

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 05.03.2026 11:46:48
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 Теория и история культуры

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

45.03.02 «Лингвистика»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Лингвистика и межкультурная коммуникация
(наименование образовательной программы)

очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Петрова Светлана Андреевна, к.филол.н., доцент, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания как иностранного

Заведующий кафедрой:

Петрова Светлана Андреевна, доцент, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания как иностранного

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 Теория и история культуры одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания как иностранного СЗИУ РАНХиГС.

протокол № 1 от «25» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 Теория и история культуры обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

| ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i> | Код компетенции ** | Наименование Компетенции ** | Код индикатора достижения компетенций ** | Наименование индикатора достижения компетенций ** | Образовательный результат ** |
|---|--------------------|---|--|---|--|
| | УК-2 | Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | УК -2.1 | Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение | УК-2.1. 3-1. Знает, как корректно формулировать в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.1. У-1. Умеет раскрыть не только основные понятия, но и проанализировать их с точки зрения различных авторов, показать не только высокий уровень теоретических знаний, но и видение междисциплинарных связей. |
| | | | УК- 2.2 | Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач | УК-2.2. 3-1. Знает , как определить ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.2. У-1. Умеет публично представлять результаты решения конкретной задачи |
| | | | УК 2.4 | УК-2.4 Публично представляет | УК-2.4. 3-1. Знает , как определить ожидаемые |

| | | | | | |
|--|-------|--|---------|--|--|
| | | | | результаты решения конкретной задачи | результаты решения поставленных задач УК-2.4. У-1. Умеет публично представлять результаты решения конкретной задачи |
| | УК -5 | Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5.1 | Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | УК-5.1. З-1. Знает культурные особенности и традиции различных социальных групп УК-5.1. У-1. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| | ОПК-4 | Способность осуществлять | ОПК-4.3 | Соблюдает социокультурные и этические нормы | ОПК-4.3. З-1. Знает социокультурные и |

| | | | | | |
|--|--|---|---------|--|---|
| | | межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения | | поведения, принятые в иноязычном социуме | <p>этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме</p> <p>ОПК-4.3. У-1. Умеет использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументировано и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p> |
| | | | ОПК-4.4 | Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации | <p>ОПК-4.4. 3-1. Знает модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации</p> <p>ОПК-4.4. У-1. Умеет идентифицировать лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия</p> |

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины:

3,00 з.е., 108 ак.час

Дисциплина Б1.О.15 Теория и история культуры предусмотрена на 3 курсе, в 1 семестре и входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО. Контактная работа состоит из 16 лекций, 24 практических занятий, 2 часа консультаций.

В содержательном плане дисциплина служит основой для изучения Б1.В. 09 «Практикум по межкультурной коммуникации» (7 семестр) и основывается на изучении следующих дисциплин Б1.О.07 «Философия» (1 семестр), Б1.О.12 «Теория межкультурной коммуникации» (4 семестр), Б1.В. ДВ.02.01 «История и культура стран изучаемого языка» (2 семестр), Б1.В. ДВ.05.01 «Управление культурными различиями» (2 семестр).

Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен (2 семестр).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем и (или) разделов | ВСЕГО | Объем дисциплины, ак.час | | | | | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации | | |
|--------|---|-------|---|----|---------------------------|----|--|-----|----|------------------------|-----------------|------|--|----------|----|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | | | Самостоятельная работа | | | | | |
| | | | Период теоретического обучения | | | | Период промежуточной аттестации (сессия) | | | | | | | | |
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | ИК | КСР | КЭ | Кат тэж | К о н т р о л ь | СРкр | | СРэж | СР |
| | | | Л | ВЛ | ЛР | ПЗ | | | | | | | | | |
| Тема 1 | Введение в культурологию | 8 | 2 | | | 2 | | | | | | | 4 | УО, Т | |
| Тема 2 | Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры. | 8 | 2 | | | 2 | | | | | | | 4 | УО, Д, Т | |
| Тема 3 | Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха | 8 | 2 | | | 2 | | | | | | | 4 | УО, Д | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-----|----|--|--|----|--|--|---|----|--|--|----|-------------|
| | Возрождения. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4 | От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре. | 10 | 2 | | | 4 | | | | | | | 4 | Д, Т |
| Тема 5 | Специфика русской культуры и ее роль в мировом культурном наследии. | 10 | 2 | | | 4 | | | | | | | 4 | УО, Д |
| Тема 6 | Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества. | 10 | 2 | | | 4 | | | | | | | 4 | Д |
| Тема 7 | Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления. | 16 | 4 | | | 6 | | | | | | | 6 | УО |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | 2 | 36 | | | | КР, экзамен |
| Итого | | 108 | 16 | | | 24 | | | 2 | 36 | | | 30 | |

