

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 19.05.2026 13:48:41
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «Основы теории литературы»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Телерадиожурналистика»
(наименование образовательной программы)

Очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Алякринская Марина Андреевна, к.филолог.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Заведующий кафедрой:

Ким Максим Николаевич, доктор филолог.н, профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Основы теории литературы» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС.

протокол № 4 от «09» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 Основы теории литературы обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i>	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Выделяет основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике и учитывать это при определении потребностей аудитории	ОПК-4.1 З-2 Знает закономерности построения художественного произведения. ОПК-4.1 Н-2 Умеет выделять основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе.
	ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.2	Анализирует тенденции развития медиакоммуникационных систем, определяя основные положения текста, применяя навыки аннотирования и реферирования текстовой информации	ОПК-5.2 У-1 Умеет характеризовать основные структурные элементы литературного текста и произведения. ОПК-5.2 У-3 умеет осуществлять коммуникации на русском языке, необходимые для составления и осуществления монологических высказываний по профессиональной тематике ОПК-5.2 Н-1 применяет навыки

					аннотирования реферирования литературных произведений.	и
--	--	--	--	--	---	---

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в деканате.

Теоретические занятия (лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 14 академических часов.

Практические занятия организуются по группам в виде семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий 16 академических часов.

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 38 академических часов. Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 4 часа. В рамках самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал в целях подготовки к устному опросу и тестированию, выполняют практические задания.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 Основы теории литературы входит в обязательную часть (Б1) дисциплин по направлению бакалавриата 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Телерадио журналистика». Изучается в 1-м семестре (первый семестр 1-го курса).

Курс выступает основой для изучения Б1.О.20 История зарубежной литературы (3 семестр) и Б1.О.21 История отечественной литературы (2 семестр)

Объем дисциплины, реализуемый с применением СДО: количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся: всего с применением СДО – 42 а.ч.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при подготовке и сдаче государственного экзамена.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат.тэк	Контроль	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Понятие о теории литературы как науке.	10	2			2							6	УО. Т, ПКЗ	
Тема 2	Литература как вид искусства. Художественный образ. Содержание и форма в литературном произведении	10	2			2							6	УО.Т	
Тема 3	Специфика художественной	10	2			2							6	УО. ПКЗ	

	речи.													
Тема 4	Роды и жанры литературы. Жанровая система эпоса, лирики, драмы.	10	2			2							6	Т. ПКЗ
Тема 5	Основные понятия и термины теоретической поэтики	10	2			2							6	УО. ПКЗ
Тема 6	Историко-литературный процесс.	18	4			6							8	Д. Т. УО
Промежуточная аттестация		4								4				зачет
Итого		72	14			16				4			38	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Т – тестирование.

ПКЗ – практические контрольные задания.

ПИЗ – профессионально-исследовательские задания

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о теории литературы как науке

Теория литературы как наука, её взаимодействие с кругом гуманитарных дисциплин: риторикой, эстетикой, семиотикой, лингвистикой, герменевтикой и другими. Текстология как вспомогательная дисциплина теории литературы. Теория литературы и литературная критика: сходство и различие функций. Разновидности литературной критики: социологическая, эстетическая, моральная.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Содержание и форма в литературном произведении

Литература как вид искусства. Функции художественной литературы. Литература как создание эстетических ценностей, познание действительности и способ формирования мировоззренческих ориентаций. Соотнесенность литературы с философией и идеологией. Художественный образ и его специфика. Структурные уровни художественного образа: словесный, предметный, целостный. Форма и содержание в произведении искусства, их взаимосвязь. Существенность и содержательность формы. Понятие о внутренней и внешней форме. Аналоги понятий «форма и содержание» в современном литературоведении: структура и идея, знак и значение, текст и смысл. Художественное произведение и его истолкование.

Тема 3. Специфика художественной речи

Художественное слово как материальный носитель образности, средство и предмет изображения в произведении художественной литературы.

Состав художественной речи: проза и поэзия. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая.

Средства языковой художественной выразительности: поэтическая лексика; троп (метафора, метонимия, эпитет). Фигуры речи: аллегория, перифраз, гиперболы, литота, градация, ирония, сарказм, антитеза, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание. Поэтический синтаксис: эллипс, парцелляция. Фоника: теория благозвучия (эвфонии)

Тема 4. Роды и жанры литературы. Жанровая система эпоса, лирики, драмы

Генезис родов художественной литературы: зарождение эпоса, лирики и драмы. История родо-видового деления литературы: учение Аристотеля, философия Гегеля. Родовидовые объединения в литературе.

