

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 19.05.2026 13:48:41
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 История зарубежной литературы
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Телерадиожурналистика
(наименование образовательной программы)

очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Савинкова Тамара Викторовна, канд. филол. н., доцент, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС

Заведующий кафедрой:

Ким Максим Николаевич, д. филол.н., доцент, заведующий кафедрой, кафедра журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 История зарубежной литературы одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания как иностранного СЗИУ РАНХиГС.

протокол № 4 от «09» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
 3. Содержание и структура дисциплины
 4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
 5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
 6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
 7. Методические материалы по освоению дисциплины
 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
 3. Содержание и структура дисциплины

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежной литературы» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии) **	Код компетенции **	Наименование Компетенции	Код индикатора достижения компетенции **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	УК ОС-4	Способен осуществлять коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языках	УК ОС-4.3	Применяет контекстное понимание истории зарубежной литературы при аккумуляции, анализе и критической оценке информации из различных источников, необходимой для подготовки медиаконтента, разработки аналитического обоснования для медиапроектирования и медиамоделирования, эффективной профессиональной коммуникации на иностранном языке	<p>УК ОС-4.3 З-1 знает фонетическую, грамматическую, лексическую структуру иностранного языка, достаточную для эффективной устно-речевой профессиональной коммуникации будущих журналистов</p> <p>УК ОС-4.3 З-2 знает фонетическую, грамматическую, лексическую структуру иностранного языка, достаточную для эффективной устно-речевой профессиональной коммуникации будущих журналистов</p> <p>УК ОС-4.3 У-1 умеет осуществлять эффективные устно-речевые профессиональные коммуникации будущих журналистов на иностранном языке</p> <p>УК ОС-4.3 У-2 умеет осуществлять эффективные устно-речевые профессиональные коммуникации будущих журналистов на русском языке</p> <p>УК ОС-4.3 Н-1 навык выбирать адекватные языковые средства для осуществления эффективной устно-речевой профессиональной коммуникации будущих журналистов на иностранном языке</p> <p>УК ОС-4.3 Н-2 навык выбирать адекватные языковые средства для осуществления эффективной устно-речевой профессиональной коммуникации будущих журналистов на русском языке</p>
			УК ОС-4.4	Осуществляет на основе языковых,	УК ОС-4.3 З-1 знает фонетическую, грамматическую, лексическую структуру

				лингвострановедческих и социокультурных знаний, эффективную устно-речевую профессиональную и эффективную письменную профессиональную коммуникацию на иностранных языках	иностранного языка, достаточную для эффективной письменной профессиональной коммуникации будущих журналистов УК ОС-4.3 3-2 знает фонетическую, грамматическую, лексическую структуру иностранного языка, достаточную для эффективной письменной профессиональной коммуникации будущих журналистов УК ОС-4.4 У-1: осуществлять эффективные письменные профессиональные коммуникации будущих журналистов на иностранном языке УК ОС-4.4 У-2: осуществлять эффективные письменные профессиональные коммуникации будущих журналистов на русском языке УК ОС-4.4; Н-1 навык адекватного восприятия информации в письменной форме на иностранном языке УК ОС-4.4; Н-2 навык адекватного восприятия информации в письменной форме на русском языке
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.3	Оценивает влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры	ОПК-3.3 3-1 знает историю отечественной литературы и журналистики ОПК-3.3 3-2 знает систему зарубежной литературы и журналистики ОПК-3.3 3-3 Знает историю зарубежной журналистики ОПК-3.3 У-1 умеет выделять основные закономерности взаимовлияния журналистики и литературы ОПК-3.3 У-2 Умеет выявлять взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры ОПК-3.3 У-3 демонстрировать умение работать в архивных учреждениях ОПК-3.3 Н-1 демонстрирует навыки построения текста с учетом, учитывая закономерности взаимовлияния журналистики и литературы ОПК-3.3 Н-2 демонстрирует навыки оценки влияния истории на систему

					<p>зарубежной литературы и журналистики; определение взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями.</p> <p>ОПК-3.3 Н-3</p> <p>демонстрирует навык научного исторического исследования и работы в архивных учреждениях, использования ресурсов и информационных источников для решения профессиональных задач.</p>
			ОПК-3.4	<p>Применяет знания исторического контекста развития зарубежной журналистики, информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для решения практических профессиональных задач</p>	<p>ОПК-3.4 З-1</p> <p>знает исторический контекст развития зарубежной литературы</p> <p>ОПК-3.4 З-2</p> <p>знает историю отечественной журналистики.</p> <p>ОПК-3.4 У-1</p> <p>умеет верифицировать информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте</p> <p>ОПК-3.4 З-2</p> <p>Умеет определять особенности национальных медиамоделей</p> <p>ОПК-3.4 Н-1</p> <p>демонстрирует навыки решения практических профессиональных задач, применяя знания исторического контекста развития зарубежной журналистики, информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте</p> <p>ОПК-3.4 Н-2</p> <p>демонстрирует навыки научного исторического исследования и работы в архивных учреждениях, использования ресурсов и информационных источников для решения профессиональных задач.</p>

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общая объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 102 часа: лекции – 48 часов, практические занятия – 32 часа, консультации – 4 часа. Самостоятельная работа составляет 78 часов. Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 18 часов, самостоятельная работа на подготовку к экзамену – 36 часов. Формы промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО, дисциплина изучается в 3 и 4 семестре 2 курса.