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Т – тестирование

Д – доклад

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию. УК -2.1, УК-2.2

Введение в теорию культуры. Культурология как научная дисциплина. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура и состав культурологического знания. Методы культурологических исследований. Структура культуры. Происхождение и функции культуры.

Тема 2. Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры. УК -2.1, УК-2.2, УК-2.4

Античное представление о культуре. Общие характеристики и основные этапы развития античной культуры. Античный полис как уникальное явление. Мировосприятие человека в античном обществе. Общее и особенности в развитии Греческой и Римской культуры. Влияние античности на европейскую культуру.

Тема 3. Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха Возрождения. УК -2.1, УК-2.2, УК-2.4

Причина возникновения и успеха христианского учения. Социальный идеал христианства. Союз церкви с государством. Средневековье. Вольные города и религиозные движения. Реформация. Эпоха Возрождения. Прогресс нравственных учений в XVI веке.

Тема 4. От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре. УК-5.1

Условия и этапы развития культуры Нового времени. Культура абсолютизма и ее особенности. Классицизм как направление в культуре. Либерализм и его основные характеристики. Культура Просвещения и ее основные особенности. Просветительский классицизм, просветительский реализм, революционный классицизм как этапы развития культуры Просвещения. Достижения и ценности культуры Нового времени. Формирование индустриального общества. Основные черты и этапы развития культуры в период индустриализации. Культурная стратификация в индустриальном обществе.

Тема 5. Специфика русской культуры и ее роль в мировом культурном наследии. УК -5.1

История русской культуры, ее особенности, роль и место в мировой культуре. Русская культура как объект исследования – основные подходы. Политизация культуры в России. Особенности культурного процесса в современной России.

Тема 6. Культурные процессы XX- XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества. ОПК -4.3, ОПК-4.4

Понятие процесса глобализации культуры. Глобализация культуры: тенденции и противоречия. Принцип мультикультурализма. Ориентация на прогресс. Диалог культур в постиндустриальном мире.

Тема 7. Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления. УК -2.1, УК-2.2, УК-2.4

Основные препятствия, мешающие эффективной межкультурной коммуникации: допущение сходств, языковые различия, ошибочные невербальные интерпретации, предубеждения и стереотипы, стремление оценивать. Массовая культура. Культуры высокого и низкого контекстов. Способы преодоления проблем межкультурного взаимодействия.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.15 Теория и история культуры входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

| ТИП ЗАДАНИЯ | ИНСТРУКЦИЯ | СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|--|---|--|
| Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных | Прочитайте текст, выберите правильный ответ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). | Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Прочитайте текст и установите соответствие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). | Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных | Прочитайте текст, выберите правильные ответы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). | Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) |
| Задание закрытого типа на установление | Прочитайте текст и установите | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается | Ответ считается верным, если правильно указана вся |

| | | | |
|---|---|--|--|
| последовательности | последовательность | <p>последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p> | последовательность цифр |
| Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора | Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p> | <p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p> |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p> | <p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p> |