Лирика как род литературы. Субъективность, музыкальность, экспрессивность лирики. Жанры лирики: ода, элегия, послание, баллада, эпиграмма, сатира и другие.

Эпос как род литературы. Повествовательность, объективность и «отстраненность» изображения в эпосе. Жанровое многообразие эпоса: малые и большие эпические формы. Особенности новеллы как жанра. Роман как крупнейшая эпическая форма, эволюция жанра в истории культуры.

Драма как род литературы. Ориентированность драмы на требования сцены и ее художественные особенности. Театральная и литературная драма. Жанровые разновидности драмы: комедия, трагедия, мещанская драма.

Тема 5. Основные понятия и термины теоретической поэтики

Тема произведения как предмет авторского интереса, изображения, осмысления и оценки. Традиционные темы литературных произведений. «Вечные» темы искусства, их архетипичность. Связь темы произведения с его идеей, концепцией. Идея как тенденция и как «пафос» художественного произведения. Специфика воплощения художественной идеи.

Сюжет и его функции в литературном произведении. Сюжет и фабула. Понятие о «бродячих» литературных сюжетах.

Композиция литературного произведения. Мотивы и приемы как скрепляющий элемент структуры произведения. Временная и пространственная организация текста. Содержательность композиции литературного произведения.

Персонаж (литературный герой) как элемент образной системы литературного произведения. Соотношение категорий «персонаж», «характер», «художественный тип», «типаж». Бинарность персонажа. Система персонажей: персонажи-антагонисты, персонажи-двойники. Иерархия персонажей в литературном произведении.

Предметный мир литературного произведения как способ моделирования его художественной системы. Функции пейзажа. Особенности бытования пейзажа в различных родах литературы.

Условность времени и пространства в литературном произведении. Реальное и художественное время. Устойчивые символические значения, связанные с временными циклами. Типологические модели пространственно-временных отношений, аккумулирующие культурный опыт человечества. Понятие о хронотопе. Хронотоп литературного произведения как отражение представления о мире.

Художественная деталь как элементарная единица понятийной системы литературного произведения. Детали сюжетные, описательные, психологические. Деталь и подробность. «Остраняющая» и символическая деталь.

Автор литературного произведения как биографическая личность и как персона, воплощенная в реальности художественного текста. Авторский замысел, авторская концепция и специфика их реализации в мире литературного произведения. Формы присутствия автора в тексте эпического, драматического, лирического произведения.

Автор и нарратор в эпическом произведении. Целенаправленное построение образа автора. Имплицидный автор, автор-повествователь, рассказчик.

Авторская воля и право читателя на свободную интерпретацию художественного произведения. «Смерть автора» в эстетике постмодернизма.

Авторское и чужое слово в литературном произведении. Цитата, аллюзия, реминисценция, их функции в художественном тексте.

Тема 6. Глобальные тенденции историко-литературного процесса. Литературные направления.

Литературный процесс как развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе. Динамика и стабильность всемирной литературы. Понятие об устойчивых литературных формах. Топика в истории всемирной литературы.

Понятие о литературном стиле. Индивидуальные и надындивидуальные литературные стили, «большие стили» органических художественных эпох прошлого, национальный литературный стиль.

Понятие художественного метода, его различные трактовки в науке. Литературное направление, литературные школы и группы.

Стадии мирового литературного развития, их связь с развитием мировой культуры. Специфика древних литератур.

Эстетика и особенности художественных систем в культуре Нового времени – классицизма, романтизма, реализма; их противоборство и преемственность. Многообразие стилистик литературы модернизма и постмодернизма.

Разнообразие национальных литератур и единство мировой литературы. История мировой литературы как предмет изучения исторической поэтики.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.19 Основы теории литературы входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление	Прочитайте текст и установите	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается 	Ответ считается верным, если правильно указана вся

последовательности	последовательность	последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Т – тестирование, ПКЗ – практические контрольные задания, УО – устный опрос, Д – доклад

Тема 1. Понятие о теории литературы как науке

ОПК-4.1

Вопросы для устного опроса:

1. Какие блоки вопросов рассматриваются в курсе «Основы теории литературы»?
2. С какими гуманитарными дисциплинами взаимодействует теория литературы?
3. Чем отличается теория литературы от литературной критики?