В содержательном плане дисциплина опирается на знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Б1.О.02.01 “История России” (1 семестр), Б1.О.19 “Основы теории литературы” (1 семестр), Б1.0.02.02 “Всеобщая история” (2 семестр), Б1.0.17 “История отечественной литературы” (2 семестр), Б1.О.03 “Культурология” (2 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Каттэк	Контроль	СРк		СРэк
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ											
Тема 1	Литература Древнего Востока	21	4			4							13	Устный опрос, собеседование
Тема 2	Литература Древней Греции и Древнего Рима	37	16			8							13	Устный опрос, собеседование, задание
Тема 3	Древне-еврейская литература	21	4			4							13	Устный опрос, собеседование
Промежуточная аттестация		29						2	9			18		экзамен
Итого		108	24			16		2	9			18	39	
Тема 4	Литература Средневековья, Возрождения, Просвещения	25	8			4							13	Устный опрос, собеседование
Тема 5	Литература XIX в.	29	8			8							13	Устный опрос, собеседование, задание
Тема 6	Литература XX века	25	8			4							13	Устный опрос, собеседование
Промежуточная аттестация		29						2	9			18		экзамен
Итого		108	24			16		2	9			18	39	
Всего		216	48			32		4	18			36	78	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.
ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).
ИК – индивидуальные консультации.
КСР – контроль самостоятельной работы
КЭ – консультации перед экзаменом
Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий
Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения
СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.
СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.
СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.
УО –устный опрос
С – собеседование
З - задание

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература Древнего Востока

(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Двуречье. Основные жанры памятников письменности. Ашшурбанипал и его библиотека. Литература Вавилона и Ассирии. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.

Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.

Индия. Ведь-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).

Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

Тема 2. Литература Древней Греции и Древнего Рима

(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Письменные памятники. Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея» и связанные с ним проблемы. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»). Хоровая и монодийная лирика. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Литература эллинизма. Александрийские поэты. Греческая проза.

Этапы развития римской литературы. Становление жанровой системы. Зарождение драматургии (Плавт, Теренций), поэзии (Катулл, Вергилий, Овидий, Гораций), прозы (Петроний, Апулей).

Тема 3. Древнееврейская литература

(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Роль монотеизма в становлении древнееврейской литературы. Библейский канон как единый религиозно-исторический эпос. Смысл и художественное значение памятников древнееврейской литературы: Книга Бытия, Псалтирь, Песнь Песней, Книга Иова, Экклезиаст и др.

Тема 4. Литература Средневековья, Возрождения, Просвещения

(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Византия как восприемник античной литературы. Становление западноевропейской литературы. Архаический и героический эпос Средневековья. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

Литература Возрождения. Данте как «последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения». Основные жанры и сюжеты. Сонет и новелла в системе ренессансных жанров. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира.

Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи», переход к проблеме «человек и общество». Просветительский характер литературы. Стилевое и жанровое разнообразие (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо). Эволюция английского просветительского романа (Дефо и Свифт). Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, И. В. Гете.

Тема 5. Литература XIX в.

(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности литературы романтизма, национальная специфика. Суть романтического стиля, творческого метода.

Германия как родина европейского романтизма. Творчество Гофмана. Байрон и байронизм в европейской культуре. Своеобразие французского романтизма (В. Гюго).

Предпосылки реализма как нового взгляда на общество и человека. Социально-исторический детерминизм. «Человеческая комедия» Бальзака как энциклопедия французского буржуазного общества эпохи Реставрации. Стендаль - создатель реалистического психологического романа. Новеллистика Мериме.

Особенности реализма 2-й половины XIX века, его связь с импрессионизмом (Флобер, Мопассан).

Основные представители американского романтизма и реализма.

Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в. Натуралистическая проза и символическая поэзия.

Тема 6. Литература XX века (УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, поток сознания, эстетизм и др.). Эстетические принципы модернизма. Декаданс как первый этап модернизма. Творчество: О. Уайльда, Ф. Кафки, Ж.-П. Сартра, А. Камю, М. Пруста, Дж. Джойса и др.

Литература постмодернизма. Проблемы Текста и автора. Языковая игра. (Дж. Джойс, Х. Борхес, Э. Ионеско, У. Эко, П. Зюскинд и др.).

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

- устный опрос
- контрольное задание (знание терминологии)
- практико-ориентированное задание (видеозапись выразительного чтения поэзии, написание рецензий)
- тестирование

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.18 «История зарубежной литературы» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИЙ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Ответ считается верным,	Прочитайте текст и	1. Внимательно	Ответ считается верным,

если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	установите последовательность	прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАВ или 135).	если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная	Традиционная система	Бинарная	ECTS
--------------------------	-----------------------------	-----------------	-------------

оценка		система	Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, собеседование, практико-ориентированное задание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема 1. Литература Древнего Востока (УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Вопросы для устного опроса

Вопрос 1. В чем заключается судьба человека во времени, нравственный пафос эпоса о Гильгамеше?

Вопрос 2. В чем смысл египетской сказки о двух братьях?

Вопрос 3. Каковы основные жанры литературы Двуречья?

Вопрос 4. Каково значение Ашшурбанипала и его библиотеки?

