

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 05.04.2024 15:00:34
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Северо-Западный институт управления - филиал РАНХиГС
Кафедра международных отношений

Утверждена
решением методической комиссии
по направлениям 41.03.05, 41.04.05
«Международные отношения»,
41.06.01 «Политические науки и
регионоведение»
СЗИУ РАНХиГС
Протокол от «28» августа 2019 г. № 1
С изм. от 29.04.2020 (протокол № 3)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.02 Культурология

направление 41.03.05 «Международные отношения»

профиль «Мировые политические процессы и международное сотрудничество»

квалификация - бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2020

Автор–составитель:

канд. филос. наук, доцент кафедры международных отношений О.А. Шестерикова

Заведующий кафедрой международных отношений:

кандидат исторических наук, доцент М.А.Буланаква

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1.

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК -1	Способен взаимодействовать с представителями различных культур и конфессий в контексте многостороннего международного сотрудничества	ПК -1.1	Формирование представлений о многообразии культур как факторе многостороннего международного сотрудничества
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Оценка эффективности каждого варианта решения как соотношения между ожидаемым уровнем использования ресурсов и ожидаемой ценностью	ПК - 1.1	на уровне знаний: Знает о широком разнообразии культур и их влиянии на политические процессы и международное сотрудничество; понимает необходимость изучения культур для международного сотрудничества
		на уровне умений: умеет прогнозировать взаимовлияние культур и выделяет основные культурно-исторические факторы, влияющие на международное сотрудничество
		на уровне навыков: анализирует проявления культурного влияния на характер международного взаимодействия, определяет активность участие различных культур в международных процессах
Анализ решений с точки зрения достижения целевых показателей решений	УК ОС – 5.1	на уровне знаний: Знает о необходимости рассмотрения общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
		на уровне умений: Умеет выделять социально-исторические, этические, философские критерии межкультурного общения; различает социально-

		исторические, этические и философские компоненты межкультурной коммуникации;
		на уровне навыков: Анализирует культурно-исторические факторы, на основе которых возможно построение эффективной межкультурной коммуникации.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОПВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академ. часов.

Реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ)

Вид работы	Трудоемкость (академ. часах)
Общая трудоемкость	108
Контактная работа с преподавателем	40
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа	68
Контроль	
Формы текущего контроля	УО/Д/Э/Р
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Сокращения: УО –устный опрос, Д – доклад, Э – эссе, Р-реферат

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Культурология» относится к дисциплинам части блока 1, формируемой участниками образовательных отношений по направлению 41.03.05 «Международные отношения».

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.09.02. «Культурология» изучается в 1 семестре, на 1 курсе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Культурология» реализуется после изучения:

Б1.О.01	Отечественная история
Б1.О.02	Всемирная (синхронная) история
Б1.В.ДВ.9.01	Всемирное культурное наследие и международная практика сохранения культурных ценностей
Б1.В.10	Основы практической психологии в профессиональной (международной) деятельности
Б1.О.17	Введение в международные отношения
Б1.О.24	Религиоведение

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Введение в культурологию.	5	1				8	УО
Тема 2	Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры.	15	3		4		10	УО, Д, Э
Тема 3.	Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха Возрождения.	15	4		4		10	УО, Д, Э
Тема 4	От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре.	15	2		2		10	УО, Д, Э, Р
Тема 5	Специфика русской культуры и её роль в мировом культурном наследии.	15	4		4		10	УО, Д, Э
Тема 6	Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и постиндустриальное общество.	23	2		2		10	УО, Д, Э
Тема 7	Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления.	20	4		4		10	УО, Д, Э, Р
Промежуточная аттестация								Зачет
ВСЕГО (академ./астроном.)		108/81	20/15		20/15		68/51	

Сокращения: УО – устный опрос, Д – доклад, Р-Реферат, Э-эссе

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию

Культурология как наука, ее разделы и этапы развития. Культурология в контексте проблематики межкультурного взаимодействия и международных отношений. Проблема определения культуры. Цивилизация и культура. Культура и этнос. Основные типологии культур. Субкультура и контркультура, элитарная и массовая культура. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства. Язык как форма бытия культуры. Роль письменности в развитии культуры.

Тема 2. Античность как колыбель современной европейской культуры

Характерные признаки древнейших цивилизаций. Мифология как духовное ядро древних цивилизаций.

Античная культура как колыбель современной европейской культуры. Периодизация античной культуры. Представление о человеке, природе и времени в античной культуре (в философии и искусстве).

Основные понятия античной культуры (космос, логос, агон, пайдейя, калокагатия и др.). Особенности античной эстетики и вопросы ее преемственности с римской (античной) и современной европейской культурой. Этические учения Античности и их отражение в христианской этике.