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

| Итоговая балльная оценка | Традиционная система | Бинарная система | ECTS | |
|--------------------------|----------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| | | | Для традиционной системы | Для бинарной системы |
| 95-100 | Отлично | Зачтено | A | P/ Passed |
| 85-94 | | | B | P/ Passed |
| 75-84 | Хорошо | | C | P/ Passed |
| 65-74 | | | D | P/ Passed |
| 55-64 | Удовлетворительно | | E | P/ Passed |
| 0-54 | Неудовлетворительно | | Не зачтено | F |

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

| Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости | Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию | Максимальная итоговая балльная оценка | Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию |
|--|---|---------------------------------------|---|
| 60 баллов | 40 баллов | 100 баллов | 100 баллов |

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся:

УО – устный опрос, Д – доклад, Т - тестирование

Тема 1. Введение в культурологию

Вопросы для устного опроса:

1. Определите понятие культуры.
2. Назовите формы существования культуры.
3. В чём заключается символическая природа культуры?
4. Определите функции культуры.
5. Историческое развитие представлений о культуре.
6. Искусство как феномен культуры.
7. Структура и состав культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Тестовые задания с инструкцией по выполнению

Задания закрытого типа.

Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.

Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.

Выбрать один верный ответ.

Записать только букву выбранного варианта ответа.

1. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:

- 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.
- 2) идея прогресса.
- 3) идея замкнутого культурного цикла.
- 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.

2. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?

- 1) К. Маркс.
- 2) П. Сорокин.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

3. Что изучает культурология как наука?

- а) художественное творчество;
- б) формы организации социальных групп;
- в) интеллектуальную и духовную культуру;
- г) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- д) нормы и правила поведения в обществе.

4. Какие главные подходы к определению понятия «культура» принято выделять?

- а) естественнонаучный, психологический, биологический;
- б) исторический, политический, экономический;
- в) антропологический, социологический, философский;
- г) социокультурный, эстетический, антропологический;
- д) экологический, экономический, социологический.

Задания открытого типа:

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.
4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ

1. Дайте определение понятию «Культура» - это ...
2. Назовите основные функции культуры _____

Тема 2. Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры.

Вопросы для устного опроса:

1. Определите античное представление о культуре.
2. Назовите общие характеристики и основные этапы развития античной культуры.
3. Что такое полис – структура, основные характеристики?
4. Охарактеризуйте мировосприятие человека в античном обществе.
5. В чём проявилось влияние античности на европейскую культуру?

Тестовые задания с инструкцией по выполнению

Задания закрытого типа.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.

Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.

Выбрать один верный ответ.

Записать только букву выбранного варианта ответа.

1. Что такое полис?

- а.) документ, дающий право на бесплатное медицинское обслуживание;
- б.) Дворец-цитадель;
- в.) демократическая форма государственного устройства, возникшая в Греции около VI века до н.э.

2. Понятие «культура» появляется в трудах ...

- а) древнего римлянина Цицерона
- б) древнего грека Аристотеля
- в) древнего китайца Конфуция

Темы докладов:

1. Живопись и скульптура Древней Греции
2. Образование в Древней Греции
3. Архитектура Древней Греции
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Искусство античного театра (Древняя Греция, Древний Рим).
6. Предпосылки формирования античной культуры.
7. Основные периоды в развитии античной культуры.
8. Классический период в истории античной культуры.
9. Основные черты культурной парадигмы классического периода.

Тема 3. Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха

возрождения.

Вопросы для устного опроса:

1. В чём причина возникновения и успеха христианского учения?
2. Опишите социальный идеал христианства.
3. Что значит понятие «Средневековье»?
4. Вольные города – что это?
5. Опишите религиозные движения.
6. Эпоха Возрождения -определите специфику.
7. Прогресс нравственных учений в XVI веке.

Темы для доклада:

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира.
3. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
4. Сословный характер средневековой культуры.
5. Рыцарская культура европейского Средневековья.
6. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
7. Понятие ренессансного гуманизма.
8. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
9. Образ человека в искусстве Возрождения.
10. Противоречия эпохи Возрождения.

Тема 4. От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре.

