

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 27.10.2025 14:22:19
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630381b17ca9fd3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС
Хлутков А.Д.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Реклама и связи с общественностью
в государственных и негосударственных организациях
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.О.18 Культурология
(код и наименование РПД)

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
(код и наименование направления подготовки)

очная
(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург, 2025 г.

Автор–составитель:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания как иностранного Русанова Н.В

Заведующий кафедрой:

Заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания как иностранного

к.филол.н.

Петрова С.А.

РПД «Культурология» в новой редакции одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания как иностранного. Протокол от 22 апреля 2025 г. № 8.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	24
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	29
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет....	33
7.1. Основная литература.....	33
7.2. Дополнительная литература.....	33
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	33
7.4. Интернет-ресурсы.....	34
7.5. Иные источники.....	34
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.О.18 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.4	способен проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей
ОПК-3	способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.3	способен ориентироваться в реалиях российского и зарубежного медиарынков, овладеть основными (базовыми) принципами разработки концепции медиапроекта (в том числе моделирования и дизайна), методами ее анализа и коррекции, выстраивать алгоритмы работы с учетом современных практик

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

Код компонента компетенции	Результаты обучения
УК ОС-5.4	Необходимые знания: • конъюнктура медийного рынка, мировые тенденции в киноиндустрии; • базовые понятия и концепции культурологии. Необходимые умения и навыки: • прогнозировать (оценивать) успешность будущего продукта; • находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации; • планировать освещение значимых событий; • выявлять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте; • анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле; • анализировать социально значимые процессы и явления; • использовать современные информационно-коммуникационные технологии для обработки информации.
ОПК-3.3	Необходимые знания: • знание достижений российского и зарубежного медиарынков; • знание методов формирования медиапродукта и медиатекста на основе локальных культурных особенностей. Необходимые умения и навыки: • владеть основными (базовыми) принципами разработки концепции медиапроекта (в

	том числе моделирования и дизайна), • владеть методами анализа культурологической информации в отношении определённой локальной позиции, • уметь использовать методы анализа и коррекции медиапродукта, • уметь выстраивать алгоритмы работы с учетом современных практик.
--	--

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, 54 астроном. часа.

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах/астроном. часах)
Общая трудоемкость	72/54
Контактная работа с преподавателем	16/12
Лекции	8/6
Практические занятия	8/6
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	56/42
Контроль	
Формы текущего контроля	устный опрос, тестирование, доклад, кейс-задания
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 7 семестр

Место дисциплины. Дисциплина «Культурология» (Б1.О.18) относится к базовой части дисциплин (модулей) ООП 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и изучается на четвертом курсе в седьмом семестре обучения.

Во многом преподавание культурологии опирается на знания, полученные студентами еще в школе при изучении обществознания и других дисциплин. Ряд понятий специально вводятся для обеспечения необходимого теоретического уровня учебного процесса. Дисциплина «Культурология» относится к категории общеобразовательных дисциплин, ее изучение строится на основе установления межпредметных связей с такими гуманитарными дисциплинами, как изучаемые в предшествующих семестрах «История» (1 семестр) и «Всеобщая история» (2 семестр), «Социология» (1 семестр), «История искусства и дизайна» (2 семестр). Содержание дисциплины «Культурология» опирается на знания по философии в качестве эмпирических данных и теоретических оснований философских выводов и обобщений, а также для иллюстративного сопровождения культурологических положений и концепций.

В дисциплине Б.1.О.18 «Культурология» рассматриваются культурологические аспекты социальных явлений, изучаемых впоследствии в рамках дисциплин профессионального характера. В дальнейшем знание основных вех культурного развития своей страны и других стран мира, полученное в процессе изучения культурологии, может быть использовано в качестве фактологической основы для изучения профессиональных дисциплин. Изучение культурологии позволит осваивать получаемые теоретические знания как элемент целостной духовной культуры общества, даст возможность анализировать научные концепции с позиций их культурной значимости.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного и маркетингового типов задач в будущей профессиональной деятельности.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций

предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Таблица 4

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию современных концепций	8	1		1		6	УО, Т
Тема 2	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	8	1		1		6	УО, Т
Тема 3	Семиотика культуры. Типология культуры	10	1		1		8	УО, Т
Тема 4	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	10	1		1		8	УО, Т, КЗ
Тема 5	Символично-медитативный характер средневековой культуры	8	1		1		6	УО, Т, КЗ
Тема 6	Гуманистические основания культуры Ренессанса	10	1		1		8	УО, Т, КЗ
Тема 7	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	10	1		1		8	УО, Т, КЗ
Тема 8	Культурный плюрализм XX века	8	1		1		6	УО, Т, Д, КЗ
Промежуточная аттестация		Зачет						
ВСЕГО		72 / 54	8/6		8/6		56/ 42	

УО – устный опрос

Т – тестирование

Д – доклад

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований. Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й. Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.

Тема 2. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и *mass-media*. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 3. Семиотика культуры. Типология культуры.

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции. Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 4. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 5. Символично-медитативный характер средневековой культуры.

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 6. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 7. Дialeктика рационального и иррационального в культуре Нового времени.

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 8. Культурный плюрализм XX века.

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.18 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении занятий лекционного типа – устный опрос;

при проведении занятий семинарского типа – устные опросы, доклад, тестирование, кейс-задания;

– при контроле результатов самостоятельной работы студентов – тестирование, устный опрос.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

Таблица 5

<i>Тема и/или раздел</i>	<i>Методы текущего контроля успеваемости</i>
1. Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию современных концепций	УО, Т
2. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	УО, Т
3. Семиотика культуры. Типология культуры	УО, Т
4. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	УО, Т, КЗ
5. Символично-медитативный характер средневековой культуры	УО, Т, КЗ
6. Гуманистические основания культуры Ренессанса	УО, Т, КЗ
7. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	УО, Т, КЗ
8. Культурный плюрализм XX века	УО, Т, Д, КЗ

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 1

Вопросы для устного опроса

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает понятие культуры?
3. Как соотносятся термины «культура» и «цивилизация»?
4. Каковы основные формы существования культуры?
5. Что мы понимаем под знаково-символической природой культуры?
6. Что такое знак и символ? Приведите примеры культурных символов.
7. Какие функции выполняет культура?
8. Какие методы используются в культурологическом исследовании?
9. Как связаны культурология и философия?
10. В чем смысл социологического исследования культуры?
11. Как связаны история искусства и исследование культуры?
12. Что такое герменевтический подход к исследованию культуры?
13. В чем специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры?

Типовые оценочные материалы по теме 2

Вопросы для устного опроса

1. Что такое географическое направление в культурологии?
2. Почему в культуре Просвещения утверждается идея единства историко-культурного процесса?
3. Каковы основные положения эволюционной модели культурного развития?
4. Что такое культурная антропология?
5. Что такое европоцентризм?
6. В чем заключается культурный релятивизм?

7. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
8. Европоцентризм и культурный релятивизм.
9. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
10. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
11. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.

Типовые оценочные материалы по теме 3

Вопросы для устного опроса

1. Какие стадии в развитии первобытной культуры принято выделять?
2. В чем сущность неолитической революции?
3. Каковы особенности первобытного мышления?
4. Почему первобытная культура была синкретичной?
5. Что такое фетишизм, анимизм, тотемизм?
6. Какую роль и почему играла магия в жизни первобытного общества?
7. Что такое миф как явление первобытной культуры?
8. Какие типы мифов вы знаете?
9. Каковы основные периоды в развитии античной культуры?
10. Как проявился в период архаики идеал героической этики?
11. Почему античный полис выступил социально-политической основой культуры эпохи классики?
12. Как проявился в культуре эпохи классики принцип гармонии и меры?
13. Что означает космоцентризм греческой культуры?
14. Как вы понимаете такую черту греческой культуры, как рационализм?
15. В чем сущность и специфика культуры эпохи эллинизма?
16. Предпосылки формирования античной культуры.
17. Основные периоды в развитии античной культуры.
18. Классический период в истории античной культуры.
19. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
20. Искусство и философия в эпоху классики.
21. Особенности античной культуры эллинистического периода.