Тема 3. Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха Возрождения

Представления о человеке, о времени и о природе в культурной христианской парадигме, историософия Августина Аврелия и рождение жанра автобиографии. Сословный характер средневековой культуры. Место и роль социальных институтов в культуре Средневековья (церковь, школа, университет и т. д.).

Рациональное и мистическое самопознание в западной и восточной христианской традиции. Римское античное наследие в западноевропейской средневековой культуре. Значение восточного и западного христианства в формировании современных культурных представлений Востока и Запада.

Тенденция к индивидуализации духовного опыта в преддверии Возрождения. Синтез античности и христианства и гуманистические взгляды в философских сочинениях и произведениях искусства. Идеал жизни и культурный тип эпохи Возрождения (по материалам биографий «титанов Возрождения» и литературных сочинений). Значение эпохи Возрождения для европейской культуры.

Тема 4. От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре

Великие географические открытия и расширение возможностей культурного взаимодействия. Место Реформации в жизни западноевропейского общества. Дух капитализма и протестантизм. Развитие естественных наук, рост городов и изменение самосознания новоевропейского человека. Классицизм в изобразительном искусстве и литературе.

«Проект Просвещения» в культуре. Противостояние человека природе. Культурные предпосылки и итоги Великой французской революции.

Разочарование в рациональном способе познания мира. Немецкие романтики и развитие субъективности в культуре. Представление о личности в эпоху романтизма и его актуальность для современной культуры.

Человек как природное и детерминированное существо, возникновение

эволюционных концепций. «Недовольство культурой» и «биологический индивид» З. Фрейда. Развитие науки.

Процесс отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Основные принципы критического реализма. Распространение массовой культуры. Поиск новых направлений в искусстве: символизм, импрессионизм, модернизм. Кризис культуры в конце XIX – начале XX века.

Тема 5. Специфика русской культуры и её роль в мировом культурном наследии

Влияние Восточного христианства на формирование русской культуры. Исторический опыт и специфическое самосознание в русской культуре. Петровские реформы XVIII века, их значение и последствия.

Своеобразие русского Просвещения. Особенности национального характера и его отражение в языке и русской классической литературе. Литературоцентризм русской философии XIX века. Особенности русского романтизма.

Дискуссия о Востоке и Западе в выборе пути развития России.

Золотой и Серебряный век русской культуры.

Модернизм в русской культуре. Советская культура. Феномен советского сознания и соцреализм.

Постсоветская культура и культура русского зарубежья.

Место и роль русской культуры в мировом культурном наследии.

Тема 6. Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и постиндустриальное общество

Историко-культурная ситуация начала XX века. Первая мировая явояна и пессимистические настроения в культуре («Закат Европы» Шпенглер). Представление о человеке в философии экзистенциализма. Постмодернизм. Ирония и поиск новых форм самовыражения в литературе и искусстве.

Пессимизм в философии: «смерть Бога» Ницше, «смерть автора» и «смерть субъекта» Р. Барта. Проблема кризиса культуры. Критика общества и проблема подлинности существования: «Симулякры и симуляция» В. Бенямина, «Общество спектакля» Ги Дебора. Пюрализм и утрата христианских этических оснований в культуре.

Глобализационные процессы в культуре и кризис идентичности. Виды идентичности: этническая, религиозная, гендерная, возрастная, физоологическая (М. Маклюэн, Н. Элиас, Ю. Хабермас и др.). Гендерная проблематика в современной культуре.

Тема 7. Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления

Проблемы глобализации в межкультурном взаимодействии. Понятия «культура» и «коммуникация». Понятие языковой личности. Языковая личность в пространстве культуры. Идентичность языковой личности и национальный характер. Понятие культурной и языковой картины мира. Роль лексики и грамматики в формировании национального характера. Отражение особенностей национального менталитета в русском языке и европейских языках. Национальная картина мира как фактор в диалоге языков и культур.

Типологии культур на основе социокультурных критериев. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры Э. Холла. Классификация культур на основании отношений родителей с детьми М. Мид. Классификация культур Г. Хофстеде. Монохромные и полихромные культуры Э. Холла.

Процесс межкультурного взаимодействия: помехи и барьеры.

Инкультурация, аккультурация и социализация. Факторы, влияющие на процесс адаптации к новой культурной среде. Подготовка к межкультурному взаимодействию. Понятия толерантность и терпимость. Возможные границы толерантности.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация может проводиться с использованием ДОТ.