Темы для доклада:

1. Просветительский классицизм,
2. Просветительский реализм,
3. Революционный классицизм
4. Основные этапы развития культуры Просвещения.
5. Культурная стратификация в индустриальном обществе.
6. XVII век -начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
7. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
8. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
9. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
10. Социально-исторические и философские корни романтизма.
11. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
12. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.

13. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
14. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).

Задания открытого типа:

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.

Продумать логику и полноту ответа.

Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

1. Назовите условия и этапы развития культуры Нового времени (абсолютизм, классицизм, либерализм).
2. Определите понятие «Культура Просвещения» и ее основные особенности.
3. Назовите основные черты и этапы развития культуры в период индустриализации.

Тема 5. Специфика русской культуры и ее роль в мировом культурном наследии.

Вопросы для опроса:

1. Назовите основные этапы истории русской культуры, ее особенности,
2. Определите роль и место русской культуры в мировой культуре.
3. Русская культура как объект исследования – назовите основные подходы.
4. В чём особенности культурного процесса в современной России.
5. Государственная культурная политика: проведите сравнительный анализ российского и мирового опыта.

Темы для доклада:

1. Национальное своеобразие русской средневековой культуры.
2. Роль христианства в развитии русской культуры.
3. Своеобразие русского Просвещения.
4. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).
5. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
6. Проблема самоидентификации русской культуры.
7. Славянофильство, западничество, евразийство.
8. Романтизм в России.
9. Реализм в русском искусстве.
10. Особенности архитектуры в России.
11. Модернизм и постмодернизм в России.

Тема 6. Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и

Постиндустриальные общества.

Темы для докладов:

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.
5. Культурный плюрализм XX века.
6. Процесс глобализация
7. Специфика постиндустриального общества.

Тема 7. Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления.

Вопросы для устного опроса:

1. Принцип мультикультурализма. Диалог культур в постиндустриальном мире.
2. Основные препятствия, мешающие эффективной межкультурной коммуникации.
3. Культуры высокого и низкого контекстов.
4. Массовая культура.
5. Социальные движения и субкультуры.
6. Социальные сети: особенности функционирования, влияние на коммуникативные процессы в обществе.
7. Способы преодоления проблем межкультурного взаимодействия.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):
приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

| Наименование контрольной точки | Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент | Коэффициент веса контрольной точки | Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО) |
|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| КТ - 1 | 100 | 0,2 | 20 |
| КТ - 2 | 100 | 0,2 | 20 |
| КТ - 3 | 100 | 0,2 | 20 |
| Итого: | x | 0,6 | 60 |

Формула расчета результата контрольной точки:
 Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4 Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 5, Тема 7

Устный опрос

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.

КТ-2

Тема 1, Тема 2, Тема 4.

Тестирование.

Задания открытого типа:

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

Продумать логику и полноту ответа.

Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

1. Назовите условия и этапы развития культуры Нового времени (абсолютизм, классицизм, либерализм).

Задания закрытого типа.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.

Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.

Выбрать один верный ответ.

Записать только букву выбранного варианта ответа.

1. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:

- 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.
- 2) идея прогресса.
- 3) идея замкнутого культурного цикла.
- 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.

КТ-3

Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6

Доклад

1. Западный и восточный типы культуры.
2. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
3. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
4. Географическое направление и его критика.
5. Эволюционизм и культурный релятивизм.
6. Культура и цивилизация.
7. Символическая природа культуры.
8. Элитарная и массовая культуры.
9. Понятие народной культуры.
10. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
11. Основные черты сознания первобытного человека.
12. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания устного опроса:

| Диапазон баллов | Описание критерия |
|-----------------|---|
| 85-100 | Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал |

| | |
|-------|---|
| | последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| 65-84 | Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| 55-64 | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| 0-54 | Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. |

2. Критерии оценивания тестирования:

| Критерии оценки | Диапазон баллов | Описание критерия |
|--------------------------------------|-----------------|---|
| <i>Количество правильных ответов</i> | 0 | <i>Количество правильных ответов менее 55%</i> |
| | 25 | <i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i> |
| | 50 | <i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i> |
| | 75 | <i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i> |
| | 100 | <i>Количество правильных ответов от 85% до 100%</i> |
| Итого максимально: | 100 | |

