

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 03.12.2024 22:13:15
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 6 ОП ВО

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕН-
НОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС

УТВЕРЖДЕНА
Директор СЗИУ РАНХиГС
А.Д. Хлутков

Электронная подпись

ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Частное право

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.03.02 «Авторское право зарубежных стран»

40.04.01 Юриспруденция

(код, наименование направления подготовки)

очная/заочная

(формы обучения)

Год набора 2024

Санкт-Петербург, 2024 г.

Автор(ы)–составитель(и):

К.ю.н. , доцент кафедры *гражданского и трудового права* Вольфсон В.Л.

К.ю.н. , доцент кафедры *гражданского и трудового права* Семянникова Д.А.

Заведующий кафедрой д.ю.н. профессор, заведующий кафедрой гражданского и трудового права Разуваев Н.В.

(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНА Методической комиссией по направлениям 40.03.01, 40.04.01, 40.06.01 Юриспруденция Протокол от «13» июля 2021 г. № 3.

В новой редакции *Б1.В.ДВ.03.02 «Авторское право зарубежных стран»* одобрена на заседании кафедры *гражданского и трудового права*. Протокол от 24 апреля 2024 год №4.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	6
3. Структура и содержание дисциплины.....	7
Структура дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
Содержание дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	10
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Методические указания по освоению дисциплины	14
7.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	168
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные материалы.....	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Авторское право зарубежных стран» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПКс ОС-1.	Способность устанавливать факт гражданского правонарушения, определять способы защиты, принимать необходимые меры к восстановлению нарушенных прав	ПКс ОС-1.2.	Способен определять способы защиты и принимать меры к восстановлению нарушенных прав.
ПКс ОС – 2.	Способность применять нормы частного права при разрешении материально-правовых и коллизионных вопросов	ПКс- ОС 2.1.	Способность применять нормы частного права при разрешении коллизионных вопросов.
ПКс ОС – 7.	Способность осуществлять юридическое сопровождение мероприятий по защите прав на объекты ИС, юридически обеспечивать правовую охрану ИС, в том числе за рубежом, консультировать по вопросам европейского права.	ПКс ОС-7.1.	Способность юридически обеспечивать правовую охрану ИС, в том числе за рубежом

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ / трудовые/ профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
С/01.7 Правовое обеспечение охраны, осуществления прав на РИД и СИ, а также распоряжения этими правами и их защиты С/02.7 Информационное и аналитическое сопровождение мероприятий по защите прав на ИС, в том числе за рубежом С/03.7 Формирование мер по противодействию обороту контрафактной продукции и пресечению недобросовестной конкуренции С/04.7 Формирование комплаенс-системы управления правами на РИД и СИ в организации	ПКс ОС-1.2	На уровне знаний: – знания норм и принципов частного права; - знания источников частного права;– знания системы источников и специальных принципов частного права;– знания особенностей разрешения споров и ситуаций в предметной области частного права; Особенности развития авторско-правовой охраны
Д/01.7 Консультирование менеджмента при разработке политики ИС организации Д/02.7 Обеспечение аналитического и консультационного сопровождения мероприятий по введению в оборот прав на РИД и СИ Д/03.7 Аналитическое и информационное сопровождение международного сотрудничества в области ИС		На уровне умений: – умения выявлять общественные отношения, нуждающиеся в правовой регламентации, анализировать действующие соглашения,– умения толковать положения гражданских соглашений;– умения ориентироваться в правовых проблемах защиты интеллектуальной собственности– умения исследовать концепцию оригинальности и авторства в общем праве.
Д/04.7 Оказание практического и методологического содействия планово-экономическим подразделениям организации в работе по определению размера авторского вознаграждения Д/05.7 Мониторинг эффективности управления правами на РИД и СИ		На уровне навыков: – навыками применения норм гражданских соглашений;– навыками разработки и обсуждения проектов гражданских соглашений,– навыками анализа правоприменительной практики;– навыками принятия необходимых мер по защите прав человека и гражданина;–
Е/01.7 Выявление актуальных научных про-		

