

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 05.09.2024 17:16:00
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

Наименование кафедры

Утверждены
решением учебно-методической
комиссии по направлению
(специальности)

Протокол №5
от «15» мая 2024 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.14 Культурология

42.03.05 «Медиакоммуникации»

-
Медиапродюсирование и медиаменеджмент
бакалавриат

очная

Года набора 2025

Санкт-Петербург, 2023 г.

Автор(ы)–составитель(и):
К.пед.н.,доцент, доцент кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

Юмашева И.А.

Руководитель образовательной программы:

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
2. Оценочные средства по дисциплине
 - 2.1 Текущий контроль
 - 2.2 Промежуточная аттестация
3. Описание системы оценивания, шкала оценивания
 - 3.1 Показатели и критерии оценивания для текущего контроля
 - 3.2 Показатели и критерии оценивания для промежуточного контроля
 - 3.3 Шкала перевода (для уровня подготовки бакалавриат и специалитет)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине- перечень компетенций с указанием компонентов компетенций дисциплины, как отдельного элемента ОП

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код компонента освоения компетенции</i>	<i>Наименование компонента освоения компетенции</i>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Способен соотносить межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК-5.2	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Оценочные средства по дисциплине

2.1 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

2.1.1 Устный опрос. Тематика для обсуждения по темам.

Тема 1. Культурология как наука.

1. Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт.
2. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека.
3. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания.
4. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

1. Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция.
2. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.
3. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры.
4. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности.
5. Символизация культуры. Аксиологическая концепция.
6. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея.
7. Культура как совокупность ценностей.
8. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция.
9. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте.
10. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция.
11. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й. Хейзинга «Homo Ludens»).
12. Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.
13. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

1. Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий.
2. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа.
3. Понятие об организме и организации.
4. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.
5. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации.

6. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры.

1. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды.
2. Теория семиосферы М.Лотмана.
3. Культура как совокупность текстов.
4. Понятие о культурном коде и их разновидностях.
5. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры.

1. Понятие о структурно-типологическом анализе культуры.
2. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

1. Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия.
2. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии.
3. Теория катарсиса в философии Пифагора.
4. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона.
5. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры.

1. Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры.
2. Специфика средневекового канона.
3. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.
4. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи.
5. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.
6. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.
7. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

1. Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов.
2. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры.
3. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи.
4. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Дialeктика рационального и иррационального в культуре Нового времени.

1. Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.
2. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типичский человек в типичских обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры.
3. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени.
4. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века.

- 2 Понятие о классической и неклассической культуре.
- 3 Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства.
- 4 Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии.
- 5 Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

6 Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.

7 Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

2.1.2 Устный опрос. Вопросы для фронтального опроса

1. Какие явления нашей жизни сопоставимы с понятием «культура»?
2. Какова этимология термина «культура»?
3. Какие Вы знаете определения культуры? На чем они основаны?
4. Какие разновидности культуры выделяются в современной культурологии?
5. Как реализуется информационная функция культуры?
6. Как реализуется адаптивная функция культуры?
7. Как реализуется коммуникативная функция культуры?
8. Как реализуется интегративная функция культуры?
9. Какие Вы знаете культурные ценности и нормы?
10. Какую роль играют в современном обществе культурные традиции?
11. 1. Какие признаки отличают этническую культуру?
12. Какие признаки отличают национальную культуру?
13. Что характерно для общечеловеческой культуры?
14. Какие Вы знаете социальные институты культуры?
15. Охарактеризуйте разделы культурологии.
16. Охарактеризуйте школы, направления и теории в культурологии.
17. 1. В чем проявилась специфика первобытной культуры?
18. Какие исторические события связаны с развитием античной культуры?
19. В чем историческое значение средневековой культуры?
20. 1. Как датируется эпоха Возрождения и связанная с ней культура?
21. В чем проявилась специфика Северного Возрождения?
22. 1. Какие направления развития культуры характеризуют эпоху Просвещения в Европе?
23. Что характерно для европейской культуры XIX века?
24. 1. Что такое инкультурация и социализация?
25. Какие существуют модели молодежных субкультур?
26. В чем специфика неформальных объединений?
27. 1. Какие Вы знаете причины изменения отношения в обществе к деятельности мастеров искусства?
28. В чем специфика восприятия художественной культуры?
29. С чем связана культурная универсализация в мировом современном процессе?
30. 1. В чем проявляются культура речи и культура общения?
31. На чем основана корпоративная культура?
32. В чем проявляются профессиональная культура и профессиональная этика?