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Формы (методы) текущего контроля успеваемости
Тема 1	Устный опрос
Тема 2	Устный опрос, доклады, эссе
Тема 3	Устный опрос, доклады, эссе
Тема 4	Устный опрос, доклады, эссе, реферат
Тема 5	Устный опрос, доклады, эссе
Тема 6	Устный опрос, доклады, эссе
Тема 7	Устный опрос, доклады, эссе, реферат

4.1.2. **Зачет** проводится в устной форме по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух частей: теоретические вопросы и практические задания.

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Контрольные вопросы для текущего контроля в форме устного опроса по темам:

Тема 1. Введение в культурологию.

1. Назовите этапы развития культурологи как междисциплинарного научного знания.
2. В чем состоит проблема определения культуры?
3. Что такое субкультура и контркультура, элитарная и массовая культура?

Тема 2. Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры.

1. Что такое миф и в чем своеобразие мифологического мышления?
2. Назовите периодизацию античной культуры.
3. Какие представления о человеке, природе и времени характерны для античной культуры?

Тема 3. Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Назовите периодизацию и основные характеристики средневековой культуры.
2. Когда и где появились первые университеты?
3. В чем состоит Римское наследие в западноевропейской средневековой культуре.
4. В чем выражались гуманистические взгляды эпохи Возрождения?

Тема 4. От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре.

1. Какие Великие географические открытия Вы знаете?
2. Назовите основные характеристики эпохи Просвещения.
3. В чем состояли итоги Великой французской революции?
4. Назовите основные характеристики культуры романтизма.
5. В чем выражались кризисные явления в культуре конца XIX – начала XX века.

Тема 5. Специфика русской культуры и её роль в мировом культурном наследии.

1. В чем состоит влияние Восточного христианства на русскую культуру?
2. Назовите Петровские реформы XVIII века и их последствия для русской культуры.
3. Назовите особенности русского Просвещения.
4. Назовите основные черты культуры Серебряного века.
5. Назовите периодизацию и основные черты советской культуры.

Тема 6. Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и постиндустриальное общество.

1. В чем специфика историко-культурной ситуации начала XX века?
2. Какие основные черты культуры модерна и постмодерна Вы знаете?
3. В чем состоят последствия процессов глобализации в культуре?

Тема 7. Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления.

1. Как связаны понятия «культура» и «коммуникация»?
2. Что отражает языковая картина мира?
3. Как отражается национальный менталитет в русском языке?
4. Какие типологии культур на основе социокультурных критериев Вы знаете?
5. Объясните понятия *инкультурация*, *аккультурация* и *исоциализация*.
6. Как Вы определяете для себя возможные границы толерантности?

Примерные темы рефератов

К семинарскому занятию по теме №4:

1. Надежды и итоги Великой французской революции.
2. Научные достижения эпохи Просвещения.
3. «Прекрасная эпоха» и западноевропейское общество в начале XX века.
4. Осмысление кризисных явлений культуры в философских сочинениях XX века.

К семинарскому занятию по теме №7:

1. Кросскультурная коммуникация как наука. Этапы развития.
2. Особенности коммуникативного поведения в культуре (по выбору студента).
3. Связь языка и картины мира в культуре (по выбору студента).

Примерные темы для эссе

К семинарскому занятию по теме №2:

1. Особенности мифологического сознания (по работам Э.Б. Тайлора, А.Ф. Лосева) и его проявление в современном мире.
2. Художественные особенности античной трагедии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида по выбору).
3. Психологические наставления античной философии: «искусство жить» и главные причины страдания по учениям Эпикура, Эпиктета, Сенеки, Марка Аврелия и др.

4. Идеал жизни в философии стоиков.

К семинарскому занятию по теме №3:

1. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
2. Рыцарская культура западноевропейского Средневековья. Взгляд из современности.
3. Человек в искусстве Средневековья и Возрождения (литература, изобразительное искусство).

К семинарскому занятию по теме №4:

1. Своеобразие эпохи Просвещения.
2. Романтизм в западноевропейском искусстве (Д.Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. по выбору).
3. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
4. Характеристика эпохи культуры и цивилизации в книге О.Шпенглера «Закат Европы». Анализ современной культурной ситуации.
5. Эволюционные теории и идеи психоаналитической философии.

К семинарскому занятию по теме №5:

1. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
2. Русский романтизм в философии славянофилов.
3. Русская философия XIX века о культурной миссии России.

К семинарскому занятию по теме №6:

1. Специфика современной Интернет-культуры (особенности публицистики и общения в сети Интернет).
2. Элитарная и массовая культура в современном мире.
3. «Смерть автора» и интерпретация классических произведений в искусстве.

К семинарскому занятию по теме №7:

1. Культура и свобода личности (на материале трудов З.Фрейда, Э.Фромма, Л. Швейцера по выбору).
2. Культура как коммуникация. Культурный шок и этапы межкультурной адаптации.
3. Толерантность и терпимость: возможные границы толерантности.

