

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 02.12.2024 23:17:07
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
Директор СЗИУ РАНХиГС
Хлутков А.Д.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.О.25 «Стилистика и литературное редактирование»

(код и наименование РПД)

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2024

Санкт-Петербург, 2023 г.

Автор–составитель:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры управления информационными процессами Факультета журналистики ИГСУ РАНХиГС Гогина Л.П.

Заведующий кафедрой:

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессор Ким М.Н.

РПД «Стилистика и литературное редактирование» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от 21 апреля 2023 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
6. Методические материалы для освоения дисциплины
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Иные источники
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.25 «Стилистика и литературное редактирование» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.6	Способен использовать знания принципов выбора и способов организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое при создании медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.4	Способен избирать наиболее приемлемые языковые средства, а также применять методы стилистического и литературного редактирования в целях предупреждения негативных последствий осуществления профессиональной деятельности

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1.6	на уровне знаний: принципов выбора и способов организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое на уровне умений: демонстрировать умение применять различные языковые и другие изобразительно-выразительные средства.

		на уровне навыков: демонстрировать навык при создании медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов
	ОПК-7.4	на уровне знаний: демонстрировать знание приёмов редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет- материала.
		на уровне умений: демонстрировать умение применять приёмы редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет- материала.
		на уровне навыков: демонстрировать навык редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет-материала.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего – 144 часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 50 часов: лекции – 16 часов, практические занятия – 32 часов. Самостоятельная работа составляет 58 часа. Контроль – 36 часов. Консультация – 2 часа.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.25 «Стилистика и литературное редактирование» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП ВО и изучается в 6 семестре 3 курса. В содержательном плане дисциплина Б1.О.25 Стилистика и литературное редактирование опирается на Б1.О.20 История зарубежной журналистики (3 семестр) и выступает основой для изучения Б1.О.31 Основы рекламы и PR (7 семестр).

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен (6 семестр).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: lms.ganepa.ru. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости*	
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР		
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ			КСР
Очная форма обучения								
Тема 1	Нормированность и закреплённость русского литературного языка. Функциональные стили русского литературного языка и стилеобразующие факторы.	16	2		4		10	О,З,Т
Тема 2	Характеристика разговорного, научного и публицистического стиля речи и условия использования данного стиля в СМИ.	16	2		4		10	О,З,Т
Тема 3	Теория дискурса. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа. Синтаксическая организация текста	11	2		4		5	О,З,Т
Тема 4	Стилистическое использование выразительно-образительных средств и их разновидности. Текстология как наука.	11	2		4		5	О,З,Т
Тема 5	Структура текста и его основные свойства. Методика анализа текста и виды литературной правки.	11	2		4		5	О,З,Т
Тема 6	Редактирование грамматики и лексики и композиции текста. Законы композиции. Правка композиции.	11	2		4		5	О,З,Т
Тема 7	Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн. Особенности редактирования рекламных обращений. Особенности редактирования переводов.	14	2		4		8	О,З,Т
Тема 8	Публичная речь. Социокультурные коммуникации. Разновидности устной	16	2		4		10	О,З,Т

	публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление.							
Консультация		2	2					
Промежуточная аттестация		36						Экзамен
Всего:		144	18		32		58	36

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), задание (З).

Содержание дисциплины

Тема 1. Нормированность и закреплённость русского литературного языка. Функциональные стили русского литературного языка и стилеобразующие факторы.

Стилистика как наука. Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Нормированность и закреплённость русского литературного языка. Литературный язык в системе языков многонациональной России. Функциональные стили русского литературного языка. Стилeобразующие факторы. Принадлежность слова к функциональному стилю. Функциональные разновидности книжных стилей речи. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Стилe и текст. Текст как реальная величина стилистики – коммуникативный и когнитивный аспекты. Стилистика языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно–эмоциональная окрашенность. Локусы стилистического анализа текста.

Тема 2. Характеристика разговорного, научного и публицистического стиля речи и условия использования данного стиля в СМИ.

Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.

Тема 3. Теория дискурса. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа. Синтаксическая организация текста.

Общее понятие о синтаксической организации текста. Синтаксическая организация текста. Согласование подлежащего и сказуемого и употребление деепричастных оборотов. Синтаксическая организация текста. Порядок слов и коммуникативная организация высказывания. Связь синтаксической организацией текста с теорией дискурса. Теория дискурса. Дискурс в медиастилистике. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа. Побочная информация, перескоки и однозначная идентификация в дискурсе заданного типа.