<p>блем в области ИС</p> <p>Е/02.7 Разработка программ научных исследований в области ИС, организация их выполнения</p> <p>Е/03.7 Подготовка обзоров, отчетов и научных публикаций в области ИС</p> <p>С/7 Деятельность по правовой поддержке участников (субъектов) трудовой миграции</p> <p>С/01.7 Правовое консультирование участников (субъектов) трудовой миграции</p> <p>С/02.7 Сопровождение участников (субъектов) трудовой миграции во взаимоотношениях с органами государственной и муниципальной власти</p>		<p>навыками разработки мер по совершенствованию правового регулирования авторских прав.</p>
<p>В/7 Управление и контроль подготовки и реализации проекта государственно-частного партнерства</p> <p>В/01.7 Обеспечение общеорганизационной подготовки проекта государственно-частного партнерства</p> <p>В/02.7 Обеспечение юридической подготовки проекта государственно-частного партнерства</p> <p>В/03.7 Обеспечение финансово-экономической подготовки проекта государственно-частного партнерства, включая финансовую модель</p> <p>В/04.7 Обеспечение технической подготовки проекта государственно-частного партнерства</p> <p>В/05.7 Обеспечение процесса отбора частного партнера для реализации проекта государственно-частного партнерства</p> <p>В/06.7 Подготовка и проведение публичных процедур и информационная поддержка проекта государственно-частного партнерства</p> <p>С/7 Организация и проведение подготовки и реализации проекта государственно-частного партнерства</p> <p>С/01.7 Организация инициирования и планирования проекта государственно-частного партнерства</p> <p>С/02.7 Координация участников проекта государственно-частного партнерства</p> <p>С/03.7 Контроль и мониторинг реализации проекта государственно-частного партнерства</p>	<p>ПКс ОС-2.1</p>	<p>На уровне знаний:- знания особенностей разрешения споров в предметной области частного права;- знания норм и принципов частного права;- знания источников частного права;- знания системы источников и специальных принципов права интеллектуальной собственности;</p> <p>На уровне умения: – умения выявлять общественные отношения, нуждающиеся в правовой регламентации, анализировать действующие соглашения,- умения толковать положения соглашений;- – умения исследовать особенности развития авторско-правовой охраны.</p> <p>На уровне навыков и(или) при условии получения следующего опыта профессиональной деятельности:- навыками разработки и обсуждения проектов частных соглашений,- навыками анализа частной правоприменительной практики;- навыками принятия необходимых мер по защите права собственности;</p>
<p>С/01.7 Правовое обеспечение охраны, осуществления прав на РИД и СИ, а также распоряжения этими правами и их защиты</p> <p>С/02.7 Информационное и аналитическое сопровождение мероприятий по защите прав на ИС, в том числе за рубежом</p> <p>С/03.7 Формирование мер по противодействию обороту контрафактной продукции и пресечению недобросовестной конкуренции</p>	<p>ПКс ОС-7.1</p>	<p>На уровне знаний: знания норм и принципов европейского права;- знания источников права интеллектуальной собственности;</p> <p>– знания системы источников и специальных принципов права интеллектуальной собственности;- знания особенностей разрешения споров в предметной области авторского пра-</p>

<p>С/04.7 Формирование комплаенс-системы управления правами на РИД и СИ в организации</p> <p>D/01.7 Консультирование менеджмента при разработке политики ИС организации</p> <p>D/02.7 Обеспечение аналитического и консультационного сопровождения мероприятий по введению в оборот прав на РИД и СИ</p> <p>D/03.7 Аналитическое и информационное сопровождение международного сотрудничества в области ИС</p> <p>D/04.7 Оказание практического и методологического содействия планово-экономическим подразделениям организации в работе по определению размера авторского вознаграждения</p> <p>D/05.7 Мониторинг эффективности управления правами на РИД и СИ</p> <p>E/01.7 Выявление актуальных научных проблем в области ИС</p> <p>E/02.7 Разработка программ научных исследований в области ИС, организация их выполнения</p> <p>E/03.7 Подготовка обзоров, отчетов и научных публикаций в области ИС</p>	<p>ва зарубежных стран;</p> <p>На уровне умений: – умения выявлять общественные отношения, нуждающиеся в правовой регламентации, анализировать действующие международные соглашения,– умения толковать положения права интеллектуальной собственности;– умения исследовать и разграничить нормы права интеллектуальной собственности и национального законодательства– умения исследовать общие и специальные принципы авторского права зарубежных стран–</p> <p>На уровне навыков: навыками анализа международной правоприменительной практики;– навыками принятия необходимых мер по защите прав человека и гражданина;– навыками разработки мер по совершенствованию оказания правовой поддержки специалистам, осуществляющим научно-исследовательские, опытно-конструкторские и технологические работы</p>
--	--

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов/ 81 астрономических часа. Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость (акад/астр)
Общая трудоемкость	108/81
Контактная работа с преподавателем	32/24
Лекции	16/12
Практические занятия	16/12
Самостоятельная работа	76/57
Контроль	-
Формы текущего контроля	Устный опрос, доклады
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость (акад/астр)
Общая трудоемкость	108/81
Контактная работа с преподавателем	12/9
Лекции	4/3
Практические занятия	8/6
Самостоятельная работа	92/69
Контроль	4/3
Формы текущего контроля	Устный опрос, доклады
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Авторское право зарубежных стран» изучается во втором семестре на первом курсе по очной форме обучения и 2,3 семестр (заочная форма). При изучении дисциплины студенты опираются на знания, приобретенные в ходе преподавания следующих дисциплин: «Методология правовых исследований», «Юридическая аргументация в правотворчестве и правоприменении», «Вопросы общей части гражданского права (объекты, сделки, исковая давность)», «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности».

3. Структура и содержание дисциплины.

Структура дисциплины.

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР*		
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.	27	4		4		19	О, Д
Тема 2	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.	27	4		4		19	О, Д
Тема 3	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.	27	4		4		19	О, Д
Тема 4	Охрана авторских прав в Европейском Союзе.	27	4		4		19	О, Д
	Консультация	—						
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		108	16/12		16/12	—	76/57	
<i>Заочная форма обучения</i>								
Тема 1	Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.	26	1		2		23	О, Д
Тема 2	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.	26	1		2		23	О, Д
Тема 3	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.	26	1		2		23	О, Д
Тема 4	Охрана авторских прав в Европейском Союзе.	26	1		2		23	О, Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР*		
Очная форма обучения								
	Консультация	—						
	Промежуточная аттестация	4						Зачет
	Всего:	108/81	4/3		8/6	---	92/69	4

*Примечание ** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), доклад (Д) и др.*

Содержание дисциплины.

Тема 1. Общие закономерности возникновения, развития и гармонизация правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.