Темы докладов:

К семинарскому занятию по теме №2:

1. Субкультура и контркультура в современном мире.
2. Элитарная и массовая культура в современном мире.
3. Религиозные представления Древней Греции.
4. Христианская церковь в поздней античности.

К семинарскому занятию по теме №3:

1. Особенности средневекового искусства Западной Европы.

2. Особенности средневекового искусства Византии.
3. Представления об искусстве в эпоху Возрождения (по материалам сочинений Леонардо Да Винчи и Микеланджело).
4. Литература и музыка в эпоху Возрождения. Сопоставление с другими видами искусства.

К семинарскому занятию по теме №4:

1. Великие географические открытия и их значение для европейской культуры.
2. Религиозные представления в эпоху Просвещения.
3. Великая Французская революция. Надежды и итоги.
4. Поиск новых направлений в искусстве: символизм, импрессионизм, модернизм в изобразительном искусстве.

К семинарскому занятию по теме №5:

1. Влияние Византии на Древнерусское искусство.
2. Московский и Санкт-Петербургский университет. Академия художеств. История и современность.
3. Модернизм в русской поэзии начала XX века.
4. Соцреализм в живописи.
5. Три волны русской эмиграции.

К семинарскому занятию по теме №6:

1. Представление о человеке в современном искусстве.
2. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.
3. Интернет-сообщества и глобализационные процессы в культуре.
4. Искусство после Интернета.

К семинарскому занятию по теме №7:

1. Отражение особенностей национального менталитета в языке (по выбору).
 2. Особенности коммуникативного общения в культуре (по выбору).
 3. Коммуникативные неудачи и пути их преодоления.
 4. Толерантность и терпимость. К истории проблемы.
- 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**
- 4.3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК -1	Способен взаимодействовать с представителями различных культур и конфессий в контексте многостороннего международного сотрудничества	ПК -1.1	Формирование представлений о многообразии культур как факторе многостороннего международного сотрудничества

УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
----------------	---	-----------	--

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
1 этап. (код этапа ПК - 1.1) Формирование представлений о многообразии культур как факторе многостороннего международного сотрудничества	Владеет представлениями о широком разнообразии культур и их влиянии на политический процесс и процесс международного сотрудничества	Активно выделяет и прогнозирует формы влияния культур на многостороннее международное сотрудничество Выделяет возможные проявления культурного влияния на характер международного взаимодействия
1 этап (код этапа – УК ОС-5.1): Формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Понимание особенности развития общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Умеет выделять социально-исторические, этические, философские критерии межкультурного общения	Активно различает социально-исторические, этические и философские компоненты межкультурной коммуникации Выделяет критерии, на основе которых возможно построение эффективной межкультурной коммуникации

Компетенция	Этап формирования компетенции	Индикатор сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1	Выделяет возможные проявления культурной идентичности в международном взаимодействии
УК ОС-5	УК ОС-5.1	Проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерный перечень вопросов к зачету:

Теоретический блок:

1. Культурология как наука, ее разделы и этапы развития. Проблема определения культуры.
2. Периодизация и общая характеристика античной культуры.
3. Периодизация и общая характеристика Средневековой культуры.
4. Особенности искусства Средневековья. Словесный характер средневековой культуры.
5. Общая характеристика культуры Возрождения.
6. Значение эпохи Возрождения для европейской культуры.
7. Реформация и ее значение для европейской культуры.
8. Культура Нового времени. Общая характеристика.
9. Социальные преобразования в эпоху Нового времени.
10. Эпоха Просвещения. Англия и Франция. Общая характеристика.
11. Научные открытия XIX века. Их значение для европейской культуры.
12. Влияние Восточного христианства на формирование русской культуры.
13. Петровские реформы XVIII века, их значение и последствия.

14. Своеобразие русского Просвещения.
15. Золотой и Серебряный век русской культуры.
16. Советская культура. Периодизация и общая характеристика.
17. Постсоветская культура и культура русского зарубежья.
18. Историко-культурная ситуация в Европе и России начала XX века.
19. Постмодернизм в философии, ирония и поиск новых форм самовыражения в литературе и искусстве.
20. Глобализационные процессы в культуре.
21. Виды идентичности: этническая, религиозная, гендерная, возрастная и физиологическая.
22. Культурология и межкультурная коммуникация. Понятия «культура» и «коммуникация».
23. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры (Э.Холл).
24. Классификация культур Г.Хофстеде.
25. Инкультурация, аккультурация и социализация. Факторы, влияющие на процесс адаптации к новой культурной среде.
26. Понятия толерантность и терпимость. Возможные границы толерантности.