Типовые оценочные материалы по теме 4

Вопросы для устного опроса

1. Что означает теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья?
2. В чем обнаруживается символизм средневековой культуры?
3. Каковы основные черты средневековой концепции мира и человека?
4. Каковы основные черты рыцарской культуры?
5. Что такое смеховая культура в эпоху средневековья?
6. Каковы главные особенности древнерусской средневековой культуры?
7. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
8. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
9. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
10. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

Типовые оценочные материалы по теме 5

Вопросы для устного опроса

1. Каково культурное содержание термина «Возрождение»?
2. В чем суть и специфика Возрожденческого гуманизма?
3. Какова специфика ренессансного миропонимания?
4. Что такое антропоцентризм Возрожденческой культуры?
5. Кого называют «Титанами Возрождения»?
6. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
7. Что такое Реформация?
8. В чем заключаются противоречия эпохи Возрождения?
9. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
10. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
11. Образ человека в искусстве Возрождения.
12. Противоречия эпохи Возрождения.

Типовые оценочные материалы по теме 6

Вопросы для устного опроса

1. Какова роль естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистического типа культуры?
2. В чем заключаются каноны и принципы классицизма?
3. В чем состоит суть Просвещения как главного идейного движения в Европе XVIII века?
4. Каковы особенности русского Просвещения?
5. Как можно определить культурный смысл реформ Петра Великого?
6. Каковы основные этапы русского Просвещения?
7. XVII век -начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
8. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
9. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
10. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
11. Своеобразие русского Просвещения.
12. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).

Типовые оценочные материалы по теме 7

Вопросы для устного опроса

1. В чем суть романтизма как типа культуры?
2. В чем суть концепции двоемирия как основы романтического мировосприятия?
3. Каковы основные положения эстетики немецкого романтизма?
4. Что представляют собой идеи свободы и богоборчества в английском романтизме?
5. Каковы основания становления реализма как способа познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом?

6. В чем состоит суть проблем «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве?
7. Социально-исторические и философские корни романтизма.
8. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
9. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
10. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
11. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
12. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.

Типовые оценочные материалы по теме 8

Вопросы для устного опроса

1. В чем состоят главные особенности культуры модернизма?
2. Что собой представляет авангард как часть модернизма?
3. Какова главная тенденция развития русского модернизма?
4. Каковы основные направления западноевропейского модернизма?
5. В чем заключаются основные идеи теорий кризиса культуры О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н.А. Бердяева, П.А. Сорокина, И.А. Ильина?
6. Что собой представляют технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки европейской цивилизации XX века?
7. Почему на рубеже XIX–XX веков происходит актуализация проблемы взаимодействия культуры и природы?
8. Каковы основные тенденции развития культуры в условиях информационного общества?
9. Что такое глобализация?
10. Каковы наиболее значимые характеристики феномена глобализации?
11. Какие точки зрения на процесс глобализации существуют в современной науке?
12. В чем заключается политика глобализма?
13. В чем проявляется глобализация в сфере экономики и в сфере политики?
14. Почему в сфере культуры глобализация проявляет себя наиболее неоднозначно?
15. Как вы понимаете термин «глобализация»?
16. О каких последствиях глобализации пишут теоретики культуры сегодня?
17. Как понимается термин «постмодернизм» в современной науке?
18. Как соотносятся культуры модернизма и постмодернизма?
19. Что такое «симулякр»? Как это понятие характеризует постмодернистскую культуру?
20. Почему «ризоматическая культура» представляет собой новую модель самоорганизации?
21. Как проявляется в культуре постмодернизма такое качество как интертекстуальность?
22. Какие примеры пан-игровой природы постмодернизма вы можете привести? Почему теоретики постмодернизма характеризуют современное общество как «общество спектакля»?
23. Какие формы искусства характерны для культуры постмодернизма?
24. Каким образом театр наших дней отражает культуру постмодернизма?
25. Что такое аудиовизуальная культура? Какое изобретение положило начало ее существованию?
26. Как развивались технические формы культуры, новая электронная цивилизация?
27. Чем аудиовизуальная культура отличается от культуры вербальной?
28. Как аудиовизуальная культура связана с культурой массовой?
29. В чем заключаются достоинства и недостатки экранной культуры?
30. Какие функции выполняет современное телевидение?
31. Какие новые возможности предоставляет человеку Интернет?

32. В чем опасность интернет-культуры?
33. Почему сегодня диалог культур выступает как актуальная социокультурная проблема?
34. В чем состоят современные проблемы включения России в процесс взаимодействия и диалога культур?
35. Как описывает современная наука образы будущего в свете современных цивилизационных процессов?
36. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).
37. Демиургический принцип в модернизме.
38. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
39. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
40. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
41. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.
42. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
43. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
44. Культура информационного общества.
45. Понятие глобализации.
46. Глобализация и глобальная культура.
47. Культурные последствия глобализации.
48. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
49. Понятие о постмодернистском дискурсе.
50. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.
51. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
52. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
53. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
54. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.
55. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
56. Интернет в современной культуре.
57. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
58. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
59. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

Тестовые задания по дисциплине

1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:

- 1) объединение.
- 2) возделывание.
- 3) восхождение.
- 4) образование.

2. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа):

- 1) орудия труда.
- 2) социальные институты.
- 3) искусство.
- 4) религию.

3. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:

- 1) человеческой деятельности.
- 2) системы знаков и символов.

3) системы ценностей.

4) игры.

4. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:

1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.

2) идея прогресса.

3) идея замкнутого культурного цикла.

4) утверждение о существовании универсальных законов истории.

5. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?

1) К. Маркс.

2) П. Сорокин.

3) О. Шпенглер.

4) А. Тойнби.

6. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»?

1) Н. Данилевский.

2) К. Леонтьев.

3) О. Шпенглер.

4) С. Соловьев.

7. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал:

1) О. Шпенглер.

2) П. Сорокин.

3) Л. Гумилев.

4) Д. Белл.

8. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):

1) теория культурно-исторических типов.

2) теория западничества.

3) теория славянофильства.

4) теория общественно-экономических формаций.

9. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры?

1) Н. Данилевский.

2) К. Леонтьев.

3) О. Шпенглер.

4) А. Тойнби.

10. Для культуры восточного типа характерен:

1) индивидуализм.

2) иррационализм.

3) динамизм развития.

4) активизм.

Доклады (тема 8)

Задание: проанализируйте информацию по предложенной теме, изучите основные точки зрения, соберите интересные факты по теме и подготовьтесь к публичному выступлению с сообщением и презентацией по теме.

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).

2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).

3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хёйзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнетворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдли и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».
23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».

27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И.Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдли, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).
35. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неопрейдизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.
38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).
39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).
41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).
42. Й. Хёйзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».
43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.
44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

Кейс-задания

Тема 4

КЕЙС 1. Культура «Античности». Сравнительный анализ греческой и римской архитектуры и скульптуры.