Обзор и критика теоретических представлений о возникновении авторского права. Патерналистские и инструменталистские теории. Развитие идей о необходимости предоставления авторской охраны в философии Нового времени. Общий патерналистский корень доминирующих как в континентальной системе, так и в системе общего права доктрин. Авторское право в трудах Гегеля, Канта, Вольтера и Локка. Оценка влияния их идей на развитие авторско-правовой охраны. Монистическая концепция авторского права Германии как продолжение кантианской традиции. Дуализм авторского права во Франции и в России как воплощение идей Й. Колера, восходящих к гегельянской традиции. Естественно-научная «трудовая теория» собственности Дж. Локка и её противостояние патерналистской доктрине в странах общего права.

Интерес в использовании уникального произведения и в профессиональном предложении, удовлетворяющим на него спрос, как единственные основания признания авторского права как права, которое сохраняется после обнародования произведения. Выдвинутый индустриальной революцией «класс читателей» как группа, обеспечивающая этот спрос. Примеры сравнительной динамики книжного рынка США, Англии и других стран, показывающие влияние численного роста этой группы на состояние рынка и на изменения в договорной практике и правовых доктринах. Уникальность авторской репутации как особого блага, которому предоставляется охрана так наз. «моральными» (личными немущественными) правами. Институционализация авторства и её исторические свидетельства на материале книжного рынка XVIII в.

Возникновение и развитие авторско-правовой охраны. Случаи предоставления охраны ad hoc в Средние века и Новое время. Появление института жалованных привилегий (патентов). Бессистемность этого способа охраны как его главный изъян. Переход к системной охране и его причины. Английский статут королевы Анны 1709 г. Французские законы об авторском праве 1791-1793 гг. Воздействие европейских законов об авторском праве на меры по защите прав авторов в Российской Империи.

Гармонизация национальных режимов авторско-правовой охраны как закономерность её развития. Усиление унификации охраны в цифровую эпоху. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г, её основные принципы и влияние на национальные законодательства. Женевская Конвенция об авторском праве. Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП). Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS).

Тема 2. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.

Концепция оригинальности и авторства в общем праве. Экономическая сущность копирайта в общем праве и его принципиальное отличие от проприетаризма Франции и лично-правовой теории, возобладавшей в Германии; связь такого понимания авторского

права с естественно-правовыми воззрениями Локка. Присоединение к Бернской Конвенции и необходимость признания «моральных прав».

Великобритания. Жалованные привилегии периода абсолютизма и массовые злоупотребления (Эдвард Дарси и проч.). Первые в истории акты позитивного (статутного) права, закрепляющие сначала за издателями, а за тем за авторами произведений монопольные по своей природе права. Закон о монополиях 1624 г., статут королевы Анны 1709 г. Оценка лоббистских усилий влиятельных деятелей культуры. Неизбежность законодательного решения в условиях созревшего рынка. Английский феномен ghost-writing как свидетельство сложившейся институционализации уникальных продуктов творчества и авторского труда. Закон об авторском праве 1988 г. Соблюдение формальностей (assertion и проч.). Изъятия из охраноспособного режима в английском праве: принцип fair dealing и др. Оговорка о кэше (промежуточный буфер памяти). Принцип sweat of the brow (или «двухъярусная» охрана компьютерных баз данных). Влияние права Европейского Союза.

Авторско-правовая охрана в США. Задержка развития вследствие закона 1790 г., признававшего первичными правообладателями только граждан США. Законы 1891 и 1909 гг. Доктрина Пушмена (1942). Применение ст. 43 (а) «Закона Лэнхэма» (Закона о товарных знаках) для целей противодействия введению в заблуждение лжеатрибуцией. Вопрос об эффективности доктрины passing-off для авторско-правовой охраны. Применение правила о «делимости» копирайта (§201 (d) (2) Закона США «Об авторском праве»). Особенности Закона об авторском праве 1976 г. Ст. 504 о «статутных убытках» — общепризнанная связь с компенсациями за нарушения в российском ГК, сходства и отличия. Присоединение США к Бернской Конвенции в 1988 г. и сделанные при этом оговорки. Активная роль США в ВТО. Закон о правах авторов визуальных произведений (VARA), противодействие лжеатрибуции. Закон об авторском праве в цифровую эпоху (DMCA): ответственность за удаление технических средств охраны. Доктрина служебного произведения (work for hire).

Теории деконструкции авторского права в англоязычных странах (Питер Яси, Марта Вудманси).

Тема 3. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.

Особенности развития авторско-правовой охраны во Франции. Дуализм французского авторского права. Законы об авторском праве на драматургические и литературные произведения (закон Шенье) 1791 — 1793 гг. Проприетаризм французской доктрины. Созидательная роль французских судов в становлении современных авторско-правовых доктрин, прежде всего связанных с личными правами (droits moraux). Le droit d'auteur au respect de son nom et de sa qualité — прототип российского права признаваться автором и права на имя; le droit au respect de l'oeuvre — прототип права на неприкосновенность произведения; le droit de divulgation — прототип права на обнародование. Доктрина Уистлера. Le droit de repentir («право на раскаяние») и российское «право на отзыв»: сходства и отличия. Закон «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (Loi sur le Droit d'Auteur et les Droits Voisins dans la Société de l'Information, DADVSI) и его влияние на авторское право Франции. Кодекс интеллектуальной собственности (Code de la propriété intellectuelle) Франции от 1 июля 1992 г.