Практический блок:

1. Назовите три разных определения культуры и дайте их сравнительную характеристику.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития античной культуры и дайте их сравнительную характеристику.
3. Назовите отличительные черты искусства раннего и позднего средневековья. Проанализируйте тенденции развития средневекового искусства (с примерами) в преддверии Возрождения.
4. Проанализируйте, как восточное и западное христианство отразилось в искусстве (с примерами).
5. Дайте сравнительную характеристику английскому и французскому Просвещению.
6. Назовите основные достижения научно-технической революции XIX века и их значение в европейской культуре.
7. Дайте сравнительную характеристику немецкому и русскому романтизму.
8. Проанализируйте значение петровских реформ и их последствия для русской народной культуры.
9. Приведите примеры отражения русской языковой картины мира в лексике и грамматике русского языка.
10. Назовите отличительные черты «западников» и «славянофилов». Проанализируйте значение их идей для современной историко-культурной и политической ситуации.
11. Охарактеризуйте соцреализм в искусстве СССР (с примерами). Проанализируйте понятие «советский человек».
12. Дайте сравнительную характеристику искусству модерна и постмодерна (с примерами).
13. Назовите отличительные черты высококонтекстных и низкоконтекстных культур по концепции Э.Холла и приведите примеры возможных коммуникативных неудач при их взаимодействии.
14. Назовите отличительные черты монохромных и полихромных культур и опишите ситуации, при которых возможны коммуникативные неудачи при их взаимодействии.
15. Назовите 5 параметров оценки культур Г. Хофстеде. Проанализируйте, как могут проявиться различия по данным параметрам в международной компании.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС).

Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов.

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине и является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Зачтено (А, В) выставляется в том случае, если обучающийся:

Активно выделяет и прогнозирует формы влияния культур на многостороннее международное сотрудничество

Выделяет возможные проявления культурного влияния на характер международного взаимодействия

Активно различает социально-исторические, этические и философские компоненты межкультурной коммуникации

Выделяет критерии, на основе которых возможно построение эффективной межкультурной коммуникации

Зачтено (С, Д) выставляется в том случае, если обучающийся:

Демонстрирует выше перечисленные навыки и умения с незначительными недостатками и неточностями:

Не в полном объеме выделяет и прогнозирует формы влияния культур на многостороннее международное сотрудничество;

Не в полной мере выделяет возможные проявления культурного влияния на характер международного взаимодействия;

Не достаточно умеет выделять критерии, на основе которых возможно построение эффективной межкультурной коммуникации;

Зачтено (Е) выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует ограниченные аналитические и практические навыки:

Затрудняется выделять и прогнозирует формы влияния культур на многостороннее международное сотрудничество;

Затрудняется выделять возможные проявления культурного влияния на характер международного взаимодействия;

Затрудняется выделять характерные черты взаимодействий различных культур в контексте международной деятельности

Затрудняется выделять критерии, на основе которых возможно построение эффективной

межкультурной коммуникации;

«Не зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся:

Не способен выделять и прогнозирует формы влияния культур на многостороннее международное сотрудничество;

Не умеет выделять возможные проявления культурного влияния на характер международного взаимодействия;

Не умеет выделять характерные черты взаимодействий различных культур в контексте международной деятельности;

Не способен выделять критерии, на основе которых возможно построение эффективной межкультурной коммуникации;

Методические материалы

Зачет по дисциплине Б1.В.ДВ.09.02 Культурология проводится в учебной аудитории с наличием компьютера.

В аудитории для подготовки к ответу на вопросы зачета допускается присутствие шести студентов. Для подготовки к ответу отводится от 20 до 40 минут.

Для выполнения практической части обучающиеся могут пользоваться ресурсами сети Интернет, такими как, сайты международных организаций.

На зачете выставляется оценка с учетом баллов, набранных обучающимся в течение семестра. Общий балл за освоение дисциплины – от 0 до 100 баллов.

Зачет оценивается из расчета от 0 до 30 баллов.

Наряду с оцениванием работы обучающегося на семинарских занятиях по курсу Б1.В.ДВ.09.02 Культурология допускается начисление баллов по следующим видам учебной и научной деятельности обучающегося:

За участие в научной конференции, семинаре, круглом столе в качестве докладчика с темой релевантной проблематике учебной дисциплины:

-от 3 до 5 баллов за выступление в качестве докладчика, подтвержденное сертификатом;

-от 5 до 8 баллов за выступление в качестве докладчика, подтвержденное дипломом призера.