3. Критерии оценивания докладов:

| Критерии оценки | Диапазон баллов | Описание критерия |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Содержание и раскрытие темы | 0-20 | Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами |

| | | |
|-----------------------|------|---|
| Грамотность изложения | 0-20 | Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации |
| Стилистика | 0-20 | Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность |
| Логика изложения | 0-20 | Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы |
| Оригинальность | 0-20 | Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора |
| Итого максимально: | 100 | |

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Для выполнения проверочных заданий обучающемуся не требуются дополнительные материалы и оборудование.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме по билетам по окончании 5 семестра. Билет содержит два теоретических вопроса из различных разделов курса. Для оценки сформированности компетенций, знаний и умений, соответствующих данным компетенциям, используются контрольные вопросы, а также задачи, при решении которых необходимо проанализировать имитационные модели.

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в идеологических дискурсах XX века.
2. Возникновение культуры. Многообразие культурологических подходов.
3. Проблема типологизации культуры.
4. Методы культурологических исследований.
5. Символы в контексте культуры.
6. Диалог культур и перспективы социокультурной глобализации.
7. Культурологическая концепция К. Ясперса.

8. Образ молодежи в кинематографе с уточнением источников).
9. «Поколение» как категория социокультурного анализа.
10. Социальные движения и субкультуры.
11. Причина возникновения и успеха христианского учения.
Социальный идеал христианства.
12. Европейский авангард: особенности художественной картины мира.
13. Культуры низкого и высокого контекста.
14. Представление художественной культуры в медиа среде:
виртуальный музей.
15. Технологии и искусство: от фотографии к виртуальной среде.
16. Имидж России в современных СМИ.
17. Советская культура глазами постсоветского человека.
18. Особенности и характеристики виртуального пользователя.
19. Массовая культура как особый социокультурный феномен.
20. Культура и власть: проблемы взаимодействия.

Типовые вопросы, выносимые на экзамен:

1. Определение понятия культура. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Структура культуры. Происхождение и функции культуры.
3. Структура и состав культурологического знания. Методы культурологических исследований.
4. Искусство как феномен культуры.
5. Античное представление о культуре. Общие характеристики и основные этапы развития античной культуры.
6. Полис – структура, основные характеристики.
7. Мировосприятие человека в античном обществе. Влияние античности на европейскую культуру.
8. Причина возникновения и успеха христианского учения.
Социальный идеал христианства.
9. Средневековье. Вольные города и религиозные движения.
10. Эпоха Возрождения. Прогресс нравственных учений в XVI веке.
11. Условия и этапы развития культуры Нового времени (абсолютизм, классицизм, либерализм).
12. Культура Просвещения и ее основные особенности.
Просветительский классицизм, просветительский реализм,

революционный классицизм как этапы развития культуры Просвещения.

13. Основные черты и этапы развития культуры в период индустриализации. Культурная стратификация в индустриальном обществе.
14. История русской культуры, ее особенности, роль и место в мировой культуре.
15. Русская культура как объект исследования – основные подходы.
16. Особенности культурного процесса в современной России.
17. Государственная культурная политика: сравнительный анализ российского и мирового опыта.
18. Культурные процессы XX- XXI вв. Глобализация и Постиндустриальные общества.
19. Принцип мультикультурализма. Диалог культур в постиндустриальном мире.
20. Основные препятствия, мешающие эффективной межкультурной коммуникации.
21. Культуры высокого и низкого контекстов. Массовая культура.
22. Социальные движения и субкультуры.
23. Социальные сети: особенности функционирования, влияние на коммуникативные процессы в обществе.
24. Способы преодоления проблем межкультурного взаимодействия.

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа; тестирование в СДО.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые задания к экзамену:

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных

ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –

... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную,

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры,

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Назовите

4.1. Науки, изучающие язык культуры.