Контрольные задания

1. Дать определение понятий: *клинопись, иероглифика, веды*.
2. Выявить сходные элементы литературы народов Древнего Востока и обосновать причины сходства.

Тема 2. Литература Древней Греции и Древнего Рима (УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Вопросы для устного опроса

Вопрос 1. Почему «Илиада» и «Одиссея» признаны величайшими эпическими памятниками литературы?

Вопрос 2. Что такое «Гомеровский вопрос»?

Вопрос 3. Какова роль античного театра в зарождении и становлении античной драмы?

Вопрос 4. В чем состоят специфические особенности римской литературы?

Контрольные задания

1. Практико-ориентированное задание: сделать видеозапись выразительного чтения произведений древнегреческих поэтов (Архилох, Анакреонт, Пиндар, Сапфо – на выбор). Задание предполагает ознакомление с художественными явлениями мировой классической литературы и овладение культурой и техникой речи.

2. Практико-ориентированное задание: сделать видеозапись выразительного чтения произведений древнеримских поэтов (Гораций, Катулл, Овидий и др. - на выбор). Задание предполагает ознакомление с художественными явлениями мировой классической литературы и овладение культурой и техникой речи.

Тема 3. Древнееврейская литература (УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Вопросы для опроса

Вопрос 1. Каково место древнееврейской литературы среди литератур Древнего Востока?

Вопрос 2. Какова роль монотеизма в становлении древнееврейской литературы?

Вопрос 3. Почему Библейский канон называют «маленькой литературной вселенной»?

Вопрос 4. В чем философский и религиозно-нравственный смысл «Книги Иова»?

Контрольные задания

1. Дать определение понятий: *монотеизм, завет, библейский канон*.

2. Обосновать влияние монотеизма на культурную и литературную традицию древних евреев.

3. Создать текст в одном из журналистских жанров о вхождении в русскую культуру памятника древнееврейской литературы «Песнь песней» (на примере творчества М. Шагала, А. Куприна, поэтов Серебряного века).

Тема 4. Литература Средневековья, Возрождения, Просвещения
(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Вопросы для опроса

Вопрос 1. Героический эпос Средневековья (Песнь о нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде).

Вопрос 2. Круг идей и их художественное воплощение в литературе Возрождения.

Вопрос 3. Французский классицизм XVII в.

Вопрос 4. Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи».

Контрольные задания

1. Дать определение понятий: *исповедь, рыцарский (куртуазный) роман, барокко, просветительский роман.*

2. Обосновать взаимосвязь нормативной эстетики классицизма с идеологией абсолютистского государства.

3. Написать рецензию на спектакль по комедии Мольера для публикации в газете «Просто».

Тема 5. Литература XIX века
(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Вопросы для опроса

Вопрос 1. Германия как родина европейского романтизма.

Вопрос 2. Байрон как символ европейского романтизма.

Вопрос 3. Сущность социально-исторического детерминизма в литературе реализма.

Вопрос 4. Американский реализм XIX в.

Контрольные задания

1. Практико-ориентированное задание: подготовить видеозапись выразительного чтения стихотворений английских поэтов-романтиков (Блейк, Вордсворт, Кольридж, Саути, Байрон, Шелли – по выбору). Задание предполагает ознакомление с художественными явлениями мировой классической литературы и овладение культурой и техникой речи.

2. Практико-ориентированное задание: подготовить видеозапись выразительного чтения стихотворений французских символистов (Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме, Верхарн – по выбору). Задание предполагает ознакомление с художественными явлениями мировой классической литературы и овладение культурой и техникой речи.

3. Подготовить рецензию на экранизацию одного из романов реализма для публикации в газете «Просто».

Тема 6. Литература XX века
(УК ОС-4.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4)

Вопросы для опроса

- Вопрос 1.* Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм и др.)
Вопрос 2. Философия эстетизма.
Вопрос 3. Литература постмодернизма. Понимание мира как текста.
Вопрос 4. Театр абсурда Э. Ионеско, С. Беккета.

Контрольные задания

1. Дать определение понятий: *модернизм, неомифологизм, гедонизм, постмодернизм, интертекстуальность.*
2. Дать сопоставительный анализ модернизма и постмодернизма в литературе. Ответ представить в таблице.

Вопросы для собеседования (3 семестр)

1. Что объединяет литературы Древнего Востока?
2. В чем отличие «Одиссеи» от «Илиады»?
3. Почему Эсхила называют «отцом трагедии»?
4. Комедия Аристофана «Облака». В чем смысл «Облаков»: это сатира на софистику или шире - на лженауку?
5. Тема «метаморфоз» в творчестве Овидия и Апулея: в чем сходство и различие?
6. Что такое Ветхий завет? Как и когда создавалась эта книга?

Вопросы для собеседования (4 семестр):

1. Какова проблематика и ее художественное воплощение в средневековом героическом эпосе?
2. В чем смысл возрожденческого гуманизма?
3. В чем специфика просветительского романа эпохи Просвещения?
4. В чем заключается суть романтического понимания личности, ее свободы?
5. Каковы предпосылки и характер реализма в литературе XIX в.?
6. Модернизм как новый тип мировоззрения XX в.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

3 семестр

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,2	20
КТ 2	100	0,2	20
КТ 3	100	0,2	20
Итого:	х	0,6	60

4 семестр

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,2	20
КТ 2	100	0,2	20
КТ 3	100	0,2	20
Итого:	х	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

(3 семестр)

КТ – 1.