Германские законы «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz — UrhG) от 9 сентября 1965 г. и «Об авторском праве на произведения изобразительных искусств и фотографии» 1909 г. — основы легального режима охраны авторских прав в ФРГ. Закон «Об управлении авторскими и смежными правами, осуществляемом организациями по сбору вознаграждения» от 24 мая 2016 г. Германский критерий охраноспособности («результат личного интеллектуального труда автора», persönliche geistige Schöpfungen), позднее заимствованный в ЕС. Германская доктрина авторского права как «личного права» и связь её с теоретическими представлениями XIX в. в немецкой цивилистике. Особенности правовой охраны фотографических произведений. Влияние фон Са-

виньи и Гирке. Эксплицитное противопоставление в ГГУ вещного права личному в ст. 90 и 193 ГГУ. Проявление монистической природы германского авторского права — недопустимость отчуждения. Границы германского права на доведение до всеобщего сведения через использование иностранного сайта. Влияние права Евросоюза.

Авторское право в иных национальных правовых системах континентальной семьи. Итальянская «гибридная» концепция авторского права в положениях ГК 1942 г. Коммодификация авторского права в законодательствах стран Северной Европы.

Подходы законодательства и судов в странах континентальной семьи к злоупотреблению авторскими правами и к балансу интересов в коллизиях между правом собственности и авторским правом.

Тема 4. Охрана авторских прав в Европейском союзе.

Директива 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ». Охрана компьютерных программ как литературных произведений. Определение содержания исключительного права на компьютерную программу в ст. 4.

Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав» — единый срок охраны авторских прав (70 лет).

Директива 96/9/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского союза «О правовой охране баз данных» от 11 марта 1996 г. — «двухъярусная» охрана баз данных.

Использование формулы охраноспособности в этих трёх директивах (the author's own intellectual creation).

Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г. Список исключений и возможности «транспозиции».

Директива 2004/48/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О реализации прав на интеллектуальную собственность» от 29 апреля 2004 г.. Единые требования к качеству мер защиты. Меры по обеспечению доказательств, общие единые стандарты доказывания.

Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке 2019/790 от 17 апреля 2019 г. Дискуссия вокруг Директивы. Налог на ссылки (ст. 11) — контроль СМИ над использованием их материалов новостными агрегаторами. Ст. 13 об обязанности провайдеров, которые размещают пользовательский контент, применять «фильтры загрузки», которые отсеивали бы публикации, нарушающие авторские права. Ст. 22 о праве на отмену передачи права использования объекта (в категориях отечественного права — расторжение договора, как об отчуждении права, так и о предоставлении исключительной лицензии) — right of revocation.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1 В ходе реализации дисциплины *Б1.В.ДВ.03.02 «Авторское право зарубежных стран»* используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.	Устный опрос, доклады
Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.	Устный опрос, доклады.
Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.	Устный опрос, доклады.
Охрана авторских прав в Европейском Союзе.	Устный опрос, доклады.

4.2 Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

ТИПОВЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМАМ

Примеры вопросов для устного опроса.

Тема 1. Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.

1. Какие философские идеи Нового времени и каким именно образом повлияли на представления о «монистической» авторско-правовой охраны в Германии?
2. Какие, с вашей точки зрения, экономические причины предопределили предоставление охраны уникальным произведениям умственной деятельности человека?

Тема 2. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.

1. Раскройте изъятие из авторско-правовой охраны, установленное в 2003 г в британском законе «Об авторском праве» относительно записи в так наз. «кэше» браузера и других программах литературных и драматургических произведений, а также произведений изобразительного искусства. Почему оно было необходимо?
2. Какие оговорки и почему были сделаны Соединёнными Штатами при присоединении к Бернской Конвенции?

Тема 3. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.

1. В чём состояла «доктрина Уистлера» и как она повлияла на становление охраны *droits moraux* («моральных прав») во Франции и во всём мире?
2. Почему, на Ваш взгляд, авторское право в Германии является неотчуждаемым? При ответе раскройте понятие оригинального произведения в германском праве (*persönliche geistige Schöpfungen*, результат личного умственного труда автора).

Тема 4. Охрана авторских прав в Европейском союзе.

1. Какие исключения из области охраны авторских прав разрешено сделать государствам-участникам ЕС при транспозиции положений Директивы 2001/29/ЕС «О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе»?
2. Дискуссия вокруг принятия Директивы 2019/790 об авторском праве на Едином цифровом рынке. Её причины. Позиции сторон.

Примеры тем докладов на семинарском занятии.

Тема 1. Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.

«Трудовая теория собственности» Джона Локка: естественно-правовые корни и влияние на доктрину копирайта в странах общего права».

«Свидетельства кристаллизации понятия уникального произведения как объекта авторского права в документах и тяжбах XVIII в.».

Тема 2. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.

«Соблюдение формальностей при закреплении «моральных прав» автора в английском авторском праве».

«Положения Закона США 1978 г. «Об авторском праве» о «статутных убытках» (*statutory damages*): их содержание и влияние на российский институт компенсаций за нарушение исключительного права (п. 3 ст. 1252 ГК РФ).

Тема 3. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.

«Французский закон «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе»»: позиции противников и сторонников и оценка итоговой редакции».

«Особенности правового режима охраны фотографических произведений в германском праве: понятия *Lichtbildwerke* и *Lichtbilder*».

Тема 4. Охрана авторских прав в Европейском союзе.

«Семидесятилетний срок охраны после смерти автора в ЕС: аргументы сторонни-

ков и противников как выражения различных представлений о сущности авторско-правовой охраны».

«Результат собственного интеллектуального труда автора (the author's own intellectual creation) как критерий охраноспособности произведения: его содержание, имплементация в национальных законодательствах, оценка в доктрине».