4.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации по темам 1 - 7:

| ТИП ЗАДАНИЯ | СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ | ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ |
|---|---|---|
| Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p> | <p>Вопрос 1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:</p> <p>1) объединение. 2) возделывание. 3) восхождение. 4) образование.</p> <p>Вопрос 2. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:</p> <p>1) человеческой деятельности. 2) системы знаков и символов. 3) системы ценностей. 4) игры.</p> |
| Задание закрытого типа на установление | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве | 1. Укажите верные соответствия |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------------------|--|-----------|--|-----------|--|---------------|---|
| соответствия | <p>ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.;</p> <p>список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p> | <table border="1"> <tr> <td>Н. Я. Данилевский</td> <td>концепция осевого времени</td> </tr> <tr> <td>К. Ясперс</td> <td>концепция локальных цивилизаций</td> </tr> <tr> <td>А. Тойнби</td> <td>концепция социокультурной динамики</td> </tr> <tr> <td>П. А. Сорокин</td> <td>концепция культурно-исторических типов</td> </tr> </table> | Н. Я. Данилевский | концепция осевого времени | К. Ясперс | концепция локальных цивилизаций | А. Тойнби | концепция социокультурной динамики | П. А. Сорокин | концепция культурно-исторических типов |
| Н. Я. Данилевский | концепция осевого времени | | | | | | | | | |
| К. Ясперс | концепция локальных цивилизаций | | | | | | | | | |
| А. Тойнби | концепция социокультурной динамики | | | | | | | | | |
| П. А. Сорокин | концепция культурно-исторических типов | | | | | | | | | |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p> | <p>2. Укажите верные соответствия.</p> <table border="1"> <tr> <td>Ода</td> <td>Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.</td> </tr> <tr> <td>Эклога</td> <td>Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.</td> </tr> <tr> <td>Элегия</td> <td>Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.</td> </tr> <tr> <td>Эпиграмма</td> <td>Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.</td> </tr> </table> <p>1. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> орудия труда. социальные институты. искусство. религию. <p>2. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):</p> <ol style="list-style-type: none"> теория культурно-исторических типов. теория западничества. теория славянофильства. теория общественно-экономических формаций. | Ода | Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление. | Эклога | Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. | Элегия | Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей. | Эпиграмма | Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему. |
| Ода | Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление. | | | | | | | | | |
| Эклога | Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. | | | | | | | | | |
| Элегия | Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей. | | | | | | | | | |
| Эпиграмма | Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему. | | | | | | | | | |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p> | <p>1. Расположите в хронологической последовательности эпохи в истории европейской культуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> Возрождение Просвещение Античность Средневековье <p>2. Расположите в хронологической последовательности возникновение следующих художественных стилей:</p> <ol style="list-style-type: none"> Барокко Готика Классицизм Романтизм | | | | | | | | |
| Задание комбинированного типа с выбором одного правильного | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> | <p>1. Для культуры восточного типа характерен? Почему?</p> <ol style="list-style-type: none"> индивидуализм. иррационализм. | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| ответа из предложенных и обоснованием выбора | 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования). | 3) динамизм развития. 4) активизм. |
| | | 2. Древнейший период развития Античной культуры называется? Почему? 1) архаическим. 2) классическим. 3) эллинистическим. 4) космоцентрическим. |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ | 1. Какое явление было характерно для культуры Просвещения? 2. Какое творческое объединение стало первым в романтизме? |
| | | |

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ |
|---|--------------------|
| <i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i> | 40 |
| <i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i> | 30-39 |
| <i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным</i> | 20-29 |

| | |
|--|------|
| <p><i>умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i></p> | |
| <p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i></p> | 0-19 |

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Для выполнения проверочных заданий обучающемуся не требуются дополнительные материалы и оборудование.

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по дисциплине организуются в форме лекций, практических и консультационных занятий, промежуточной и текущей аттестации.

Теоретические занятия (лекции) организуются в рамках потока, практические занятия организуются в рамках учебной группы с возможностью использования электронных презентаций докладов и выступлений.