2.1.3 Устные собеседования (опрос, colloquium) по вопросам для текущего контроля. Тематика для собеседований.

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.
6. Предпосылки формирования античной культуры.
7. Основные периоды в развитии античной культуры.
8. Классический период в истории античной культуры.
9. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
10. Искусство и философия в эпоху классики.
11. Особенности античной культуры эллинистического периода.
12. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
13. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
14. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
15. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

16. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
17. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
18. Образ человека в искусстве Возрождения.
19. Противоречия эпохи Возрождения.
20. XVII век -начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
21. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
22. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
23. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
24. Своеобразие русского Просвещения.
25. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).
26. Социально-исторические и философские корни романтизма.
27. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
28. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
29. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
30. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
31. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.
32. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).
33. Демидургический принцип в модернизме.
34. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
35. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
36. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
37. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.
38. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
39. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
40. Культура информационного общества.
41. Понятие глобализации.
42. Глобализация и глобальная культура.
43. Культурные последствия глобализации.
44. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
45. Понятие о постмодернистском дискурсе.
46. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.
47. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
48. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
49. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
50. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.
51. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
52. Интернет в современной культуре.
53. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
54. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
55. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

2.1.4 Устные собеседования (опрос, коллоквиум) по вопросам для текущего контроля. Вопросы для собеседований.

1. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.
2. Перечислите основные направления развития античной культуры.
3. Охарактеризуйте основные этапы развития средневековой культуры.
4. Проанализируйте творчество одного из деятелей итальянского Возрождения.
5. Проанализируйте творчество одного из деятелей Северного Возрождения.
6. Охарактеризуйте основные направления развития культуры эпохи Просвещения в Европе.
7. Проанализируйте творчество одного из деятелей культуры XIX века.
8. Перечислите основные характеристики процессов инкультурации и социализации.
9. Охарактеризуйте модели молодежных субкультур.
10. Перечислите основные признаки неформальных объединений.
11. Охарактеризуйте процесс формирования этнических культур.

12. Проиллюстрируйте на конкретных примерах проявления общечеловеческой культуры.
13. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
14. Охарактеризуйте технические искусства.
15. Проанализируйте развитие искусственного интеллекта и перспективы культуры.
16. Назовите основные признаки художественного стиля.
17. Охарактеризуйте морфологию искусства.
18. Подберите не менее пяти примеров, подтверждающих, что искусство существует и вокруг нас.
19. Выявите характерные черты элитарной и массовой культуры.
20. Проанализируйте влияние на культуру рекламы и моды.
21. Охарактеризуйте основные составляющие культуры общения.
22. Охарактеризуйте основные составляющие профессиональной культуры и профессиональной этики

2.1.5 Дискуссии по вопросам для текущего контроля. Тематика дискуссий.

Задание по подготовке к дискуссии: проанализируйте информацию по предложенной теме, изучите основные точки зрения, соберите интересные факты по теме и подготовьтесь к публичному выступлению с сообщением и презентацией по теме.

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).
2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).
3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хёйзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнотворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдли и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».
23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И. Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдли, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).
35. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неопрейдизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.

38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).
39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).
41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).
42. Й. Хёйзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».
43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.
44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

2.1.5 Дискуссии по вопросам для текущего контроля. Вопросы дискуссий.

1. Культурология как наука о культуре.
2. Статус культурологии и её место среди других наук.
3. Предмет, цель и задачи культурологии.
4. Структура и состав современного культурологического знания.
5. Культура и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. Методы культурологических исследований.
9. Культура как многофункциональная система.
10. Культура и цивилизация.
11. Культурная традиция.
12. Глобальная культура: локальные культуры; мировая культура: этнические и национальные культуры.
13. Региональная типологизация: культуры востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур.
14. Формационная и цивилизационные типологии культур.
15. Модели циклических и волновых культур
16. Морфологические модели культуры.
17. Всеобщие формы духовной культуры
18. Основные направления социальной практики в динамике культуры
19. Социальная и культурная динамика Питирима Сорокина
20. Структурно-функциональный подход, теории конфликтов, синергетики в динамике культуры
21. Аполлоническое и дионисийское начало Ф. Ницше в динамике культуры
22. Творческий порыв (мыслители школы философии жизни) Зиммеля в динамике культуры
23. Эволюционная модель социокультурных динамических процессов (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден);
24. Циклическая модель социокультурных динамических процессов (О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев);
25. Волновая модель социокультурных динамических процессов (П. Сорокин)
26. Н.А. Бердяев о динамике культуры («Пять Россий»)
27. Генетические истоки религии.
28. Структурные элементы религии.
29. Культура и различные виды религии.
30. Религия и нравственность.
31. Исторические формы нравственности, их связь с религиозными представлениями и идеологией.
32. Религия и искусство

2.2 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

2.2.1 Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.