ПКЗ по теме:

Прочитайте статьи В.А. Жуковского «О критике» и «Два разговора о критике».

Отметьте, какие качества критики и критика выделяет в них автор.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Содержание и форма в литературном произведении.

ОПК-4.1

Вопросы для УО:

1. Что такое художественная литература, какими характеристиками она отличается?
2. Как изменялись понятия о прекрасном в ходе развития литературы?
3. Как литература помогает познавать мир? Какие теории познания сложились в процессе развития эстетики и теории литературы?
4. Что такое художественный образ? Каковы его отличительные черты?
5. Как соотносятся эстетические категории формы и содержания?

ПКЗ по теме:

Объясните высказывание У.Эко: «Пусть все интерпретаторы равны, но некоторые из них более равны, чем другие»

Тема 3. Специфика художественной речи

ОПК-5.2

Вопросы для УО:

1. Чем отличается речь художественная от речи практической? (язык ХЛ от литературного языка)?
2. Что такое варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, архаизмы, славянизмы, историзмы, неологизмы, прозаизмы? Что такое стилизация?
3. Чем отличается метафора от метонимии?

4. Какие фигуры речи вы знаете?
5. Что такое поэтический синтаксис?

ПКЗ по теме:

Прочитайте балладу А.К. Толстого "Василий Шибанов". Отметьте в тексте поэтическую лексику (просторечие, историзмы, архаизмы, славянизмы); тропы (метафору, метонимию, эпитеты); фигуры речи (иронию, перифраз, риторические вопросы, антитезу и т.д.)

Пример выполнения задания:

Князь Курбский от царского гнева бежал,
С ним Васька Шибанов, стремянный (*историзм*)
Дороден (*архаизм*) был князь. Конь измученный (*инверсия*) пал.
Как быть среди ночи туманной? (*инверсия*) и т.д.
Но рабскую (*эпитет*) верность Шибанов храня,
Своего (*просторечие*) отдаёт воеводе коня...

Тема 4. Роды и жанры литературы. Жанровая система эпоса, лирики, драмы

ОПК-4.1

Вопросы для УО:

1. На каком основании в эстетике и теории литературы выделяется такое понятие, как «литературный род»?
2. В чем специфика лирики (эпоса, драмы) как рода литературы?
3. Как развивались различные роды литературы в истории мировой литературы?
4. Что такое жанр литературного произведения?
Какие жанры лирики (эпоса, драмы) вам известны?

ПКЗ по теме:

Определите жанры стихотворений (тексты стихотворений находятся в прикрепленном файле) по следующим параметрам: 1). содержание 2) формальная структура 3) язык

Пример выполнения задания:

И в декламациях мил, и дела ведешь, Аттик, ты мило,
Мило историю ты, мило ты пишешь стихи;

Мило ты мим сочинишь, эпиграммы твои тоже милы,
И как грамматик ты мил, мил ты и как астроном;
Мило ты и поешь и танцуешь, Аттик, ты мило,
Мило на лире бренчишь, мило играешь ты в мяч.
Хоть ничего хорошего, но все ты делаешь мило...
Хочешь, скажу я, кто ты, Аттик? Пустой лоботряс.

Это эпиграмма, так как в ней присутствует целый ряд признаков этого жанра:

- 1) По содержанию: Сатирический характер, частая для жанра эпиграммы противоположность экспозиции и заключительной краткой «остроты» (пуант); эффект «обманутого ожидания».
- 2). Формальные признаки: краткость (малая форма);
- 3) По языку: Оппозиция «приятной» лексики (слово «мило», много раз повторенное) и «сниженной» лексики (Бренчишь, лоботряс), отсюда - контраст стилей: первые 6 строк – средний, «изящный» стиль, 2 последние строки - сниженный, разговорный.

Доклад по теме:

Разновидности комедии в истории литературы:
Комедия интриги (или комедия положений).
Комедия характеров, бытовая комедия
Общественно-политическая комедия, комедия
Комедия дель арте, фарс, водевиль.