Тема 1

Собеседование

1. Что объединяет литературы Древнего Востока?
2. Какие жанры характерны для письменных литератур Востока?
3. В чем смысл и художественные особенности эпоса о Гильгамеше?
4. Каковы особенности ведической литературы Древней Индии?

5. Каковы литературные традиции Китая и их связь с конфуцианством и даосизмом?

Задание на знание литературоведческой терминологии

КТ – 2.

Тема 2

Собеседование

1. Каковы художественные особенности древнегреческой поэзии?
2. В чем особенности героического эпоса Гомера?
3. В чем специфика древнегреческого театра и его роли в развитии драмы?
4. Каковы специфические особенности древнеримской литературы?
5. Каково художественное решение проблемы «человек и государство» в эпической поэме Вергилия «Энеида»?

Задание на знание литературоведческой терминологии

КТ – 3.

Тема 3

Собеседование

1. Какую роль сыграл монотеизм в зарождении и развитии древнееврейской литературы?
2. Каковы исторические предпосылки древнееврейской литературы?
3. Каков состав Ветхого Завета?
4. Какое место занимает «Песнь песней» в составе ветхозаветных лирических жанров?
5. В чем заключается философский и религиозно-нравственный смысл «Экклесиаста»?
6. Какие светские жанры включает Библейский канон?

Задание на знание литературоведческой терминологии

(4 семестр)

КТ – 1.

Тема 4

Собеседование

1. Особенности средневекового героического эпоса.
2. Какую роль сыграла Италия в возникновении и развитии ренессансной литературы?
3. В чем особенности «Декамерона» Боккаччо?

4. Почему Шекспир и Сервантес считаются выразителями идей «трагического гуманизма»?
5. Какую роль сыграли новые жанры (сонет и новелла) в литературе Возрождения?
6. Барокко и классицизм в литературе XVII в.
7. Просветительский роман эпохи Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).

Задание на знание литературоведческой терминологии

КТ – 2.

Тема 5

Собеседование

1. Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика.
2. Гофман как выразитель немецкого романтизма.
3. Байрон и байронизм в английской литературе
4. Романтизм во Франции. Исторический романтический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
5. Реализм как художественное направление и творческий метод.
6. Английский реализм (Диккенс, Теккерей).
7. Реализм во Франции: Бальзак, Стендаль, Мериме.
8. Особенности французского реализма второй половины XIX в. (Флобера и Мопассан).

Задание на знание литературоведческой терминологии

КТ – 3.

Тема 6

Собеседование

1. Декаданс как мировосприятие (гедонизм, эгоцентризм, аморализм), поклонение самоценному искусству (“искусство для искусства”).
2. Многообразие течений и школ в литературе модернизма.
3. Экспрессионизм Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности, комплекс вины, наказания и оправдания в новеллах и повестях Кафки.
4. Экзистенциализм А. Камю. Абсурд и способы его создания.
5. Постмодернизм и его основные особенности. Смерть автора.
6. Эстетика «антидрамы» Беккета и Ионеско.

Задание на знание литературоведческой терминологии

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания устного ответа:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Владение литературоведческим анализом</i>	0-20	<i>Понимание природы художественной образности произведения, связи с эпохой, национального своеобразия, осознание актуальности произведения</i>
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	0-20	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами, уместное цитирование художественного текста</i>
<i>Грамотность изложения</i>	0-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, произношения и ударения</i>
<i>Стилистика</i>	0-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	0-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, обоснованные аргументы, убедительные выводы</i>
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания контрольного задания (понятийный аппарат):

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Знание понятийного аппарата</i>	14-20	<i>Полноценная краткая характеристика понятия с опорой на конкретные примеры</i>
	7-13	<i>Поверхностная характеристика без конкретных примеров</i>
	0-6	<i>Понятие раскрыто минимально или не раскрыто вовсе</i>
<i>Грамотность изложения</i>	14-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии, пунктуации, произношения и ударения</i>
	7-13	<i>Правила грамматики, орфографии, пунктуации, произношения и ударения соблюдены частично, но они не влияют на понимание текста</i>

	0-6	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	14-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	7-13	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	0-6	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	14-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждаются выводами</i>
	7-13	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	0-6	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
<i>Обоснование</i>	14-20	<i>Осмысленный подход к вопросу, собственная позиция автора</i>
	7-13	<i>Поверхностное обоснование</i>
	0-6	<i>Отсутствие обоснования</i>
Итого максимально:	100	

3. Критерии оценивания контрольного практико-ориентированного задания (выразительное чтение стихотворения):

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Качество чтения</i>	0-60	<i>Выразительное чтение трех стихотворений</i>
	0-40	<i>Выразительное чтение двух стихотворений</i>
	0-20	<i>Выразительное чтение одного стихотворения</i>
<i>Грамотность характеристики произведения</i>	0-10	<i>Чёткое изложение художественных особенностей поэтического произведения, его места в творчестве поэта</i>

	0-10	<i>Полноценная краткая характеристика истории перевода произведения на русский язык, имени переводчика</i>
<i>Культура речи</i>	0-10	<i>Соблюдены все правила грамматики, произношения и ударения</i>
<i>Качество видеосъемки</i>	0-10	<i>Съемка произведена с соблюдением технических и этических требований</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительных материалов и оборудования не требуется