Задание. Это «греки» или «римляне»?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Античности», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеообразцы греческой и римской архитектуры и скульптуры (по одному памятнику на каждый вид искусства). И приносит их на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Сравните греческую и римскую архитектурные (или скульптурные) традиции, определив два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.
2. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются объективные различия греческих и римских памятников.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о классической культурной традиции в целом, с другой – устанавливаются отличия греческой и римской культуры в рамках одного историко-культурного типа – культуры античного мира. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Архитектура

Афинский Парфенон – выдающийся памятник греческой религиозной архитектуры, посвященный покровительнице Аттики Афине Парфенос (Деве). Возведен на Акрополе, в полисе Афины ближе к середине V в. до н.э. и богато украшен под руководством Фидия при правлении Перикла.

Тип храма – дорический периптер с элементами ионического ордера. Храм, выполненный из найденного неподалеку пентелийского мрамора, со всех сторон окружен колоннадой, имеющей по 8 колонн на фасадах и по 17 по бокам. Парфенон, как и любой другой античный храм, был раскрашен в синий, красный, золотой (или желтый) цвета.

Храм является образцом античной архитектуры эпохи высокой классики, что определяется следующими характеристиками: идеальное чувство меры и пропорций, гармония камня со скульптурой и окружающей природой, антропоморфные черты храма и его соразмерность с фигурой и ростом человека (в отличие, скажем, от египетских пирамид). Например, стройные ряды колонн Парфенона символизируют красоту человеческого тела.

Храм стал важным символом не только античной культуры, но и образцом красоты. Опираясь на идеальные каноны красивого как эстетической категории, мы можем говорить о классике как категории совершенства, классический значит с тех пор «образцовый». Так архитектура является отражением основным черт культуры высокой Античности.

Римский Пантеон – «Храм всех богов» в Риме, памятник периода расцвета архитектуры Древнего Рима. По оригинальности замысла и значимости для архитектуры его можно сопоставить разве что с Форумом или Колизеем. Сохранившийся к настоящему времени архитектурный облик храма сложился к 125 г. н.э. в период правления императора Адриана. Внутри монолитная стена Пантеона разбита многими нишами, которые когда-то украшали статуи античных богов. Купол похож на чашу, напоминая небесный свод. Через большое отверстие струится солнечный свет и проглядывает голубое небо Рима. Идея Пантеона – в гармонии с окружающим миром: с древних времен человечество считало шар самой гармоничной фигурой во Вселенной.

Сходство:

1. Греческий и римский храмы – это религиозные сооружения. Храм – дом божества, свободно туда входил только жрец, доступ для рядового человека был затруднен, религиозные церемонии происходили возле храма.
2. В основу храма закладывались совершенные геометрические формы: круг и квадрат. А также грамотно использовались другие архитектурные принципы (систематизированные Витрувием): законы света, геодезическое исследование местности, соотношение здания с ландшафтом и др.
3. Основы архитектуры, заложенные в этих двух типах храмов, способствовали дальнейшему формированию европейской традиции архитектуры, вплоть до наших дней.

Отличие:

1. Пантеон нарушает общепринятый в Греции религиозный принцип: молящийся в Пантеоне здесь находился внутри храма, это иное, уже не античное, понимание внутреннего

пространства. Поскольку Рим подчинил себе большую часть европейских народов, в этом храме можно молиться как своим, так и чужим богам. Пантеон – образец храма, в котором находились образы всех богов.

2. Кроме того, есть отличие в структуре храма: Парфенон – это пример «балочной» архитектуры (перекрытия держатся на прямой балке), а Пантеон – образец центрическо-купольной архитектуры.

3. Античный храм был в большей степени, нежели римский, ориентирован на украшение, роспись красками.

Критерии оценки:

- умение сравнивать типологические характеристики и эстетические качества двух традиций скульптуры: греческой и римской;

- умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух отличающихся друг от друга культурных эпох – Греции и Рима (при общности их культурного кода);

- навык целостного подхода к анализу и оценке традиционных достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 5

КЕЙС 2. Культура «Средневековья». Сравнительный анализ средневекового храма и иконы.

Задание. Храмовое зодчество (иконопись) России и Европы в эпоху Средневековья: определить основные черты.

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Средневековья», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеообразцы готической и древнерусской архитектуры и иконописи (по одному памятнику на каждый вид искусства). И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте понимание феномена культуры «религиозного типа» и, в частности, иконописного творчества.

2. Сравните произведение русской и европейской иконописи, определив два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

3. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются различия европейской и отечественной иконы.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о средневековой культурной традиции и изобразительной технике, с другой – устанавливаются отличия в рамках единого средневекового культурного кода. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Иконопись

В культуре религиозного типа главными принципами являются монотеизм (Бог един), теоцентризм (Бог в центре) и креационизм (мир имеет Божественное происхождение). Сравним средневековые иконы Владимира и Рима. Икона символична, и тем самым затруднена для понимания и созерцания современника. Поэтому важно, прежде всего, определить ее назначение. «Иконопись, иконописание, иконное писание – вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В самом общем смысле – создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины» (Википедия). А теперь рассмотрим примеры.

Владимирская икона Божией Матери (Москва, Третьяковская галерея) – самая ранняя и одна из самых чтимых чудотворных икон Богоматери в Русской церкви. По сказанию, она написана евангелистом Лукой на доске от стола, за которым трапезничали Спаситель, Пречистая Мать и праведный Иосиф Обручник. На Русь икона попала из Византии в

первой трети XII века (около 1130 года). В 1155 году сын Юрия Долгорукова, св. князь Андрей Боголюбский, желая иметь у себя прославленную святыню, перевез икону во Владимир и поместил в Успенском соборе. Так икона получила наименование Владимирской и была украшена дорогим окладом.

Иконографически икона Владимирской Божией Матери относится к типу «Елеуса» («Умиление») – образ Девы Марии, ласкающей Младенца, его глубокая правдивость и человечность особенно близки русской религиозной живописи. Икона неоднократно спасала русский народ в его борьбе против захватчиков.

Богородица «дель Пополо» (последняя четверть XIII века, церковь Санта Мария дель Пополо, Рим) – пользуется особым почитанием и любовью жителей Рима.

Церковь Санта Мария дель Пополо – ордена августинцев в Риме, от которой берет название одна из самых больших и популярных площадей Рима – пьяцца-дель-Пополо. Фасад этой церкви – один из лучших образцов раннего Ренессанса в Риме, а сама церковь является хранительницей большого количества ценных произведений искусства. Это работы Караваджо, Рафаэля, Карраччи, Пинтуриккио, Карла Фонтана, Бернини.

Базилика, освященная в 1235 году, была названа Санта Мария дель Пополо, – «народная», – потому что была построена на средства верующих и постольку поскольку в ней хранился чудотворный образ Богоматери, спасшей римлян от чумы. Икона Богоматерь Одигитрия приписывается кисти св. Луки.

Этот образ иконографически принадлежит к типу «Одигитрии»: Дева Мария поднимает руку, указывая на сидящего у нее на руках младенца как на путь, которым следует идти. Украшений у этой иконы немного. Интерес вызывает также вопрос об авторстве. Предложенная историками искусства датировка уточняет легенду о происхождении иконы. Искусствоведы указывают на стилистически близкий памятник: это фреска, изображающая Богоматерь с младенцем в правом нефе церкви Сан Саба (Св. Саввы) на Авентине, анонимный автор которой получил в науке имя «Мастера Сан Саба». Фрески церкви Сан Саба вполне типичны для Рима конца XIII века, поэтому к ним относят и «Одигитрию» из Санта Мария дель Пополо. Один из исследователей, Беллози, предложил идентифицировать «Мастера Сан Саба» с римским художником Якопо Торрити.