2. За участие в конкурсе научных работ с темой релевантной проблематике учебной дисциплины:

-от 3 до 5 баллов за участие в конкурсе научных работ, подтвержденное сертификатом;

-от 5 до 8 баллов за участие в конкурсе научных работ, подтвержденное дипломом призера/победителя.

3. За работу на лекционных занятиях: от 1 до 2 баллов за каждые 2 часа лекционного занятия.

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
--	-------------------	-----------------

Устный опрос	<p>Корректность и полнота ответов Способность привлекать дополнительные информационные ресурсы для доказательности ответа Способность к ситуативной аналитической деятельности</p>	<p>Сложный вопрос, требующий развернутого ответа с элементами сравнительного анализа, профессионального цитирования. Проверяет знания и умения обучающегося работать с информационно-аналитическими ресурсами, информационными базами: полный, развернутый, обоснованный ответ - 4 балла; правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла; неверный ответ – 0 баллов.</p> <p>Обычный вопрос требует ответа, основанного на материалах лекций и учебной литературы. Обучающийся демонстрирует теоретические знания в области информационной обеспеченности: полный, развернутый, обоснованный ответ – 4 балла; правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла; неверный ответ – 0 баллов.</p>
		<p>Простой вопрос, требует ответа на понимание культурных процессов, проверяет общий кругозор обучающегося и его информированность по проблемам изучаемой дисциплины. правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ – 0 баллов.</p>
Доклад	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдение регламента (15 мин.); • характер работы с источниками (сайты, основная и дополнительная литература); • структура и форма подачи информации (аналитический обзор, анализ тенденций развития культурной ситуации); • характер презентации материала доклада (устный доклад, презентация, дискуссия), участие в обсуждении темы и ответы на вопросы. 	<p>В рамках доклада проверяются: Знания: основных культурных процессов. Умения: собирать информацию и осуществлять ее анализ.</p> <p>Каждый показатель оценки доклада оценивается в 1 балл, максимум 4 балла за доклад. Допускается не более одного доклада в семестр.</p>

Реферат	<p>актуальность проблемы и темы полнота и глубина раскрытия основных понятий умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотность и культура изложения 	<p>Проверяет умения и навыки обучающегося в работе с информационными базами и аналитическими материалами; умение составлять обзоры и прогнозировать деятельность многосторонних международных структур, оценивать значение культурных процессов для современной историко-культурной ситуации. Обоснование проблемы и источниковой базы - max - 3 балла; структура анализа и полнота раскрытия проблемы-max -3 балла; соблюдение требований к оформлению, стиль, цитирование max - 2 балла</p>
Эссе	<p>актуальность проблемы и темы полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы и ее анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять связь проблемы с современной ситуацией и анализировать ее значение • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал грамотность и культура изложения. 	<p>Проверяет объем знания по теме дисциплины. Проверяет умения и навыки работать с собранной информацией, осуществлять ее анализ и определять степень актуальности проблемы и ее последствия для современной культурной ситуации. Обоснование проблемы и источниковой базы - max - 3 балла; структура анализа и полнота раскрытия проблемы-max -3 балла; Соблюдение требований к оформлению, стиль max - 2 балла</p>
Зачет	Показатели и критерии приведены в разделе 4.3	Показатели и критерии приведены в разделе 4.3

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Указанная дисциплина изучается на протяжении 1-го семестра и завершается Зачетом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются лекции и семинарские занятия, индивидуальные консультации.

В ходе лекций рассматриваются основные понятия тем, связанные с ними теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

В ходе семинарских занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов; развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них положения, а также их соотношение с современной культурной ситуацией и будущей профессиональной деятельностью.

При подготовке к семинарским занятиям каждый обучающийся должен:

Изучить рекомендованную учебную литературу; Подготовить ответы на все вопросы семинара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавра

Самостоятельная внеаудиторная работа по курсу включает изучение учебной и научной литературы, повторение лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, а также к текущему и итоговому контролю.

Практические занятия предусматривают совершенствование навыков работы с

первоисточниками и историко-правовым материалом, методологии изучения предметной специфики курса

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и семинарских занятиях, должны быть изучены бакалаврами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы бакалавров над учебной программой курса осуществляется в ходе семинарских занятий методом устного опроса или ответов на контрольные вопросы тем. В ходе самостоятельной работы каждый бакалавр обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Обучающийся должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в методическом пособии вопросам. Не проясненные (дискуссионные) в ходе самостоятельной работы вопросы следует выписать в конспект лекций и впоследствии прояснить их на семинарских занятиях или индивидуальных консультациях с ведущим преподавателем.

Методические рекомендации к подготовке эссе к семинарскому занятию.

Подготовка профессионального эссе – один из важных и сложных видов работы. Следует помнить, что выбирая тему для эссе, обучающийся должен составить список литературы по проблеме, получить консультацию преподавателя относительно подобранной литературы. Эссе проверяет не только умение студента выражать свои мысли на профессиональную тему в письменном виде, но и аргументировать свои положения, пользоваться профессиональной терминологией.

Академическое ЭССЕ – жанр, предполагающий изложение информации в свободной форме, без обязательной академической доказательности (например, без цитирования, обеспечения положений широкой статистикой и пр.), но в рамках академического языка, с привлечением терминологии, знания фактов и научных подходов. Объем эссе – 7000-8000 печатных знаков без пробелов, 14 кегль, пробел между строк 1,5.

Методические рекомендации к подготовке аналитического реферата к семинарскому занятию.

Аналитический реферат – является одним из видов реферирования научных статей. Заключается в определении структурных терминов, на которых базируется исследовательский материал статьи. Объяснение структурные терминов позволяет раскрывать содержание текста статьи, целеполагание автора. Аналитический реферат включает также выделение структуры-плана статьи, с выявлением основных содержательных, теоретических результатов исследования.

Подготовка аналитического реферата требует неоднократного прочтения текста с целью выявления внутренней структуры научного текста, методологии, задач и основных выводов автора статьи. Первый шаг – определение структурных терминов, студент составляет словарь структурных терминов, определяющих характер исследования и раскрывающих основное содержание статьи. Вторым этапом по написанию аналитического реферата является определение целей и задач и основной проблемы анализируемой статьи. Последний шаг – это выявление методологии работы автора статьи и характеристика основных результатов исследования.

Структура реферата

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса(пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим

их содержание.

Объем работы. Машинописный текст должен иметь 6-12 страниц формата А4.

Оформление работы. Машинописный текст должен быть напечатан шрифтом 12-14 пт, строки расположены через 1,5 интервала. Существуют и стандартные требования к оформлению контрольных работ. Они заключаются в понимании и соблюдении общей структуры работы. Каждая структурная часть работы (кроме подразделов) должна начинаться с отдельного листа, заголовок каждой структурной части должен быть указан в плане контрольной работы. При цитировании литературного источника в работе должен быть указан его автор.

Предусмотрено собеседование по выводам реферата. Собеседование проводится в процессе зачета. В случае обнаружения несоответствий или недостатков, а также небрежности оформления записки ее текст возвращается автору с указанием на допущенные недостатки и способы их устранения.

Методические рекомендации к подготовке доклада к семинарскому занятию

Доклад обучающегося на семинарских занятиях представляет собой устное выступление с использованием конспекта, плана доклада, схем, рисунков, иллюстраций и т.д. Целью доклада для студента должны выступать достаточно глубокое изучение какой-либо из проблем в истории формирования и развития интеллектуального пространства своей страны, проведение сравнительного анализа в рамках рассматриваемого вопроса, демонстрация способностей свободного рассуждения на исследуемую тематику, организации дискуссии, готовность ответа на поставленные вопросы. Не рассматривается в качестве доклада и не может быть оценено неотрывное чтение заранее подготовленного конспекта.

При подготовке к докладу студент должен уяснить цели и задачи исследования, предварительно ознакомиться с рекомендуемой литературой и иными источниками, в том числе и из глобальных информационных систем (Internet и др.). Необходимо сопоставить позиции отдельных авторов, провести по возможности их критический анализ, а при необходимости - сформировать аргументы для обоснования своей точки зрения.

Письменную часть работы рекомендуется проводить, прежде всего, не в целях полного конспектирования всего материала, а для формирования плана выступления, с обозначением ключевых вопросов темы, схем, графиков и т.д. В выступлении оцениваются, в первую очередь, способности студентов к изложению изученного материала, свободное им владение.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры.
– [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>

2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суровой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

6.2. Дополнительная литература.