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Перечень вопросов к экзамену

(3 семестр)

1. Возникновение письменности и зарождение литературы.
2. Мифология и литература Двуречья (письменность, сюжеты, главные произведения). Анализ «Песни о Гильгамеше».
3. Мифология и литература Древнего Египта (на примере «Текстов пирамид, «Текстов саркофагов», «Бесед разочарованного...» и др.)
4. Особенности формирования литературы Древней Индии. Анализ главных произведений («Веды», «Махабхарата», «Рамайана» по выбору)
5. Литература Древнего Китая. Связь литературы с конфуцианством и даосизмом.
6. Миф как источник литературы Древней Греции.
7. Особенности развития литературы Древней Греции, ее периодизация.
8. Гомеровский эпос. Анализ содержания и героев «Илиады» и «Одиссеи».

9. Гомеровский вопрос.
10. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода. Анализ содержания «Теогонии» и «Трудов дней» (по выбору).
11. Общая характеристика греческой поэзии. Характеристика классической греческой поэзии (2-3 имени по выбору).
12. Происхождение и формирование греческой драмы.
13. Особенности организации греческого театра.
14. Эсхил – создатель литературного жанра трагедии. Проблематика трагедии «Прометей прикованный».
15. Софокл – реформатор античной трагедии. Гуманистическая направленность трагедии «Царь Эдип».
16. Творчество Еврипида как вершина античной трагедии. Анализ трагедии «Медея».
17. Античная комедия. Особенности, проблематика, авторы.
18. Аристофан – «отец комедии». Анализ комедии «Облака».
19. Жанрово-тематические особенности древней и новой аттической комедии: сравнительная характеристика.
20. Сюжет, образы, идейное содержание комедии «Брюзга» Менандра.
21. Зарождение древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
22. Греческая историография: Геродот, Фукидид, Ксенофонт.
23. Красноречие в Древней Греции: Лисий, Исократ, Демосфен.
24. Особенности формы и содержания философской прозы Платона.
25. Вопросы искусства и литературы в философской прозе Аристотеля.
26. Творчество первых литераторов Рима – Теренция, Плавта, Лукреция.
27. Художественные особенности исторической прозы Плутарха.
28. Вергилий – первый государственный поэт. Анализ содержания поэмы «Энеида».
29. Поэтическое наследие Горация.
30. Творческие и эстетические принципы поэзии Овидия.
31. Мифологическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы».
32. Особенности римской литературной комедии (Плавт, Теренций).
33. Цицерон – великий оратор и писатель Древнего Рима.
34. Особенности греческого буколического романа (Творчество Лонга).
35. Сатирическая литература Древнего Рима. Роман Апулея «Золотой осел».
36. Исторические предпосылки древнееврейской литературы. Влияние на нее монотеизма.
37. «Ветхий завет» и его состав.

38. Нравственно-религиозный смысл и жанровые особенности «Книги Иова».

39. «Песнь песней» в составе «Ветхого завета» и ее художественные особенности.

40. «Ветхий завет» как литературный и культурный памятник, его влияние на мировую литературу и культуру.

(4 семестр)

1. Литература Византии: основные достижения и памятники.

2. Западноевропейский эпос эпохи Средневековья.

3. Рыцарская литература Средневековья: основные имена, произведения, сюжеты.

4. Куртуазный роман «Тристан и Изольда»: идейный смысл, художественные особенности.

5. Поэзия трубадуров: анализ творчества.

6. Поэзия вагантов: анализ творчества.

7. Литература итальянского Ренессанса: периодизация, проблематика, творческое наследие.

8. Данте – зачинатель ренессансной литературы. «Божественная комедия»: анализ сюжета, главные герои.

9. Петрарка - первый поэт-гуманист. Поэтическое наследие Петрарки.

10. Дж. Боккаччо как представитель городской ренессансной литературы. «Декамерон».

11. Литература французского Возрождения. Творчество М. Наваррской, П. Ронсара,

12. Сатира Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, проблематика, герои.

13. Моралистическая литература Франции XVI-XVII вв. (Монтень, Ларошфуко).

14. Литература испанского Возрождения. Анализ творчества М. де Сервантеса и Лопе да Веги (по выбору).

15. У. Шекспир как вершина английской и мировой литературы. Основные произведения, сюжеты. Проблема авторства. Анализ одного произведения (по выбору).

16. Европейская литература XVII века. Барокко и классицизм. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина.

17. Комедиография Мольера в контексте классицизма.

18. Английская литература XVIII века. Просветительский роман Дефо и Свифта.

19. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье и др.