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):

Устный ответ на вопросы билета

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный/ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПКс ОС-1.2.	демонстрирует умение делать выбор необходимых способов защиты, соответствующих содержанию нарушенного права и спорного правоотношения; устранение последствий правонарушения путем восстановления нарушенных авторских прав	Квалифицированно продемонстрировано умение делать выбор необходимых способов защиты, соответствующих содержанию нарушенного права и спорного правоотношения; устранение последствий правонарушения путем восстановления нарушенных авторских прав
ПКс- ОС 2.1. Способность применять нормы частного права при разрешении коллизионных вопросов	демонстрирует знание норм и принципов частного права, ориентируется в правовых проблемах коллизионного права; ориентируется в правовых проблемах защиты интеллектуальной собственности;	- проявляет эрудицию в знании сущности частного права - самостоятельно и в полной мере осуществляет исследование частного права; - грамотно формулирует меры по совершенствованию правового регулирования частных торговых отношений, - уверено ориентируется в коллизионных проблемах частных торговых отношений; на высоком уровне ориентируется в правовых проблемах защиты интеллектуальной собственности
ПКс- ОС 7.1. Способность юридически обеспечивать правовую охрану ИС, в том числе за рубежом	демонстрирует знание норм и принципов Права интеллектуальной собственности. ориентируется в правовых проблемах Авторского права зарубежных стран	Квалифицированно- проявляет эрудицию в знании сущности Права интеллектуальной собственности грамотно формулирует меры по совершенствованию правового регулирования Права интеллектуальной собственности, -

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы к зачету.

1. Идеи охраны результатов авторского труда в сочинениях Гегеля, Канта, Вольтера и Локка.
2. Монистическая концепция авторского права Германии как продолжение кантианской традиции.
3. Дуализм авторского права во Франции. Влияние учения Й. Колера о праве личности и гегельянская традиция.
4. Естественно-научная «трудовая теория» собственности Дж. Локка и её противостояние патерналистской доктрине в странах общего права.
5. Интересы сторон как единственные основания возникновения авторского права. Роль «класса читателей» в становлении авторско-правовой охраны.

6. Уникальность авторской репутации как особого блага, которому предоставляется охрана так наз. «моральными» (личными неимущественными) правами.
7. Институционализация авторства и её исторические свидетельства на материале книжного рынка XVIII в.
8. Возникновение и развитие авторско-правовой охраны. Предоставление охраны ad hoc в Средние века и Новое время. Жалованные привилегии.
9. Английский статут королевы Анны 1709 г.
10. Французские законы об авторском праве 1791-1793 гг.
11. Гармонизация национальных режимов авторско-правовой охраны как закономерность её развития. Усиление унификации охраны в цифровую эпоху.
12. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Основные принципы и влияние на национальные законодательства.
13. Женевская Конвенция об авторском праве. Основные принципы охраны.
14. Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП).
15. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS).
16. Концепция оригинальности и авторства в общем праве.
17. Экономическая сущность копирайта в общем праве. Её проявление и объяснение.
18. Закон Соединённого Королевства об авторском праве 1988 г. Его основные особенности.
19. Охрана моральных прав в Великобритании. Соблюдение формальностей.
20. Принцип fair dealing в британском праве при определении изъятий из охраны.
21. Основные особенности Закона Соединённых Штатов Америки об авторском праве 1976 г.
22. Причины присоединения США к Бернской Конвенции в 1988 г. и сделанные при этом оговорки.
23. Закон США о правах авторов визуальных произведений (VARA) и противодействие лжеатрибуции.
24. Закон США об авторском праве в цифровую эпоху (DMCA): его важнейшие положения.
25. Доктрина служебного произведения (work for hire) в американском праве.
26. Теории деконструкции авторского права в англоязычных странах (Питер Яси, Марта Вудманси и др.).
27. Особенности развития авторско-правовой охраны во Франции. Дуализм французского авторского права.
28. Доктрина проприетаризма во французском праве интеллектуальной собственности.
29. Роль французских судов в становлении авторско-правовых доктрин.
30. Моральные права во французском праве. Связь с ними российских личных прав автора.
31. Общая характеристика Кодекса интеллектуальной собственности Франции от 1 июля 1992 г.
32. Закон «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (DADVSI) и его влияние на авторское право Франции.
33. Основные черты германского закона «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz – UrhG) от 9 сентября 1965 г..
34. Монистическая природа германского авторского права и её проявления. Германский критерий охраноспособности произведения.
35. Подходы законодательства и судов в странах континентальной семьи к злоупотреблению авторскими правами.

36. Основные положения важнейших Директив Евросоюза (Директива 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ», Директива 96/9/ЕС от 11 марта 1996 г. Европейского парламента и Совета Европейского союза «О правовой охране баз данных», Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г., Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке 2019/790 от 17 апреля 2019 г.). Вызванные ими дискуссии.

37. Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав». Дискуссия вокруг срока охраны.

38. Критерий охраноспособности в директивах ЕС (результат собственного интеллектуального труда автора) и его содержание.

Шкала оценивания

Оценка	Требования к знаниям
«Зачтено»	Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами, персоналиями и др.); в ответе прослеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя магистрант дает чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«Не зачтено»	Дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе отсутствуют доказательные выводы; речь неграмотная.

Зачеты организуются в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в СЗИУ порядком. Продолжительность зачета для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Зачет не может начинаться ранее 9.00 часов и заканчиваться позднее 21.00 часа. Зачет проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету, в который входит 2 теоретических вопроса и задача, каждому обучающемуся отводится 30-40 минут. При явке на зачет обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку. Во время зачета обучающиеся по решению преподавателя могут пользоваться нормативной и справочной литературой.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Авторское право зарубежных стран представляют собой инструкции и разъяснения, позволяющие обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом при изучении дисциплины обучающимся необходимо понимать, что значительная часть дисциплины подлежит изучению самостоятельно.