Сходство:

1. Обе иконы относятся к раннехристианской религиозной живописи, что определяет общность их культурного контекста. Например, очень важно сакральное отношение к иконе: вера в божественность Лика и чудодейственную силу Богоматери, ее способность сопереживать бедам, хранить, оберегать (мироточить). Поэтому часто иконы из разных культурных традиций имели общность происхождения. В данном случае обе иконы, согласно сказанию, написаны кистью св. Луки.

2. Теоцентризм изображения и символизм иконы, который находит свое выражение в иконописном каноне: в использовании тех или иных иконографических типов, изображении не лиц, но ликов, статуарность и торжественность позы, ассиста и т.д.

3. И русские, и европейские мастера следовали за греческими образцами, а иконы являлись «визитными карточками» тех церквей, в которых оказывались, они были местными и общерелигиозными символами. Произведения иконописи, вне зависимости от того или иного культурного контекста, объединяет торжественная монументальность, яркий колорит художественного решения, рисунок, техника, религиозное настроение, духовная интонация, утраты красочного слоя.

Отличие:

1. В европейской традиции иконописи всегда старались установить авторство, в то время как на Руси религиозная живопись была прямым продолжением русской коллективной храмовой традиции, то есть была анонимной. Исключение составляли крупные мастера: Андрей Рублев, Даниил Черный, Симон Ушаков и др.

2. Крестово-купольный тип русского храма располагал к синтезу религиозных искусств (архитектуры, иконописи, литургии и др.), в то время как итальянские храмы, особенно с

течением времени, скорее выступают в роли музеев, собрания произведений искусства, в том числе религиозной живописи.

3. Икона Владимирской Божией Матери и Богородица «дель Пополо» принадлежат к разным типам иконографической традиции.

Критерии оценки:

- умение сравнивать типологические характеристики и эстетические качества двух иконописных (архитектурных) традиций: русской и европейской;
- умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух отличающихся друг от друга культурных эпох – западного Средневековья и древнерусского храмового зодчества;
- навык целостного подхода к анализу и оценке традиционных достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 6

Кейс 3. Культура «Возрождения». Сравнительный анализ живописи итальянского Возрождения и северного Возрождения.

Задание: Живопись Италии или Нидерландов (Фландрия, Бельгия, Голландия)?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Возрождения», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеообразцы живописи Италии и Нидерландов (по одному памятнику на каждый тип искусства). И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте понимание феномена реалистической живописи, появившейся впервые в эпоху Возрождения в Италии и странах «по ту сторону Альп» – в Нидерландах, Германии и Франции.
2. Охарактеризуйте основные черты нового для культуры типа авторства – художника эпохи Ренессанса.
2. Сравните произведение итальянской и северной живописи эпохи Возрождения. Определите два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.
3. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются их различия.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о новой изобразительной технике – реалистической живописи. С другой стороны, – устанавливаются отличия «итальянского» и «северного» типов Возрождения, обусловленные противоположностью латинских и германских племен, особенностями географического положения и климата, спецификой национального характера и менталитета. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Живопись. Портрет

Возрождение, или Ренессанс, единодушно считается одной из самых волшебных эпох за всю историю существования человечества. По-настоящему «прекрасных» – интеллектуально, гуманистически и эстетически; это период невероятного расцвета культуры и искусства.

Ипполит Тэн, яркий представитель французской культурологической мысли XIX века, писал: «Две группы народов были и являются главными творцами современной цивилизации: с одной стороны, латинские и латинизированные народы – итальянцы, французы, испанцы и португальцы. С другой, германские народы – бельгийцы, голландцы, немцы, датчане, шведы, норвежцы, англичане, шотландцы и американцы.

В группе латинских народов итальянцы являются бесспорно лучшими художниками; в группе германских народов пальма первенства принадлежит неоспоримо фламандцам и голландцам. Так что, изучая историю искусства у обеих этих народностей, мы изучаем историю современного искусства в лице его величайших и прямо противоположных

представителей». (И. Тэн. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. М., 1995. С.72).

В эпоху Ренессанса живопись становится полноправной «наукой». Новый для культуры «субъект», – автор, художник, одновременно исследователь природы и человека, – знает анатомию, законы перспективы, игры света и тени, владеет композицией и т.д. Биографии художников, порожденные ими мифы, становятся органичной частью их творчества.

Леонардо да Винчи. Джоконда (Мона Лиза) (точная дата написания неизвестна, Париж, Лувр).

Шедевр величайшего художника Возрождения, породивший огромное число реальных историй и мифов. Правда в том, что картина чудом дошла до нас в целости. 21 августа 1911 года итальянец Винченцо Перруджа, участник реконструкции Салона Карре Лувра, вытащил ее из рамы и скрывал в течение двух лет в шкафу для щеток на последнем этаже дома № 5 по улице Опиталь-Сен-Луи, где он жил. Действуя из патриотических соображений, – картина написана во Флоренции – Перруджа отправляет Джоконду во Флоренцию в 1913 году в чемодане с двойным дном. По счастью, вскоре картина была обнаружена в антикварной лавке в полной сохранности и возвращена в музей. Перруджа игнорировал тот факт, что Франция не украла этот шедевр, а сам Леонардо не пожелал расстаться с нею и увез в своем багаже, когда приехал по приглашению Франциска I и обосновался в городке-замке Амбуаз.

По мнению Ж.-Л. Феррье, в качестве модели на этой картине выступает Мона Лиза – супруга командующего жандармерией Флоренции Франческо дель Джокондо. Однако одним из самых важных посланий, которое она собою несет, становится та концепция света, которую выработала эпоха высокого Ренессанса: «природа этого света не материальна, а божественна. Это работа Леонардо со светом и тенью, его манера натягивать холст, чтобы сдерживать и смягчать солнечные лучи. Это и полупрозрачное, как свет, само лицо Моны Лизы, которое бросает в мир свои отблески и создается с помощью ритмичной полутени. Больше, чем любая другая картина, Джоконда не просто реалистична или загадочна, но выполнена в духе трактатов о природе света Фичино и самого Леонардо. Именно свет, который она излучает, составляет ее мистическое тело. Анатомическая точность – второе тело Джоконды, физическое тело; видим это в моделировании щек и груди, в тонкости тщательно изученных рук и даже в улыбке». (Ж.-Л. Феррье. 30 величайших картин, которые потрясли мир. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней. М. 2008. С.74 – 75).

Ганс Мемлинг. Сивилла Самбета (1480, Брюгге, Музей Мемлинга) – один из последних шедевров нидерландской портретной школы.

Фламандский живописец немецкого происхождения, Мемлинг – представитель позднеготической живописной традиции и один из наиболее значительных художников Фландрии второй половины XV века. Будучи главой местной школы живописцев, имел большую мастерскую в Брюгге, писал картины на духовные сюжеты и пользовался европейской известностью. В совершенстве овладев «фламандской манерой», художник стал достойным продолжателем великой, идущей от традиции Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. Вместе с тем Мемлинг – предтеча Босха и Брейгеля: он знает и угадывает многое из того, что обычно связывается с этими художниками. Например, чуткое отношение к угрозам вселенского характера, меняющемуся на их глазах миру и человеку, апокалипсические тревожные мотивы, ответственность за судьбу человечества, печать близкого угасания, способность оценить трагические повороты истории.

Творчество Мемлинга – своего рода итог развития нидерландского искусства в XV веке. В Новое время живопись Мемлинга открыл Фридрих Шлегель, поставив его произведения в один ряд с выдающимися картинами немецкой школы.

Излюбленной темой Мемлинга, которая более всего отвечала его лирическому складу, было изображение Богоматери. Он создал свой тип Мадонны – юной, полной хрупкого очарования, с нежным задумчивым лицом и золотистыми волосами. Созданные им образы грациозны и полны женственной мягкости; композиции уравновешенны; чистые,

прозрачные тона образуют гармоничные созвучия. Лиризм и камерность являются отличительными чертами дарования этого художника.