20. Немецкая литература XVIII века. Творчество Гете, Шиллера. Характеристика по выбору.
21. Романтизм как крупнейшее направление первой половины XIX века.
22. Немецкий романтизм. Творчество Э. Гофмана (анализ произведений по выбору).
23. Английский романтизм. Личность и творчество Байрона (анализ произведений по выбору).
24. Французский романтизм. Творчество В. Гюго, А. Дюма, Т. Готье, Ж. де Сталь, Ж. Санд (анализ произведений по выбору).
25. Английский реалистический роман (Диккенс, Теккерея – по выбору).
26. Литература французского реализма первой половины XIX века. Анализ творчества Мериме, Бальзака, Стендаля (по выбору).
27. Литература реализма второй половины XIX века (Флобер, Мопассан).
28. Литература европейского натурализма. Творчество Э. Золя.
29. Предсимволистские тенденции в творчестве Ш. Бодлера («Цветы зла»). Структура книги, принципы циклизации, смысл заглавия.
30. Литература символизма. Творчество «проклятых поэтов» (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме): характерные мотивы, особенности художественного языка. Анализ произведений по выбору.
31. О. Уайльд как вершина литературы европейского эстетизма. Роман-притча «Портрет Дориана Грея».
32. Литература США XIX века. Творческое наследие Э. По. М. Твена.
33. «Улисс» Дж. Джойса как «библия модернизма».
34. «Поток сознания» М. Пруста.
35. Экспрессионизм Ф. Кафки. Общая характеристика, проблемы абсурда и вины, фантастика и гротеск («Превращение», «В исправительной колонии», «Процесс», «Замок» – по выбору).
36. Экзистенциализм А. Камю. Абсурд как новое качество реальности. Тема жизни и смерти. («Посторонний», «Чума» - по выбору).
37. Ж.-П. Сартр как теоретик и писатель экзистенциализма («Экзистенциализм – это гуманизм», «Тошнота», «Мухи» - по выбору).
38. Литература США XX века. Творчество С. Фицджеральда, Т. Драйзера, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека и др. (по выбору)
39. Литература постмодернизма. Творчество Х. Борхеса, У. Эко и др.
40. Эстетика «антидрамы» Э. Ионеско, С. Беккета.

3 семестр
Список художественных текстов
для обязательного чтения

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Эсхил. Прометей прикованный.
3. Софокл. Царь Эдип.
4. Еврипид. Медея.
5. Аристофан. Облака.
6. Вергилий. Энеида.
7. Аристотель. Поэтика.
8. Лонг. Дафний и Хлоя.
9. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.
10. Ветхий Завет. Книга Иова. Песнь песней. Экклезиаст.

**Список художественных текстов
для самостоятельного чтения**

1. Лирика Древней Греции (Пиндар, Сапфо, Анакреонт).
2. Лирика Древнего Рима (Гораций, Овидий, Катулл)
3. Гесиод. Работы и дни. Теогония.
4. Менандр. Третьейский суд. Брюзга.
5. Гораций. Оды.
6. Овидий. Элегии. Метаморфозы.

4 семестр

**Список художественных текстов
для обязательного чтения**

1. Песнь о Нибелунгах.
2. Данте А. Божественная комедия.
3. Петрарка Ф. Книга песен.
4. Боккаччо Д. Декамерон (5 – 10 новелл).
5. Шекспир У. Сонеты. Укрощение строптивой. Гамлет. Макбет. Отелло.
6. Вольтер. Кандид, или оптимист.
7. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес.
8. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда. Манфред.
9. По Э. Новеллы (Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Лигейя).
10. Стендаль Ф. Красное и черное.
11. Бальзак О. Шагреновая кожа. Гобсек.
12. Мериме П. Новеллы (Матео Фальконе. Кармен. Венера Илльская. Кармен. Таманго. Этрусская ваза).
13. Флобер Г. Госпожа Бовари.

14. Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы (Пышка. Ожерелье. Мать уродов. Орля).
15. Кафка Ф. Новеллы. Процесс. Замок.
16. Камю А. Посторонний. Чума.
17. Сартр Ж.-П. Тошнота.
18. Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
19. Ионеско Э. Лысая певица.
20. Эко У. Имя Розы.

**Список художественных текстов
для самостоятельного чтения**

1. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов.
2. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (2 – 3 эпизода).
3. Сервантес М. Дон Кихот.
4. Корнель П. Сид.
5. Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
6. Дефо Д. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.
7. Свифт Дж. Путешествие Гулливера.
8. Монтень М. Опыты.
9. Ларошфуко Ф. Максимы.
10. Дидро Д. Монахиня.
11. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
12. Лакло Ш. Опасные связи.
13. Бёрнс Р. Стихотворения.
14. Блейк У. Лирика.
15. Вордсворт У. Лирика.
16. Кольридж С.Т. Лирика.
17. Саути Р. Лирика.
18. Скотт В. Айвенго.
19. Гейне Г. Лирика.
20. Гюго В. Собор Парижской богородицы.
21. Шиллер Ф. Коварство и любовь. Стихотворения. Баллады.
22. Гёте И.-В. Фауст.
23. Диккенс Ч. Домби и сын.
24. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
25. Золя Э. Тереза Ракен.
26. Бодлер Ш. Цветы зла.
27. Рембо А. Лирика. Пьяный корабль.
28. Верлен П. Лирика.
29. Малларме С. Лирика.
30. Ибсен Х. Кукольный дом.
31. Метерлинк М. Слепые.
32. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

33. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.
 34. Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
 Обелиск. Жизнь взаимы.
 35. Фицджеральд Ф. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
 36. Драйзер Т. Американская трагедия.
 37. М. Твен. Рассказы.
 38. О*Генри. Новеллы.
 39. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
 40. Оруэлл Д. 1984. Скотный двор.
 41. Хаксли О. О, новый дивный мир.
 42. Джойс Д. Улисс (2-3 эпизода).
 43. Беккет С. Эндшпиль. В ожидании Годо.
 44. Саган Ф. Здравствуй, грусть. Немного солнца в холодной воде. Любите ли вы Брамса?
 45. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
 46. Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.
 47. Маркес Г. Сто лет одиночества.
 48. Пруст М. В сторону Свана.
 49. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.
 50. Борхес Х. Вавилонская библиотека. Вымыслы.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации

Темы 1 – 3

Тип задания	Инструкция выполнения	Типовые задания	
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	1. Назовите древнегреческого бога плодородия сил земли, растительности, виноградарства, виноделия, с именем которого связано возникновение античного театра и драматургии 1. Зевс 2. Аполлон 3. Гермес 4. Гефест 5. Арес 6. Дионис	
		2. Определите, с какого события начинается «Илиада» Гомера: 1. Обида Ахиллеса 2. Прощание Гектора с Андромахой 3. Похищение Елены 4. Гибель Патрокла	
Задание закрытого типа (на установление соответствия) Закрытое (на сопоставление)	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения,	Соотнесите художественные произведения с национальными литературами	
		1. Рассказ Синухе	а) индийская
		2. Махабхарата	б) шумерская
		3. Шицзын	в) египетская
4. Сказание о Гильгамеше	г) китайская		

	<p>факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2.</p> <p>4. Записать попарно цифры и буквы (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, 1а или 4б).</p>	<p>Соотнесите мифологические сюжеты с литературными произведениями, в которых они использованы:</p> <table border="1" data-bbox="778 277 1495 495"> <tr> <td>1. Миф о троянской войне</td> <td>а) Одиссея</td> </tr> <tr> <td>2. Миф о победе античного героя над хтоническим чудовищем</td> <td>б) Илиада</td> </tr> <tr> <td>3. Миф об аргонавтах</td> <td>в) Царь Эдип</td> </tr> <tr> <td>4. Миф, в котором герой отгадал загадку Сфинкса</td> <td>г) Медея</td> </tr> </table>	1. Миф о троянской войне	а) Одиссея	2. Миф о победе античного героя над хтоническим чудовищем	б) Илиада	3. Миф об аргонавтах	в) Царь Эдип	4. Миф, в котором герой отгадал загадку Сфинкса	г) Медея
1. Миф о троянской войне	а) Одиссея									
2. Миф о победе античного героя над хтоническим чудовищем	б) Илиада									
3. Миф об аргонавтах	в) Царь Эдип									
4. Миф, в котором герой отгадал загадку Сфинкса	г) Медея									
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или а г).</p>	<p>Древнегреческой трагедии свойственны:</p> <p>а) перипетия б) ретардация в) историзм г) мифологизм</p> <p>К античной прозе относятся:</p> <p>а) «Поэтика» Аристотеля б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Труды и дни» Гесиода г) «Золотой осел» Апулея</p>								
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, бва или 135).</p>	<p>Античные эпические поэмы появились в следующей последовательности:</p> <p>а) «Одиссея» Гомера б) «Илиада» Гомера в) «Энеида» Вергилия г) «Генеалогия» Гесиода</p> <p>Жанры античной литературы появились в следующей последовательности:</p> <p>а) роман б) комедия в) эпос г) трагедия</p>								
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>Понятие, обозначающее наименование первой части Священного Писания, союз между Богом и израильским народом, заключенный при Моисее:</p> <p>а) история б) завет в) наставления г) заповеди</p> <p>Мифологическая история основания Рима изложена в поэме:</p> <p>а) «Илиада» Гомера б) «Одиссея» Гомера в) «Энеида» Вергилия г) «Труды и дни» Гесиода</p>								
<p>Задание открытого</p>	<p>1. Внимательно прочитать</p>	<p>Раскрыть особенности происхождения античной прозы.</p>								

типа с развернутым ответом	<p>текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ</p>	
		<p>Раскрыть отличия римской литературы от греческой.</p>

Темы 4 - 6

<p>Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или B).</p>	<p>Король Марк персонаж...</p> <p>1. Романа о Тристане и Изольде</p> <p>2. Романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p> <p>3. «Книги песен» Петрарки</p> <p>4. «Похвалы глупости» Э. Роттердамского</p> <p>Беатриче – персонаж</p> <p>1. «Новой жизни» Данте</p> <p>2. «Книги песен» Петрарки</p> <p>3. Романа о Тристане и Изольде</p> <p>4. «Декамерона» Боккаччо</p>																			
		<p>Определите страну, представителем которой является писатель Возрождения</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. М. Сервантес</td> <td>а) Италия</td> </tr> <tr> <td>2. Ф. Рабле</td> <td>б) Испания</td> </tr> <tr> <td>3. Ф. Петрарка</td> <td>в) Франция</td> </tr> <tr> <td>4. Э. Роттердамский</td> <td>г) Англия</td> </tr> <tr> <td>5. В. Шекспир</td> <td>д) Нидерланды</td> </tr> </table> <p>Соотнесите названия литературных произведений с их авторами</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. П. Корнель</td> <td>а) Собор Парижской богородицы</td> </tr> <tr> <td>2. Вольтер</td> <td>б) Тартюф</td> </tr> <tr> <td>3. Гюго</td> <td>в) Сид</td> </tr> <tr> <td>4. Мольер</td> <td>г) Золотой горшок</td> </tr> <tr> <td>5. Гофман</td> <td>д) Кандид, или оптимист</td> </tr> </table>		1. М. Сервантес	а) Италия	2. Ф. Рабле	б) Испания	3. Ф. Петрарка	в) Франция	4. Э. Роттердамский	г) Англия	5. В. Шекспир	д) Нидерланды	1. П. Корнель	а) Собор Парижской богородицы	2. Вольтер	б) Тартюф	3. Гюго	в) Сид	4. Мольер	г) Золотой горшок
1. М. Сервантес	а) Италия																				
2. Ф. Рабле	б) Испания																				
3. Ф. Петрарка	в) Франция																				
4. Э. Роттердамский	г) Англия																				
5. В. Шекспир	д) Нидерланды																				
1. П. Корнель	а) Собор Парижской богородицы																				
2. Вольтер	б) Тартюф																				
3. Гюго	в) Сид																				
4. Мольер	г) Золотой горшок																				
5. Гофман	д) Кандид, или оптимист																				
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких</p>	<p>1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из</p>	<p>Назовите писателей-реалистов</p> <p>а) Камю</p> <p>б) Корнель</p> <p>в) Бальзак</p> <p>г) Золя</p> <p>д) Мопассан</p>																			

вариантов предложенных	предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или а г).	Назовите писателей-модернистов а) Кафка б) Сартр в) Гофман г) Пруст д) Флобер
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, бва или 135).	Установите последовательность художественных направлений в европейской литературе: а) модернизм б) классицизм в) барокко г) романтизм д) реализм Установите последовательность появления художественных произведений: а) «Золотой горшок» Гофмана б) «Тристан и Изольда» Бедье в) «Гамлет» Шекспира г) «Милый друг» Мопассана
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Какого писателя и почему Ф. Энгельс назвал последним художником Средневековья и первым художником Возрождения? а) Вильям Шекспир. Король Лир. б) Алигьери Данте. Божественная комедия. в) Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. г) Мигель Сервантес. Дон Кихот д) Мишель Монтень. Опыты Каков основной принцип романтизма? а) двоемирие б) социально-исторический детерминизм в) поток сознания г) нормативность д) абсурд
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.	1. Дайте характеристику понятия <i>раблезианство</i> . 2. Дайте характеристику понятия <i>модернизм</i> .

	2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ	
--	--	--

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Не предусмотрено.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении «МТС Линк». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для экзамена и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения экзамена могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10 -15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае, если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий

после получения задания для экзамена, преподаватель имеет право выставить оценку «неудовлетворительно».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

Практико-ориентированное задание

Выполнение задания обучающийся должен начать с ознакомления с материалом лекции и разделами учебного пособия, посвященных античной поэзии, поэзии романтизма и символизма XIX в. Затем необходимо подобрать стихотворения для видеозаписи выразительного чтения и после тренировки сделать видеозапись.

Результат работы должен проявиться в способности выразительной декламации, грамотного анализа художественных особенностей произведения, знании истории его перевода на русский язык.

Форма контроля – видеозапись.

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Тестирование. Проводится в период проведения экзамена (в качестве альтернативы устному экзамену, по результату набранного количества баллов в учебном семестре).

Работа с литературными источниками

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает чтение художественных произведений, развитие навыков анализа художественных текстов в единстве художественной формы и художественного содержания, ознакомление с многообразными достижениями национальных литератур.

Самостоятельная работа студента складывается из нескольких этапов, которые представляют собой ознакомление со списком художественных текстов и чтение их в соответствии с тематическим планом, изучение учебных и научных источников по истории зарубежной литературы, в том числе Интернет-ресурсов.

При чтении художественных текстов следует соблюдать принцип репрезентативности: 3 - 4 текста из каждой историко-литературной эпохи разных национальных литератур.

Во время самостоятельного изучения литературы следует вести записи: конспекты, тезисы, выписки. Для лучшего усвоения прочитанного материала рекомендуется вести читательский дневник по схеме: имя автора, годы жизни, принадлежность к конкретному периоду истории литературы, национальной культуре, название художественного текста, год его создания и/или публикации, жанр, время и место действия в произведении, система образов, особенности художественного пространства и времени, цитаты, художественный метод автора, имя переводчика.

При изучении научных и учебных источников следует обращать внимание на теоретико-литературные понятия и научные концепции, кратко

конспектировать материал и для повышения общей и филологической культуры вести личный словарь теоретико-литературных терминов (по типу глоссария).

При подготовке к семинару следует прочитать художественные произведения по изучаемой теме, ознакомиться с учебным материалом рекомендованного разделов учебных пособий.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Юрайт, 2025. — 451 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/560331>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2025. — 415 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/560491>
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2025. — 418 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/560596>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до Возрождения: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2025. — 260 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561686>
5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087 - ЭБС «Юрайт».
6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C - ЭБС «Юрайт».

8.2. Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк. , 2004. —559 с.
2. История зарубежной литературы XX века. Учебник. – М.: Изд-во МГУ. 2003.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия. 2008. – 412 с.4.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П.. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: Издательский центр «Академия»,2005. - 384 с.

8.3. Интернет-ресурсы

Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>

2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://ww3v.lib.msu.ru/ioumal/Unilib/main.htm>

5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.asDX>

7. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacraticia.ru/>

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные

	средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.
--	--