Важнейшим условием глубокого усвоения знаний по учебной дисциплине является систематическая и целенаправленная самостоятельная работа обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающихся должны внимательно изучить учебную и научную литературу, рекомендованные источники права.

Важным элементом юридического образования является овладение правовым терминологическим аппаратом. Без этого очень сложно понимать и толковать правовые нормы, доходчиво и непротиворечиво формулировать свои мысли, осуществлять аргументацию.

Семинары проводятся, как правило, по наиболее важным и сложным темам учеб-

ного курса. Они способствуют более глубокому усвоению знаний по теме, формированию у них способностей творчески мыслить и свободно выступать перед аудиторией, умения анализировать сложные правовые проблемы и коллизии, аргументировано и корректно доказывать свою точку зрения.

Подготовка к семинару предусматривает самостоятельную работу с рекомендованной учебной и научной литературой, основными правовыми источниками, обзорами судебной практики, публикациями в периодической юридической печати. Выступления по вопросам семинара должны носить творческий характер, то есть не быть простым повторением материала учебника или лекции. В ходе выступления целесообразно приводить сведения и факты из материалов юридической научно-информационной литературы и периодических изданий, анализировать их, соотносить с имеющимися правовыми нормами и источниками права. В ходе семинара целесообразно задавать выступающим и руководителю занятия вопросы, вести дискуссию. На семинаре может проводиться проверка знаний в форме тестирования и письменных контрольных работ. Активная творческая работа обучающихся в ходе проводимых семинаров – неперемное условие для рассмотрения вопроса об их итоговой аттестации за изученный курс по результатам текущей успеваемости.

В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны подробно изучить и дать ответ на ряд дополнительных вопросов; пользуясь полученными в процессе обучения и в ходе самостоятельной работы знаниями, обучающиеся должны уметь дать правовой анализ конфликтным ситуациям и разрешить их с применением нормативных правовых актов.

В ходе самостоятельной работы над материалами студент должен стремиться к максимальному достижению следующих целей: ознакомление с учебным и специальным методическим и нормативным материалом, конспектирование полученной в результате изучения информации, ее анализ и осмысление, определение круга проблемных вопросов и их разрешение по мере возможности.

Семинар, являясь одним из основных видов учебных занятий, подводит итог самостоятельной работе студентов по определённой теме. Семинарские занятия дают положительные результаты только в том случае, если ему будет предшествовать достаточно эффективная и плодотворная работа по самостоятельному изучению рекомендованной литературы и нормативных актов по проблеме, выносимой на обсуждение.

Подготовку к семинару рекомендуется начинать заблаговременно и проводить в следующей последовательности: уяснение темы, учебных вопросов, рассматриваемых на семинаре; определение порядка подготовки к семинару (когда и какую литературу изучить, на какие вопросы обратить особое внимание при изучении нормативных актов); ознакомление с литературой, и её изучение. При изучении литературы необходимо переработать информацию, глубоко осмыслив прочитанное.

При подготовке к выступлению (докладу, сообщению) студент должен обратить внимание на следующие требования: свободное изложение материала выступления (доклада, сообщения) независимо от наличия письменного текста; аргументированность своей точки зрения; культуру речи; эмоциональность и убедительность выступления. Выступающий должен быть готов отстаивать свои мысли, выводы. Полемика в обсуждениях вопросов, выносимых на семинар, обогащает обучаемых и всегда преподавателем. Студенты должны быть готовы к выступлению добровольно или по вызову преподавателя по всем вопросам плана семинара.

В ходе семинарского занятия студентам рекомендуется внимательно слушать выступления товарищей, делать при необходимости записи, а также замечать допущенные в выступлениях студентов неточности, ошибки, не полноту ну и исправлять их путем дополнительных выступлений. В конце семинара преподаватель подводит итоги изучения темы, объявляет оценки, полученные студентами в ходе занятий, дает в случае необходимости рекомендации по дополнительной работе над отдельными вопросами темы.

Тестовые задания по теме – предусматривают закрепление материала и проверку знаний студента по наиболее важным вопросам темы. Для ответа на вопрос теста студенту необходимо выбрать наиболее полный и правильный ответ, либо вписать свой вариант ответа. При наличии вариантов ответа правильным будет только один вариант. Итоговый тест предполагает проверку знаний студентов, успешно работавших весь учебный период при изучении дисциплины. При положительных ответах, результат теста может быть использован в качестве итогового зачета для данной группы студентов.

Объем материала, выносимого на зачёт, основывается на вопросах, содержащихся в настоящей рабочей программе. Зачет является устным, осуществляется без билетов.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература.

1. Гражданское и торговое право зарубежных государств. В 2 томах. Т.1. Общая часть : учебник / М. А. Андрианова, Е. А. Васильев, А. В. Грибанов [и др.] ; под редакцией А. С. Комарова [и др.]. — Москва : Статут, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8354-1534-2 (т.1), 978-5-8354-1537-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www-iprbookshop-ru.idp.nwipa.ru/94598.html> (дата обращения: 13.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Интеллектуальная собственность: проблемы судебной защиты : научно-практическое пособие / М. М. Карелина, Е. А. Моргунова, Н. В. Бузова, Л. М. Чернова. - Москва : РГУП, 2019. - 296 с. - ISBN 978-5-93916-789-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium-com.idp.nwipa.ru/catalog/product/1191408> (дата обращения: 13.07.2021). — Режим доступа: по подписке.

