шишкина.
26. Распутин В. Прощание с Матерой. Живи и помни.
27. Современная русская поэзия: стихотворения И. Бродского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова и др.
28. Сорокин В. Лед. Москва. День опричника (по выбору).
29. Стихотворения К.Бальмонта, З.Гиппиус, А.Белого – по выбору.
30. Стихотворения Н.Гумилева, О.Мандельштама, М.Цветаевой – по выбору.
31. Твардовский А. Василий Теркин. По праву памяти.
32. Толстой Л. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Отец Сергей. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей. Смерть Ивана Ильича, Хаджи-Мурат.
33. Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной.
34. Тургенев И. Записки охотника. Переписка. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Дым.
35. Тютчев Ф. Silentum. Море и утес. День и ночь. Денисьевский цикл.
36. Фадеев А. Разгром.
37. Фет А.. Я пришел к тебе с приветом. «Шепот, робкое дыханье...». Певица. Синяя ночь.
38. Чехов А. Ранние юмористические рассказы (2-3 по выбору). Человек в футляре. Дама с собачкой. Черный монах. Учитель словесности. Невеста.
39. Шолохов М. Тихий Дон.
40. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг Гулаг.

#### *8.4 Интернет-ресурсы*

##### *Интернет-ресурсы и Ссылки*

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

- <http://www.gramota.ru>
- <http://www.slovari.ru>

Ссылки для выполнения практико-ориентированных заданий:

Ресурсы для проведения онлайн-опросов:

- <https://www.voprosnik.ru/>
- <https://www.google.ru/forms/about/>

Выявление рейтинга вуза РФ:

- <https://www.forbes.ru/>
- <https://raex-a.ru/>
- <https://www.ucheba.ru/>

Мониторинг СМИ (новостные агрегаторы):

- <https://www.google.ru/alerts>
- <https://news.myseldon.com/ru/>
- <https://yandex.ru/news>
- <https://www.mlg.ru/>
- [https://br-analytics.ru/account/success\\_reg](https://br-analytics.ru/account/success_reg)
- <https://basis.myseldon.com/ru/company/1077763208874/news>

Сервис мониторинга отзывов о вузах:

- <https://spb.academica.ru/>

*Иные источники*

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

*Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

*Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;

– *Emerald*– крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### **9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).