1. Абельяр Петр. История моих бедствий. – СПб: Азбука. Азбука-Аттикус, 2014. – 288с.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры.- М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. - 256с.
3. Бердяев Н.А. Судьба России. – СПб: Азбука-Классика. Non-Fiction, 2016. -416с.
4. Вебер М. Протестантская этика и «дух капитализма» //Вебер М. Избранное. Протестантская этика и дух капитализма. Пер. с нем. - М.: «Центр гуманитарных инициатив», 2016. - С.19-186.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М.: Айрис-Пресс, 2016. – 560с.
6. Джиеова А.А. Англосаксонский менталитет сквозь призму английского языка. – М.: Издательство МГУ, 2014. – 152с.
7. Жан-Жак Руссо. Исповедь. – СПб: Молодая гвардия, 2015. – 352 с.
8. КузьменковаЮ.Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян. – М.: Сказочная дорога, 2014. –320с.
9. Микеланджело Буонарроти. Письма. Поэзия. СПб: «Азбука-Классика»,2015. – 416 с.
10. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинизм и пессимизм. – СПб: Азбука, Азбука Аттикус, 2014. – 224с.
11. Садохин, А.П. История мировой культуры. М.: ЮНИТИ, 2016. – 961с.
12. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М.: Ленанд, 2016. – 334с.
13. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.: Издательство «Издательство Ивана Лимбаха», 2016. – 768 с.
14. Эко Умберто. Искусство и красота в средневековой эстетике. - СПб - АСТ, Corpus, 2014. – 352 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Тема 1. Введение в культурологию.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суровой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры. М.: ЮНИТИ, 2016. – 961с.

Тема2. Древние культуры. Античность как колыбель современной европейской культуры.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суровой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры. М.: ЮНИТИ, 2016. – 961с.

2. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. – СПб: Азбука, Азбука Аттикус, 2014. – 224с.

Тема 3. Христианство в европейской культуре. Средние века и эпоха Возрождения.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суевой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Абельяр Петр. История моих бедствий. – СПб: Азбука. Азбука-Аттикус, 2014. – 288с.
2. Микеланджело Буонарроти. Письма. Поэзия. СПб: «Азбука-Классика», 2015. – 416 с.
3. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.: Издательство «Издательство Ивана Лимбаха», 2016. – 768 с.
4. Эко Умберто. Искусство и красота в средневековой эстетике. - СПб - АСТ, Corpus, 2014. – 352 с.

Тема 4. От эпохи Нового времени и Просвещения к индустриальной культуре.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суевой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Вебер М. Протестантская этика и «дух капитализма» //Вебер М. Избранное. Протестантская этика и дух капитализма. Пер. с нем. - М.: «Центр гуманитарных инициатив», 2016. - С. 19-186.
2. Джиева А.А. Англосаксонский менталитет сквозь призму английского языка. – М.: Издательство МГУ, 2014. – 152 с.
3. Жан-Жак Руссо. Исповедь. – СПб: Молодая гвардия, 2015. – 352 с.

Тема 5. Специфика русской культуры и её роль в мировом культурном наследии.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суевой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. Судьба России. – СПб: Азбука-Классика. Non-Fiction, 2016. - 416с.
2. Кузьменкова Ю.Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян. – М.: Сказочная дорога, 2014. –320с.

Тема 6. Культурные процессы XX-XXI вв. Глобализация и постиндустриальное общество.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суровой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М.: Айрис-Пресс, 2016. – 560с.
2. Джиева А.А. Англосаксонский менталитет сквозь призму английского языка. – М.: Издательство МГУ, 2014. – 152с.
3. Кузьменкова Ю.Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян. – М.: Сказочная дорога, 2014. –320с.

Тема 7. Проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире и пути их преодоления.

Основная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. – [Электронный ресурс] -<http://idp.nwipa.ru:2945/52495.html>
2. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю.Н.Солонина Е.Э. Суровой. СПб: Питер, 2014. 448 с. [Электронный ресурс] - <http://idp.nwipa.ru:2228/reading.php?productid=341768>

Дополнительная литература:

1. Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. - 256с.
2. Джиева А.А. Англосаксонский менталитет сквозь призму английского языка. – М.: Издательство МГУ, 2014. – 152с.
3. Кузьменкова Ю.Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян. – М.: Сказочная дорога, 2014. – 320с.

Методические рекомендации по самостоятельной работе приведены в разделе 5.

6.4. Нормативные правовые документы.

Использование нормативно-правовых документов по дисциплине Б1.В.ДВ.09.02 «Культурология» не предусмотрено.

6.5. Интернет-ресурсы.

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»

Электронные учебники электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
 Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»

- Статьи из периодических изданий по общественным гуманитарным наукам «Ист - Вью»
Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов Электронная Библиотека Диссертаций РГБ
- Информационно-правовые базы - Консультант плюс, Гарант.

Англоязычные ресурсы

• *EBSCO Publishing* - доступ к мультимедийным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов.

• *Emerald* - крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

Возможно использование, кроме вышеперечисленных ресурсов, и других электронных ресурсов сети Интернет.

6.6 Иные ресурсы:

- <http://www.intercultural.ru/for-studies> (русск.) - материалы, используемые в обучении межкультурной коммуникации
- <http://blog.crossculture.com/> (англ.) - блог о межкультурной коммуникации.
- <http://geert-hofstede.com> - сайт Центра Хофстеде.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Культурология» включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов).

Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы)

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.