3. Право Европейского союза в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / А. Х. Абашидзе [и др.] ; под редакцией А. Х. Абашидзе, А. О. Иншаковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14613-4.

7.2. Дополнительная литература.

1. Балабанова, Е. О перспективах реформирования авторского права в Европейском Союзе в условиях единого цифрового рынка / Е. Балабанова // Хозяйство и право. - 2018. - № 5. - С. 116-122.

2. Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности. Авторское право. (Пер. с англ. и пред. В. Л. Вольфсона). — С-Пб.: «Юридический Центр Пресс», 2004. — 534 с.

3. Витко, В. С. Понятие формы произведения в авторском праве / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-8354-1676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www-iprbookshop.ru/104627.html> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Вольфсон В. Л. «Злоупотребление (шикана) при осуществлении личных неимущественных прав автора: постановка вопроса». // В сб. «Государство и право: теория и практика». Сборник научных трудов. Материалы научно-практической конференции: «Проблемы юридической науки и образования в современной России». СПб, 5 ноября 2009 года. Часть 2. Вып. 6 / Отв. ред. В. М. Чибинёв. С.-Пб.: Лема, 2009. — 359 с.

5. Вольфсон В. Л. Моральные (личные неимущественные) права авторов в странах общего права и странах континентальной системы». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. — Санкт-Петербургский университет МВД России. — Санкт-Петербург, 2006. — 26 с.

6. Вольфсон, В. Л. Об интересе автора в распространении репутации его уникального интеллектуального решения / В. Л. Вольфсон // Журнал Суда по интеллектуальным правам. — 2021. — № 3(33). — С. 141-168. — Текст: электронный. — URL: <http://ipcmagazine.ru/jurnal/journal092021.pdf> (дата обращения: 17.05.2023). -- Режим досту-

па: для всех пользователей.

7. Вольфсон В. Л. Юридические основания возникновения авторских прав. // Интеллектуальная собственность — авторское право и смежные права. № 9. 2003. С 2 – 13.

8. Ворожевич, А. С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав / А. С. Ворожевич. — Москва : Статут, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8354-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104613.html> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Зенин, И. А. Гражданское и торговое право зарубежных стран : учебник и практикум для вузов / И. А. Зенин. — 15-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16854-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531894> (дата обращения: 17.05.2023).

10. Захарова М. В. Франция принимает законы о соблюдении прав интеллектуальной собственности в Интернете // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. - 2010. - № 2. - С. 45-56 . - Текст: электронный. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/22442082>. - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

11. Калятин, В. О. Право интеллектуальной собственности. Правовое регулирование баз данных : учебное пособие для вузов / В. О. Калятин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06200-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515537> (дата обращения: 17.05.2023).

12. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Блинец [и др.] ; под редакцией И. А. Блинеца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait-ru.idp.nwipa.ru/bcode/454173> (дата обращения: 13.07.2021).

13. Право интеллектуальной собственности: Сб. науч. тр. / РАН. ИНИОН. Центр социал. науч.-информ. исслед. Отд. правоведения; МГУ им. М.В. Ломоносова. Каф. предпринимательского права; Отв. ред. Афанасьева Е.Г. — М., 2017. — 202 с. — (Сер.: Правоведение).

14. Право цифровой экономики — 2020 (16) : ежегодник-антология / под ред. М. А. Рожковой. — Москва : Статут, 2020. — 442 с. — (Анализ современного права / IP& Digital Law). - ISBN 978-5-8354-1664-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium-com.idp.nwipa.ru/catalog/product/1225738> (дата обращения: 10.07.2021). — Режим доступа: по подписке.

15. Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait-ru.idp.nwipa.ru/bcode/472833> (дата обращения: 13.07.2021).

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Конституция Российской Федерации, федеральные законы, международные конвенции и договоры, директивы Европейского Союза, законодательные акты зарубежных государств.

1. Конституция Российской Федерации. (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 06.10.2022.

2. Гражданский кодекс РФ (часть первая) от 30.11 1994 г. № 51-ФЗ (ред. от 14.04.2023). // Собрание законодательства РФ, 05.12.1994, №32, ст. 3301