Тема 5. Основные понятия и термины теоретической поэтики ОПК-5.2

Вопросы для УО:

- 1.Что мы называем темой художественного произведения? Каковы «вечные темы» художественной литературы?
- 2.Как соотносятся сюжет и фабула произведения?
- 3.Чем коллизия отличается от конфликта?
- 4.Какие элементы и композиционные средства произведения вы знаете?
- 5.Что такое «вечные сюжеты»?
- 6.Чем различаются персонаж и герой произведения? Тип и характер?
- 7.Что такое типаж (амплуа)? Какие типажи (сценические амплуа) мировой литературы вам известны?
- 9.Что такое хронотоп?
10. Чем отличаются друг от друга имплицитный автор, автор-повествователь и рассказчик?

ПКЗ по теме:

Проанализируйте эпический текст по предложенному плану:

I. Общая (фондовая) характеристика текста:

1. Сведения об авторе текста.
2. Литературное направление, в русле которого создавался текст.
5. Место произведения в контексте творчества автора.

II. Структурный анализ:

1. Тема (тематика) произведения.
2. Жанровая специфика.
- 3 Сюжет (фабула) как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.
4. Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
Время и пространство произведения.
5. Авторское и чужое слово. Тип повествования. Формы присутствия автора в тексте. Образ повествователя.
6. Образная система произведения. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Способы раскрытия внутреннего мира персонажа: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка и т.п.
7. Пейзаж как элемент композиции, его функции в тексте. Интерьер как элемент композиции.
8. Проблема (проблематика) произведения.
9. Идея (идейное содержание), концепция произведения.

III Историко-литературный анализ:

Охарактеризуйте особенности художественной системы, в русле которой создано данное литературное произведение, и найдите их отражение в тексте.

Тема 6. Глобальные тенденции историко-литературного процесса. Литературные направления.

ОПК-4.1

Вопросы для УО:

1. Что мы понимаем под понятием «мировая литература»?
2. В чем заключаются эстетические особенности древних литератур?
3. Что такое нормативная эстетика? Как проявляется она в классицизме?
4. Каковы основные положения романтической (реалистической, символистской, постмодернистской) эстетики?
5. Чем отличается модернизм от авангарда?

Доклад по теме:

1. Специфика древней литературы
2. «Эпистолы» А.П. Сумарокова как изложение теории классицизма.
3. Специфика немецкого (английского) романтизма
4. Основные направления (школы) реализма.
5. Особенности социалистического реализма.

Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2, Тема 3 Доклад, ПКЗ, Тест

КТ – 2.

Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7 Доклад, ПКЗ. Тест

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	<i>0</i>	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	<i>25</i>	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>
	<i>50</i>	<i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i>
	<i>75</i>	<i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i>
	<i>100</i>	<i>Количество правильных ответов от 85% до 100%</i>
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания устного ПКЗ:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие выбранных понятий</i>	<i>41-70</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех понятий на примере конкретного текста</i>
	<i>21-40</i>	<i>Поверхностное описание без привязки к тексту</i>
	<i>0-20</i>	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	<i>30</i>	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	<i>15</i>	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	<i>0</i>	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>
Итого максимально:	100	

3. Критерии оценивания УО:

Критерии оценки	Диапазон	Описание критерия
-----------------	----------	-------------------

	баллов	
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	0-20	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	0-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфоэпии</i>
<i>Стилистика</i>	0-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	0-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями сообщения, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	0-20	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

4. Критерии оценивания письменного ПКЗ:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Знание источников, умение работать с ними</i>	14-20	<i>Детальное, последовательное изложение сюжета произведения, знание деталей, понимание художественной структуры произведения</i>
	7-13	<i>Поверхностное изложение сюжета без конкретных примеров</i>
	0-6	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность</i>	14-20	<i>Соблюдены все правила грамматики,</i>

<i>изложения</i>		<i>орфографии и пунктуации</i>
	<i>7-13</i>	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но это не влияет на понимание текста</i>
	<i>0-6</i>	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	<i>14-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	<i>7-13</i>	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	<i>0-6</i>	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>14-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	<i>7-13</i>	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	<i>0-6</i>	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>14-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	<i>7-13</i>	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	<i>0-6</i>	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и</i>

		<i>подходов</i>
Итого максимально:	100	

5. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	2,5	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	2,5	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	2,5	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения и оригинальность</i>	2,5	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	10	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Для решения задач открытого типа (кейсов, ПКЗ, ПИЗ), тестовых заданий студенту разрешается использование калькулятора; программ для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных. Для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях студенту можно использовать любой соответствующий онлайн-инструмент.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет поводится в устной форме. При реализации промежуточной

аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа; тестирование в СДО.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет изучения теории литературы. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины.