Интерактивная форма лекционного занятия предполагает элементы дискуссии со студенческой аудиторией в процессе изложения проблемного материала: обсуждение альтернативных точек зрения, ответы на дискуссионные вопросы.

На практических занятиях применяются такие методические формы, как сообщения и доклады, дискуссии, обсуждение докладов и выступлений.

Интерактивная форма практического занятия предполагает подготовку студентами выступлений, демонстрирующих различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, отражение позиции оппонентов и свободную дискуссию, в ходе которой формулируется позиция, поддержанная большинством.

Модели обучения опираются на такие методики, как фронтальный и выборочный опрос, дискуссия под руководством преподавателя, свободная полемика, ролевые игры по подготовленному сценарию, бланковое и компьютерное тестирование.

Самостоятельная работа студентов включает в себя активную подготовку к практическим занятиям по вопросам, вынесенным на обсуждение, подготовку к активной осмысленной работе на аудиторных занятиях, а также индивидуальную работу с текстами с применением различных форм самоконтроля.

Формы контроля освоения дисциплины «Теория и история культуры» включают в себя формы оперативного контроля (контрольная работа по понятийному аппарату, тест по изучаемой теме дисциплины), рубежный (промежуточный) контроль в середине семестра в виде выполнения тестового задания, итоговый контроль в рамках экзаменационной сессии.

При организации самостоятельной работы следует учитывать мировоззренческую специфику преподаваемой дисциплины, сложность и непривычность терминологии, необходимость связи теоретического курса с практикой и повседневной реальностью.

Для лучшего усвоения понятийного аппарата рекомендуется заучивать предельно короткие и наиболее понятные определения изучаемых понятий и теоретических положений.

Для контроля усвоения учебного материала студентам необходимо регулярно проводить самопроверку путем устного и письменного формулирования ответов на контрольные опросы, чтобы выявить понимание смысла основных понятий изучаемой дисциплины, активизировать межпредметные связи с уже изученными дисциплинами.

Для обеспечения эффективности обучения необходимо соблюдение методических требований при организации всех видов самостоятельной работы. После лекционных занятий необходимо регулярно возвращаться к учебной литературе по изучаемой теме, повторить основные термины, подлежащие изучению, постоянно акцентировать внимание на изученных теоретических положениях, самостоятельно формулировать краткие определения главных понятий темы с поиском необходимых примеров и иллюстраций, в том числе из истории науки и истории человеческого общества.

Основу успешного освоения курса составляет знание и владение основными категориями теории культуры («культура», «культурная универсалия», «цивилизация», «символ», «знак», «коммуникация», «модерн», модернизм», «постмодернизм» и др.). В связи с тем, что культура существует в разных формах, необходимо уяснить, что они собой представляют, каков характер их взаимосвязи и взаимозависимости. Следует обратить особое внимание на изучение наиболее значительных концепций историко-культурного процесса, обозначенных в программе, и прежде всего на такие тенденции в его трактовке, как европоцентризм и культурный релятивизм.

Важной задачей, решаемой в ходе изучения курса, является усвоение основных черт, присущих главным историческим типам культуры. Понимание их природы предполагает внимательное рассмотрение тех

предпосылок, которые обуславливают культурные трансформации: экономических, социальных, политических, духовных. Необходимо помнить, что сущность исторических типов культуры составляют ценности, определяющие жизненные установки людей конкретной культуры. Их установление предполагает изучение ценностных основ экономического, политического поведения людей, их жизнедеятельности как представителей определенных социальных слоев и классов. Особое значение имеет изучение художественного творчества, поскольку в нем в эмоционально-образной форме отражаются жизненные смыслы людей, формирующихся и существующих в рамках данной культуры.

Работа с литературой. Освоение курса предполагает работу с учебной литературой. Однако эту работу нельзя сводить к чтению одного, оказавшегося в вашем распоряжении, учебника. Следует обращаться к различным пособиям, конспектам лекций, в которых изучаемые вопросы могут отражаться с более или менее различных позиций. Это означает необходимость сравнительного анализа различных точек зрения, аргументации приводимой в обосновании каждой из них. Эта работа должна находить отражение в выступлениях на практических занятиях, обсуждаться с преподавателем.

Углубленное освоение курса требует чтения рекомендуемой дополнительной литературы – статей, монографий, в которых ученые, специалисты в области культурологии, разрабатывают проблемы этой науки. Изучение конкретных исторических типов культуры предполагает, как отмечалось, обращение к изучению художественного творчества эпохи – живописи, литературы, театра и др. На этом пути необходимо прийти к пониманию основных направлений, стилей, изобразительных средств, существовавших в искусстве той или иной культуры, его социальной роли, отношения к своему творчеству самих художников.

Предметом особого внимания должна стать история отечественной культуры, сохраняющиеся на протяжении многих веков традиции, нашедшие свое отражение в выдающихся произведениях русских художников и писателей, трудах русских философов и публицистов.

При изучении курса следует стремиться к свободному владению ее понятийным аппаратом, умению вести обсуждение культурологической проблематики, видеть культурные основания и следствия различных общественных явлений.

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630>
2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670>
3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454573>

8.2. Дополнительная литература

1. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства. – М.: Экоинформ, 2013.
2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018.
3. Ромашин А.В. Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусства 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/22009>
4. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/15386>
5. Каверин Б.И. Культурология. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/8089>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Гражданский кодекс Российской Федерации
2. Закон РФ «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №167-ФЗ
3. Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации»
4. Закон РФ «Об основах обязательного социального страхования» от 16 июля 1999 года № 165-23
5. Закон РФ № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев и профессиональных заболеваний
6. Закон РФ «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации»

Федерации

7. Налоговый кодекс Российской Федерации.

8.4 Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии <http://lms.ranepa.ru>, а также через сайт научной библиотеки <https://sziiu-lib.ranepa.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронная библиотечная система iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов России. <https://ibooks.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань». Коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также издания российских вузов по основным отраслям знаний. <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «IPR Smart» - более 10 000 учебников, учебных пособий, монографий и научных изданий по всем отраслям знаний. <https://iprbooks.ru>
4. Электронная библиотечная система «Юрайт» - полные тексты учебников по праву, экономике, общественным наукам, иностранным языкам. <https://urait.ru>
5. Электронная библиотечная система «Znanium» - полные тексты учебников по юриспруденции, экономике, естественным и общественным наукам. Ядро фонда – литература холдинга ИНФРА-М. <https://znanium.com>
6. Электронная библиотечная система «Book.ru» - полные тексты учебников по юриспруденции, психологии, педагогике, экономике, информационным технологиям, естественным и общественным наукам. <https://www.book.ru>

Периодические издания:

- Научно-практические статьи Электронной библиотеки «Grebennikon» Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам компании «Ивис»
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Крупнейшая база данных российской периодики с наукометрическими инструментами и базой для анализа научной деятельности (РИНЦ).

Англоязычные ресурсы.

- *EBSCO eBook Collection* – коллекция включает в себя 68 изданий, приобретенных «в вечное пользование», а также более 2000 книг,

получаемых институтом по национальной подписке РЦНИ. Коллекция охватывает широкий спектр тем по различным областям знаний, таким как социально-гуманитарные науки, маркетинг, финансы, управление и предпринимательство и др.;

- Sage eBook Collections - это более 4 700 монографий и справочников по различным областям знаний: бизнес, психология, криминология и уголовное право, образование, СМИ и коммуникация, политика и международные отношения, социология и др. Содержит полные тексты. Глубина архива: 1984-2021 гг.

- *Springer Link* - полнотекстовые политематические базы академических журналов. Представлено более 70 000 электронных книг Springer, включая монографии, справочники и труды конференций.

- *Wiley* - доступны выпуски 1500 академических журналов разных профилей, изданных Wiley Periodicals в 2015–2019 гг.

- *OECD iLibrary* – библиотека Организации экономического сотрудничества и развития, содержащая статистические данные, рабочие документы, отчеты. Доступны материалы до 2022 года.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Яндекс документы для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).