На упомянутом выше портрете в образе Самбеты, – высшей по средневековым представлениям из языческих сивилл, ее называли также «сивиллой Персидской», – художник изобразил Марию, дочь бургомистра Брюгге Гийома Мореля.

Простота и значительность, спокойное и одухотворенное лицо, все детали изображения ювелирно сбалансированы и совершенны. «Именно здесь Мемлинг ближе всего к портретам Рогира ван дер Вейдена и достигает особой тонкости в передаче индивидуальности своего персонажа, граничащей с психологизмом Нового времени. Искусство Мемлинга становится чем-то вроде замкового камня в пролете моста, соединившего минувшее и будущее нидерландской живописи, с годами его близость к минувшему усиливается вместе с прорывом в грядущее» (М.Ю. Герман),

Сходство:

1. Обе картины относятся к одному типу культуры – культуре Возрождения или Ренессанса. Это означает, что в жанре портрета анатомически достоверно, реалистически и психологически точно трактуется характер человека и его духовный мир.
2. Художники владеют большой палитрой художественно-образных средств, чтобы добиться совершенного изображения, которое составило им славу «божественных» живописцев; их творческое наследие обеспечивало творческое бессмертие, славу и имя в веках.
3. Антропоцентризм этого типа культуры, где человек всегда в центре макро- и микромира и искусства.

Отличие:

1. Античное влияние в итальянской живописи и более религиозный, готический характер северного искусства. Этим объясняется различие и в цветовой гамме используемых красок, и в выборе тем для живописи, и в жанровых характеристиках.
2. Италия не знала портретов столь индивидуально и беспокойно одухотворенных, как нидерландские. В то время как итальянские мастера были склонны к обобщению образов, растворяли особенности личности и судьбы в гордом, почти бунтарском и непременно возвышенном образе.
3. Картины северных мастеров миниатюрны, до полуметра в высоту, а богатство изображенных фигур и деталей настолько исчерпывающе, что для детального рассмотрения полотен музеи предлагают посетителям лупы.

Критерии оценки:

- умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух типов Возрождения: классического «итальянского» и «северного»;
- умение устанавливать общность и различать эстетические характеристики «итальянского» и «северного» типов Возрождения;
- навык целостного подхода к анализу и оценке классических достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 7

Кейс 4. Культура «Просвещения». Париж и Петербург как два города эпохи Просвещения: самые красивые, классически образцовые и эстетически выдержанные.

Задание: Париж или Петербург?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Возрождения», самостоятельно и заочно знакомится с двумя городами, созданными согласно принципу рациональной застройки и классической эстетики Просвещения: Парижем и Петербургом. При этом Франция с ее идеей абсолютистского государства считается образцовым городом страны классического Просвещения – Франции, А Петербург – «центром русского Просвещения» (М.С. Каган).

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте определение самого феномена культуры «рационалистического типа» и покажите, как оно связано с реальными планами градостроительства в Париже и Петербурге XVIII века.

2. Определите различия в архитектурных стилях, характерных для Парижа и Петербурга в XVIII веке.

3. Определите два-три критерия, по которым их можно объединить Париж и Петербург (при всем их различии), выявить общие типологические и эстетические черты.

4. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются их различия.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о новом подходе к градостроительству: эстетика гармонии и порядка, ориентированная на классические (в том числе античные) образцы, в эпоху Нового времени меняет представление о том, как могут и должны выглядеть современные города. С другой – устанавливаются отличия двух типов Просвещения, обусловленные различными географическими факторами, историческими обстоятельствами и культурной спецификой двух имперских столиц. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

«Душа города» (Н. Анциферов): сравните символизм и эстетику городской застройки Парижа и Петербурга

Париж – образцовый город французской монархии и государства абсолютистского типа. Принципы эстетики классицизма – симметрии, гармонии, порядка и красоты, ориентированной на подражание античным образцам, – нашли, по сути, идеальное отражение в исторической застройке Парижа. Париж выстроен из местного туфа, который почти полностью «выбран» из бассейна реки Луара. Структура и цвет этого камня, наряду с ограниченной этажностью и балкончиками-мансардами, – обеспечило архитектуре (и атмосфере) Парижа уникальное (многохромное) единство. Архитектура Парижа изысканна, как платье дорогого кутюрье.

Петербург, согласно замыслу великого Петра I, выстроен в исторически кратчайший срок по единому плану, в соответствии с эстетикой классицизма. И, что не менее важно, лучшими архитекторами мира. Божественный аристократизм простоты архитектуры Петербурга, «горизонтальная линия города на Неве» (Д.С. Лихачев), одухотворяющая город красота ландшафта, Невы и ее притоков, сделали Петербург одним из самых красивых и посещаемых городов России и Европы. Петербург, по общему замечанию петербурговедов, – «искусственный» город «на болоте», созданной в героической борьбе с природой и местным непростым климатом.

Сходство:

1. Париж и Петербург созданы в культуре рационалистического типа и выдержаны в духе классицизма.

2. Оба города, с первых лет своей истории, являются выражением европейского культурного кода.

Отличие:

1. При всем сходстве типа культуры, Париж и Петербург, различаются не только своей историей, но и архитектурной застройкой, и ритмами городской жизни, и ментальностью своих жителей. Париж – мультикультурный город. В Петербурге живет особая разновидность российского этноса – «русские европейцы».

2. Природные ландшафты, украшающие архитектуру Петербурга, придают ему своеобразие и неповторимость. Исторически европейские средневековые города не имели таких богатых парковых зон.

3. Петербург относительно молодой город, уникальность которого в том, что он был выстроен в исторически короткое время и по единому плану. Тайна и загадка этого города до сих пор не раскрыта, но Петербург традиционно рассматривается как форпост будущего развития России и ее диалога со странами Запада.

Критерии оценки:

- умение находить отличия в рамках культуры одного типа, понимание полиморфного характера культуры как таковой и ее исконного разнообразия;
- навык целостного подхода к анализу и оценке уникальности Петербурга и его значимости на современном этапе и для будущего нашей страны;
- обретение интереса и любви к городу, личностно-персональное понимание необходимости его сохранять.

Тема 8

Кейс 5. «Культура XX века: основные черты». Сравнительная характеристика двух типов творчества: реализма и модернизма.

Задание. Реализм или модернизм?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре XX века», самостоятельно отбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото-, видеоматериалы, а также литературу по реалистическому и модернистскому искусству. И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями, вкупе с прочитанными произведениями, – и решают следующие задачи:

1. Сравните два типа творчества – реалистический и модернистский – на примере произведений литературы или поэзии XIX-XX века, определив два-три критерия, по которым их они отличаются.
2. Сравните эстетику реализма и модернизма на примере произведений живописи (архитектуры, скульптуры), определив два-три критерия, по которым их они отличаются.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного сложного историко-культурного материала и понимания полиморфной картины современного мира. С одной стороны, уточняется представление о классической реалистической традиции, с другой – приобретаются знания о новой модернистской эстетике. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Литература

Реалистический тип культуры, полно проявивший себя в отечественной и зарубежной культуре XIX-XX веков, отличается изображением «типических характеров в типических обстоятельствах» и углубленным психологизмом, признанием значимости связи человека с природой, историей и социумом. Модернистский тип творчества, который со временем также перерос в культурное движение и самостоятельный тип творчества, отличается другими эстетическими (и антиэстетическими) установками. Основные черты модернистской эстетики: догмат новизны, формальный эксперимент и богатство культурных отсылок.