2. Специфика литературы как вида искусства. Массовая литература (беллетристика).

3. Литература и другие виды искусства. Литература как искусство слова. Особенности художественной речи.

4. Состав художественной речи. Поэзия и проза.

5. Особенности поэтической лексики. Поэтическая семантика. Приемы изменения основного значения слова.

6. Художественный образ и его специфика.

7. Содержание и форма в литературно-художественном произведении.

8. Роды литературы. Общая характеристика.

9. Лирика как род литературы.

10. Основные жанры лирики.

11. Драма как род литературы. Трагедия и мещанская драма.

12. Комедия как литературный жанр. Разновидности комедии в истории литературы.

13. Эпос как род литературы. Жанровое многообразие эпоса: малые и большие эпические формы.

14. Роман как литературный жанр. Типологические разновидности романа в истории литературы.

15. Тема литературно-художественного произведения, ее особенности. «Вечные» темы в литературе.

16. Сюжет и его функции в литературном произведении. Сюжет и фабула.

«Бродячие» литературные сюжеты.

17. Литература и философия, литература и идеология. Дидактика и тенденциозность в литературе.

18. Композиция литературного произведения. Мотивы как скрепляющий элемент структуры произведения.

19. Типы речи в эпическом произведении, их функции.

20. Автор литературного произведения. Автор и повествователь, автор и лирический герой.

21. Формы присутствия автора в тексте эпического, драматического, лирического произведения.

22. Авторское и чужое слово в литературном произведении. Цитата, аллюзия, реминисценция, их функции в художественном тексте.

23. Персонаж (литературный герой) как элемент образной системы литературного произведения. Соотношение категорий «персонаж» и «характер», «персонаж» и «художественный тип».

24. Предметный мир литературного произведения как способ моделирования его художественной системы. Функции пейзажа. Художественная деталь как элементарная единица понятийной системы литературного произведения.

25. Условность времени и пространства в литературном произведении. Реальное и художественное время. Хронотоп литературного произведения как отражение представления о мире.

26. Методика анализа лирического произведения (анализ лирического текста)

27. Методика анализа драматического произведения.

28. Методика анализа эпического произведения.

29. Наука о литературе и литературная критика. Функции литературной критики.

30. Основные типы литературной критики в России.

31. Понятие о литературном процессе.

32. Специфика древних литератур.

33. Классицизм и формирование нормативной поэтики в европейской и русской литературе.

34. Основные положения романтической эстетики.

35. Реализм как художественная система литературы XIX века.

36. Символизм как стиль литературы модернизма.

37. Эстетика социалистического реализма, ее отражение в советской литературе.

38. Основные принципы эстетики постмодернизма.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Тип	Инструкция	Типовые задания
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.	Что такое внутренняя форма слова? А) корень слова Б) метафора С) концепт, заключенный в слове
		Этим термином обозначают цепь событий, которая лежит в основе литературного произведения и которую можно последовательно рассказать; сам термин в

	<p>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выберите один верный ответ.</p> <p>4. Запишите букву выбранного варианта ответа</p>	<p>буквальном переводе означает «рассказ, повествование».</p> <p>А) сюжет Б) фабула</p> <hr/> <p>Часть античной комедии, в которой происходит состязание (спор, препирательство) между действующими лицами, называлась:</p> <p>А) Пролог Б) Агон С) Парабаса</p>
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выберите несколько правильных ответов.</p> <p>4. Запишите буквы выбранного варианта ответа (например, А С).</p>	<p>Какие жанры относятся к лирическому роду литературы?</p> <p>А) романс Б) баллада С) водевиль Д) новелла Е) сонет</p> <hr/> <p>Какие жанры относятся к эпическому роду литературы?</p> <p>А) эпическая поэма Б) новелла С) басня Д) фарс Е) рондо</p>
<p>Задание закрытого типа</p>	<p>Внимательно прочитайте</p>	<p>Расставьте в хронологическом временном порядке литературные направления:</p>