15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стил барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

2.2.2. Практические задания для экзамена

Задание 1. Ситуация: вам необходимо обосновать свою точку зрения в ситуации выбора (греки или римляне).

Задачи:

1. Ознакомьтесь с фрагментом текста из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция».
2. Ответьте на вопросы после текста и определите критерии, по которым отличается скульптура греков и римлян.

Знаменитые скульпторы

Храмам нужны были скульптуры: большие статуи богов для внутренних помещений, статуи поменьше — для фронтонов, барельефы — для фриз. Людям тоже нужны были скульптуры: победителям на больших состязаниях ставили статуи прижизненно, а простым людям посмертно — украшали барельефами могилы. Но не думайте, что эти изображения людей были портретные. «Слишком много чести!» — сказал бы грек. Статуя в честь олимпийского победителя изображала идеального атлета — не такого, каким был победитель, а такого, каким он хотел бы быть. А могильный барельеф изображал просто человека: мужчину при оружии, женщину за хозяйством, ребенка с игрушкой, — чтобы люди, глядя на памятник смерти, лучше оценили простые радости жизни.

В скульптуре, как и в зодчестве, тоже царствовал закон: мера — превыше всего. Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей; их и сейчас твердо помнят те, кто учатся рисовать. Кисть руки составляет одну десятую часть роста, голова — одну восьмую, ступня — одну шестую, голова с шеей — тоже одну шестую, рука по локоть — одну четвертую. Лоб, нос и рот с подбородком равны по высоте; от темени до глаз — столько же, сколько от глаз до конца подбородка. Расстояния от темени до пупка и от пупка до пят относятся так же, как расстояние от пупка до пят к полному росту (приблизительно как 38:62; это называлось «золотое сечение»). И опять-таки это было еще не все: за царством разума начиналось царство вкуса, и, разобрав человеческую фигуру, скульптор вновь собирал ее в неповторимое единство поворотов, движений и складок. Греческие статуи не спутать с римскими. У римских статуй вся сила в лице, а тело — лишь подставка под ним; когда римлянам нужно было менять статуи своих императоров, они порой снимали статую голову и приставляли

новую. С греческой статуей этого сделать невозможно: здесь на выражение лица откликается каждая подробность в теле, то смягчая, то усиливая его напряжение.

Статуи людей лучше всего делал аргосец Поликлет, статуи богов — афинянин Фидий. Фидию принадлежали две самые знаменитые греческие скульптуры — «Афина-Дева» в Парфеноне и «Зевс на престоле» в Олимпии. Фидий был другом Перикла, он руководил всем, что строилось на Акрополе. Когда враги Перикла захотели его свалить, они нанесли свой первый удар по Фидию. Фидия обвинили в том, что на щите Афины, где была изображена борьба греков с амазонками, он придал двум фигурам портретные черты: свои и Перикла. Все негодовали: портрет — это уже было самолюбие, но портрет на статуе Афины — это было вдобавок оскорблением божества. Был суд. Фидий сказал: «У того, кого вы называете Периклом, пол-лица заслонено древком занесенного копья — о каком же сходстве можно здесь судить? А тот, кого вы здесь называете Фидием, изображен лысым, неуклюжим стариком — разве стал бы я себя так изображать?» Это показалось убедительным — Фидия оправдали.

Поликлету не приходилось быть под таким опасным обвинением, но и ему, не стесняясь, мешали работать. Однажды государственная комиссия заказала ему статую и все время давала советы, что и как должно быть в ней изображено. Поликлет стал делать одновременно две статуи: одну он никому не показывал и делал по своему усмотрению, другую держал на виду и покорно вносил в нее все требуемые поправки. Когда настал срок, он представил комиссии обе статуи на выбор. Комиссия сказала: «Первая статуя прекрасна, а вторая ужасна!» — «Так знайте же, — ответил Поликлет, — первую сделал я, а вторую сделали вы».