Под влиянием постоянно усложняющейся жизни и отношений между людьми, кризисными явлениями практически во всех сферах духовной жизни общества, начиная от религии (утраты веры в Бога) и заканчивая культурой повседневности (все более унифицированной и обезличенной), – меняются языки культуры. Это касается всех традиционных видов искусства: архитектуры, литературы и поэзии, живописи, театра, оперы, балета. Кроме того, появляются новые формы культуры, которые порой не просто идентифицировать с прежними: кино, телевидение, интернет. В этих процессах многое объясняет обращение к поэзии и литературе, сама смена типа письма, связанная с именами Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Михаила Булгакова, Леонида Андреева, Артура Рембо, Поля Валери, Джеймса Джойса, Франца Кафки, Вирджинии Вулф, Марселя Пруста и других отечественных и зарубежных авторов.

«Анна Каренина» Льва Толстого – классический пример литературного шедевра эпохи реализма. Объемный и любимый (как у нас, так и за рубежом) роман предлагает не только богатую и правдоподобную панораму жизни представителей нескольких русских семей, но и глубоко психологическое исследование автором семейных отношений между женщиной и

женщиной, а также все нюансы личной, персонифицированной экзистенциальной драмы многочисленных героев.

В этом романе Толстого – все черты реалистической эстетики представлены, по сути, в «чистом виде». Историзм, полнота и объективность описания, глубокий психологизм, обращение к искупительной силе природы, веры, любви к земле, острый драматизм, трагический конфликт, который заканчивается смертью героини, острой постановкой актуальных вопросов, связанных со сменой общественного уклада, семейной и общечеловеческой морали.

«Превращение» Франца Кафки – классика модернизма в литературе. Предлагается небольшая повесть, поскольку чтение романов Кафки предполагает более глубокий уровень подготовленности, требует времени, погружения, развитого интеллекта и художественного вкуса. В то время как повесть «Превращение» – удивительный в своей метафоричности и глубине трагизма рассказ о том, как человек утрачивает собственную суть в погоне за ложными ценностями. Повествование, по своей манере мало отличающееся от собственно реалистической прозы, невероятно эмоционально, интригующе правдиво в своей новой условности, психологически достоверно. И вместе с тем – это Кафка, его размышление о стремительно меняющемся мире, экзистенциальные страхи и боли, его отчаяние и невероятная любовь к простому человеку, его чувство юмора и великолепный слог, его жесткий диагноз человеку и обществу.

Сходство:

1. Реализм и модернизм могут иметь общее в самом стиле повествования, в композиции произведения, в тематике. Однако лучшие образцы модернистского искусства не столько преемственны классическому типу творчества, сколько принципиально противостоят традиции. Это имеет свою причину: другим становится не только мир, но и человек.

Отличие:

1. В самом опыте поэтического и литературного письма ломается линейная схема описания, прошлое может меняться местами с настоящим и будущим, а происходящие события вообще напоминать сон.

2. Меняются темы, которые выбирает художник: жизнь полна тревог и неожиданностей, она обогащается новыми обстоятельствами и событиями, призывает человека к глубоким размышлениям, часто о базовых «экзистенциалах» существования: рождение, смерть, болезнь, катастрофа и др. Человек исследует меняющуюся картину мира и ищет способы противостояния новым угрозам.

3. Искусство становится необходимостью в каждодневном опыте существования и борьбы. А культура в целом – «последним прибежищем» человека.

Критерии оценки:

- умение находить в творческих установках современности различные культурные форматы, ориентированные на понимание полиморфного характера новой картины мира;
- умение отличать основные типы творчества и разнонаправленные эстетики: реалистическую и модернистскую;
- навык целостного подхода к анализу и оценке современности.

5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Зачет проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам и выполнение практического задания. Содержание билета по дисциплине состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих знание конкретных фактов культуры или отличительных особенностей определенной культурной традиции. На зачете предусмотрено выполнение практического задания.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Таблица 6

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-5.4	Студент проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с клиентами, с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей	Студент грамотно и мотивированно интегрирует знания по культурологии при отборе материала для проекта, стратегии продвижения или нового материала.
ОПК-3.3	Студент ориентируется в реалиях российского и зарубежного медиарынка, овладеть основными (базовыми) принципами разработки концепции медиапроекта (в том числе моделирования и дизайна), методами ее анализа и коррекции, выстраивать алгоритмы работы с учетом современных практик.	Студент самостоятельно оценивает культурологические параметры медиапроекта, формулирует рекомендации по его коррекции.

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.

31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

Пример практического задания на зачете

Ситуация: вам необходимо обосновать свою точку зрения в ситуации выбора (греки или римляне).

Задачи:

1. Ознакомьтесь с фрагментом текста из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция».
2. Ответьте на вопросы после текста и определите критерии, по которым отличается скульптура греков и римлян.

Знаменитые скульпторы

Храмам нужны были скульптуры: большие статуи богов для внутренних помещений, статуи поменьше — для фронтонов, барельефы — для фриз. Людям тоже нужны были скульптуры: победителям на больших состязаниях ставили статуи прижизненно, а простым людям посмертно — украшали барельефами могилы. Но не думайте, что эти изображения людей были портретные. «Слишком много чести!» — сказал бы грек. Статуя в честь олимпийского победителя изображала идеального атлета — не такого, каким был победитель, а такого, каким он хотел бы быть. А могильный барельеф изображал просто человека: мужчину при оружии, женщину за хозяйством, ребенка с игрушкой, — чтобы люди, глядя на памятник смерти, лучше оценили простые радости жизни.

В скульптуре, как и в зодчестве, тоже царствовал закон: мера — превыше всего. Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей; их и сейчас твердо помнят те, кто учатся рисовать. Кисть руки составляет одну десятую часть роста, голова — одну восьмую, ступня — одну шестую, голова с шеей — тоже одну шестую, рука по локоть — одну четвертую. Лоб, нос и рот с подбородком равны по высоте; от темени до глаз — столько же, сколько от глаз до конца подбородка. Расстояния от темени до пупка и от пупка до пят относятся так же, как расстояние от пупка до пят к полному росту (приблизительно как 38:62; это называлось «золотое сечение»). И опять-таки это было еще не все: за царством разума начиналось царство вкуса, и, разобрав человеческую фигуру, скульптор вновь собирал ее в неповторимое единство поворотов, движений и складок. Греческие статуи не спутать с римскими. У римских статуй вся сила в лице, а тело — лишь подставка под ним; когда римлянам нужно было менять статуи своих императоров, они порой снимали статую

голову и приставляли новую. С греческой статуей этого сделать невозможно: здесь на выражение лица откликается каждая подробность в теле, то смягчая, то усиливая его напряжение.

Статуи людей лучше всего делал аргосец Поликлет, статуи богов — афинянин Фидий. Фидию принадлежали две самые знаменитые греческие скульптуры — «Афина-Дева» в Парфеноне и «Зевс на престоле» в Олимпии. Фидий был другом Перикла, он руководил всем, что строилось на Акрополе. Когда враги Перикла захотели его свалить, они нанесли свой первый удар по Фидию. Фидия обвинили в том, что на щите Афины, где была изображена борьба греков с амазонками, он придал двум фигурам портретные черты: свои и Перикла. Все негодовали: портрет — это уже было самомнение, но портрет на статуе Афины — это было вдобавок оскорблением божества. Был суд. Фидий сказал: «У того, кого вы называете Периклом, пол-лица заслонено древком занесенного копья — о каком же сходстве можно здесь судить? А тот, кого вы здесь называете Фидием, изображен лысым, неуклюжим стариком — разве стал бы я себя так изображать?» Это показалось убедительным — Фидия оправдали.