<p>на установление последовательности</p>	<p>текст задания и постройте верную последовательность из предложенных элементов. Запишите буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАА или 135).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм 2. Барокко 3. Романтизм 4. Классицизм 5. Символизм 6. Реализм 7. Социалистический реализм 8. Экзистенциализм 9. Акмеизм 10. Футуризм
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>Выберите из предложенных ниже жанр, совмещающий эпические и лирические черты. Назовите эти черты, опишите их проявления в тексте:</p> <p>А) баллада В) элегия С) ода</p> <hr/> <p>Назовите тип романтизма по предложенным характеристикам. Обоснуйте свой выбор, назовите авторов и произведения этого направления:</p> <p>А) философское самоуглубление Б) идея ухода от реальности в иные миры (к примеру, мир творчества) С) ирония</p>

Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.	Роман - повествовательный жанр; в котором
		Для поэтики постмодернизма характерны следующие черты:

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы,</i>	20-29

<p><i>знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i></p>	
<p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i></p>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Для изучения основных вопросов образовательной программы необходимо конспектировать материалы лекций, работать с рекомендованной преподавателем литературой, а также ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для приобретения навыков активного использования знаний полезно обсуждать плановые и возникающие вопросы, а также решаемые задачи на практических занятиях. Чтобы легче и прочнее усвоить материал следует постоянно использовать конкретные примеры, сравнения из уже полученных областей наук.

Для закрепления изученного материала даны вопросы по каждой теме дисциплины, на которые следует самостоятельно найти ответы.

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические занятия. Практические занятия проводятся главным образом по дисциплинам, требующим закрепления навыков решения задач, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести умения применять принципы системного подхода к решению разнообразных задач, определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения разного рода проектов.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проанализировать конспект лекции, ознакомиться с рекомендованной литературой по соответствующей теме, осуществить подготовку по

рекомендованным в рабочей программе вопросам для обсуждения темы, выполнить домашнее задание (при необходимости).

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю (в том числе по электронной почте). Планируя консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Кроме того, ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд методических материалов для быстрого повторения изученных вопросов, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

После изучения базовых тем курса проводится текущий контроль знаний студентов в виде опроса или письменного тестирования. Типовые тесты и задания по темам дисциплины приведены в специальном разделе данной рабочей программы.

Подготовка к текущему и промежуточному контролю предполагает изучение представленных вопросов к зачету, работу над тестами, представленными в данной рабочей программе, выполнение семестровой проектной работы по применению системного подхода и методов системного анализа к выбранной системе.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных форм проведения занятий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Цель данной формы проведения занятий: продемонстрировать сходство или различия определенных явлений, выработать стратегию или разработать план, выяснить отношение различных групп участников к одному и тому же вопросу. В ходе этой работы дополнительно решаются следующие задачи: развитие навыков общения и взаимодействия в группе, формирование ценностно-ориентационного единства группы, поощрение к гибкой смене социальных ролей в зависимости от ситуации.

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Основной этап – проведение обсуждения творческого задания. Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения.

Виды работы:

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы по лекционным материалам курса. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по лекциям, спискам основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Практическое задание. Студенты распределяются на творческие группы (по желанию) человека; читают одно из рекомендованных к семинару произведений, отвечают на поставленные вопросы по тексту произведения.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

□ Описание книг (Автор(ы). Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы);

□ Описание сборников (Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы);

□ Описание статей (Автор(ы). Заглавие //Название журнала (газеты). — Год. — Номер. — Страницы статьи);

□ Ссылки на интернет источники

Технические требования при написания доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм x 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (ppts). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ.

Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении «МТС Линк». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоя в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561918>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559950>
 3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565337>

8.2. Дополнительная литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.
2. Ильин И. П., Цурганова Е. А. Современное зарубежное литературоведение. М. 1996.
3. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. Под ред. Н. Д. Тamarченко. М. 2008. Текст: электронный https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika_Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij_2008.pdf
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л. В. Чернец. М. 1997.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
Не используются

8.4 Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии <http://lms.ranepa.ru>, а так же через сайт научной библиотеки к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «ZNANIUM.COM»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «BOOK.RU»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «IPR SMART»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором
2.	Аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами и персональными компьютерами с выходом в Интернет для проведения практических занятий
3.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд ; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер
4.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV; программы для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных; соответствующие онлайн-инструменты для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях
5.	Научная библиотека (в т.ч. электронные информационные ресурсы научной библиотеки)
6.	СДО Академии https://lms.ranepa.ru/