Тема 4. Стилистическое использование выразительно-изобразительных средств и их разновидности. Текстология как наука.

Тропы как семантические преобразования. Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Стилистические фигуры. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур. Стилистическое использование выразительно-изобразительных средств и их разновидности. Использование тропов и стилистических фигур в текстах СМИ. Выразительно-изобразительные средства разных уровней языка. Текстология как наука. Теория текста.

Тема 5. Структура текста и его основные свойства. Методика анализа текста и виды литературной правки.

Основы литературного редактирования. Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Этические аспекты работы редактора. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное); виды правок (вычитка, обработка, сокращение, переделка); задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки. Редактирование смысловой структуры текста. Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение.

Тема 6. Редактирование грамматики и лексики и композиции текста. Законы композиции. Правка композиции.

Стилистические функции единиц лексической системы. Фразеологическая стилистика. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистика частей речи. Синтаксическая стилистика. Риторика публичной речи. Экология языка в контексте экологии культуры. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка. Редактирование композиции (сильные позиции текста, размещение содержательно-смысловых элементов текста). Редактирование функционально-смысловых типов речи. Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания

Тема 7. Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн. Особенности редактирования рекламных обращений. Особенности редактирования переводов.

Основы литературного редактирования. Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста. Методика

редактирования нежурналистских текстов. Пресс-релиз и особенности его композиции. Заголовок как важнейшая часть журналистского произведения. Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн. Особенности редактирования рекламных обращений. Особенности редактирования переводов. Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: редактирование художественных, научных, научно-популярных текстов, документов. Методы обработки цифрового материала. Основные принципы работы с переводным текстом. Литературная обработка записей устной речи.

Тема 8. Публичная речь. Социокультурные коммуникации. Разновидности устной публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление.

Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания. Редактирование логической стороны текста

Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально–логические и образные противоречия в тексте. Публичная речь. Социокультурные коммуникации. Разновидности устной публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление. Применение PR-технологий в устной публицистической речи и в социокультурных коммуникациях. Редактирование текстов массовой коммуникации

Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно–фактический, функционально–стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.25 «Стилистика и литературное редактирование» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Нормированность и закреплённость русского литературного языка. Функциональные стили русского литературного языка и стилеобразующие факторы.	Опрос, задание, тест
Тема 2	Характеристика разговорного, научного и публицистического стиля речи и условия использования данного стиля в СМИ.	Опрос, задание, тест
Тема 3	Теория дискурса. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа. Синтаксическая организация текста	Опрос, задание, тест
Тема 4	Стилистическое использование выразительно-образительных средств и их разновидности. Текстология как наука.	Опрос, задание, тест
Тема 5	Структура текста и его основные свойства. Методика анализа текста и виды литературной правки.	Опрос, задание, тест
Тема 6	Редактирование грамматики и лексики и композиции текста. Законы композиции. Правка композиции.	Опрос, задание, тест
Тема 7	Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн. Особенности редактирования рекламных	Опрос, задание, тест

	обращений. Особенности редактирования переводов.	
Тема 8	Публичная речь. Социокультурные коммуникации. Разновидности устной публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление.	Опрос, задание, тест

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания
- количество правильных ответов на вопросы тестирования.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, тестирование.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

Вопросы для подготовки к опросам:

Тема 1. Нормированность и закреплённость русского литературного языка. Функциональные стили русского литературного языка и стилеобразующие факторы.

1. Стилистика как наука. Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы.
2. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. «Стилистика языка» и «Стилистика речи».
3. Стилль и текст. Текст как реальная величина стилистики –коммуникативный и когнитивный аспекты
4. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка.
5. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы.
6. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно–эмоциональная окрашенность. Локусы стилистического анализа текста.

Тема 2. Характеристика разговорного, научного и публицистического стиля речи и условия использования данного стиля в СМИ.

1. Характеристика разговорного стиля речи и условия использования данного стиля в СМИ.
2. Лексические и словообразовательные особенности разговорного стиля.
3. Морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля.
4. Условия применения научного стиля речи.
5. Лексические и морфологические особенности научного стиля.
6. Словообразовательные и синтаксические особенности научного стиля.
7. Условия применения публицистического стиля речи.
8. Лексические и морфологические особенности публицистического стиля.
9. Словообразовательные и синтаксические особенности научного стиля.

Тема 3. Теория дискурса. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа. Синтаксическая организация текста

1. Синтаксическая организация текста.
2. Синтаксическая организация текста. Согласование подлежащего и сказуемого и употребление деепричастных оборотов.
3. Синтаксическая организация текста. Порядок слов и коммуникативная организация высказывания.
4. Теория дискурса.
5. Дискурс в медиастилистике.
6. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа.
7. Побочная информация, перескоки и однозначная идентификация в дискурсе заданного типа..

Тема 4. Стилистическое использование выразительно-образительных средств и их разновидности. Текстология как наука.

1. Стилистическое использование выразительно-образительных средств и их разновидности.
2. Использование тропов и стилистических фигур в текстах СМИ.
3. Выразительно-образительные средства разных уровней языка.
4. Текстология как наука.
5. Теория текста.

Тема 5. Структура текста и его основные свойства. Методика анализа текста и виды литературной правки.

1. Структура текста и его основные свойства.
2. Логико-смысловой анализ текста.
3. Методика анализа текста и виды литературной правки. Единицы редактирования и порядок их обработки.
4. Виды правки.

Тема 6 . Редактирование грамматики и лексики и композиции текста. Законы композиции. Правка композиции.

1. Редактирование грамматики текста.
2. Редактирование лексики текста.
3. Композиция текста.

4. Законы композиции текста.
5. Правка композиции текста.

Тема 7 . Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн. Особенности редактирования рекламных обращений. Особенности редактирования переводов.

1. Пресс-релиз и особенности его композиции.
2. Заголовок как важнейшая часть журналистского произведения.
3. Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн.
4. Особенности редактирования рекламных обращений.
5. Особенности редактирования переводов.

Тема 8. Публичная речь. Социокультурные коммуникации. Разновидности устной публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление.

1. Редактирование текстов массовой коммуникации Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно–фактический, функционально–стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения.
2. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста.
3. Методика редактирования нежурналистских текстов. Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: редактирование художественных, научных, научно-популярных текстов, документов. Методы обработки цифрового материала.
4. Публичная речь. Социокультурные коммуникации.
5. Разновидности устной публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление.
6. Применение PR-технологий в устной публицистической речи и в социокультурных коммуникациях.

Типовые вопросы теста

Контрольный тест «Функциональная стилистика. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.»

1. **Стилистика — это:**
 - а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
 - б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
 - в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением;
 - г) раздел грамматики, изучающий части речи, их категории и формы слов.
2. **Самый большой, основной пласт современного русского языка составляют:**
 - а) старославянизмы;
 - б) иноязычные заимствования;
 - в) исконно русские слова;

г) неологизмы.

3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль;
- г) публицистический стиль.

4. В понятие активной лексики входит:

- а) жаргон;
- б) неологизмы;
- в) историзмы;
- г) диалект.

5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) голова;
- в) всласть;
- г) угробить.

6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) синонимы;
- в) омонимы;
- г) паронимы.

7. Диалектизмы не находят применения в:

- а) литературно-художественном стиле;
- б) официально-деловом стиле;
- в) научном стиле;
- г) разговорном стиле.

8. Оксюморон образуется на базе:

- а) антонимов;
- б) синонимов;
- в) многозначности;
- г) омонимов.

9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) мудрость, бездна, младенец;
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье;
- г) этаж, жульен, кукла.

10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.

Типовые задания

Задание 1. Основы смыслового литературного редактирования.

Отредактируйте текст.

В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчиков-юнкеров, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас?

Любимец аристократических салонов, появлявшийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора, ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию.

Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан ртну вину искупить. По-тому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, Потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками-ми, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери...

Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов.

Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно-загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмигрант, удостоенный Государственной премии. Он запомнился как удивительно отзывчивый человек. Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебосклоне звезде немого экрана Вере Холодной, почував в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли...

А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирающего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона. Девочки с нетерпением ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней.

Задание 2. «Основы логического и публицистического литературного редактирования»

Отредактируйте текст.

Архитектор И.С. Богомоллов, выиграв открытый конкурс, был приглашен известным скульптором А.М. Опекушиным для ведения строительно-монтажных работ по установке памятника великому русскому поэту А.С. Пушкину в Москве в 1875 году. Оказалось, они были земляками, оба с Ярославщины и даже с одного уезда. Однако главным было другое: их детство, юношество, обучение и судьбы оказались практически сходными. В бывшей слободе Верхние Садовники; в неказистом доме купца Семена Афиногеновича Богомоллова, 27 августа 1841 года у жены 33-летнего купца Марий Алексеевны родился наследник: младенца нарекли Иваном.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отдали в обучение к пономарю Николо-Берсенеvской церкви, располагавшейся поблизости от дома Богомолловых, а затем мальчик учился рисованию в Московском уездном училище. Там педагоги заметили необычайно сильное, по сравнению со сверстниками, стремление мальчика к рисованию, постоянно поддерживали и настаивали на продолжении обучения, убедив его не забрасывать своего дарования. После окончания училища Иван стал составлять рисунки для производства изделий из бронзы. Эскизы молодого рисовальщика сразу шли в дело. В короткий срок по ним было сработано множество вещей и домашней утвари. В этот период указом Казенной палаты И.С. Богомоллов был отчислен из сословия московского купечества в ученые рисовальщики. К августу 1863 года он скопил триста рублей. Свернув в большой рулон и положив в ученический складень все свои сохранившиеся работы (из-за зоркого ока предков, не желавших и слышать о его художественном творчестве, многих работ не досчитался), взял билет на поезд и, не прощаясь с родителями, укатил в Петербург. Попастъ в академию удалось, но в число вольнослушателей. Учился он легко, на первых порах проблем ни с каким предметом не возникало. Во время обучения для мебельной фабрики Татищева он выполнил целый ряд эскизов образцов предметов комнатного убранства, домашней утвари, обоев в русском стиле. Каждый из них – столы стулья, зеркала, карнизы, чаши, вазы, лампы, ведра – являлись самостоятельным произведением искусства.

После Всемирной парижской выставки 1867 года сотни экспонатов было продано и разошлось по многим странам мира. В 1871 году Общество поощрения художников присудило Богомоллову первую премию за роскошный чайный сервиз: чайник имел вид заботливой наседки, чашки – желторотых цыплят. После окончания академии в имени великого князя Николая Николаевича Богомоллов возводит домашнюю церковь, «в высшей степени изящную по формам». В Петербурге, на Фурштатской, применив русские мотивы, госпожа Зайцева заказала ему построить капитальный каменный дом в четыре этажа с фасадом.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):
в устной форме по вопросам, заданию.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
ОПК-1.6	Использует знания принципов	Успешно создает медийные

<i>Компонент компетенции</i>	<i>Промежуточный / ключевой индикатор оценивания</i>	<i>Критерий оценивания</i>
Способен использовать знания принципов выбора и способов организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое при создании медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов	выбора и способов организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое при создании медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов.	продукты и реализует медийные проекты, эффективно используя знания принципов выбора и способов организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое
ОПК-7.4 Способен избирать наиболее приемлемые языковые средства, а также применять методы стилистического и литературного редактирования в целях предупреждения негативных последствий осуществления профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки отбора наиболее приемлемых языковых средств, а также применения методов стилистического и литературного редактирования в целях предупреждения негативных последствий осуществления профессиональной деятельности	Релевантно отбирает наиболее приемлемые языковые средства, а также применяет методы стилистического и литературного редактирования в целях предупреждения негативных последствий осуществления профессиональной деятельности

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Нормированность и закреплённость русского литературного языка.
2. Литературный язык в системе языков многонациональной России.
3. Функциональные стили русского литературного языка
4. Стилеобразующие факторы.
5. Принадлежность слова к функциональному стилю.
6. Функциональные разновидности книжных стилей речи.

7. Характеристика разговорного стиля речи и условия использования данного стиля в СМИ.
8. Лексические и словообразовательные особенности разговорного стиля.
9. Морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля.
10. Условия применения научного стиля речи.
11. Лексические и морфологические особенности научного стиля.
12. Словообразовательные и синтаксические особенности научного стиля.
13. Условия применения публицистического стиля речи.
14. Лексические и морфологические особенности публицистического стиля.
15. Словообразовательные и синтаксические особенности научного стиля.
16. Синтаксическая организация текста.
17. Синтаксическая организация текста. Согласование подлежащего и сказуемого и употребление деепричастных оборотов.
18. Синтаксическая организация текста. Порядок слов и коммуникативная организация высказывания.
19. Теория дискурса.
20. Дискурс в медиастилистике.
21. Роль синтаксического и пунктуационного оформления в дискурсе заданного типа.
22. Побочная информация, перескоки и однозначная идентификация в дискурсе заданного типа.
23. Стилистическое использование выразительно-образительных средств и их разновидности.
24. Использование тропов и стилистических фигур в текстах СМИ.
25. Выразительно-образительные средства разных уровней языка.
26. Текстология как наука.
27. Теория текста.
28. Структура текста и его основные свойства.
29. Логико-смысловой анализ текста.
30. Методика анализа текста и виды литературной правки. Единицы редактирования и порядок их обработки.
31. Виды правки.
32. Редактирование грамматики текста.
33. Редактирование лексики текста.
34. Композиция текста.
35. Законы композиции текста.
36. Правка композиции текста.
37. Пресс-релиз и особенности его композиции.
38. Заголовок как важнейшая часть журналистского произведения.
39. Заголовочный комплекс и его элементы. Лид и хедлайн.
40. Особенности редактирования рекламных обращений.
41. Особенности редактирования переводов.
42. Публичная речь. Социокультурные коммуникации.

43. Разновидности устной публицистической речи: радио, телевидение, публичное выступление.

44. Применение PR-технологий в устной публицистической речи и в социокультурных коммуникациях.

Типовые практические задания

Задание 1. Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей. 11. Эта политика уже приносит положительные плоды. 12. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 13. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание. 14. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы. 15. Подавляющее число присутствующих разобрались в этой теме.

Задание 2. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

Задание 3. Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов), исправьте предложения.

1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 г. погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения. 7. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 8. С западной стороны, если смотреть с севера на юг, расположено водохранилище, а с южной, если смотреть с востока на запад, - лес. 9. В текущем году цветение будет протекать на этих

побегах цветов. 10. Парк очистили от мусора, но он так и остался неогороженным, и сейчас он до сих пор служит пастбищем для скота.

Задание 4. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Вспашка под сахарную свеклу проводится тракторными плугами, и лучшая по качеству вспашка достигается тракторными плугами с предплужниками, так что в настоящее время пахут под свеклу плугами П-5-35 с предплужниками. 3. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 4. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан. 5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 6. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 7. Мы перед принятием решительных решений. 8. Сложилось странное положение: согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 9. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 10. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 11. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 12. Дело в том, что раньше в делах добрых нашего отдела, в его починах и начинаниях участвовали все. Теперь совсем другое дело. 13. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 14. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 16. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 17. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 18. Толпа людей ворвалась в здание. 19. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения. 20. Он рассказал нам о своих планах на будущее.

Задание 5. Отметьте номера предложений, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

Не знаю до сих пор, каковы перспективы моего поступления в этот вуз.

За рубежом в семье среднего достатка на каждого человека приходится более сорока квадратных метров жилой площади.

Большое значение в ходе подготовки к этой важной встрече тренер уделял психологическому настрою футболистов.

Обоз с аксессуарами еще не прибыл, и солдаты были одеты кое-как.

Постоялец отеля истошно объяснял, что этот номер его не устраивает, и требовал предоставить ему другой.

Власти проявили самую деятельную активность при решении вопроса о выводе вредных предприятий за черту города.

В приемной комиссии мы получили все необходимые сведения.

Чтобы вести борьбу с террористами, нужны не войска, а широкая сеть агентур по всей стране.

Наследная принцесса, которая должна узурпировать власть после своего отца, учится в университете, увлечена французской литературой, совсем не жаждет получить бразды правления в свои руки.

Московское правительство оправдало надежды, которые мы возлагали на него.

Уже принято решение о судьбе этого уникального музея.

Нас обещали взять летом в археологическую экспедицию, и мы уже начали готовиться к ней.

Задание 6. Найдите слова разговорной лексики. Отметьте в них разные оттенки экспрессивно-эмоциональной окраски: делайте пометы «шутливое», «ироническое», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничижительное», «бранное», «уважительное», «ласкательное», «фамильярное» и т.п.

А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить? (Т.)

Вдруг как в голову ударит, или попросту в башку (Твард.).

В дверь просунул длинные пшенично-желтые усы : Петро «Пжалте, фаитон подан». Дуняшка прыснула смехом и закрылась рукавом (Шол.).

Мальчишка лет тринадцать, а страшен – сил нету (Гайд.).

Ты чтобы у меня двоек больше не приносил (Гайд.).

Баронесса – дама честная и книг не зажилит (Ч.).

Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.).

Оставшись наедине, Литвинов хотел было заняться, но ему точно копоты в голову напустили; он ничего не мог делать путного, и вечер тоже пропал даром (Т.).

Садовник скоблил, не торопясь, дорожку лопатой, да дряхлая старушонка в черном суконном плаще проковыляла через аллею (Т.).

Мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь десять раз в день, она и убивается (Т.).

А прежде-то, прежде что было! Идешь с докладом, глядишь, а у дверей собачонка сидит. Подойдешь ты к этой собачонке, да за лапочку, за лапочку. Извините, мол, что мимо прошел (Ч.).

Рубанем-ка мы с тобой, братец мой, любительской колбаски!

(Ласк.).

Ну что ж, товарищи, картина ясна. Люди мы не шибко интеллигентные, но ничего, постараюсь приподнять вашу культуру (Ласк.).

Да и вообще: Гек был разиня, но зато умел петь песни (Гайд.)

Дождь, который никому не нужен, беспрерывно хлещет, как на зло (Исак.).

Да помилуйте, матушка, что вы за ахиною порете? (Т.).

Как я и предполагал, шофер такси саркастически усмехнулся и заявил: «Всю жизнь мечтал пассажиров от стола к печке возить. Пешком дотопаешь. Не больной». (Ласк.).

Грамотные люди нередко форсят своими знаниями иностранных слов, очевидно, не зная, что наш язык достаточно богат, и мы вполне точно, вполне свободно можем всё сказать своими словами, прибегая

помощи чужезычных только очень осторожно (М. Г.).

Но отчаяннее всех улепетывала по деревенской улице маленькая белоголовая девочка в одной рубашонке (Бун.).

Уж такая эта подлая Бискайка. Сколько раз ее ни проходил, всегда, шельма, угостит штормиком! (Станюк.)

Сырный дух лису остановил (Кр.).

Как водится, пошли догадки, чем в милость втерся слон (Кр.).

Статский советник хоть и сам пропал, но все-таки упек и своего товарища (Г.).

Вот нахмурил царь брови черные и навел на него очи зоркие словно ястреб взглянул с высоты небес на молодого голубя сизокрылого

Задание 7. Определите род имен существительных.

Бинокль, вексель, вензель, вестибюль, водевиль, глазурь, дактиль, каракуль, картечь, картофель, коктейль, лазурь, мишень, мозоль, пасквиль, патруль, плесень, полночь,

пудель, роскошь, рояль, скальпель, текстиль, трюфель, тюль, утварь, фальшь, фланель, хворь, шампунь.

Задание 8. Отметьте существительные, которые употребляются только в форме множественного числа.

Брюки, ворота, времена, грязнули, джинсы, жалюзи, именины, каникулы, колготки, ножницы, офицеры, очки, сани, сливки, училища, чернила.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

В институте устанавливается следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

Таблица 6

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

Описание системы оценивания

Таблица 7

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного	Показатели оценки	Критерии оценки

<i>контроля)</i>		
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–80% – 3 балла; 81–100% – 4 балла. В сумме за 9 тестов максимальное количество баллов – 36.
Практические задания	Процент правильно решенных задач.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–66% – 3 балла; 67–84% – 4 балла; 85–100% – 5 баллов. В сумме за 5 блоков задач максимальное количество баллов – 25.
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 9 баллов по данной форме контроля).
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса, вариант итогового теста из 30 заданий.	Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа. Ответы на задания итогового теста: по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание (в сумме – до 30 баллов за тест).

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам билета и выполнение практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. На зачете предусмотрено выполнение практического задания в качестве практической части билета. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов;

выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):

1. Синтаксические средства русского языка.
2. Интонационная оформленность предложения.
3. Предикативность как основной признак предложения. Способы выражения предикативности.
4. Структурные схемы и модели.
5. Актуальное членение предложения.
6. Средства оформления вопроса: интонация, вопросительные местоимения и частицы.
7. Подлежащее-слово и подлежащее – словосочетание.
8. Специфика инфинитивного подлежащего.
9. Глагольное сказуемое простое и составное.
10. Формы и семантика именного компонента.
11. Общие признаки субстантивных односоставных предложений.
12. Генитивные предложения.
13. Эллиптические предложения.
14. Присловные и присносонные второстепенные члены.
15. Синкретичность в семантике второстепенных членов.
16. Именительный темы. Вводные компоненты.
17. Интонационные особенности сложного предложения.
18. Средства связи предикативных частей сложного предложения.
19. Языковые средства, создающие структурную и семантическую цельность сложного предложения. Вопрос о сочинении и подчинении в лингвистической науке. Классификация сложных предложений.
20. Вопрос о сложносочиненных предложениях с присоединительными отношениями. Средства выражения этих отношений.
21. Основные отличия между монологической и диалогической речью. Связь предложений в речи.
22. Вопрос о членении речи на отрезки больше предложения. Вопрос о сложном синтаксическом целом как единице синтаксиса.

Методические рекомендации по освоению лекционных занятий

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо

стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

Методические указания по подготовке к тестированию

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «, по первым словам,».

Методические указания по подготовке к опросу

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Методические указания по подготовке задания

Задания по дисциплине представляют практические задания, которые выполняются студентом самостоятельно и представляются преподавателю в письменном или устном виде. При выполнении задания необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, использовать материалы учебной литературы и ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеорекамеры. Видеорекамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2016. - 256 с.
2. Варганова Е.Л. Медиасистема России: Учеб. пособие для студентов вузов /Под ред. Варгановой Е.Л. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. - 384 с.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 400 с.
4. Маркелов К.В., Силкин В.В. Информационная аналитика в управлении коммуникациями. 2-ое издание: доп. и перераб. - М.: Издательский центр «Наука», 2016. - 120 с.
5. Распопова С.С. Основы журналистской деятельности: Учебник для бакалавров. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 272 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Абрамович А.В., Бельчиков Ю.А., Вакуров В.Н. и др. Практическая стилистика русского литературного языка. - М., 1970.
2. Аврорин В. А. Проблемы изучения функциональной стороны языка (к вопросу о предмете социолингвистики). - Л., 1975.
3. Адамушко Н.И. Тропы, языковые стандарты и штампы в газетном комментарии //Стилистика текста: Тез. Всероссийской лингв. конф. (23-27 июня 1992). - Якутск, 1992.
4. Аристов С.А., Сусов И.П. Коммуникативно-когнитивная лингвистика и разговорный дискурс // Лингвистический вестник. Вып. 1. - Ижевск, 1999.
5. Баранов А.Н., Караулов Ю.Н. Русская политическая метафора: Материалы к словарю. - М., 1991.
6. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
7. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: проблемы изучения и обучения . - М., 1988.
8. Борисова И.Н., Купина Н.А., Матвеева Т.В. Основы стилистики, культуры речи и риторики: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. - Екатеринбург, 1995.
9. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. М., 1978.
10. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 1990.
11. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. - Ростов-на-Дону, 1997.
12. Горшков А.И. Русская стилистика. - М., 2001.
13. Гаспаров Б.М. Устная речь как семиотический объект // Учен. зап. Тартусского ун-та. 1978. Вып. 442: Семантика номинации и семиотика устной речи. Лингвистическая семантика и семиотика. I.
14. Кожина М.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. - М., 1982.
15. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993.
16. Панфилов А.К. Лекции по стилистике русского языка. - М., 1968.
17. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. - М., 1984.

18. Сметанина С.И. Медиа-текст в контексте культуры. - СПб., 2002.
19. Сопер П. Основы искусства речи / Пер. с англ. – М., 1992.
20. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М., 1997.
21. Щерба Л.В. Современный русский литературный язык // Щерба Л.В. Избр. Работы по русскому языку. – М., 1957. – С.113-129.
22. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды /Под ред. Д.Э.Розенталя. - М., 1980.

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
7. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>; Режим доступа: <http://www.un.org/en/ecosoc/>
8. библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари). Режим доступа: [http://www.evartist.narod.ru/-](http://www.evartist.narod.ru/)
9. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacraticia.ru/>

7.5. Иные источники.

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

Англоязычные ресурсы

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;

- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для успешного освоения студентами дисциплины «Философия» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций;

2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации мультимедийных материалов (роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм), используемых в ходе образовательного процесса, а также компьютерного тестирования;

3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Технические средства обучения

Таблица 8

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.