Прошло пятьдесят, сто лет, и почета скульпторам стало больше. За ними ухаживали, их прославляли, их произведениями дорожили. У скульптора Праксителя была подруга Фрина, первая красавица Греции; ей хотелось иметь скульптуру Праксителя, но непременно самую лучшую; а Пракситель никак не хотел признаться, какая из них лучшая, и говорил: «Все хороши!» Однажды он ужинал у Фрины, как вдруг вбежал раб и крикнул: «В твоей мастерской пожар!» Пракситель вскочил: «Если погибнет мой «Эрот», то и я погиб!» — «Успокойся, — сказала Фрина, — никакого пожара нет, а ты подари мне, пожалуйста, вот этого самого «Эрота!» И когда над всем миром стал властвовать Александр Македонский, то в похвалу ему говорили: он позволяет писать себя только Апеллесу, а ваять себя только Лисиппу — лучшему художнику и лучшему скульптору этой поры. Времена изменились, и портреты уже не казались ни знаком тщеславия, ни оскорблением богов.

Вопросы к тексту:

1. Для каких целей использовалась в Греции скульптура?
2. Какими качествами определяется идеал красоты в скульптуре?
3. Почему в Античной Греции не существовало понятия реализма, а «стиль» скульптура определяется как «идеальный натурализм»?
4. Определите принцип «золотого сечения».
5. Как соотносились в культуре Античности «царство разума» и «царство вкуса»?
6. Назовите имена античных скульпторов и их произведения.
7. Почему автор этого текста считает, что греческие статуи легко отличить от римских?
8. Определите критерии, по которым различается скульптура греков и римлян.

Задание 2. Исторический процесс развития культуры может интерпретироваться двояко. Первый подход к трактовке истории называется телеологическим, второй — органическим. 1. Раскройте значение этих терминов. 2. Сформулируйте отличия между подходами. 3. Назовите сторонников телеологического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции исторического прогресса? В чем каждый из них видел цель развития человечества и что считал важнейшими шагами к достижению этой цели? 4. В какую эпоху преобладали телеологические теории культуры? Когда и почему выдвинулись на первый план органические теории? 5. Назовите сторонников органического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции культурного многообразия? В чем каждый из них видел причину отличий между культурами?

Задание 3. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике ставился Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Задание 4. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них. Приведите примеры.

3. Описание системы оценивания, шкала оценивания

3.1 Показатели и критерии оценивания для текущего контроля.

Перечень оценочных средств для текущего контроля	Показатели и критерии оценивания (в баллах для бакалавриата и специалитета, в оценках для магистратуры и СПО)
Устный опрос	Соответствие ответа вопросу, полнота информации в ответе.
Дискуссия	1) соблюдение регламента (20 мин.); 2) характер источников (более трех источников); 3) подача материала (презентация); 4) ответы на вопросы (владение материалом).
Собеседование	Знание понятийно-терминологического и теоретико-прикладного аппарата дисциплины
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров

3.2 Показатели и критерии оценивания для промежуточного контроля

Компонент компетенции (с указанием кода)	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания (в баллах для бакалавриата и специалитета, в оценках для магистратуры и СПО)
УК-5.1: Соотносит межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент способен оценивать актуальность нового продукта, его художественную ценность и востребованность с учетом этнических и религиозных особенностей целевой аудитории	Студент адекватно оценивает актуальность нового продукта, его художественную ценность и востребованность с учетом этнических и религиозных особенностей целевой аудитории
УК-5.2: Решает задачи профессиональной деятельности на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент способен готовить предложения подразделениям, осуществляющим разработку рекламных материалов, для корректировки стратегии продвижения любых СМИ, а также формировать требования к создаваемому сценарному материалу с учетом социально-исторического, этического и философского контекста	Студент самостоятельно готовит предложения подразделениям по разработке рекламных материалов, корректировке стратегии продвижения СМИ. Студент оперативно и обоснованно формирует требования к создаваемому сценарному материалу с учетом социально-исторического, этического и философского контекста

3.3 Шкала перевода баллов по дисциплинам с оценкой (экзамен или дифференцированный зачёт) для уровней образования бакалавриата и специалитета по очной форме обучения.

Согласно приказу №306 от 06.09.2019г «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся» в институте установлена следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Количество баллов	Экзаменационная оценка	
	прописью	буквой

96 – 100	отлично	A
86-95	отлично	B
71 – 85	хорошо	C
61 – 70	хорошо	D
51 – 60	удовлетворительно	E
0 – 50	неудовлетворительно	EX