Поликлету не приходилось быть под таким опасным обвинением, но и ему, не стесняясь, мешали работать. Однажды государственная комиссия заказала ему статую и все время давала советы, что и как должно быть в ней изображено. Поликлет стал делать одновременно две статуи: одну он никому не показывал и делал по своему усмотрению, другую держал на виду и покорно вносил в нее все требуемые поправки. Когда настал срок, он представил комиссии обе статуи на выбор. Комиссия сказала: «Первая статуя прекрасна, а вторая ужасна!» — «Так знайте же, — ответил Поликлет, — первую сделал я, а вторую сделали вы».

Прошло пятьдесят, сто лет, и почета скульпторам стало больше. За ними ухаживали, их прославляли, их произведения дорожили. У скульптора Праксителя была подруга Фрина, первая красавица Греции; ей хотелось иметь скульптуру Праксителя, но непременно самую лучшую; а Пракситель никак не хотел признаться, какая из них лучшая, и говорил: «Все хороши!» Однажды он ужинал у Фрины, как вдруг вбежал раб и крикнул: «В твоей мастерской пожар!» Пракситель вскочил: «Если погибнет мой «Эрот», то и я погиб!» — «Успокойся, — сказала Фрина, — никакого пожара нет, а ты подари мне, пожалуйста, вот этого самого «Эрота!» И когда над всем миром стал властвовать Александр Македонский, то в похвалу ему говорили: он позволяет писать себя только Апеллесу, а ваять себя только Лисиппу — лучшему художнику и лучшему скульптору этой поры. Времена изменились, и портреты уже не казались ни знаком тщеславия, ни оскорблением богов.

Вопросы к тексту:

1. Для каких целей использовалась в Греции скульптура?
2. Какими качествами определяется идеал красоты в скульптуре?
3. Почему в Античной Греции не существовало понятия реализма, а «стиль» скульптура определяется как «идеальный натурализм»?
4. Определите принцип «золотого сечения».
5. Как соотносились в культуре Античности «царство разума» и «царство вкуса»?
6. Назовите имена античных скульпторов и их произведения.
7. Почему автор этого текста считает, что греческие статуи легко отличить от римских?
8. Определите критерии, по которым различается скульптура греков и римлян.

5.3. Показатели и критерии оценивания текущих и промежуточных форм контроля

5.3.1 Оценка по БРС за 7 семестр

Расчет ТКУ (ТКУ – текущий контроль успеваемости)

Сумма всех коэффициентов по текущему контролю успеваемости - 0,6.

максимальное кол-во баллов за семестр по устному опросу (УО) = $100 \times 0,1 = 10$

максимальное кол-во баллов за семестр по кейс-заданию (КЗ) = $100 \times 0,1 = 10$

максимальное кол-во баллов за семестр за доклад = $100 \times 0,2 = 20$

максимальное кол-во баллов за семестр за тестирование = $100 \times 0,2 = 20$

максимальная сумма баллов за семестр по ТКУ = $100 \times 0,6 = 60$

Расчет ПА (ПА – промежуточная аттестация) Зачёт

Коэффициент по промежуточной аттестации- 0,4

Максимальное кол-во баллов за семестр по ПА = $100 \times 0,4 = 40$

Оценочные средства (наименование контрольной точки)	Коэффициент веса контрольной точки	Максимальное кол-во баллов за семестр	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос	0,1	10	Корректность и полнота ответов	Все ответы полные, развернутые, обоснованные 10 баллов
Кейс-задание	0,1	10	Студенты получают формулировку кейс-задания, для которого нужно найти решения. Оцениваются применение методов решения ситуаций, способность анализировать элементы кейса, навыки, необходимые для профессиональной деятельности.	Полнота раскрытия темы кейс-задания и владение терминологией, правильные ответы на дополнительные вопросы 10 баллов
Доклад	0,2	20	Полнота доклада, оформление презентации и соответствие регламенту	Доклад, раскрывающий тему и оформленный в соответствии с требованиями СЗИУ РАНХИГС. 20 баллов
Тестирование	0,2	20	Тестирование проходит с использованием LMS Moodle или в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных	85-100 % правильно выполненных заданий 20 баллов

			заданий.	
Всего	0,6	60		
Зачет	0,4	40	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины, проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала.
Дополнительное (компенсирующее) задание				максимальное кол-во баллов за семестр за дополнительное задание – 30 баллов

Итоговая балльная оценка по дисциплине по каждому семестру= Результат ТКУ + Результат ПА

5.4 Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с Приказом РАНХиГС №02-2531 от 12.12.2024 г "Об утверждении Положения о единой балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости студентов Академии и ее использовании при поведении текущей и промежуточной аттестации"

Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине, является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой максимально-расчетное количество баллов за семестр составляет 100, из них в рамках дисциплины отводится:

60 баллов – на текущий контроль успеваемости;

40 баллов – на промежуточную аттестацию;

Формула расчета итоговой балльной оценки по дисциплине

Итоговая балльная оценка по дисциплине = Результат ТКУ + Результат ПА

В случае если студент в течение семестра не набирает минимальное число баллов, необходимое для сдачи промежуточной аттестации, то он может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины, получив от преподавателя компенсирующие задания.

В случае получения на промежуточной аттестации неудовлетворительной оценки студенту предоставляется право повторной аттестации в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. Студент, набравший в течение семестра сумму

баллов, достаточную для получения оценки "зачтено" и "удовлетворительно" (55 баллов) может получить оценку без прохождения промежуточной аттестации. В таком случае студент обязан выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации. Студент вправе отозвать свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации не более одного раза и не позднее, чем за один день до начала промежуточной аттестации. Если студент хочет получить более высокую оценку, он должен пройти промежуточную аттестацию. Студент имеет право выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации и отозвать соответствующее согласие только в период после получения баллов за все контрольные точки в рамках текущего контроля успеваемости и не позднее 1 (одного) рабочего дня до даты начала промежуточной аттестации по дисциплине.

Система перевода итоговой балльной оценки в традиционную и бинарную

таблица 5.4

Итоговая балльная оценка по БРС РАНХиГС	Традиционная система	Бинарная система
95-100	Отлично	зачтено
85-94		
75-84	Хорошо	
65-74		
55-64	Удовлетворительно	не зачтено
0-54	Неудовлетворительно	

Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам и выполнения практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. Перед зачетом проводится итоговое тестирование по темам курса. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Занятия по культурологии организуются в форме лекций, практических и консультационных занятий, промежуточной и текущей аттестации.

Теоретические занятия (лекции) организуются в рамках потока, практические занятия организуются в рамках учебной группы с возможностью использования электронных презентаций докладов и выступлений.

Интерактивная форма лекционного занятия предполагает элементы дискуссии со студенческой аудиторией в процессе изложения проблемного материала: обсуждение альтернативных точек зрения, ответы на дискуссионные вопросы.

На практических занятиях применяются такие методические формы, как сообщения и доклады, дискуссии, ролевые игры, обсуждение докладов и выступлений.

Интерактивная форма практического занятия предполагает подготовку студентами выступлений, демонстрирующих различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, отражение позиции оппонентов и свободную дискуссию, в ходе которой формулируется позиция, поддержанная большинством.

Модели обучения опираются на такие методики, как фронтальный и выборочный опрос, дискуссия под руководством преподавателя, свободная полемика, ролевые игры по подготовленному сценарию, бланковое и компьютерное тестирование.

Самостоятельная работа студентов включает в себя активную подготовку к практическим занятиям по вопросам, вынесенным на обсуждение, подготовку к активной осмысленной работе на аудиторных занятиях, а также индивидуальную работу с текстами с применением различных форм самоконтроля.

Формы контроля освоения дисциплины «Культурология» включают в себя формы оперативного контроля (контрольная работа по понятийному аппарату, тест по изучаемой теме дисциплины), рубежный (промежуточный) контроль в середине семестра в виде выполнения тестового задания, итоговый контроль в рамках экзаменационной сессии.

При организации самостоятельной работы следует учитывать мировоззренческую специфику преподаваемой дисциплины, сложность и непривычность терминологии, необходимость связи теоретического курса с практикой и повседневной реальностью.

Для лучшего усвоения понятийного аппарата рекомендуется заучивать предельно короткие и наиболее понятные определения изучаемых понятий и теоретических положений.

Для контроля усвоения учебного материала студентам необходимо регулярно проводить самопроверку путем устного и письменного формулирования ответов на контрольные опросы, чтобы выявить понимание смысла основных понятий изучаемой дисциплины, активизировать межпредметные связи с уже изученными дисциплинами.

Для обеспечения эффективности обучения необходимо соблюдение методических требований при организации всех видов самостоятельной работы. После лекционных занятий необходимо регулярно возвращаться к учебной литературе по изучаемой теме, повторить основные термины, подлежащие изучению, постоянно акцентировать внимание на изученных теоретических положениях, самостоятельно формулировать краткие определения главных понятий темы с поиском необходимых примеров и иллюстраций, в том числе из истории науки и истории человеческого общества.

Основу успешного освоения курса культурологии составляет знание и владение основными категориями теории культуры («культура», «культурная универсалия», «цивилизация», «символ», «знак», «коммуникация», «модерн», модернизм», «постмодернизм» и др.). В связи с тем, что культура существует в разных формах, необходимо уяснить, что они собой представляют, каков характер их взаимосвязи и взаимозависимости. Следует обратить особое внимание на изучение наиболее значительных концепций историко-культурного процесса, обозначенных в программе, и прежде всего на такие тенденции в его трактовке, как европоцентризм и культурный релятивизм.

Важной задачей, решаемой в ходе изучения курса культурологии, является усвоение основных черт, присущих главным историческим типам культуры. Понимание их природы предполагает внимательное рассмотрение тех предпосылок, которые обуславливают культурные трансформации: экономических, социальных, политических, духовных. Необходимо помнить, что сущность исторических типов культуры составляют ценности, определяющие жизненные установки людей конкретной культуры. Их установление предполагает изучение ценностных основ экономического, политического поведения людей, их жизнедеятельности как представителей определенных социальных слоев и классов. Особое значение имеет изучение художественного творчества, поскольку в нем в эмоционально-образной форме отражаются жизненные смыслы людей, формирующихся и существующих в рамках данной культуры.

Работа с литературой. Освоение курса культурологии предполагает работу с учебной литературой. Однако эту работу нельзя сводить к чтению одного, оказавшегося в вашем распоряжении, учебника. Следует обращаться к различным пособиям, конспектам лекций, в которых изучаемые вопросы могут отражаться с более или менее различных позиций. Это означает необходимость сравнительного анализа различных точек зрения, аргументации приводимой в обосновании каждой из них. Эта работа должна находить отражение в выступлениях на практических занятиях, обсуждаться с преподавателем.

Углубленное освоение курса требует чтения рекомендуемой дополнительной литературы – статей, монографий, в которых ученые, специалисты в области культурологии, разрабатывают проблемы этой науки. Изучение конкретных исторических типов культуры предполагает, как отмечалось, обращение к изучению художественного творчества эпохи – живописи, литературы, театра и др. На этом пути необходимо прийти к пониманию основных направлений, стилей, изобразительных средств, существовавших в искусстве той или иной культуры, его социальной роли, отношения к своему творчеству самих художников.

Предметом особого внимания должна стать история отечественной культуры, сохраняющиеся на протяжении многих веков традиции, нашедшие свое отражение в выдающихся произведениях русских художников и писателей, трудах русских философов и публицистов.

При изучении курса культурологии следует стремиться к свободному владению ее понятийным аппаратом, умению вести обсуждение культурологической проблематики, видеть культурные основания и следствия различных общественных явлений.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Этническая и национальная культуры.
2. Западный и восточный типы культуры. Смысловые и ценностные характеристики.
3. Социокультурная концепция П. А. Сорокина.
4. Коммуникативно-символическая природа культуры.
5. Национальное своеобразие русской средневековой культуры.
6. Древнегреческая трагедия как выражение сознания человека классического периода.
7. Эллинизм – последняя стадия античной культуры.
8. Сословный характер средневековой культуры.
9. Роль христианства в развитии русской культуры.
10. Изображение человека в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
11. Классицизм как выражение сциентистской культуры XVIII века. Человек в искусстве классицизма.
12. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
13. Проблема личности в европейской культуре XVIII–XIX веков.
14. XVIII век – новый этап в развитии русской культуры. Историко-культурный смысл реформ Петра I.
15. Русские просветители: идеи и судьбы.

16. Культурные достижения и особенности русского романтизма.
17. Философские идеи западноевропейского модернизма.
18. Человек и мир в культуре западноевропейского модернизма.
19. Компьютер и Интернет как формы новой интегральной культуры.
20. Постмодернизм как явление информационного общества. Социокультурное содержание модернизма.
21. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
22. Причины и признаки кризиса гуманистической культуры XX века.
23. Кино как синтетическое искусство XX века.
24. Специфика Интернет-культуры, ее основные характеристики.
25. Элитарная и массовая культуры как проблемы XX века.
26. Понятие информационного общества и особенности его культуры.
27. Современные цивилизационные процессы и судьба культуры XXI века.
28. Проблема глобализации культуры. Роль и судьба России в культуре XXI века.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении МТСЛинк. Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

7.1. Основная литература

1. Герасимова, С. А., Культурология и теория телекоммуникации. : учебное пособие / С. А. Герасимова. — Москва : КноРус, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-406-12092-7. — URL: <https://book.ru/book/950440> (дата обращения: 11.08.2025). — Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С., Культурология : учебник / П. С. Гуревич. — Москва: КноРус, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-406-14229-5. — URL: <https://book.ru/book/956889> (дата обращения: 04.08.2025). — Текст: электронный.
3. Культурология : учебник для вузов / под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561572> (дата обращения: 11.08.2025).

7.2. Дополнительная литература

1. Арнаровский М.А. Прикладная культурология. СПб, 2011.
2. Белик А.А. Культура и личность: Психологическая антропология. Этнопсихология. Психология религии: Учебное пособие. М., 2011.
3. Борцов Ю.С. Культурология/ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев.- Ростов н/Д : Феникс, 2016.
4. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров. Гриф МО РФ / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2012
5. Грушевицкая Т.Г. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2017.
6. Егоров В.К. Философия русской культуры. М., 2012.
7. Иглтон Т. Идея культуры. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2012.
8. История культурологии. М., 2016.
9. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2015.
10. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М., 2013.
11. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Текст] : учебное пособие / Н. С. Креленко. М, 2014.
12. Культурология: история мировой культуры / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др. М., 2013.
13. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства. – М.: Экоинформ, 2013.
14. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.:Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с.
15. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018.
16. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2014.
17. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2013.
18. Попов Е.А. Мировая культура и искусство. От первобытности до Возрождения, 2018
19. Розин, В. М. Культурология: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 410 с.
20. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. М., 2015.

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Гражданский кодекс Российской Федерации

7.4. Интернет-ресурсы

- WWW.BIBLIOCLUB.RU – университетская библиотека онлайн
- history.ru

7.5. Иные источники

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций РГБ*
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант*.

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Технические средства обучения

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.