3. Гражданский кодекс РФ (часть вторая) от 26.01.1996 №14-ФЗ (ред. от 01.07.2021 , с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) // Собрание законодательства РФ, 29.01.1996, № 5, ст. 410.
4. Гражданский кодекс РФ (часть третья) от 26.11.2001 г. № 146-ФЗ (ред. от 14.04.2023). // Собрание законодательства РФ, 03.12.2001, № 49, ст. 4552.
5. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // Собрание законодательства РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ (ред. от 14.04.2023, с изм. от 26.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.04.2023) // Собрание законодательства РФ, 18.11.2002, № 46, ст. 4532.
7. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» (ред. от 29.12.2022)// Российская газета, № 32, 08.02.1992.
8. Закон Великобритании об авторском праве, о правах на дизайн и о патентах. 1988 г. (Copyright, Designs and Patents Act)// Информационный веб-сайт государственного сектора Соединенного Королевства (www.gov.uk) URL: <https://www.gov.uk/government/publications/patents-sections-copyright-designs-and-patents-act-1988> (дата обращения 12.05.2023).
9. Закон США «Об авторском праве» 1976 г. (Copyright Law of the United States)// Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/21458> (дата обращения 14.05.2023).
10. Закон США «О правах авторов произведений визуальных искусств» 1990 г. (The Visual Artists Rights Act) (VARA)// Официальный веб-сайт федеральной законодательной информации США (www.congress.gov).URL: <https://www.congress.gov/bill/101st-congress/house-bill/2690> (дата обращения 12.05.2023).
11. Закон США «Об авторском праве в цифровую эпоху» (Digital Millennium Copyright Act). // Официальный веб-сайт федеральной законодательной информации США (www.congress.gov). URL: <https://www.congress.gov/bill/105th-congress/house-bill/2281/text> (дата обращения 12.05.2023).
12. Кодекс интеллектуальной собственности Франции 1992 г. (Code de la propriété intellectuelle)// Официальный веб-сайт правительства Франции (www.legifrance.gouv.fr). URL: https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte_lc/LEGITEXT000006069414/ (дата обращения 14.05.2023).
13. Закон Франции «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (Loi sur le Droit d’Auteur et les Droits Voisins dans la Société de l’Information)// Официальный веб-сайт правительства Франции (www.legifrance.gouv.fr). URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000266350> (дата обращения 14.05.2023).
14. Закон Германии «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz – UrhG) от 9 сентября 1965 г.// Бюллетень обнародования Федеративной Республики Германия (www.bgbl.de) URL: https://www.gesetze-im-internet.de/englisch_urhg/englisch_urhg.html (дата обращения 14.05.2023).
15. Директива Европейского парламента и Совета ЕС 2006/116/ЕС от 12.12.2006 г. «О сроках защиты авторских прав и смежных прав»// Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/17095> (дата обращения 14.05.2023)
16. Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав» // Сайт EUR-Lex (<https://eur->

- lex.europa.eu/homepage.html) URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/?uri=celex%3A31993L0098> (дата обращения 17.05.2023).
17. Директива Европейского парламента и Совета ЕС № 2009/24/ЕС от 23.04.2009 г. «О правовой охране компьютерных программ» // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/8612> (дата обращения 14.05.2023).
18. Директива 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ» // Сайт EUR-Lex (<https://eur-lex.europa.eu/homepage.html>) URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/?uri=celex%3A31991L0250> (дата обращения 17.05.2023).
19. Директива 96/9/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского союза «О правовой охране баз данных» от 11 марта 1996 г. // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/1409> (дата обращения 14.05.2023).
20. Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г. // Официальный сайт законодательства Европейского Союза (<http://eur-lex.europa.eu>). URL: <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:32001L0029:EN:HTML> (дата обращения 14.05.2023).
21. Директива 2004/48/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О реализации прав на интеллектуальную собственность» от 29 апреля 2004 г. // Официальный сайт законодательства Европейского Союза (<http://eur-lex.europa.eu>). URL: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/?uri=CELEX:32004L0048R\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/?uri=CELEX:32004L0048R(01)) (дата обращения 14.05.2023).
22. Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке 2019/790 от 17 апреля 2019 г. // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/18927> (дата обращения 14.05.2023).

7.4. Интернет-ресурсы

Доступ к подписным электронным информационным ресурсам осуществляется с любого рабочего места СЗИУ по локальной сети, а также с любого компьютера или мобильного устройства, подключенного к сети Интернет, через сайт научной библиотеки СЗИУ <http://nwapa.spb.ru/> по индивидуальному логину и паролю.

Русскоязычные ресурсы: - учебники, учебные пособия, монографии, сборники статей, практикумы, статьи из периодических изданий из электронно-библиотечных систем: (ЭБС) Айбукс; (ЭБС) Лань; (ЭБС) ЮРАЙТ; (ЭБС) Book.ru; (ЭБС) IPRbook.- East View Information Services, Inc. (Ист-Вью) - статьи из периодических изданий (журналы, газеты) по общественным и гуманитарным наукам.- Электронная библиотека ИД «Гребенников» - научно-практические статьи по финансам, менеджменту, маркетингу, логистике, управлению персоналом.

Англоязычные ресурсы: EBSCO Discovery +A-to-Z. Система поиска по электронной подписке института; Ebook Central – Полнотекстовая база данных электронных книг по всем отраслям знаний; Springer Link - полнотекстовые политематические базы академических книг; WILEY - более 1600 монографий и сборников по юриспруденции, криминологии, экономике, финансам и др.; Cambridge University Press – полнотекстовые издания; EBSCO Publishing - мультидисциплинарные и тематические базы данных научных журналов; Emerald eJournals Premier - электронное собрание рецензируемых журналов; SAGE Premier – база рецензируемых полнотекстовых электронных журналов; Springer Link - полнотекстовые политематические базы академических журналов; WILEY - доступны выпуски 1500 академических журналов разных профилей; Архивы НЭИКОН - полные тексты научных журналов до 2012 года авторитетных издательств: Annual Reviews, Cambridge University Press, Oxford University Press, Sage Publications, Taylor & Francis.

7.5 Иные источники

1. Сайт: Министерства Юстиции РФ: www.minjust.ru/
2. Сайт: Верховного суда РФ: www.supcourt.ru/

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Лекции и семинарские занятия проводятся с применением мультимедийных и Интернет-технологий. В процессе обучения может быть также использовано компьютерное тестирование. Курс, в частности, включает в себя:

- использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;
- методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы);
- системы дистанционного обучения.
- Информационные справочные системы: <http://uristy.ucoz.ru/>; <http://www.garant.ru/>; <http://www.kodeks.ru/> и другие.

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов